

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ахьямова Инна Анатольевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 22:31:53

Уникальный программный ключ:

82a7403979511441bcf64f6c6c44750ff3a6f374

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Екатеринбургская академия современного искусства (институт)
(МБОУ ВО ЕАСИ)

Кафедра актуальных культурных практик

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль подготовки)	«Визуальная информация и коммуникация в области культуры: дизайн объектов и систем»
Год набора	2022
Квалификация	Бакалавр

Одобрены на заседании кафедры АКП
Протокол от 13.06.2023 г. № 9
И.о. зав. кафедрой У.П. Ефремова

Екатеринбург, 2023

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.01 «История»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование основы для понимания универсальных и специфических характеристик исторически сложившихся цивилизационных типов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение	История как наука: сущность, формы и функции. Предмет, задачи и проблемы курса. Понятие исторического времени. Понятие «всемирная» и «отечественная» история. Основные исторические подходы (формационный, цивилизационный и т.д.). Понятие и классификация исторического источник. Вспомогательные исторические дисциплины	УК-5
Культура как объект истории	Проблема дефиниции понятия «культура». Научное и обыденное словоупотребление. Методологические основы научного определения культуры. Культура и цивилизация. Типологические характеристики культуры. Проблема типологии и периодизации мирового культурного процесса: линейная, циклическая и векторная концепции культурно-исторического процесса. Эволюционистская парадигма. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Историческая типологизация культур. Цивилизационная типология, теория «локальных цивилизаций»	УК-5
Генезис и ранние формы культуры	Проблема возникновения культуры как центральная проблема культурологии. Современные теории антропогенеза. Генезис первобытной культуры и ее периодизация. Проблемы интерпретации археологических и этнографических данных. Тотемизм и	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>табуирование как основание первобытной культуры. Особенности первобытного мышления. Синкретизм первобытной культуры. Виды, механизмы, приемы первобытной магии. Миф и обряд в первобытной культуре. Материальная и духовная культура верхнего палеолита. Первобытное искусство и проблемы его интерпретации. Неолитическая революция и ее влияние на становление и развитие культуры. Земледелие и переход к патриархату. Картина мира и религиозные представления земледельцев. Первые протогородские и городские поселения. Культуры европейского неолита</p>	
<p>Цивилизации Древнего Востока: Шумеро-аккадская цивилизация</p>	<p>Факторы складывания и особенности гидравлических цивилизаций Древнего Востока. Основные признаки цивилизации. Возникновение письменности и появление нового типа культурной деятельности. Виды письменности, проблема дешифровки. Становление шумерской цивилизации, города, ремесла, письма. Социальная структура шумерского общества. «Поэма о Гильгамеше». Особенности эпического творчества шумеро-аккадского периода. Практическая ориентированность научного мышления в цивилизациях Древнего Востока. Прагматико-магический тип мышления. Календарные системы, астрономия, математика, медицина. Технические изобретения. Светская и сакральная архитектура Древнего Востока. Храм, город, дом. Шумерская эстетика. Зиккураты. Миф о Вавилонской башне в истории культуры. Характер мифологического и религиозного сознания шумеров. Разделение на «силы» и «явления», астролатрия, политеизм. Основные этапы развития древневосточных религий. Представление о мире и человеке. Структура пантеона богов как отражение социальной структуры. Шумерские ритуалы: обряд священного брака</p>	<p>УК-5</p>
<p>Цивилизации Древнего Востока: Древнеегипетская цивилизация</p>	<p>Место Нила в формировании древнеегипетской цивилизации. Река и Солнце в хозяйственной жизни и религии древних египтян. Периодизация истории династического Египта. Египетская религия.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Культ Осириса и представления древних египтян о загробной жизни, душе, воздаянии. Специфика египетской культуры в контексте цивилизаций Древнего Востока. Сложение древнеегипетского искусства (IV тыс. до н.э.). Происхождение и эволюция египетских культовых сооружений. Монументальное зодчество: храмы, гробницы, пирамиды. Скульптура. Концептуальность египетского искусства. Реформаторская деятельность Эхнатона в сфере религии и искусства</p>	
<p>Цивилизации Древнего Востока: Древняя Индия</p>	<p>Протоиндийская цивилизация (культура Хараппы и Мохенджо-Даро). «Веды»: происхождение, состав, основные идеи, пантеон. Ведический период в культуре Индии. Пантеон классического индуизма. Боги и мир людей. Четыре юги. Жизненный путь человека в контексте социальной и религиозной структуры индийского общества. Варны и кастовая система.</p> <p>Буддизм и культура Индии. Четыре благородные истины. Закон зависимого возникновения. Сансара и нирвана. Медитативные техники. Монашеский идеал. Ранняя буддийская философия. Буддизм махаяны. Идеал бодхисаттвы. Махасиддхи и буддизм ваджраяны. Буддийское искусство. Ступа: происхождение, назначение, виды и функции. Архитектура и пещерные храмы (Аджанта). Развитие образа Будды в искусстве</p>	<p>УК-5</p>
<p>Цивилизации Древнего Востока: Древний Китай</p>	<p>Особенности генезиса китайской цивилизации и культуры. Культуры неолита. Сложение китайских культурных традиций в период династий Чжоу и Хань. «И-цзин». Основные категории конфуцианской философии и этики. «Лунь Юй». Значение конфуцианства для развития китайской культуры. Даосизм. Трактаты «Дао дэ цзин» и «Чжуан цзы»: основные идеи, краткая характеристика. Особенности буддийской традиции в культуре Китая. Китайские направления буддизма. Чань-буддизм.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Архитектура. Живопись. Градостроительство и дворцовая архитектура. Садово-парковое искусство. Культовое искусство: пагода, храм, скульптура	
История развития Древней Греции	<p>Периодизация, основные признаки (космологизм, соматизм, агонизм, калокагатийность, фатализм). Греческая мифология как феномен культуры. Античный космос и его воплощение в мифологической и художественной картине мира, место в нем человека. Эстетический характер мироотношения древнего эллина. Понятие калокагатии. Античный полис. Происхождение и развитие театра в Древней Греции. Его гражданское назначение. Древнегреческая трагедия и античный фатализм. Кризис греческой культуры IV века до н.э. и оппозиции философского и риторического понимания природы слова. Философия, историография, политика: политические утопии IV века до н.э.</p> <p>Античный ордер, его эволюция. Крупнейшие архитектурные ансамбли Древней Греции. Единство архитектуры и скульптуры. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Состязательность как общее свойство греческой культуры</p>	УК-5
Культура эпохи эллинизма	Александр Македонский: социокультурный смысл македонских завоеваний. Эллинистическая культура как синтез культур Греции и Востока при ведущей роли греческой культуры. Специфика религиозного сознания эпохи. Герметизм. Человек в культуре эллинизма: эллинистический царь и его подданные. Философия, политика, магия: характер эллинистической мудрости. Наука и поэзия в эллинистической культуре. Архитектура и изобразительные искусства эллинистического периода	УК-5
Древний Рим	Человек и социум. Противоречие традиций и новаций в культуре Древнего Рима. «Римский миф» в истории и поэзии. Поэт и поэзия в римской культуре. Римская система права как феномен культуры. Развитие ораторского искусства, его роль в общественной жизни. Игра и театр, театрализация как феномен римской культуры.	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Характер греческого и римского религиозного сознания. Мистерии и их мировоззренческий смысл. Эволюция римского религиозного сознания и подготовка перехода к монотеизму. Появление новых типов архитектурных сооружений. Римский скульптурный портрет. Прагматичность искусства	
Мир Ислама	Возникновение ислама. Личность и судьба пророка Мухаммеда. Вероучительные основы ислама. Политическая история исламских государств. Культура и традиции	УК-5
Культура европейского Средневековья	Средневековье как тип культуры. Христианство как основание средневековой европейской культуры. Геоцентризм как модель мира в средневековой культуре. Иерархичность, авторитарность, семиотичность, этикетность, традиционность. Основные виды знаков: символ, аллегория, эмблема, герб. Символизм средневековой культуры. Время и вечность в средневековой культуре. Средневековая картина мира. Ученая, рыцарская, народная культура как модели христианского поведения. Монашество и монастыри в средневековой европейской культуре. Характер учености. Средневековые университеты. Библия как основа христианской идеологии и догматики. Библия в средневековой культуре. Ереси и их роль в европейской культуре. Инквизиция и охота на ведьм. Развитие архитектуры и скульптуры в эпоху средних веков. Романское и готическое искусство. Воплощение возвышенного в готике. Синтетический характер архитектуры. Средневековый собор как модель мира. Символика собора	УК-5
Особенности культурного развития эпохи Возрождения	Понятие Возрождения. Возрождение в Италии. Итальянский гуманизм как мировоззренческая основа культуры Возрождения. Антропоцентризм культуры Возрождения. Пико дела Мирандола: «Речь о достоинстве человека». Homo universalis и феномен титанизма в культуре Возрождения. Рождение национального сознания. Основные типы личности эпохи Ренессанса: гуманист,	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>авантюрист, корпоративная личность, маргинал. Теории государства и права. Мистические течения эпохи. Пантеизм. Поэзия. Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии. Сочетание реализма с возвышенными идеалами, полнота изображения человека, утверждение его телесной и духовной красоты.</p> <p>Северное Возрождение. Реформа и гуманистическая деятельность Мартина Лютера. Причины и последствия реформации. Раскол европейского культурного единства. Контрреформация. Протестантская этика как духовно-нравственная основа капитализма. Утверждение свободы воли и культура разума в «Похвале глупости».</p> <p>Живопись северного Возрождения. Нидерландская живопись. Литература и живопись французского Возрождения. Английское Возрождение. Елизаветинская драма. Уильям Шекспир. Особенности испанского Возрождения. Маньеризм, усиление мистических настроений в позднем Возрождении. Трагические мотивы в позднем творчестве Возрождения</p>	
Культура XVII века	<p>Рационализм человека Нового времени. Физика, астрономия, механика: место в культуре и влияние на мировоззрение человека. Механистичность как принцип культуры эпохи классицизма. Идея прогресса: происхождение и развитие. Католический мистицизм. Изменения представления о человеке, их выражение в одежде, причёске, макияже.</p> <p>Философские парадигмы (Спиноза, Паскаль, Бэкон, Декарт). Возникновение и становление классической немецкой философии (Кант, Гегель).</p> <p>Классицизм. Нормативность поэтики классицизма, принципы правдоподобия и трех единств. Ориентация на рационализированную Античность. Садово-парковое искусство как выражение представлений о пространстве и природе. Архитектура</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>классицизма. Королевская академия архитектуры. Версальский комплекс. Градостроительные работы в Париже как архитектурное воплощение идеи абсолютной монархии.</p> <p>Барокко. Особенности архитектуры барокко и классицизма как противоположные модели пространства. Окно, зеркало, картина как способы игры с пространством. Основные черты художественного направления. Антиномичность восприятия и отражения мира. Динамичность как характерная черта культуры. Представление о жизни как вечном движении и изменчивости, его отражение в различных видах искусства. Стремление к взаимодействию различных видов искусства, ансамблевость искусства</p>	
<p>Культура эпохи Просвещения (XVIII век)</p>	<p>Рационализм и мистицизм эпохи. Новая концепция человека и идея совершенствования человека в работах философов Просвещения. Авантюризм как дух эпохи (Калиостро, Сен-Жермен, Казанова). Масонство в Европе и России и его влияние на культуру. Идеи Просвещения в масонстве. Теории идеального воспитания и их реализация на практике. Педагогические идеи XVII–XVIII веков: иезуиты, масоны, Руссо, Гете и др. «Роман воспитания» как особый жанр. Вольтер.</p> <p>Франция эпохи Людовика XV как «галантная эпоха». Стиль рококо в искусстве и жизни. Женщина – фаворитка и правительница (маркиза Помпадур, русские императрицы Елизавета и Екатерина II). Античность в культуре XVIII – начала XIX века. Специфика понимания античности. Революционный классицизм – стиль эпохи Французской революции. Стиль ампир как выражение эпохи Наполеона. Европейские Академии художеств: принципы воспитания художника и создания идеального искусства. Академизм как художественное направление</p>	<p>УК-5</p>
<p>Особенности культуры XIX – начала XX века</p>	<p>Общая характеристика XIX века. Развитие науки в XIX веке. Общий прогресс естествознания. Рост влияния науки на все стороны жизни. Культ науки. Начало научно-технической революции рубежа веков.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Кризис европейской христианской культуры. Появление новых форм мистицизма (окультизм, теософия). Становление индустриальной цивилизации. Механистичность жизни. Буржуазная и пролетарская культура. Появление утопического социализма и марксизма. Классическая немецкая философия. Романтизм в искусстве. Поиски национальной основы искусства. Формирование идеологии национальных культур. Национальные школы романтизма. Становление и развитие критического реализма в искусстве. Реализм как художественный метод и направление в искусстве. Импрессионизм как новое направление в искусстве: открытие живой изменчивости жизни. Борьба с академической живописью в России и Франции. Кризис рациональности и рождение модерности. Культура начала XX века (до 1918 г). Основные факторы развития культуры в XX в. Модернизм как проект обновления окружающей социокультурной реальности. Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека, ослабление социального контроля. Кризис европейской культурной модели. Научно-техническая революция: вторжение научных методов в разные сферы жизни. Абсолютизация роли и возможностей науки, развитие сциентизма. «Новый мистицизм» и новая религиозность. Методологический кризис актуальной науки. Новые методы управления процессами развития культуры</p>	
<p>Культура России в контексте истории мировой культуры</p>	<p>Особенности истории и культуры Древней Руси. Запад или Восток? Факторы, обусловившие специфику русской культуры. Проблема восточных влияний. Христианизация Руси: историко-культурологический аспект. Двоеверие в русской культуре. Значение православия в формировании специфического культурного типа. Проблема канонического и творческого начала в русской культуре. Петровский проект: pro et contra. Реализация идей западноевропейского Просвещения в развитии русской культуры</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	XVIII века. «Изобретение» Восточной Европы в эпоху Просвещения. Русское масонство. Структура русской культуры XIX века. Основные субкультуры. Славянофилы и западники: альтернативные концепции истории русской культуры. Модернизм, авангард, соцреализм как направления в развитии художественной культуры XX века	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.02 «История России»

1. **Цель изучения дисциплины** – освоение фундаментальных знаний по истории, формирование понимания места и роли России в мировой истории.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Россия в III-XVII вв. (особенности становления государственности)	Происхождение славян. Проблема этногенеза восточных славян. Общественный строй, хозяйство, быт и верования. Взаимодействие с соседями (запад и восток). Родоплеменные отношения. Община как основной элемент социальной организации. Вечевая демократия, князь и дружина. Особенности и этапы становления государственности. Зарождение государственности: внутренние и внешние факторы. Этапы развития Киевской Руси. Деятельность первых князей (от Рюрика до Святослава). Христианизация Руси. Расцвет государства при Ярославе Мудром. Особенности социального строя Древней Руси. Начало феодальной	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв.</p> <p>Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния</p> <p>Особенности культуры Древней Руси. Христианство и язычество в древнерусской культуре. Быт, нравы и обряды. Изобразительное искусство. Зодчество. Устное народное творчество. Письменность. Летописи. Русско-византийские культурные связи</p>	
<p>Русские земли в XIII-XV в.:</p> <p>Русские земли в XII-XIII веках. Начало политической раздробленности.</p> <p>Борьба с агрессией в XIII в.</p>	<p>Происхождение славян. Проблема этногенеза восточных славян.</p> <p>Общественный строй, хозяйство, быт и верования. Взаимодействие с соседями (запад и восток). Родоплеменные отношения. Община как основной элемент социальной организации. Вечевая демократия, князь и дружина. Особенности и этапы становления государственности. Зарождение государственности: внутренние и внешние факторы. Этапы развития Киевской Руси. Деятельность первых князей (от Рюрика до Святослава). Христианизация Руси. Расцвет государства при Ярославе Мудром. Особенности социального строя Древней Руси. Начало феодальной раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв.</p> <p>Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния</p> <p>Особенности культуры Древней Руси. Христианство и язычество в древнерусской культуре. Быт, нравы и обряды. Изобразительное искусство. Зодчество. Устное народное творчество. Письменность. Летописи. Русско-византийские культурные связи</p>	УК-5
<p>Русские земли в XIII-XV в.:</p> <p>Формирование единого Российского государства</p>	<p>Исторические предпосылки консолидации русских земель.</p> <p>Альтернативы объединения Руси. Два центра объединения: Русь и Литва. Возвышение Москвы: причины и условия. Московские князья и их политика; Иван Калита. Роль православной церкви в возвышении Москвы. Расширение границ и экономическое развитие Московского княжества. Соотношение политических сил во второй</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>половине XIV века. Правительство митрополита Алексия. Сергей Радонежский и его значение в отечественной истории. Внутренняя и внешняя политика Дмитрия Донского. Столкновение с Золотой Ордой. Куликовская битва. Социально-экономическое развитие русских земель. Причины, ход и результаты феодальной войны на Руси во второй четверти XV века. Завершение политического объединения русских земель вокруг Москвы. Иван III. Идеологическая концепция российского государства «Москва – Третий Рим». Распад Золотой Орды. Борьба с уделами. Изменение системы государственного управления. Боярская Дума. Судебник 1497 г.: начало закрепощения крестьян.</p> <p>Культура: фольклор, книжное дело. Летописание. Общественно-политическая мысль. Зодчество. Иконопись. Повседневная жизнь</p>	
<p>Россия в XVI-XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации: Россия в XVI-XVII вв.</p>	<p>«Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия. Особенности образования единого русского государства. Развитие производства и торговли. Василий III. Сословно-представительная монархия Ивана IV. «Избранная рада»: состав правительства реформ 1550-х годов. Административная, военная, судебная, финансовая, церковная реформы и их роль в дальнейшем развитии страны. Земские соборы. Опричнина. Становление самодержавия. Внешняя политика второй половины XVI века. Завоевание Казанского ханства. Присоединение земель Поволжья, Урала и Западной Сибири. Ливонская война: предпосылки, этапы, последствия. Россия в последней трети XVI века. Хозяйственное разорение и запустение Северо-Запада и центра Российского государства. Федор Иоаннович. Борис Годунов. Попытки реформ. Учреждение патриаршества. Голодные годы. Социальные взрывы. «Смутное время»: борьба альтернативных путей социально-политического развития страны, попытки возрождения традиционных норм отношений между</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>властью и гражданским обществом. Феномен самозванчества. Лжедмитрий I. Правление Василия Шуйского. Вовлечение в Смуту различных социальных сил. Народные выступления. Восстание Ивана Болотникова. Тушинский лагерь, Лжедмитрий II. Интервенция. Освободительная борьба против польских и шведских интервентов. Первое ополчение П.Л. Ляпунова. Второе ополчение К.З. Минина, Д.И. Пожарского. Освобождение Москвы. Земский собор 1613 г. Утверждение на престоле династии Романовых. Экономическое развитие страны. Царствование Алексея Михайловича. Окончательное закрепощение крестьянства. Соборное уложение 1649 г. Переход к абсолютной системе правления. Падение роли Земских соборов. Изменение в составе и снижение роли Боярской думы. Расцвет приказной системы управления. Народные движения: Причины и особенности. Городские восстания. Выступление под предводительством Степана Разина. Государство и церковь. Реформы Патриарха Никона. Протопоп Аввакум. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Старообрядчество. Выступление раскольников. Восстание в Соловецком монастыре. Взаимоотношения с соседями: русско-польские отношения, причины межгосударственных противоречий. Деулинское перемирие 1618 г. Смоленская война (1632-1634) и ее итоги. Переяславская Рада 1654 г. Присоединение Левобережной Украины к России. Русско-польская война 1654-1667 гг. и ее результаты. Заключение «Вечного мира» (1686). Русско-турецкие войны: Чигиринские походы, Крымские походы В.В. Голицина. Внутренняя и внешняя политика Федора Алексеевича. Отмена местничества. Попытки реформ. Правительница Софья. Азовские походы. Начало правления Петра I. «Великое посольство». Стрелецкий мятеж. Первые преобразования.</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Культура и быт России XVII в. Усиление светских и демократических элементов в культуре. Просвещение. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры литературы. Живопись. Симон Ушаков. Музыка и театр. Зодчество</p>	
<p>Россия в XVI-XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации: Россия в первой половине XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации</p>	<p>Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Правление Петра I. Личность. Реформы Петра I: предпосылки и итоги. Реформы государственного управления. Учреждение Сената и коллегий. Формирование чиновничье-бюрократического аппарата. Указ о престолонаследии (1722). Утверждение абсолютизма. Сословная политика. Крестьянство. Преобразования в социально-экономической сфере. Указ о единонаследии 1714 г., «Табель о рангах» (1722), введение подушной подати и других повинностей. Создание новых отраслей промышленности. Политика протекционизма и меркантилизма. Реформы армии и флота. Внешняя политика Петра I: Северная война (причины, основные сражения, итоги), военные походы. Образование Российской империи. Итоги и значение Петровской модернизации. Оценка Петра I и его преобразований в историографии. Культура времени Петра Великого: изменения в быту и обычаях. Развитие научных знаний. Создание Академии наук. Становление системы образования. Архитектура, Возникновение периодической печати. Литература и искусство. Особенности формирования и развития светской культуры. Взаимовлияние русской и европейской культур.</p> <p>Россия в эпоху «дворцовых переворотов»: Причины и сущность. Роль дворянства и гвардии. Петр II. Анна Иоанновна. Елизавета Петровна, Петр III. Внутренняя политика. Развитие промышленности и торговли. Расширение дворянских привилегий. Общественная мысль.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Внешняя политика России во второй четверти и в середине XVIII в., ее основные направления и особенности. Войны с Турцией и Швецией. Семилетняя война.</p> <p>Развитие культуры. Основание Московского университета, открытие Академии наук. Распространение научных знаний. Научные экспедиции. Новое в литературе и искусстве</p>	
<p>Россия в XVI-XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации: Россия во второй половине XVIII века</p>	<p>Воцарение Екатерины II. Внутренняя политика 1760-х гг. Политика «просвещенного абсолютизма», ее сущность и истоки. Политическая доктрина и законодательная программа «просвещенного абсолютизма». Уложенная комиссия 1767 г. «Наказ» Екатерины II. Преобразование в центральных органах власти.</p> <p>Развитие социальной структуры общества. Секуляризация церковных и монастырских земель. Усиление власти помещиков над крестьянами. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева: предпосылки, движущие силы, основные этапы и итоги войны. Проблемы крестьянских войн в исторической литературе.</p> <p>Изменения во внутренней политике после 1775 г. Увеличение сословных привилегий дворянства. Жалованные грамоты дворянству и городам (1785). Экономическая политика: протекционизм, развитие банковской системы. Начало выпуска бумажных денег (ассигнаций). Промышленное развитие. Типы мануфактур. Дворянское предпринимательство.</p> <p>Внешняя политика правительства Екатерины II. Основные направления и цели внешней политики. Русско-турецкие войны, их ход и итоги. Присоединение Крыма. Протекторат над Грузией.</p> <p>Европейская политика Екатерины II. Участие России в коалициях против Франции. Участие России в разделах Польши. Русское военное искусство второй половины XVIII в.: П.А. Румянцев, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков.</p> <p>Павел I и его политика. Личность императора и его оценка в трудах историков. Централизация государственной власти. Регламентация в</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>жизни общества. Изменение порядка престолонаследия. Ужесточение цензуры. Политика в отношении крестьянства. Борьба с революционной Францией. Итоги и значение внешнеполитического курса.</p> <p>Культура России во второй половине XVIII в. Новые тенденции в науке и образовании. Школьная реформа 1782-1786 гг. Образование системы учебных заведений. Женское образование.</p> <p>Становление отечественной науки. Русские просветители и борьба с вольнодумством. Н. Новиков. А. Радищев. Развитие литературы, ее стили и жанры (М.В. Ломоносов, А.П. Сумороков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин.). Возникновение русского профессионального театра. Ф. Волков. Музыка. Живопись. Скульптура. Архитектура. Крепостное искусство. Горнозаводской Урал в XVIII в: развитие промышленности и городов (Екатеринбург, Тобольск, Невьянск и др.), культура</p>	
<p>Россия и мир в XIX в.: Россия и Европа в первой половине XIX века</p>	<p>Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII XIX вв., их влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.</p> <p>Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия в годы царствования Александра I. Попытки реформирования политической системы России при Александре I: проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Крестьянская проблема. Указ о «вольных хлебопашцах».</p> <p>Министерская реформа. Меры правительства в области просвещения и печати.</p> <p>Россия и Европа в начале XIX в.: участие в антинаполеоновских коалициях, Отечественная война 1812 г. и причины победы русской армии, значение заграничные походы русской армии 1813-1814 гг. Роль России в формировании Венской системы международных отношений в Европе. Венский конгресс. Расстановка политических</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>сил после конгресса. Положение России на международной арене. Российское самодержавие и «Священный Союз».</p> <p>Изменение курса. Причины свертывания либеральных преобразований. А. Аракчеев. Создание военных поселений.</p> <p>Общественное движение в царствование Александра I.</p> <p>Консервативная мысль: Н.М. Карамзин и его оппоненты.</p> <p>Декабристы. Основные программные документы декабристов: «Русская правда» П. Пестеля. «Конституция» Н. Муравьева.</p> <p>Восстание 14 декабря 1825 г. и его последствия.</p> <p>Политика Николая I (1825-1855). Этапы осуществления внутренней политики. Бюрократизация управления. А.Х. Бенкендорф и III отделение. Социальная политика. Экономическая политика.</p> <p>Попытки решения крестьянского вопроса. Реформа П. Киселева.</p> <p>Поддержка дворянства. Теория «официальной народности» С. Уварова. Реформа образования.</p> <p>Особенности внешнеполитического курса. Покорение Кавказа.</p> <p>Крымская война. Парижский мирный договор.</p> <p>Общественное движение: либеральное, революционное.</p> <p>В.Г. Белинский. Петрашевцы. А. Герцен и Н. Огарев. Славянофилы и западники.</p> <p>Культурная жизнь страны. Развитие народного образования.</p> <p>Крупные географические открытия русских путешественников.</p> <p>Научные открытия. Развитие прессы. Литература. Театр. Музыка.</p> <p>Живопись. Искусство портрета. Архитектура. Классицизм в искусстве</p>	
<p>Россия и мир в XIX в.:</p> <p>Россия во второй половине XIX века</p>	<p>Промышленный переворот и его особенности в России.</p> <p>Политические, экономические, социальные последствия промышленного переворота.</p> <p>Воцарение Александра II. Характеристика личности императора в исторической литературе. Внутренняя политика правительства Александра II. Реформы 1860-70-х гг. Предпосылки и проекты</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>реформ. Отмена крепостного права. Манифест и положение 19 февраля 1861 г. Права крестьян, наделы, повинности, выкупные операции. Временнообязанное состояние крестьян. Организация крестьянского самоуправления.</p> <p>Реформы местного самоуправления: земская (1864), городская (1870). Судебная реформа (1864). Принципы сословности, состязательности и гласности судопроизводства. Военная реформа. Финансовая реформа. Преобразования в сфере образования. Университетский устав. Реформа цензуры и печати. Значение реформ 1860-70-х гг. Историография вопроса.</p> <p>Развитие экономики России в пореформенный период. Рост городов и городского населения. Промышленность: основные формы. Транспорт. Создание сети железных дорог.</p> <p>Внешняя политика Александра II. Основные направления. «Союз трех императоров». Болгарский вопрос. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Русско-турецкая война (1877-1878). Итоги внешней политики 60-80-х гг. XIX в.</p> <p>Основные направления общественного движения 1860-70-х гг.: консервативные, либеральные, радикальные течения в общественной мысли и их представители. Революционное народничество: теория, тактика, лидеры, организация.</p> <p>Внутренняя политика правительства Александра III. Усиление полицейско-административных мер борьбы с террором. Положение о земских начальниках и земских учреждениях. Городская реформа. Национальная политика. Экономические преобразования.</p> <p>Основные направления общественного движения: 1880-90-х гг.: «модернизаторы» и традиционалисты. Кризис революционного народничества. Либеральное движение. Распространение марксизма в России. Консервативный лагерь.</p> <p>Развитие Европы во второй пол. XIX в. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Внешняя политика</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Александра III «Миротворца». Расширение границ в Средней Азии. «Союз трех императоров».</p> <p>Русская культура второй половины XIX в., ее вклад в мировую культуру. Распространение просвещения. Реальные и классические гимназии. Периодическая, печать: легальная и нелегальная. Наука и техника. Литература и драматургия. Театр. Музыка. «Могучая кучка». Изобразительное искусство. «Передвижники». Музеи. Частные коллекции. Развитие горнозаводского Урала в XIX в.: развитие инфраструктуры, промышленности, научных знаний, культуры</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Особенности Российской модернизации. Россия в н. XX в.</p>	<p>Особенности российской экономики позднеимперского периода. Состояние отечественной индустрии, процесс концентрации производства, сращивания банковского и промышленного капиталов. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европы и России. «Система» С.Ю. Витте. Ситуация в сельском хозяйстве, проблема крестьянского малоземелья.</p> <p>Развитие рабочего движения, рост недовольства в деревне. Деятельность революционных организаций, оформление либеральной оппозиции. Политическая ситуация в начале XX в. Николай II: политический портрет, личные качества и их значение для судьбы России.</p> <p>Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, основные этапы. Итоги революции. Историография вопроса. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Эволюция политической системы Российской империи. Государственные думы и становление парламентаризма. «Думская монархия». Власть и общество в третьеиюньской политической системе. Реформы П.А. Столыпина. Аграрная реформа. Конституционный кризис.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Внешняя политика России в конце XIX – начале XX в. Русско-японская война 1904-1905 гг. Назревание Первой мировой войны. Развитие культуры в начале XX в. Изменения в системе народного образования. Вклад России в мировую науку. Многообразие стилей и направлений в литературе и искусстве. «Серебряный век» в русской поэзии: символизм (В.Я. Брюсов, Андрей Белый /Б.Н. Бугаев/); футуризм (В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, В.В. Хлебников); акмеизм (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова /Горенко/, О.Э. Мандельштам). Музыка – новые черты, классицизм, неоклассицизм, романтизм. С.С. Прокофьев, А.К. Лядов, С.В. Рахманинов. Ф.И. Шаляпин. Развитие театра. Московский художественный театр. К.С. Станиславский, эстрада, кино</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Россия в условиях Первой мировой войны и национального кризиса (1914-1920-й гг.)</p>	<p>Международные отношения в начале XX в. Первая мировая война: причины, характер, военные действия на Западном и Восточном фронтах. Создание Антанты. Новая карта Европы и мира. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Влияние войны на экономическую, политическую, социальную ситуацию в стране. Деятельность военно-промышленных комитетов. Постепенный спад и натурализация сельского хозяйства. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.</p> <p>Революция 1917 г. Предпосылки революции. События февраля 1917 г. и свержение монархии. Причины, характер, движущие силы. Ход революции. Отказ Николая II от престола и судьба Романовых. Становление буржуазно-демократической республики (2 марта – 25 октября 1917 г.). Альтернативы развития России после Февральской революции. Феномен «двоевластия». Деятельность политических партий. В.И. Ленин. Кризисы власти 1917 г. Корниловский мятеж.</p> <p>Победа октябрьского вооруженного восстания в Петрограде. Второй Всероссийский съезд советов. Декрет о земле. Декрет о мире.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Учредительное собрание. Конституция 1918 г. Экономическая политика большевиков в конце 1917 – начале 1918 гг.</p> <p>Гражданская война: причины, этапы, содержание, противоборствующие силы. Иностранная интервенция: этапы, цели, формы, итоги. «Красный» и «белый» террор. Положение крестьянства. Национальные движения, их место и роль, программы и лидеры.</p> <p>Политические партии России в условиях гражданской войны, начало складывания однопартийной системы. Российская эмиграция.</p> <p>Политика военного коммунизма: содержание и основные этапы.</p> <p>Итоги применения военно-коммунистических принципов.</p> <p>Причины поражения «белого» движения и цена победы «красных» в Гражданской войне. Итоги Гражданской войны. Ее влияние на последующее развитие гражданского общества</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Советское государство в 1920-е – конце 1930-х гг.</p>	<p>Кризис военно-коммунистической системы конца 1920-го – начала 1921 г. Переход к НЭПу. X съезд РКП(б) и его решение. НЭП: цель и задачи, сущность, мероприятия, итоги. Развитие сельского хозяйства в период новой экономической политики. Налоговая политика в деревне. Денежная реформа 1922-1924 гг. Введение хозрасчета в промышленности и торговле. Кризисы НЭПа: причины, пути преодоления, итоги.</p> <p>Политическая борьба в советском руководстве в 1920-е гг. выбор хозяйственного и социального развития страны. Россия и судьба «ленинского наследия»: Л.Д. Троцкий, Г.Е. Зиновьев, Л.Б. Каменев, Н.И. Бухарин.</p> <p>Кризис НЭПа, формирование однопартийного политического режима. Обострение внутривластной борьбы. Сосредоточение власти в руках И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Образование СССР. Конституция 1924 г. Предпосылки и исторические условия.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Внешняя политика советского государства в 1920-е гг.: внешнеполитическое признание Советской России, переход от концепции «мировой революции» к концепции построения социализма в отдельно взятой стране. Деятельность Коминтерна. Дипломатическое признание советского правительства на международной арене. Начало осознания национально-государственных интересов руководством страны.</p> <p>Политическая жизнь страны в 1920-30-е гг. Формирование тоталитарной системы. Массовые репрессии. ГУЛАГ. Политические процессы и массовые репрессии в конце 1920-х – 30-е гг.</p> <p>Конституция 1936 г. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е гг. Государственно-монополистический капитализм. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе.</p> <p>Переход к форсированному социально-экономическому развитию страны: первые пятилетки и их итоги. Коллективизация сельского хозяйства, складывание административно-командной системы в сельском хозяйстве.</p> <p>Культурная революция. Насажение коммунистической идеологии. Ликвидация неграмотности: этапы, проблемы, результаты. Создание советской системы общего и специального образования. Положение науки, литературы, искусства: достижения, трудности, противоречия. Идеологические запреты. Выдающиеся деятели отечественной науки и культуры 1920-30-х гг.</p> <p>Формирование тоталитарного режима в СССР. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Государство и церковь в условиях сталинского тоталитаризма. Международные отношения и внешняя политика СССР в 1930-е гг. Вступление СССР в Лигу</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Наций. Вторая полоса дипломатического признания Советского государства. Новый курс на создание системы коллективной безопасности в Европе. Ухудшение позиций СССР на международной арене во второй половине 1930-х гг.	
Россия и мир в XX – н. XXI в.: СССР в годы Второй мировой войны	<p>СССР в начальный период войны (1939 – июнь 1941 г.).</p> <p>Экономическое развитие страны и сельское хозяйство в годы третьей пятилетки. Перестройка экономики страны на военный лад.</p> <p>Эвакуация промышленных предприятий страны и создание второй военно-промышленной базы на востоке страны. Курс на укрепление обороноспособности страны. Проблема качественного состава армии. Готовность СССР к войне в экономическом, военно-техническом и моральном аспектах. Планы советского руководства в отношении войны.</p> <p>Советско-германские отношения после начала Второй мировой войны. Участие СССР в региональных вооруженных конфликтах. Присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии, Прибалтики, Бессарабии к СССР. Советско-финская война, ее последствия. Советско-германский договор о ненападении 1939 г., его оценки.</p> <p>Великая Отечественная война (1941-1945). Причины, характер и периодизация. План «Барбаросса», его цели и задачи. Общая расстановка сил накануне войны. Причины поражений красной армии в начальный период войны.</p> <p>Крупнейшие военные операции, их значение (битва за Москву, Сталинградская битва, сражение на Курской дуге, Берлинская операция, разгром Квантунской армии и др.). Национально-патриотический подъем. Массовый героизм на фронте и в тылу.</p> <p>Борьба в тылу врага; партизанское движение. Полководцы и герои войны. Г.К. Жуков. К.К. Рокоссовский. А.М. Василевский. И.С. Конев.</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Особенности национальной политики в годы войны. Депортация ряда народов. Коллаборационизм, его истоки и размах. Националистические формирования. Власов и власовцы. Попытка создания единого антибольшевицкого фронта.</p> <p>Антигитлеровская коалиция. Создание второго фронта в Европе. Союзнические конференции 1943-1945 гг. (Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференция). Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Урал фронту. Цена победы советского народа. Общие итоги Второй мировой войны</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Послевоенное развитие страны и устройство мира (1945-1953 гг.)</p>	<p>СССР в послевоенный период (1945-1953). Последствия Великой Отечественной войны для советского общества: людские потери, ухудшение уровня жизни, разруха. Восстановление народного хозяйства. Цели экономической и социальной политики. Сельское хозяйство. Отмена карточной системы. Денежная реформа 1947 г., ее результаты. Восстановление и развитие промышленности, нарастание диспропорции. Становление атомной промышленности и создание атомной бомбы.</p> <p>Общественно-политическая жизнь в 1945-1953 гг. Усиление административно-командной системы управления обществом. Советский тоталитаризм (сталинизм). Новая волна репрессий: причины, направленность и размах репрессий после войны («ленинградское дело», «дело врачей»). Национальная политика. Компания борьбы с космополитизмом. Смерть И.В. Сталина. Глобальное геополитическое изменение после окончания Второй мировой войны. Изменение положения СССР на международной арене. Превращение США в сверхдержаву и начало глобального военно-политического противоречия СССР и США. Холодная война: истоки и причины. Борьба сверхдержав за раздел сфер влияния в мире. Доктрина Трумэна и план Маршалла. Внешняя политика СССР в 1945-м – начале 1950-х гг. и мировое коммунистическое движение. Отношения с КНР. Война в Корее и позиция советского</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	руководства. Гонка вооружений. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД	
Россия и мир в XX – н. XXI в.: СССР в 1953-1985 гг.	<p>Советское общество в начале 1950-х гг.: необходимость преобразования. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина: Л.П. Берия, Т.М. Малиновский, Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС, его значение. Либерализация режима. XXII съезд, курс на форсированное строительство коммунизма. Критика культа личности И.В. Сталина. Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1958-1964 гг. Сверхпрограммы в сельском хозяйстве и их реализация. Реорганизация управления промышленностью и народным хозяйством. «Оттепель», ее влияние на духовную атмосферу общества.</p> <p>Советская наука в эпоху научно-технической революции. Начало освоения космоса. Реформа образования. Противоречия культурной политики. Деятельность Н.С. Хрущева.</p> <p>Внешняя политика СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.: политика мирного сосуществования; отношения со странами «восточного» и «западного» блоков, третьего мира. Военная коалиция СССР и венгерские события 1956 г. Обострение конфронтации с США: Берлинский, Карибский и Суэцкий кризисы. Итоги внешней политики.</p> <p>Обострение социально-экономических трудностей. Сопротивление власти. События в Караганде (1956) и Новочеркасске (1962). Кризис руководства. Октябрьский Пленум ЦК КПСС (1964). Причины смещения Н.С. Хрущева.</p> <p>СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Эпоха Л.И. Брежнева. Реформистская и контрреформистская тенденции в политической жизни страны, их взаимодействие и борьба. События «пражской весны» победа контрреформаторов. Изменения в социальной структуре советского общества в 1960-80-е гг. Идеологическое обоснование концепции «общества развитого социализма».</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Конституция 1977 г. Усиление партийно-государственной номенклатуры.</p> <p>Экономические реформы 1965 г.: содержание, реализация, причины свертывания. Снижение динамики экономического развития. Усиление централизации управления экономикой. Застой в экономике.</p> <p>Достижения и проблемы науки. Судьбы научной и творческой интеллигенции. Движение диссидентов. Идеология и культура. Кризис тоталитарной системы.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, основные этапы развития.</p> <p>Внешняя политика 1965-1985 гг. Вторжение в Чехословакию и его последствия. Поворот к разрядке напряженности в 1970-е гг. Достижение военно-стратегического паритета с США, его цена. Новая конфронтация с Западом (вторая половина 1970-х гг.). Усиление гонки вооружения. Хельсинкские соглашения. Ввод советских войск в Афганистан, его последствия. Обострение «холодной войны». Углубление противоречий с Китаем. СССР и страны третьего мира.</p> <p>Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание Европейского экономического сообщества (ЕЭС). Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Советский союз в условиях «перестройки». 1985-1991 гг. Распад СССР</p>	<p>Начало нового этапа в жизни общества. Перестройка. М.С. Горбачев. Ключевые проблемы экономики в середине 1980-х – 1990-е гг. Провал курса на ускорение социально-экономического развития. Программы перехода к рыночной экономике. Углубление экономического кризиса в стране и нарастание социальной</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>напряженности. Социальные задачи, стоящие перед обществом в середине 1980-х – 1990-е гг., направления и методы их решения. Реформа политической системы. Формирование различных общественно-политических групп и движений. Кадровые перемены в высших эшелонах власти. Трудности и противоречия процесса демократизации. Политика нового политического мышления. Первый, Второй и Третий съезды народных депутатов. Отмена 6-й статьи Конституции СССР. Введение института президентства в СССР. Избрание Горбачева президентом СССР (март 1990). Внешняя политика СССР в 1985-1991 гг. Новый внешнеполитический курс страны в середине 1980-х – 1990-е гг. СССР и мировое сообщество: переход от холодной войны к признанию целостности и взаимозависимости мира. Политика гласности, демократизация политической системы. Политика нового политического мышления и изменение геополитического положения. «Бархатные революции» в Европе, объединение Германии, вывод советских войск из Афганистана.</p> <p>Межнациональные конфликты, их истоки и проявления. Нарастание центробежных сил. Учреждение многопартийности. Возникновение общеполитических движений, межнациональных конфликтов. «Парад суверенитетов». Кризис СССР как союзного государства. «Декларация о государственном суверенитете России». Президентские выборы в России и избрание Б.Н. Ельцина президентом. Политический кризис 19-21 августа 1991 г., причины и провал. Выход республик из состава СССР. «Сто дней М.С. Горбачева». Беловежское соглашение (декабрь 1991). Распад СССР. Образование СНГ.</p> <p>Советская культура во второй половине 1980-х гг.: освобождение от идеологического диктата. Изменение во взаимоотношениях художественной культуры и власти. Публикация ранее запрещенных произведений (А.Н. Рыбаков и др.), развитие печати. Возрождение</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	культурно-исторических традиций. Развитие кинематографа, театра, эстрады, молодежной культуры: многообразие форм, противоречивость	
Россия и мир в XX – н. XXI в.: Россия 1991-2010 гг.	<p>Политическое развитие Российской Федерации в начале 1990-х гг. Формирование основных политических сил. Всероссийский референдум 25 апреля 1993 г. X съезд народных депутатов. Противостояние двух ветвей власти 1992-1993 г. Выборы 12 декабря 1993г. Принятие новой конституции России. Выборы в государственную думу 17 декабря 1995 г. и их итоги. Президентские выборы 1996 г и усиление политического противостояния в обществе. Парламентские выборы 1999 г. Отставка Б.Н. Ельцина. Президентские выборы 2000 г.</p> <p>Экономические преобразования. Начало радикальных экономических преобразований: программа шоковой терапии Е.Т. Гайдара, либерализация, ваучерная приватизация. Переход к рыночной экономике. Реформирование торговли и внешнеполитической деятельности. Финансово-экономический кризис 1997-1998 гг. Экономический кризис 1998 г. и его последствия. Деятельность правительства С.В. Степашина, В.В. Путина.</p> <p>Культура в период формирования новой общественной модели. Наука, образование и культура в условиях становления рыночных отношений. Литература и искусство. Скульптурный бум. Кинематограф (Н.С. Михалков).</p> <p>Религия и духовная жизнь. Государственная политика в области образования. Вестернизация культуры.</p> <p>Национально-региональная политика. Федеративный договор. 1-я и 2-я войны в Чечне, их причины и последствия. Отношения центра и регионов. Отношение России и Беларуси, Казахстаном, Киргизией. Отношения России и США.</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Россия в начале нового тысячелетия. Политические реформы 2000-2010 гг.: укрепление «вертикали власти», реформа избирательной системы, реформа Конституции. Либерально-демократические преобразования во всех сферах жизни общества. Экономическое развитие. Национальные проекты.</p> <p>Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика Российской Федерации в условиях новой геополитической ситуации</p>	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.03 «Екатеринбурговедение»

1. **Цель изучения дисциплины** – углубление и систематизация знаний по истории города Екатеринбурга.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Развитие территории современного Екатеринбурга с древности до XVIII в.</p>	<p>Екатеринбург и его окрестности в эпоху неолита, энеолита, бронзы и раннего железного века. Поселения и места древних металлургических производств (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Археологические раскопки на территории города XIX-XX вв. Жизнь, быт, нравы и верования людей, населявших территорию города в древности. Межкультурное разнообразие обществ, проживавших на территории современного г. Екатеринбурга.</p> <p>История русской колонизации Урала: IX-XVI вв. Строгоновы, Поход Ермака: мифы и гипотезы. Освоения среднего Зауралья русскими,</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	формирование пространства будущего Екатеринбурга. Культура с древности до XVII в. Екатеринбурга: центр горнозаводской промышленности; Сибирский Обер-бергамт; культурный центр; «завод заводов». Культура XVIII в.	
Основание города, дискуссии о его имени и дате основания	Основание Екатеринбурга. Вклад В.Н. Татищева и Г.В. де Генина. История наименования города (1723) и документы. Г.В. де Геннин – «отец» Екатеринбурга. Главный принцип выбора имени – манифестация противопоставленности другим городам. Изменение имени при В.Н. Татищеве и причины этого. Попытки переименования в 1915 г. История переименования Екатеринбурга в Свердловск в 1924 г.: организация «референдума» и варианты имен. Переименование 1991 г. Имя как проявление сущности города. Екатеринбург – репрезентант Урала. Перифрастические имена Екатеринбурга/Свердловска	УК-5
Историческое и культурное развитие Екатеринбурга в XIX в.	Развитие промышленности города на протяжении века: причины спада и подъема, золотопромышленный бум, работа гранитной фабрики. Промышленная революция, появление: салотопельных, свечных, кожевенных и других предприятий. Культура Екатеринбурга в первой половине XIX в.: образование, развитие научных знаний, строительство, архитектура, традиции населения и т.д. Отмена крепостного права и ее роль в перестройке различных сфер общества: производственной, социальной, политической, экономической и культурной. Наделение населения города землей и регламентация их работы на предприятиях. Технический прогресс и его влияние на дальнейшее развитие города: перевооружение производства, становление железной дороги, появление мельниц, новых фабрик и мастерских. Кустарные промыслы. Изменение городского управления на протяжении XIX в. культура Екатеринбурга во второй половине XIX в.: образование, литература, театр, архитектура, строительство, печать и т.д.	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Город в первой половине XX в.	Екатеринбург в начале XX в.: первая русская революция 1905-19067 гг. влияние Первой мировой войны, революция 1917 г. и гражданская война, расстрел царской семьи. Культурная жизнь Екатеринбурга в начале XX в.: образование, наука, архитектура, развитие учреждений культуры, появление общественных организаций и др. Свердловск в годы первых пятилеток. Архитектора конструктивизма. Свердловск в период Второй Мировой Войны: работа предприятий: Уралмашзавода, Уралхиммаша и др., вклад народа в Победу, трудовой подвиг в области образования, развитие науки и техники, культура, жизнь и быт населения города	УК-5
Екатеринбург во второй половине XX – начале XXI вв.	Развитие города в 1950-2014-е гг.: производство, культура, архитектура, наука, быт и нравы населения, инфраструктура. Наращивание производственного потенциала. Управление городом. Уральская область: суть, итоги, причины поражения. Современный Екатеринбург: перспективы развития, актуальные проблемы жизни города. Герб, флаг, инфраструктура. Екатеринбург столица УрФО; столица Урала; 4-е место по численности населения (после Москвы и СПб) и т.п. «Провинциальность» Екатеринбурга: политико-географический статус; актуализация границы как знака периферии (Европа – Азия, Урал – Сибирь). Культура. Межкультурное разнообразие общества города этическом и философском контексте	УК-5
Внешние и внутренние границы Екатеринбурга	Пространственные границы. Река Исеть. Главный проспект и др. улицы старого Екатеринбурга. «Социальные» районы Екатеринбурга (чиновничий, купеческий, церковный и т.д.). «Соцгородки» Свердловска (Уралмаш, Сортировка и пр.). Природное районирование: Уктус, Шарташ, Кольцово, Химмаш т.п.). Кольцевая структура Екатеринбурга. Административные районы города. Дороги и их история: Бабиновская, Московский (Сибирский) тракт. Временные границы. «Город конца истории»	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Знаковые места Екатеринбурга	Вознесенская горка. «Дворянское гнездо» на Уралмаше. Исторический центр. Обсерваторская горка. «Городок чекистов». Вокзал. Аэропорт. Площадь УПИ. Улица Розы Люксембург (бывш. Златоустовская). Улица 8 Марта (бывш. Уктусская) и улицы города	УК-5
Мифология и бренд города	Городские мифы. Екатеринбург в художественной литературе. Исследования бренда города. Формы общественной деятельности	УК-5

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.04 «Философия»

1. **Цель изучения дисциплины** – развитие гуманитарной культуры обучающихся, формирование критического и рефлексивного мышления, логического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, науки, общества и личности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5, ОПК-2, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Генезис и формирование философского мировоззрения: Философия, ее предмет и место в культуре	Философское мировоззрение. Философские вопросы в жизни современного человека. Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии	УК-5
Генезис и формирование философского мировоззрения: Исторические типы философии: античная философия	Этапы развития, проблемы и особенности античной философии. Космоцентризм. Натуралистические школы античности. Проблема первоначала в философии – Милетская школа. Гераклит из Эфеса. Метафизика Парменида. Классическая античная философия. Теория идей Платона. Социально-политическая концепция Платона. Метафизика Аристотеля. Этика стоиков и эпикурейцев	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Генезис и формирование философского мировоззрения: Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Религиозное мировоззрение. Теоцентризм. Патристика. Схоластика. Онтология. «Спор об универсалиях». Формирование антропологии и морали христианства католического вероисповедания. Философия Возрождения, становление гуманизма. Расцвет культуры	УК-5
Генезис и формирование философского мировоззрения: Философия XVII-XX вв.	Философия Нового времени. Проблема метода познания. Спор рационалистов и эмпириков. Гносеология и антропология И. Канта. Система и метод философствования Г. Гегеля. Основные идеи Просвещения: «общественный договор», «естественное право», «либерализм», «гражданское общество», «прогресс», «деизм», «атеизм», «самосознание». Философия 19-20 в., становление идей индивидуализма и персонализма. Философия модерна и постмодерна	ОПК-2; ОПК-5
Современные тенденции развития философии: Традиции и тенденции развития отечественной философской мысли	Русская философия, ее особенности как отражение характеристик национального самосознания и культуры. Проблема генезиса русской философии. Диалектический синтез восточно-христианских представлений и идей западной философии. Религиозные и светские традиции. Антропологическая, нравственно-практическая ориентация. Русская философия XIX – нач. XX вв. Славянофильство и западничество – два основных направления в пер. половине XIX в. Идеи соборности, общественного идеала, социальной справедливости, связь с литературой и наукой. Проблема исторического пути России. Советская философия. Современная российская философия	УК-5; ОПК-2
Современные тенденции развития философии: Сциентизм в философии: от позитивизма к аналитической философии и прагматизму	Эпистемология. Научная картина мира. Создание «проверяемой философии». Принципы верификации и фальсифицируемости. Критерии научного знания. Методология науки как метод формирования и закрепления веры	ОПК-2; ОПК-5
Современные тенденции развития философии: Антисциентизм: экзистенциализм, феноменология	Антропология как альтернатива гносеологии: С. Кьеркегор и М. Хайдеггер. Идея гармонии разума и веры. Персонализм как философская доктрина, проблема человека. Идеи христианского	ОПК-2; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	эволюционизма П. Тейяра де Шардена. Религиозный и атеистический экзистенциализм	
Теоретическая философия: Онтология	Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление	УК-5; ОПК-2
Теоретическая философия: Теория познания	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности. Истина, и ее критерии. Познание и практика. Философия и наука. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого	ОПК-2; ОПК-5
Теоретическая философия: Социальная философия	Философское понимание общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба. Марксистская теория классового общества. «Открытое общество» К. Поппера. Неолиберальная теория глобализации	ОПК-5
Теоретическая философия: Философия культуры и философия искусства	Культура как мир человеческого бытия. Человек как творец и творение культуры. Культура и цивилизация: тождество, различие, противоположность. Восток, Запад, Россия как культурные пространства. Особенности российской культуры. Русская	УК-5; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>философия в контексте российской культуры. Современная глобальная ситуация. Гуманистическая миссия социального прогнозирования. Философия культуры и цивилизации. Проблема будущего современной цивилизации. Футурология. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: отношение к наукам и искусствам</p> <p>Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Берк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум). Современные идеи философии искусства</p>	

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.01.05 «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)»

1. **Цель изучения дисциплины** – обеспечение профессиональной готовности обучающихся к эффективной деятельности в сфере культуры в условиях действующего законодательства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-2, УК-10, ОПК-9.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы теории государства и права	<p>Понятие государства. Его признаки и функции. Теории возникновения государства. Формы государства: формы правления и формы государственного устройства. Понятие права, его признаки и принципы. Теории происхождения права. Системность права. Норма</p>	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	права и ее структура. Соотношение права, морали и нравственности. Понятие правоотношения, его состав. Источники права. Правовые семьи. Правонарушение и юридическая ответственность	
Правовой статус личности в РФ	Человек и личность. Личность человека как бенефициант его прав и свобод. Честь и достоинство. Достоинство человека как источник его прав и свобод. Происхождение и природа прав человека. Свойства прав и свобод человека. Свобода и ответственность. Гражданские обязанности. Поколения прав человека	УК-2
Основы конституционного права РФ	Общая характеристика основ российского конституционного строя. Конституция РФ – основной закон государства. Государственное устройство РФ. Понятие и принципы федеративного устройства России. Основы конституционного статуса России и ее субъектов. Компетенция РФ. Разграничение предметов ведения и полномочий между Федерацией и ее субъектами. Принцип разделения власти на три ветви. Основы конституционного статуса Президента РФ, его положение в системе органов государства. Основы конституционного статуса Федерального собрания, его место в системе органов государства. Правительство РФ, его структура и полномочия. Понятие и основные признаки судебной власти. Судебная система РФ	УК-2
Основы гражданского права РФ	Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические лица. Правоспособность и дееспособность. Понятие юридического лица. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Гражданско-правовой договор. Общие положения о праве собственности. Наследственное право	УК-2
Основы семейного права РФ	Семейное законодательство РФ. Заключение и прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства членов семьи. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием иностранных граждан и лиц без гражданства	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы трудового права РФ	Трудовой договор. Коллективный договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение	УК-2
Основы административного права РФ	Правоотношения в сфере государственного управления. Административные правонарушения и административная ответственность	УК-2
Основы уголовного права РФ	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяний	УК-2
Основы экологического права РФ	Предмет, метод, система, источники экологического права. Правовое регулирование экологических прав человека. Правовое регулирование права природопользования. Формы природопользования. Правовое регулирование охраны окружающей среды. Формы охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения	УК-2
Основы информационного права РФ	Сущность конституционного права на информацию и его гарантии. Информационное законодательство. Информационные правоотношения. Правовые режимы информации	УК-2
Основы законодательства РФ о культуре	Компетенция органов публичной власти в области управления культурой. Государственная культурная политика РФ. Российское законодательство в сфере культуры: общая характеристика. Нормативно-правовые основания методологии независимой оценки качества условий оказания услуг организациями культуры. Региональные государственные программы развития культуры (на примере Свердловской области). Права и свободы человека и гражданина в сфере культуры	УК-2
Основы авторского права РФ	Авторские права. Объекты авторских прав. Права, смежные с авторскими. Объекты смежных прав. Защита интеллектуальных прав. Юридическая ответственность за нарушение авторских прав	УК-2
Основные положения антикоррупционного законодательства РФ	Понятие коррупции и правовые основы противодействия коррупционным правонарушениям. Правовые и организационные основы противодействия коррупции. Основные принципы противодействия коррупции. Российское законодательство в сфере	УК-2; УК-10; ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	противодействия коррупции. Международно-правовые акты в сфере противодействия коррупции. Правовые основы противодействия терроризму и экстремизму в России	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.06 «Основы экономики»

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение основами анализа закономерностей функционирования современного рыночного механизма, того механизма, который лежит в основе самых разнообразных экономических (хозяйственных) систем, как в западном, так и восточном полушариях нашей планеты, уяснения роли государства в современной экономике.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-2, УК-9, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в экономику: Предмет и метод экономической теории	Эволюция понимания предмета экономической теории. Современное понимание предмета экономической теории. Три фундаментальные проблемы экономики. Что производить? Как производить? Для кого производить? Макроэкономика для менеджеров как особая дисциплина. Фундаментальные проблемы экономики и менеджер. Наблюдательный или эмпирический метод. Статистический метод. Причинно-следственный метод и экономические категории. Метод моделирования или научной абстракции. Функциональный метод. Эконометрика. Многообразие методов. Экономические законы. Позитивный и нормативный анализ. Нормативный анализ и экономика для менеджеров	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в экономику: Общие проблемы экономического развития	Проблема выбора. Основные вопросы экономики. Экономическая система. Традиционная экономика. Рыночная экономика. Плановая экономика. Смешанная (современная) экономика	УК-2
Введение в экономику: Экономическая система общества. Собственность и институты в экономической системе	Объекты изучения экономической теории. Институты рынка. Понятие собственности. Пучок прав собственности. Формы собственности. Частная собственность. Спецификация прав собственности. Субъекты рыночной экономики. Взаимоотношения субъектов рыночной экономики. Фактор «труд». Фактор «земля». Фактор «капитал». Фактор «предпринимательская способность». Предприниматель, собственник и менеджер. Прочие факторы производства. Рынок как институт. Кругооборот продукта и капитала. Простая модель кругооборота. Модель кругооборота с учетом финансово-кредитных потоков	УК-2; ОПК-5
Введение в экономику: Общая характеристика рыночной экономики	Свобода предпринимательства. Свобода потребительского выбора и суверенитет потребителя. Личный интерес. Конкуренция. Рынок и цены как механизм саморегуляции. Сущность денег. Функции денег. Формы денег. Средство обращения. Бартер и его недостатки. Мера стоимости. Масштаб цен. Средство накопления. Средство платежа. Мировые деньги. Менеджер и денежное обращение. Общественные блага. Возможность социального неравенства. Регулирование степени неравенства. Элементы неэффективности и нестабильности. Цели государственного регулирования экономики. Инструменты государственного вмешательства в экономику. Роль государства в кругообороте продукта и капитала. Основные типы рынков: Национальный рынок: 1. Кредитно-финансовые рынки (рынок кредитов + рынок инвестиций = Рынок капитала). 2. Рынок реальных ресурсов и благ (рынок потребительских товаров); Рынок факторов производства (рынок инвестиционных товаров, рынок земли, рынок труда) Связь рынка капитала и рынка инвестиционных товаров.	УК-2; УК-9; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Микроэкономика: Теория спроса и предложения</p>	<p>Достоинства рыночной экономики. Недостатки рыночной системы</p> <p>Рыночная трансакция и контракт. Потребительский спрос. Закон спроса. Спрос и цена. Табличная интерпретация. Графическая интерпретация. Функциональная интерпретация. Парадокс Гиффена. Неценовые факторы спроса. Доходы. Цены на взаимосвязанные товары. Прочие факторы. Индивидуальный, рыночный и производный спрос.</p> <p>Понятие предложения и закон предложения. Кривая предложения, функция предложения. Неценовые факторы предложения. Точка равновесия. Установление равновесия по Вальрасу. Установление равновесия по Маршаллу. Паутинообразная модель. Неравновесие на рынке. Неравновесие, неполнота информации и предприниматель. Излишки производителя и потребителя и производителя.</p> <p>Понятие эластичности. Ценовая эластичность спроса. Измерение эластичности. Эластичность спроса и доход. Факторы эластичности спроса. Эластичность спроса по доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Факторы эластичности предложения. Государство и рыночное ценообразование. Фиксированные цены. Последствия введения максимальных цен. Черный рынок. Поведение менеджера при установлении потолка цен. Последствия введения минимальных цен. Оправданные случаи фиксации цен. Налоги и субсидии. Влияние косвенных налогов. Влияние субсидий. Налоговое бремя и эластичность спроса. Налоговое бремя и эластичность предложения. Косвенные налоги и бизнес-практика</p>	<p>УК-2</p>
<p>Микроэкономика: Теория потребительского поведения</p>	<p>Эволюция теории потребительского поведения. Рациональный потребитель. Факторы полезности. Общая и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Равновесие потребителя. Значение и ограниченность кардинализма.</p> <p>Исходные предпосылки. Аксиомы ординализма. Ранговая величина полезности. Кривая безразличия. Предельная норма замещения.</p>	<p>УК-2; УК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Разновидности кривых безразличия. Бюджетные возможности потребителя. Смещение бюджетной линии. Равновесие потребителя. Кривая «доход – потребление». Кривая «цена – потребление». Эффект дохода и эффект замещения. Эффекты замещения и дохода для разных товаров</p>	
<p>Микроэкономика: Теория производства</p>	<p>Трансформационные и трансакционные издержки. Сущность бухгалтерских издержек. Структура бухгалтерских издержек. Цели подсчета бухгалтерских издержек. Границы бухгалтерского метода. Сущность альтернативных издержек. Границы метода альтернативных издержек. Цели подсчета альтернативных издержек. Совместный анализ бухгалтерских и альтернативных издержек. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Безвозвратные издержки. Практика подсчета бухгалтерской и экономической прибыли. Временной горизонт. Нормальная прибыль. Соотношение размеров разных видов прибыли.</p> <p>Понятие переменных и постоянных ресурсов. Краткосрочный и долгосрочный периоды. Понятие постоянных издержек. Понятие переменных издержек. Динамика переменных издержек. Закон убывающей отдачи (производительности). Валовые общие издержки. Вертикальное суммирование.</p> <p>Износ и особенности связанных с ними издержек. Физический износ. Моральный износ. Связь износа с постоянными и переменными издержками. Амортизация и амортизационный фонд. Норма амортизации. Регулирование амортизации в России. Амортизационная политика. Амортизационный фонд в российской практике.</p> <p>Средние постоянные издержки. Средние переменные издержки. Средние общие (суммарные) издержки. Предельные издержки. Динамика предельных издержек. Предельные издержки и философия менеджмента. Связь средних и предельных издержек. Точка технологического оптимума.</p>	<p>УК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Экономия на масштабе производства. Масштаб производства. Практическая кривая долгосрочных средних издержек. Теоретическая кривая долгосрочных средних издержек. Экономия и дезэкономия на масштабах производства. Факторы экономии на масштабах производства. Факторы дезэкономии на масштабах производства. Эффект масштаба на уровне фирмы. Вертикальная интеграция. Горизонтальная интеграция. Диверсификация. Оптимальный (минимально эффективный) размер фирмы. Эффект масштаба и структура отраслей. Отрасли с большим оптимальным размером производства. Сущность естественной монополии. Естественная монополия в инфраструктурных отраслях. Проблема дробления естественной монополии</p>	
<p>Микроэкономика: Механизм рынка совершенной конкуренции</p>	<p>Поведение фирмы, выбор ею объемов производства зависят от типа рынка, на котором она действует. Рынки совершенной и несовершенной конкуренции. Полиполистические и олигополистические рынки. Совершенная конкуренция как модель децентрализации. Четыре условия совершенной конкуренции. Однородность продукции. Атомистическая структура. Невозможность диктовать цену рынку. Отсутствие барьеров. Совершенная информация. Абстрактность модели совершенной конкуренции. Значение модели совершенной конкуренции. Критерий совершенной конкуренции. Средний, предельный и общий доход фирмы. Максимизация прибыли как основной мотив поведения фирмы. Критерий целесообразности производства в долгосрочном периоде. Ликвидация и банкротство. Критерий целесообразности производства в долгосрочном периоде. Универсальность критериев целесообразности производства. Три варианта поведения фирмы. Производство ради максимизации прибыли. Производство ради минимизации убытков. Прекращение производства. Критические точки. Логика анализа критических точек. Применение анализа</p>	<p>ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>критических точек. Оптимизация выпуска. Правило $MR = MC$. Правило $P = MC$ для совершенной конкуренции. Ограничения правила $MR = MC$. Кривая предельных издержек как кривая предложения фирмы. Кривая предложения отрасли. Горизонтальное суммирование.</p> <p>Равновесие конкурентной отрасли в краткосрочном периоде. Уровень прибыли как регулятор привлечения ресурсов. Долгосрочная нулевая экономическая прибыль. Принцип нулевой прибыли. Значение принципа нулевой прибыли для менеджера. Достоинства рынка совершенной конкуренции. Недостатки рынка совершенной конкуренции. Совершенная конкуренция и государство</p>	
<p>Микроэкономика: Механизм рынка несовершенной конкуренции</p>	<p>Предпосылки несовершенной конкуренции. Критерий несовершенной конкуренции. Предел роста валового дохода. Ускоренное падение предельного дохода (MR). Краткосрочное равновесие при несовершенной конкуренции. Последствия несовершенной конкуренции. Активное ценообразование. Черты монополистической конкуренции. Атомизм производителей и низкие барьеры. Несовершенство информации. Дифференциация продукта. Факторы дифференциации продукта. Качественные различия. Различия в сервисе. Различия в рекламе. Дифференциация продукта и сегментация рынка. Ограниченное влияние на цены. Дифференциация как барьер. Дифференциация как стратегия. Монополистическая конкуренция в теории и на практике. Определение оптимального размера производства. Тенденция безубыточности. Особенности долгосрочного равновесия. Завышение цен. Занижение выпуска. Теорема «избыточной мощности».</p> <p>Олигополия в реальном мире. Характер продукции. Немногочисленность участников. Финансовый барьер и барьер емкости рынка. Рыночная власть фирм-олигополистов. Несовершенство информации. Дуополия. Алгоритм поведения</p>	<p>ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>олигополиста. Олигополистический объем производства, цены и прибыли. Множественность кривых спроса. Последствия олигополизации рынка. Олигополия и рост производительности труда. Роль экономии на масштабах производства. Стратегии олигополистов в России.</p> <p>Черты монополистического рынка. Монополия и барьеры. Преимущества крупного производства. Легальные барьеры. Нечестная конкуренция. Рыночное равновесие в условиях монополии. Прямые последствия монополизации. «Мертвый груз» монополии. X-неэффективность. Монополистические преимущества как стимул. Патентная монополия. Менеджер и краткосрочная монополия. Краткосрочная монополия и классическая монополия</p>	
<p>Микроэкономика: Рынки факторов производства</p>	<p>Объекты и субъекты рынка ресурсов. Задачи менеджера в сфере спроса на ресурсы. Спрос на ресурсы как производный спрос. Спрос на ресурсы и максимизация прибыли. Факторы спроса на ресурс. Закон убывающей отдачи. Предельный продукт труда в натуральной и денежной форме. Предельные издержки на трудовой ресурс. Правило $MRP = MRC$. Оптимизация структуры использования ресурсов. Выбор качества ресурсов.</p> <p>Субъекты рынка труда. «Неконкурирующие группы». Сущность заработной платы. Номинальная и реальная заработная плата. Анализ уровня заработной платы менеджером. Дифференциация заработной платы. Заработная плата с позиций фирмы. Формы заработной платы. Системы заработной платы. Однофакторные системы оплаты труда. Многофакторные и всефакторные системы оплаты труда. Патернализм. Управление персоналом.</p> <p>Рынок труда при совершенной конкуренции. Сущность монополии на рынке труда. Последствия монополии. Государство и монополия. Сущность профсоюзов. Модель прямого воздействия на зарплату. Взаимная монополия на рынке труда. Спрос на труд и принципы политики найма.</p>	<p>УК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Фактор производства «капитал». Первоначальное накопление капитала. Механизм первоначального накопления. Приватизация как форма первоначального накопления. Учреждение предприятия. Капитал предприятия. Структура капитала предприятия. Рынок оборотного капитала. Оборотные средства. Показатели ликвидности. Фактор «земля» в широком и узком смысле. Природные условия и ресурсы. Ограниченность запасов ресурсов и фактор времени. Дисконтирование. Долгосрочное равновесие рынка невозобновляемых ресурсов. Экономический механизм консервации ресурсов. Контртенденции и элементы неопределенности. Слабость экономического механизма консервации ресурсов в России. Необходимость государственного регулирования использования ресурсов.</p> <p>Основные субъекты аграрного рынка. Разнокачественность земельных участков. Дифференциальная рента I. Дифференциальная рента вне сельского хозяйства. Дифференциальная рента II. Чистая (абсолютная) рента. Распределение земельной ренты. Рента и арендная плата. Равновесие на рынке земли. Цена земли. Проблема частной собственности на землю в России. Менеджер на формирующемся рынке недвижимости.</p> <p>Сущность транзакционных издержек. Понятие транзакции. Источник транзакционных издержек.</p> <p>Классификация транзакционных издержек. Внешние (рыночные) издержки. Издержки поиска информации. Издержки убеждения партнера. Издержки ведения переговоров и принятия решений. Издержки контроля и принуждения. Несовершенство процедур контроля. Внутренние (управленческие) издержки. Политические транзакционные издержки.</p> <p>Масштабы транзакционных издержек. Новое понимание оптимума. Снижение объема производства. Фиаско рынка. Факторы,</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>снижающие трансакционные издержки. «Трение» в переходной экономике. Теневой сектор. Дефицит инвестиций.</p> <p>Информация как ресурс. Особенности информации как ресурса. Значение информации в рыночной экономике. Неполнота информации. Барьер трансакционных затрат. Менеджер и ценовая неопределенность. Информационная асимметрия. Рынок «лимонов». Фиаско рынка.</p> <p>Риск и неопределенность. Вероятность события. Среднее значение. Среднее значение и инвестиционные решения. Дисперсия и среднеквадратичное отклонение. Взаимосвязь риска и дохода. Убывающая предельная полезность дохода. Неприятие риска. Зарплата вместо предпринимательского дохода. Предпочтение риска. Нейтральное отношение к риску. Дерево решений. Предприниматель и риск. Неприятие неопределенности. Эффект контекста. Неопределенность и предпринимательство</p>	
<p>Микроэкономика: Финансовая грамотность потребителя: доходы и расходы, инвестирование и предпринимательство</p>	<p>Основные принципы экономического анализа для принятия решения и выбора.</p> <p>Использование основных экономических понятий (экономические ресурсы, экономические агенты, товары, услуги, спрос, предложение, рыночных обмен, цена, деньги, доходы, издержки, прибыль, собственность, конкуренция, монополия, фирма, институты, транзакционные издержки, сбережения, инвестиции, кредит, процент, риск, страхование) для принятия решения и выбора.</p> <p>Основы поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизации полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения.</p> <p>Основные виды личных доходов потребителя (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы).</p> <p>Основные этапы жизненного цикла индивида, специфика краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и</p>	<p>УК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>целесообразность личного экономического и финансового планирования.</p> <p>Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений. Принципы и технологии ведения личного бюджета. Ведение личного бюджета.</p> <p>Сравнение видов доходов в экономике в контексте выбора предпринимательской активности. Механизмы получения и увеличения доходов. Сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Отличие частного предпринимательства от деятельности государственных организаций, особенности инновационного предпринимательства, коммерция, заработок, патентование.</p> <p>Понятие риска и неопределенности, неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сфере.</p> <p>Виды и источники рисков в экономической и финансовой сфере для индивида, способы их снижения и оценки</p>	
<p>Макроэкономика: Основные макроэкономические показатели</p>	<p>Общественное воспроизводство. Народнохозяйственный кругооборот. Аксиома кругооборота. Национальный продукт. Три проблемы национальных счетов. Проблема идентификации товара и услуги. Проблемы двойного счета и не поступающих на рынок благ. Промежуточные и конечные продукты. Причина учета добавленной стоимости. Валовые и очищенные показатели национального продукта. Экономические блага, не поступающие на рынок. Трудности учета нерыночной продукции. Неофициальная, или теневая, экономика. Принцип рыночного эквивалента. Необходимость аппроксимации.</p> <p>ВВП в сфере производства. История изменения структуры ВВП. ВВП в сфере распределения. ВВП в сфере потребления.</p>	<p>УК-2; УК-9; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Номинальный и реальный ВВП. Понятие дефлятора ВВП. Корзина цен. Важнейшие индексы цен.</p> <p>Основные показатели СНС. Валовой внутренний продукт. Валовой национальный доход. Чистый внутренний продукт и чистый национальный продукт, и чистый национальный доход.</p> <p>Национальный доход. Личный доход. Располагаемый личный доход. Текущие и аккумулированные показатели. Национальное богатство. Национальное богатство России</p>	
<p>Макроэкономика: Базовые модели макроэкономического равновесия</p>	<p>Понятие равновесия. Общее равновесие и общие пропорции в экономике. Частичное равновесие. Стабильность общего равновесия и причины его нарушения. Леон Вальрас о системе общего равновесия.</p> <p>Модель AD-AS. Неравновесие в модели AD-AS. Совокупный спрос. Кривая совокупного спроса. Ценовые факторы AD. Неценовые факторы AD. Совокупное предложение. Кривая AS: различия в интерпретации формы. Классическая модель. Закон Сэя. Восстановление равновесия в классической модели. Роль государства в классической модели. Кейнсианская модель. Роль государства в кейнсианской модели.</p> <p>Потребление как составная часть AD. Модели потребительского поведения. Сбережения как составная часть дохода. Функции потребления и сбережения. Склонность к потреблению и сбережению. Предельная склонность к потреблению и сбережению.</p> <p>Инвестиции как составная часть совокупных расходов (AD). Факторы, влияющие на инвестиции. Государственные расходы и чистый экспорт как составная часть AD.</p> <p>Модель «Доходы-расходы». Модель «Сбережения-инвестиции». Парадокс бережливости. Мультипликатор. Акселератор. Инфляционный и рецессионный разрывы</p>	<p>УК-2</p>
<p>Макроэкономика:</p>	<p>Задачи исследования экономической цикличности. Понятие экономической цикличности. Причины циклического развития</p>	<p>УК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Макроэкономическая нестабильность: цикличность развития экономики	<p>экономики. Цикличность и научно-технический прогресс. Цикличность и денежно-кредитные факторы. Цикличность и биполярная структура рынка. Четырехфазная модель экономического цикла. Двухфазная модель экономического цикла. Модификация мировых и национальных экономических циклов. Циклический кризис перепроизводства. Промежуточный кризис. Частичный кризис. Отраслевой кризис. Структурный кризис. Кризисы трансформации. Кризис трансформации в экономике России</p>	
Макроэкономика: Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика	<p>Сущность кредита. Функции кредита. Формы кредита. Процент как плата за кредит. Кейнсианский подход. Монетаристский подход. Уравнение обмена. «Денежное правило» Милтона Фридмена. Особенности применения монетаризма в отдельных странах. Монетаризм в России. Цель государственной денежно-кредитной политики. Объекты и субъекты денежно-кредитной политики. Предложение денег. Спрос на деньги. Модель денежного рынка. Выбор целей денежно-кредитной политики. Банковская система и ее структура. Двухуровневая банковская структура. Резервная система. Центральный банк Российской Федерации как субъект денежно-кредитной политики. Кредитные организации: коммерческий банк и небанковские кредитные организации. Коммерческие банки. Небанковская кредитная организация. Основные операции коммерческих банков: пассивные операции банков, депозиты, заемные средства банка: межбанковские кредиты, формирования собственных ресурсов банка. Активные операции банка: ссудные операции. Роль коммерческих банков в денежной эмиссии. Активно-пассивные (комиссионно-посреднические) операции коммерческих банков.</p>	УК-2; УК-9; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Прямое и косвенное регулирование денежно-кредитной сферы. Общие и селективные методы денежно-кредитного регулирования. Цели, задачи, инструменты и эффекты денежно-кредитной политики и их влияние на макроэкономические параметры и индивидов</p>	
<p>Макроэкономика: Налогово-бюджетная система и налогово-бюджетная политика</p>	<p>Сущность финансов. Понятие финансового хозяйства. Функции финансового хозяйства: аллокация, перераспределение, стабилизация. Финансовая система. Государственный бюджет. Основные функции государственного бюджета: стимулирование НТП, социальные программы. Расходы государственного бюджета. «Государственная квота». Внешние эффекты. Доходы госбюджета. Бюджетный дефицит. Федеральный бюджет России.</p> <p>Сущность налогов. Функции налогов. Элементы налога. Виды налогов. Принципы построения налоговой системы. Кривая Лаффера.</p> <p>Дискреционная политика. Недискреционная политика</p>	<p>УК-9; ОПК-5</p>
<p>Макроэкономика: Инфляция и безработица. Экономический рост</p>	<p>Безработица как явление на рынке труда. Понятие безработицы. Экономически активное население. Уровень безработицы. Формы безработицы. Фрикционная безработица. Структурная безработица. Естественный уровень безработицы. Циклическая безработица. Полная занятость. Институциональная безработица. Добровольная безработица. Скрытая безработица. Застойная безработица. Экономические последствия безработицы. Закон Оукена. Неравномерное распределение издержек. Внеэкономические последствия безработицы. Классическая модель труда. Марксизм об особенностях рынка рабочей силы. Неоклассическая модель рынка труда. Кейнсианская концепция занятости. Монетаристская модель.</p> <p>Сущность, причины и формы проявления инфляции. Понятие инфляции. Источники инфляции. Инфляция как дисбаланс спроса и предложения. Инфляционные ожидания. Формы инфляции.</p>	<p>УК-9; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Критерии, виды и социально-экономические последствия инфляции. Темп инфляции. Основные критерии инфляции. Гиперинфляция. Сбалансированная и несбалансированная инфляция. Ожидаемая и неожиданная инфляция. Виды инфляции по форме проявления. Социально-экономические последствия инфляции.</p> <p>Инфляция спроса и инфляция предложения. Их взаимосвязь и взаимодействие. Сущность и причины инфляции спроса. Инфляция предложения (издержек). Источник инфляции предложения.</p> <p>Экономический рост и экономическое развитие. Сущность и показатели экономического роста. Факторы экономического роста. Качество экономического роста. Интенсивный и экстенсивный экономический рост.</p> <p>Понятие эффективности. Структурные перестройки. Инвестиции и экономический рост. Устойчивый экономический рост.</p> <p>Сбалансированный и эффективный экономический рост. Проблема границ экономического роста.</p> <p>Концепция мультипликатора-акселератора. Производственная функция. «Человеческий капитал» как фактор экономического роста. Модель экономического роста Харрода- Домара. Неоклассическая модель экономического роста Солоу. «Золотое правило накопления капитала» Фелпса.</p> <p>Сущность НТП. Модель научно-технического прогресса Хикса. Технологический сдвиг. Информационное общество.</p> <p>Информационные сети. Понятие информации. Информация как новый экономический ресурс. Нанотехнологическая революция. Инновационный тип экономического развития. Понятие инноваций. Человек-новатор. Парадоксы новаторства</p>	
<p>Макроэкономика: Финансовая среда: финансовые взаимоотношения с государством, финансовая безопасность</p>	<p>Использование основных экономических понятий (страхование, государство, инфляция, безработица, валовый внутренний продукт, экономический рост) для принятия экономических решений и выбора.</p>	<p>УК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Ресурсные ограничения экономического развития, источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса, показатели экономического развития и экономического роста.</p> <p>Риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов.</p> <p>Понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении.</p> <p>Цели, задачи, инструменты и эффекты социальной и пенсионной политики государства, их влияние на макроэкономические показатели и индивидов.</p> <p>Основные финансовые организации (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд России, коммерческий банк, страховая организация, биржа, негосударственный пенсионный фонд) и принципы взаимодействия с индивидом.</p> <p>Основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами (банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюты, страхование).</p> <p>Цели, задачи, инструменты и эффекты налоговой, бюджетной политики.</p> <p>Влияние налоговой, бюджетной политики на макроэкономические параметры и индивидов.</p> <p>Права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты.</p> <p>Права и обязанности потребителя финансовых услуг, инструменты управления финансами для достижения поставленных целей с учетом макроэкономических факторов и условий развития экономики</p>	
<p>Международные аспекты экономической теории: Теория сравнительных преимуществ и протекционизм</p>	<p>Мировое хозяйство. Структура мирового хозяйства. Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Закономерности развития мирового хозяйства.</p>	<p>УК-2; УК-9; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Сущность неравномерности. Мировое хозяйство как рыночная система. Капитал как интегрирующий фактор. НТП как основа неравномерности. Показатели неравномерности.</p> <p>Сущность транснационализации. ТНК и МНК. Определение ООН. «Малые ТНК». Внутрифирменные отношения. Формы транснационализации. Стратегические альянсы. Партнерство в изменениях. Последствия транснационализации. Транснациональные банки (ТНБ). Особенности операций ТНБ. Международные консорциумы банков. Многонациональные банки.</p> <p>Глобальные проблемы человечества. Глобализация. Глобальная экономика. Проблемы национального суверенитета. Либерализация международной торговли. Глобальная информация и финансовая система.</p> <p>Классическая теория сравнительных преимуществ. Теория Хекшера-Олина. Современные теории международной торговли</p>	
<p>Международные аспекты экономической теории: Основные модели платежного баланса и обменного курса</p>	<p>Определение платежного баланса. Основные принципы составления платежного баланса. Определение территории. Понятие резидентов и нерезидентов. Домашние хозяйства. Определение статуса предприятий. Понятие операции. Цена осуществления операций. Определение момента совершения операции.</p> <p>Методика составления платежного баланса. Схема платежного баланса. Внешнеторговый баланс. Балансы услуг и факторных доходов. Счет операций с капиталом и финансовыми инструментами. Статья «чистые ошибки и пропуски». Итоговый баланс.</p> <p>Регулирование платежного баланса. Причины образования пассивного платежного баланса. Формы и методы регулирования платежного баланса. Инвестиции и баланс платежей.</p> <p>Сущность валютного курса. Паритет покупательной способности. Теория ППС и регулирование валютного курса. Относительный ППС валют. Несовпадение ППС и валютного курса. Валютный курс как</p>	<p>УК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>элемент количественной теории денег. Теория портфельного баланса. Спрос на валюту и предложение валюты. Девальвация и ревальвация. Кейнсианская модель открытой экономики. Мультипликатор внешней торговли.</p> <p>Фиксированный режим валютного курса. Плавающий валютный курс. Достоинства и недостатки плавающих курсов. Факторы, влияющие на выбор валютного курса. Выбор режима валютного курса. Гибкий режим валютного курса. Режим валютного курса в странах с переходной экономикой. Ограничения в регулировании валютного курса</p>	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.07 «Культурология»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности восприятия культуры как системного явления, отражающего межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Культурология как наука	<p>Становление культурологии как научной дисциплины. Объект и предмет исследований, перспективные темы, векторы развития и тренды cultural studies. Междисциплинарные связи современной культурологии: антропология, социология, философия, история искусства и др. Научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства». Методы исследования культуры</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Изучение культуры: современные подходы	<p>Культура как особый объект и предмет исследования. Этимологический и семантический анализ слова «культура»</p> <p>Происхождение культуры. Культура и природа. Культура и личность. Культура и религия. Культура и культ. Хронотоп культуры: базовые понятия в изучении культуры – культура и время, культура и пространство.</p> <p>Системный подход в исследованиях культуры. Лингвистический поворот и его влияние на науки о культуре (Л. Витгенштейн).</p> <p>Семиотический подход в изучении культуры. Антропологический поворот (К. Гирц) в науках о культуре: тело, повседневность, власть.</p> <p>Пространственный поворот: культурная география. Визуальный поворот: от семиотики - к новым визуальным исследованиям и Digital Humanities. Эстетический поворот. Соотношение культуры и искусства. Эмоциональный поворот. Психологические аспекты культуры и их анализ. Политический и экономический анализ в исследованиях культуры</p>	УК-5
Морфология, типология и классификация культуры. Культурная динамика	<p>Структура и функции культуры. Ценности как смысловое ядро культуры. Классификация ценностей.</p> <p>Культура как динамичная, исторически изменяющаяся система.</p> <p>Артефакт как единица культуры. Место мифа в генезисе культуры.</p> <p>Традиции, новации и инновации как отражение динамики культуры.</p> <p>Проблемы урбанизации и модернизации в современной культуре: последствия для человека.</p> <p>Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая форма культуры.</p> <p>Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин.</p> <p>Цивилизация «со знаком плюс» и цивилизация «со знаком минус» (Н.Ф. Федоров).</p> <p>Культура и культуры. Типология культуры. М. Мир: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.</p> <p>Ю. Лотман: семиотические типы культур.</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Классификация культуры. Пространственные оппозиции в культуре: Север – Юг, Запад – Восток. Магистральная культура («официальная» культура, «культура большинства») и субкультуры. Элитарная и массовая культура. Контркультура (антикультура)	
Повседневная культура. Вызовы глобализации	Сферы культуры повседневности (работа, досуг, быт, праздники, обряды перехода). Локализация культуры повседневности (время циклы, ритмы, пространство – тело человека, жилище, общественные пространства). Нормы, традиции, обычаи, ритуальные практики как отражение ценностей повседневной культуры. Понятия «образ жизни» и «стиль жизни». Культурная семантика повседневного пространства. Телесность и телесные практики в культуре повседневности. Гастрономическая культура: структура и функции. Пищевой код культуры. Социальная и культурная адекватность как актуальная проблема. Трансформация повседневной культуры и межкультурной коммуникации в эпоху глобализации. Культурная универсализация как тренд глобализации. Причины сопротивления глобализации. Глобализация как угроза национальной, этнической, региональной идентификации. Глобализация и культурная агрессия. Процессы глокализации как противодействие культурной экспансии и агрессии. Формирование единого, но полисемантического культурного поля. Повседневность мегаполиса как мультикультурный котел	УК-5
Межкультурная коммуникация	Понятие «коммуникации». Коммуникативная функция культуры. Коммуникация как деятельность: производство, передача и восприятие культурных смыслов. Уровни межкультурной коммуникации: индивидуальный, групповой, массовый. Макрокоммуникации: межцивилизационная, межнациональная, межэтническая, межконфессиональная коммуникация. Межкультурная коммуникация на уровне субкультур, выделяемых по признаку сословных, возрастных и иных характеристик. Роль гендера в культуре и обществе. «Мужские» и «женские» культуры.	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Этническая, национальная и региональная типологизация культуры. Понятия интеграции, ассимиляции, аккультурации (Р. Линтон, М. Дж. Херсковиц). «Культурный шок» в освоении чужой культуры. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Культурный контекст и его роль в коммуникации. Феномен «культурных очков», теория высококонтекстных и низкоконтекстных культур Э.Т. Холла и ее практическое применение для анализа коммуникационного потенциала национальных культур. Теория культурных измерений Г. Хофштеде. Толерантность и эмпатия как условие успешной коммуникации и преодоления ксенофобии</p>	
Русская культура среди других культур	<p>Евразийское положение России как один из истоков национальных особенностей культуры. Россия и Запад. Европейская культурная традиция в русской культуре. Россия и Восток. Языческое и православное в русской культуре. Этническое и национальное в русской культуре. Понятия: ментальность и духовность, национальный характер. Характерные черты менталитета, присущие русской культуре. Традиции и новации в русской культуре. Попытки выделения культурных парадигм в русской культуре от древности до наших дней (Н.А. Бердяев, И.В. Кондаков). Роль литературы в русской культуре. Литература как сознание народа (Л.Н. Толстой, В.Г. Белинский). Россия в условиях глобализации. Русская классическая музыка, русский балет и русский авангард (в изобразительном искусстве) как проводники русской культуры за рубежом</p>	УК-5
Культурное наследие	<p>Культура как сумма культурного наследия и актуальной социокультурной деятельности. Социальный опыт как основа функционирования и воспроизводства общества (А.Я. Флиер). Наследие как форма бытия и обращения духовного опыта человечества (Д.С. Лихачев). Представление о прошлом и его социальном потенциале в различных культурах. Понятие памяти,</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>социальной памяти и исторической памяти. Социальные функции наследия: намеренная и естественная мемориализация. Информационная, эстетическая, утилитарная, мемориальная функции. Прошлое как средство формирования культурных идентичностей. Памятник как объект наследия. Мемориальная функция как типологически определяющая функция памятника. Семиотическое и юридическое понимание памятника и его представление в охранно-законодательных документах и научных исследованиях. Наследие и преемственность, наследие и формирование культурной традиции. Воспитательно-образовательный потенциал наследия и пути его реализации. Спрос на наследие. Отношение различных социальных групп к проблеме наследия в целом, к проблеме формирования содержания и формам культуры увековечения</p>	
<p>Медиа в эпоху цифровой культуры</p>	<p>Понятие «медиатор», «медиакультуры». Media Studies как научная область культурологии. История исследований медиа: Франкфуртская школа, Торонтская кола, теория Фридриха Киттлера. Книжная культура: прошлое и настоящее. М. Маклюэн: «Галактика Гутенберга», «Понимание медиа». Медиа как проводник массовой культуры. Теория сетевого общества М. Кастельса. Л. Минович и новые медиа. Г. Дженкинс: культура соучастия. Медиа и культура памяти. Город как медиапространство. Книжная память VS цифровая память. Цифровая грамотность. Цифровизация культуры и искусства. Цифровая среда и идентичность. Антропологические и социокультурные последствия виртуализации и общественной жизни. Риск цифрового рабства</p>	<p>УК-5</p>
<p>Прикладная культурология. Культурные индустрии</p>	<p>Прикладная культурология: задачи и возможности. Понятия «культурная политика», «культурные институты». Сфера культурной политики как актуальное направление прикладной культурологии. Понятия «культурные индустрии» и «индустрия культуры» (Т. Адорно); «креативные индустрии», «креативный город» (Ч. Лэндри),</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>«креативный класс» (Р. Флорида). Творчество как атрибут культуры. Представители креативного класса как субъекты высокой специализированной культуры. Влияние культурных индустрий на современного человека. Роль «третьего места» в жизни горожанина. Креативные пространства и творческие кластеры (на примере Екатеринбурга). Художественно-галерейные пространства: традиция VS современное искусство. Дома культуры как место дополнительного образования и самореализации. Библиотечно-информационные сервисы и пространства, интеллектуально-развлекательные практики: значение для современной культуры. Музейные индустрии как способ сохранения и реконструкции прошлого. Игровые практики реконструкции прошлого. Парковые индустрии культуры: современный формат. Роль новых (строительных, био-, цифровых и проч.) технологий в развитии культурных индустрий.</p> <p>Профессиональная значимость прикладной культурологии для журналистов, дизайнеров, управленцев и специалистов в области современной пластической культуры. Вызовы цифровизации и глобализации</p>	

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.01.08 «Культурные политики»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование и развитие целостного представления о сущности, основных целях, принципах и технологиях реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом, и понимания особенностей современной государственной культурной политики Российской Федерации.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-9.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Теоретические основы государственной культурной политики: Национальная картина мира: ее сохранение и развитие	Понятие о национальной культуре и национальной картине мира. Культурное своеобразие и культурная ассимиляция. Ядро национальной культуры как основа национальной идентификации и сохранения национальной культуры. Субкультуры как необходимое условие развития культуры. Национальная культурная политика. Культурная политика и религия. Культурная политика и искусство	ОПК-9
Теоретические основы государственной культурной политики: Исторический обзор культурных политик в разных странах	Государство и культура: роль государства в культурной жизни общества. Исторические модели культурной политики: цели культурной политики, функции культурной политики, принципы реализации культурной политики. Объект и субъект культурной политики. Концепции культурной политики. Культурные стратегии и модели культурной политики. Средства осуществления культурной политики	ОПК-9
Теоретические основы государственной культурной политики: Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания	ОПК-9
Государство и культура в современной России: Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия	Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России.	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.</p> <p>Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России</p>	
<p>Государство и культура в современной России:</p> <p>Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</p>	<p>Государственные органы управления в сфере культуры. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики</p> <p>Инфраструктура сферы культуры.</p> <p>Нормативно-правовая база реализации культурной политики</p> <p>Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.</p> <p>Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.</p> <p>Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности</p>	ОПК-9
<p>Государство и культура в современной России:</p> <p>Культурная политика как фактор национальной безопасности</p>	<p>Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.</p> <p>Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p>	<p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в различных видах искусства. Развитие национального сектора массовой культуры.</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Экономика культуры и культурные индустрии	<p>Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.</p> <p>Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры: государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.</p> <p>Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.</p> <p>Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.</p> <p>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях</p>	
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Традиционная культура как объект культурной политики</p>	<p>Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Научные исследования традиционной культуры.</p> <p>Принципы популяризации традиционной культуры. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Культурная политика в сфере просвещения, науки и образования</p>	<p>Повышение качества обучения русскому языку. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.</p> <p>Поддержка современного литературного творчества. Развитие книгоиздания и книжной торговли.</p> <p>Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.</p> <p>Приоритетное развитие гуманитарных наук.</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Система образования в сфере культуры и искусства. Повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.</p> <p>Выявление одаренных детей.</p> <p>Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании</p>	
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Развитие творческого потенциала личности, молодежь и культурная политика</p>	<p>Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.</p> <p>Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян. Возрождение традиций семейного воспитания.</p> <p>Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Культурное наследие народов Российской Федерации</p>	<p>Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.</p> <p>Понятие материального культурного наследия. Понятие нематериального культурного наследия. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия в условиях глобализации.</p> <p>Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Международная культурная политика Российской Федерации</p>	<p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Взаимобогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	
Региональная и муниципальная культурные политики: Содержание и приоритеты региональной культурной политики в Свердловской области	Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития, как дополнительный ресурс инвестиционной привлекательности. Социокультурные особенности Свердловской области как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные культурные программы как механизм объединения и самоидентификации территории. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций	ОПК-9
Региональная и муниципальная культурные политики: Муниципальная культурная политика	Муниципальная культурная политика как инструмент развития территории. Сценарии городского развития и культура как механизм их реализации. Развитие и позиционирование мультикультурности городского пространства. Творчество как символический капитал. Развитие депрессивных городских районов за счет становления творческих кластеров	ОПК-9
Региональная и муниципальная культурные политики: Особенности социокультурной политики в городе Екатеринбурге	Общая характеристика города Екатеринбурга. Значение социокультурной политики для города Екатеринбурга. Цель и задачи социокультурной политики. Проблемы в сфере культуры города Екатеринбурга и пути их решения. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»: цели, задачи, механизмы. Инструменты оценки результатов реализации стратегических планов. Процесс актуализации стратегических приоритетов развития культуры	ОПК-9
Государственная культурная политика зарубежных стран: сравнительный анализ:	Государственные программы поддержки культуры в постиндустриальном обществе. Новая роль культуры. Структура финансирования проектов в области культуры. Программы,	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Европейская культурная политика	направленные на формирование единого культурного пространства Европы. Проблемы сохранения культурного наследия как фактора национальной самоидентичности. Сохранение культурного наследия и проблемы глобализации. Выявление культурных ресурсов территории. Свобода творчества как механизм привлечения на территорию кадровых инвестиций	
Государственная культурная политика зарубежных стран: сравнительный анализ: Американская модель культурной политики	Роль государственной власти в реализации культурной политики в стране. Цели, принципы, основные направления и методы реализации культурной политики. «Культурная» глобализация – «американизация» мировой культуры. Массовая культура США. Основные инструменты распространения американской культуры: голливудский кинематограф, СМИ, прежде всего, телевидение, шоу-бизнес и субкультуры	ОПК-9
Государственная культурная политика зарубежных стран: сравнительный анализ: Особенности культурной политики государств ближнего зарубежья	Формирование и развитие культурных связей РФ со странами ближнего зарубежья. Интеграция на пространстве СНГ. Культурная политика отдельных стран региона. Общие задачи стран СНГ в формировании межгосударственных отношений в культурной политике. Роль и значение русского языка для ближнего зарубежья. Трансформации культурной идентичности этнически русского и русскоязычного населения в постсоветских республиках	ОПК-9

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.01.09 «Позиционирование территории и культурные практики»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение теории и опыта позиционирования территорий различного масштаба с использованием традиционных и актуальных культурных практик.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-9.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Имидж территории как объект управления: основные понятия и подходы к позиционированию территории</p>	<p>Позиционирование как элемент социально-экономических процессов и стратегическая задача территории в современном мире. Коммуникативные аспекты позиционирования территории. Позиционирование в структуре девелопмента территории. Позиционирование как синтетическая социокультурная деятельность. Спонтанное и целенаправленное позиционирование. Связь позиционирования со стратегическими планами развития территории и стратегиями социально-экономического развития. Маркетинг, имиджбилдинг, брендинг – основные подходы к позиционированию территории: сильные стороны и органичения. Смена парадигмы позиционирования в кризисный и посткризисный период. Территория как система: микро-, макро- и мегауровни протекания социокультурных процессов и управления ими. Синергетический эффект от взаимодействия различных уровней как основа позиционирования территории. Поиск «точек соприкосновения» стратегического и повседневного: экономический и социальный эффект. Позиционирование как задача индустриальных, постиндустриальных и неоиндустриальных территорий (городов, регионов, стран): разница подходов, технологий, инструментов. Основные идеи позиционирования в зарубежной и российской теории и практике. Типичные ошибки позиционирования российских территорий: критический анализ</p>	<p>ОПК-9</p>
<p>Культурные практики как фактор позиционирования территории</p>	<p>Понятие «культурные практики» и его развитие в современной науке. Специфика праксеологического дискурса. Практика и деятельность: общее и особенное. Культурная практика в системе жизнедеятельности современного горожанина. Культурные практики Екатеринбурга и Свердловской области. Культурные практики мировых городов. Культурные практики различных аудиторий.</p>	<p>ОПК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Спонтанность возникновения и многообразие культурных практик как фактор развития культуры городов.</p> <p>Идея «креативного города» Ч. Лэндри: потенциал культурных практик в позиционировании городов. Анализ опыта позиционирования российских и зарубежных территорий посредством развития и институционализации культурных практик</p>	
<p>Определение типа, функционального назначения, уровня социально-экономического развития территории как основа процесса позиционирования</p>	<p>Типы городов и стратегий их социально-экономического развития. Характерные черты типичной территории в системе ее позиционирования. Определение типа позиционируемой территории и основного инструмента ее позиционирования.</p> <p>Анализ состояния и проблем (социально-экономических, климатических, социальных, социокультурных, имиджевых и т.п.) позиционируемой территории на основе документов, информации из СМИ, анкетирования и интервьюирования.</p> <p>Определение целевой аудитории (аудиторий) позиционирования и ее качественных характеристик</p>	ОПК-9
<p>Стратегические параметры проекта позиционирования территории посредством развития культурных практик</p>	<p>Определение цели и масштаба студенческого проекта как результат исследования проблем и целей территории и ее позиционирования, имеющихся культурных практик и их субъектов, целевых аудиторий позиционирования.</p> <p>Имидж – основной инструмент позиционирования постиндустриальных территорий. Имиджевая архитектура и мегасобытия (включая Екатеринбург); альтернативные культурные практики населения. Отчуждение жителей от территории как результат типового имиджирования: городские процессы конца XX века. Необходимость выбора имиджа как инструмента позиционирования территории.</p> <p>Брендинг – стратегия выявления или формирования ценностей территории. К. Динни и его анализ процесса брендинга территории как основа понимания потенциала позиционирования. Работа с ценностями по Дж. Гранту, исследование сценариев реализации</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	культурно-ценностного подхода. Работа с архетипами (по К. Марк и М. Пирсон): архетип и его социокультурное наполнение материалом культурных практик	
Детализация проекта позиционирования территории посредством развития культурных практик	Детализация проектного инструментария. Нейминг территории и проекта: основные рекомендации, фоносемантический анализ, визуализация. Анализ схожих проектов как способ усиления новизны и креативности решения. Формы работы с инициативными группами. Выбор формата процесса или мероприятия, его связь с программой развития, культурной политикой и календарем территории. Фотофиксация. Создание визуальных форм представления культурных практик. Сценарий. Анализ рисков и способы их предотвращения (смягчения). Бюджет проекта. Возможные каналы коммуникации для продвижения и развития бренда территории	ОПК-9
Презентация и защита проекта позиционирования территории посредством культурных практик	Процедура презентации проекта. Структура презентации проекта. Особенности оформления и представления проекта по позиционированию территории посредством культурных практик. Постпроектный анализ и корректировка первоначальной идеи. Раздаточный материал	ОПК-9

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.02.01 «Иностранный язык»

1. **Цель изучения дисциплины** – закрепление знаний, полученных ранее в учреждениях среднего общего и профессионального образования.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Вводно-коррекционный курс	Понятие транскрипции. Правила чтения: чтение согласных, чтение ударных/безударных гласных. Интонация и ритм. Понятие о местоимениях: личные, указательные, притяжательные, неопределенные. Абсолютная форма личных местоимений в притяжательном падеже. Притяжательная ‘s. Притяжательный падеж и конструкция с предлогом «of» (родительный падеж). Понятие об артикле: неопределенный, определенный, нулевой. Единственное и множественное число существительного: исчисляемые и неисчисляемые существительные. Числительные. Времена категории Present (Present Simple – Настоящее Простое. Present Continuous – Настоящее Продолженное/Длительное)	УК-4
Времена категории Past	Правильные и неправильные глаголы английского языка. Три формы глагола. Past Simple – Прошедшее Простое время: образование и употребление. Past Continuous – Прошедшее Длительное время: образование и употребление	УК-4
Future – Будущее время	Future Simple – Будущее Простое время: образование и употребление.	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Will/won't (обещания, предложения, решения, прогнозы на будущее) Be going to (планы и прогнозы на будущее)	
Времена категории Perfect	Present Perfect – Настоящее Совершенное время: образование и употребление. Разница в употреблении Present Perfect и Past Simple	УК-4
Adjectives and Quantifiers – Прилагательные и Указатели множества	Образование степеней сравнения прилагательных и наречий. Построение конструкций: as...as, better...than..., less...than, the more...the better, ...of all. Использование превосходной степени прилагательных в конструкции времени Perfect (ever + present perfect)	УК-4
Понятие о неличных формах глагола: инфинитив, герундий, причастие I и причастие II	Инфинитив: использование инфинитива с глаголом do. Использование инфинитива с частицей to. Использование инфинитива без частицы to. Инфинитив и модальные глаголы. Модальные глаголы can, could, need to, dare, may, might: значение и использование. Употребление глаголов долженствования have to, don't have to, ought to, must, mustn't	УК-4
Conditionals – Условные наклонения	Zero Conditional – Нулевое условное наклонение: образование и употребление. First Conditional – Первое условное наклонение: образование и употребление. Second Conditional – Второе условное наклонение: образование и употребление. Third Conditional – Третье условное наклонение: образование и употребление	УК-4
«Согласование времен; фразовые глаголы»	Косвенная (непрямая) речь – утвердительные и вопросительные предложения, повелительное наклонение (указания). Фразовые глаголы: разделяемые и неразделяемые; фразово-предложные глаголы; порядок слов в предложениях с фразовыми глаголами	УК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.02.02 «Практический курс иностранного языка»

1. **Цель изучения дисциплины** – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4, ОПК-8.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Management: Applying for the job	Времена группы Indefinite: Present, Past, Future. Вопросительные и отрицательные предложения	УК-4; ОПК-8
Strategies of a job interview	Простые времена в пассивном залоге; языковые группы; корни современного английского языка; отличие британского английского от американского английского. Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Requirements for the specialist	Глагол и его формы. Модальные глаголы. Времена группы Continuous – Active and Passive. Техника перевода. Грамматика: Неличные формы глаголов: причастия настоящего и прошедшего времени. Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Functions of a manager in the sphere of culture	Времена группы Perfect – Active and Passive. Причастия, их формы и функции. Пунктуация. Независимый причастный оборот. Определяющие и неопределяющие придаточные. Союзы. Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Informational technologies in the cultural institution: Contemporary means of communication	Причастия, их формы и функции. Герундий. Инфинитив. Complex object. Грамматические способы выражения повелительного наклонения. Речевые обороты: «You should better...», «I would rather...». Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Specific of building a conversation	Грамматические способы выражения повелительного наклонения. Речевые обороты: «You should better...», «I would rather...»	УК-4; ОПК-8
Phone calls	Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Writing an e mail	Конструкции-шаблоны и их использование в письменной речи	УК-4; ОПК-8
Correspondence: Reading, understanding of working correspondence	Независимый причастный оборот. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения	УК-4; ОПК-8
Techniques of correspondence writing	Предлоги места и времени. Конструкция Прилагательное + предлог. Глагол = предлог. Фразовые глаголы	УК-4; ОПК-8
Translation from Russian into English	Использование профессиональной лексики согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Cultural institutions in Russia: Types of cultural institutions	Согласование времен. Косвенная речь	УК-4; ОПК-8
Management of cultural institutions	Трудности перевода безличных предложений. Формальное подлежащее	УК-4; ОПК-8
Translation of texts: Text «What is a manager?»	Использование профессиональной лексики	УК-4; ОПК-8
Educational games	Повторение грамматических конструкций и лексики	УК-4; ОПК-8

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.02.03 «Деловое общение»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование теоретических знаний и практических навыков по созданию и целенаправленному восприятию текстов, смешанных по типу речи в соответствии с требованиями научной, деловой, общественно-публицистической, разговорной ситуаций общения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные характеристики делового общения	Речевая деятельность. Функции деловой речи. Принципы речевой коммуникации. Условия эффективности речевой коммуникации. Технология эффективной речевой коммуникации. Нравственные установки участников речевой коммуникации. Барьеры восприятия речевых средств в процессе общения. Общая характеристика делового общения. Основные особенности делового общения. Психологические основы делового общения. Этапы делового общения. Типология темперамента. Сенсорная типология. Психогометрическая типология. Психологические типы по Юнгу. Психологические принципы оказания влияния на человека	УК-4
Речевая культура делового человека	Литературный язык как основа культуры речи. Понятие о литературном языке. Устная и письменная речь. Стилиевые системы устной речи. Нормативность литературного языка. Нормы произношения и ударения. Содержание речи. Тональность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Изобразительно-выразительные средства языка: фразеология, пословицы и поговорки, тропы, стилистические фигуры, использование чужой речи. Значение речевого этикета и факторы, его формирующие. Этикетные формулы знакомства, представления, приветствия, прощания. Формулы речевого этикета для конкретных ситуаций. Особенности обращения как формулы речевого этикета	УК-4
Виды делового общения	Деловые беседы (кадровые, дисциплинарные, проблемные, организационные, творческие, прием посетителей). Переговоры (сфера деятельности, цель, взаимоотношение между сторонами). Презентация. Разговор по телефону. Встреча делегаций. Приемы, виды приемов	УК-4
Композиция публичного выступления	Композиция речи. План – основа композиции. Составные элементы композиции. Недостатки композиции. Методы изложения материала. Приемы привлечения внимания аудитории	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Мастерство публичного выступления	Ораторское искусство как социальное явление. Понятие ораторского искусства. Причины появления ораторского искусства. Особенности ораторского искусства. Риторические навыки и умения. Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи. Виды подготовки. Приемы привлечения внимания аудитории. Контакт с аудиторией. Учет особенностей аудитории	УК-4
Риторическое самообразование	Основные элементы риторического самообразования. Овладение техникой речи. Повышение культуры устной и письменной речи. Критический анализ выступлений. Овладение технологиями речевого общения. Самодиагностика ораторского мастерства	УК-4
Конфликт в деловом общении	Типология конфликтов. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Динамика конфликта. Стратегия поведения в конфликтной ситуации (соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление). Анализ конкретной ситуации	УК-4
Официально-деловые стили речи	Жанры официально-делового стиля: устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, объявление, протокол, инструкция. Экстраординарные факторы официально-делового общения: официальная сфера общения, письменные формы общения. Устная и письменная деловая коммуникация. Официальные и неофициальные ситуации общения. Формы устного делового общения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля	УК-4
Редакторская и корректорская правка текстов официально-делового стиля речи	Особенности редакторской и корректорской правки текстов официально-делового стиля речи на русском языке (совещание, деловая беседа, переговоры и т.д.). Роль редактора в правке официально-деловых бумаг, связанных с культурой, искусством и иными мероприятиями информационно-рекламного характера. Виды редакторских правок, редакторский анализ текста, этапы проведения различных видов правок. Логические основы редактирования:	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	расширение или сужение понятия, речевая недостаточность, разграничение конкретных и отвлеченных понятий, фактический материал, приемы и правила цитирования, редактирование различных официально-деловых текстов. Транскрибация видео или аудио докладов конференций с сайта ЕАСИ. Редакторское чтение и редакторский анализ текста культурологического содержания	

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.02.04 «Устное публичное выступление»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение теоретических и практических основ ораторского искусства как целесообразного, воздействующего и гармонирующего речевого поведения человека в различных ситуациях общения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Предмет ораторского искусства	Разработка теории и технологии красноречия на основе анализа деятельности выдающихся ораторов и достижений филологических наук, других отраслей знания. Жанры публичного выступления требования к их построению. Красноречие как умение говорить убедительно, красиво, ораторский талант. История становления и характерные особенности риторики. Понятие «риторика», предмет современной деловой риторики. Античная	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	риторика как истоки теории красноречия. Особенности развития русской риторики. Основные качества речи: содержательность, точность, понятность, чистота, богатство и разнообразие речи	
Композиция устного публичного выступления	Особенности построения устного публичного выступления. Композиция публичного выступления. План – основа композиции. Составные элементы композиции. Тезис. Требования, предъявляемые к теме. Понятие о топосе. Аргументация. Виды аргументов. Требования, предъявляемые к аргументам. Логика в аргументации. Логические законы. Правила определения понятий, родовидовые отношения, правила градуации. Методы изложения материала. Недостатки композиции. Доказательства и аргументация в речи. Основные формально-логические законы. Доказательство как логическая операция. Логические ошибки в доказательстве. Доказывание и убеждение. Доводы в речи. Вступление и заключение. Их виды	УК-4
Эмоциональное воздействие речи	Обращение речи к слушателю. Ориентация на аудиторию. Психологическое воздействие речи. Принципы оказания влияния на слушателей: контраст, взаимный обмен, социальное доказательство, благорасположения, авторитета. Риторические приемы и фигуры: фразеология, пословицы и поговорки, тропы, стилистические фигуры, чужая речь	УК-4
Поведение оратора	Требования к внешнему виду оратора. Создание сильной позиции. Невербальная информация, передаваемая оратором. Факторы, влияющие на контакт с аудиторией: интеллектуальное сопереживание, эмоциональное сопереживание, учет особенностей аудитории, внешний вид оратора	УК-4
Дискуссия: основные требования и правила ведения	Софистика: приемы и уловки в ведении дискуссии. Виды софизмов. Основные требования к дискуссии: умение определить предмет дискуссии, не упускать главных положений дискуссии, учет позиций	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	участников дискуссии, правильное употребление терминов. Правила ведения дискуссии: уважительное отношение друг к другу, выдержка и самообладание	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.02.05 «Русский язык и культура речи»

1. **Цель изучения дисциплины** – знакомство с нормами русского литературного языка, совершенствование навыков устной и письменной речи. повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4, ОПК-8.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Русский национальный язык и его подсистемы	Русский язык как государственный, национальный, международный. Русский язык как язык межнационального общения. Формы речи. Речь письменная и устная, кодифицированная и разговорная. Русский национальный язык и его подсистемы. Социальные диалекты. Территориальные диалекты. Просторечие. Литературный язык. Формы и признаки литературного языка	ОПК-8
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Качества хорошей речи. Правильность речи. Литературная норма	Современный русский литературный язык и культура речи. Качества хорошей речи. Правильность речи. Нормативность. Литературная норма. Система норм современного русского литературного языка в их соотношении: обязательные и варианты; общеупотребительные и ограниченные в употреблении; старшая и младшая	ОПК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Система языковых норм. Кодификация нормы. Уровневая типология норм	Уровневая типология норм: орфоэпическая, акцентологическая, лексическая, фразеологическая, словообразовательная, грамматическая (морфологическая, синтаксическая), стилистическая, пунктуационная, орфографическая нормы русского литературного языка. Кодификация норм	ОПК-8
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Коммуникативные качества речи	Коммуникативные качества речи – богатство, ясность, чистота, логичность, точность, уместность, языковые и речевые средства как ключевые культурно-речевые критерии оценки речи личности	ОПК-8
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Речевое общение и речевой этикет	Речевая деятельность. Речевое общение. Общение, его виды: вербальное и невербальное общение. Речевая ситуация. Русские этикетные традиции. Этика и этикет. Речевой этикет в различных ситуациях общения. Этикетные речевые ошибки	ОПК-8
Функциональные стили литературного языка: Общая характеристика стилей. Разговорно-бытовой стиль и его стилеобразующие черты	Функциональные стили литературного языка. Стилистическая дифференциация современного литературного языка. Понятие функционального стиля речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в пределах определенного функционально-стилевого единства. Разговорно-бытовой стиль, стилистический анализ языковых средств	УК-4; ОПК-8
Функциональные стили литературного языка: Официально-деловой стиль. Научный стиль	Научный стиль. Специфика использования элементов различных уровней в научной речи. Устная и письменная разновидности научной речи. Жанры научной речи. Стилеобразующие признаки курсовой работы и дипломного сочинения	УК-4; ОПК-8
Функциональные стили литературного языка: Публицистический стиль. Художественный стиль	Публицистический стиль, его языковые особенности. Проблема выделения стиля художественной речи. Языковые средства и приемы создания выразительности речи	УК-4; ОПК-8

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.02.06 «Теория и практика коммуникаций»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование навыков эффективного общения в процессе социального взаимодействия, культурой и способов их применения в профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-3, УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы теории коммуникации: Понятия коммуникации, социальной коммуникации, общения: взаимосвязь и соотношение	Основной понятийный аппарат дисциплины «Теория и практика коммуникаций». Понятия коммуникации, социальной коммуникации, общения. Подходы к их определениям. Взаимосвязь и соотношение основных понятий. Общение как обмен информацией, форма культуры и общественного опыта. Квазикоммуникация	УК-3
Основы теории коммуникации: Структура общения. Основные модели коммуникационного процесса	Перцепция, интеракция, коммуникация в структуре общения. Адресат, адресант. Модели коммуникации на примере модели речевой коммуникации Аристотеля, лингвистической модели коммуникации Р.О. Якобсона, модели массовой коммуникации Г. Лассуэлла	УК-3
Основы теории коммуникации: Формы и виды коммуникации	Речевая и неречевая (вербальная и невербальная) формы общения. Виды коммуникации: по цели, по ориентации, по форме, по степени речевого участия, по количеству участников, по характеру контакта	УК-3
Основы теории коммуникации: Коммуникативные революции	Эволюция и революция коммуникации. Важнейшие исторические вехи в эволюции социальной коммуникации. Влияние этапов развития коммуникации на личность и социум	УК-3
Эффективная межличностная коммуникация: Основные типы общения: императивное, манипулятивное, диалогическое	Феномен императивного, манипулятивного, диалогического общения. Признаки каждого типа общения. Особенности манипулятивного общения. Диалогическое общение как гуманистическое и равноправное	УК-3
Эффективная межличностная коммуникация:	Основные затруднения в вербальном и невербальном общении. Доверие как фундамент эффективного общения. Способы	УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Проблемы эффективности общения. Коммуникативные барьеры	предупреждения и преодоления коммуникативных барьеров и конфликтов в общении	
Эффективная межличностная коммуникация: Речевой и невербальный этикет. Культура общения	Правила общения: лично, по телефону, онлайн. Как задавать вопросы. Искусство слушать собеседника. Проявления коммуникативной культуры. Основные ошибки общения	УК-4
Специфика коммуникационного процесса: Коммуникация с учетом гендера	Гендерная роль, гендерные стереотипы, гендерная асимметрия как основные подходы в коммуникации полов	УК-3
Специфика коммуникационного процесса: Коммуникация с учетом возраста	От рождения – до старости: какова специфика общения с представителями разных возрастов	УК-3
Специфика коммуникационного процесса: Коммуникация с учетом ОВЗ	Основы коммуникации с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Особенности общения в зависимости от нозологических групп	УК-3
Массовая коммуникация: Особенности массовой коммуникации. Публичное выступление	От теории массовой коммуникации – к практике публичного выступления. Техника убеждающего воздействия	УК-3; УК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.03.01 «Физическая культура и спорт»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Практические занятия по гимнастике, общая физическая подготовка	<p>Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда. Методические принципы физического воспитания.</p> <p>Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Формы и содержание занятий физическими упражнениями. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.</p> <p>Организация занятий физическими упражнениями различной направленности. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия</p> <p>Гимнастика на скамейках и на гимнастических ковриках, общая физическая подготовка, упражнения со скакалкой, занятия с фитнес-мячами и гантелями</p>	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	<p>Физическая культура – часть общечеловеческой культуры. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Правовые основы физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры.</p> <p>Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и важная составляющая целостного развития личности.</p> <p>Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. История Олимпийских игр</p>	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры	<p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Физическое развитие человека и требования к нему. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.</p> <p>Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды</p>	УК-7
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья	<p>Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа</p>	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое воспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Физическая культура как средство сохранения здоровья. Питание и физическая нагрузка. Гигиена питания и питьевого режима. Уход за кожей. Закаливание. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура</p>	
<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</p>	<p>Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Особенности психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Виды утомления. Утомление при физических нагрузках. Утомление при умственной деятельности. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня. Роль физической культуры в снятии утомления. Массаж. Виды массажа. Самомассаж</p>	УК-7
<p>Общая оценка и специальная подготовка в системе физического воспитания</p>	<p>Физическое воспитание и его функции. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям</p>	УК-7
<p>Методические принципы физического воспитания.</p>	<p>Методические принципы физического воспитания. Средства и методы физического воспитания. Основные физические качества</p>	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Практические занятия: гимнастика, общая физическая подготовка, легкая атлетика	человека. Воспитание гибкости. Воспитание выносливости. Воспитание силы. Воспитание быстроты. Воспитание ловкости. Гигиенические требования к проведению занятий	
Основы методики занятий физическими упражнениями	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Характер занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц различного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях. Последовательность обучения физическим упражнениям. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы и показатели, дневник самоконтроля. Использование стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля	УК-7
Двигательная активность человека	Понятие двигательной активности. Двигательное действие. Двигательный навык и его формирование. Факторы регуляции двигательной активности. Виды гипокинезии и причины ее возникновения. Гиподинамия. Малые формы физической культуры для воспитания работоспособности в рабочем режиме	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Разминка	Понятие разминки. Роль разминки. Виды разминки. Комплексы упражнений для разминки. Последовательность упражнений для разминки. Самостоятельное составление упражнений для разминки	УК-7
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью ППФП студентов. Производственная и физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта, рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве	УК-7

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.03.02 «Безопасность жизнедеятельности»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-8.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение	Основы безопасности жизнедеятельности, основные понятия, термины и определения. Предмет и задачи безопасности жизнедеятельности. Классификация ЧС	УК-8
Человек и среда обитания	Система «человек – среда обитания», основы взаимодействия в ней. Чрезвычайные ситуации, общие понятия. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Первая помощь, основные понятия. Травматизм и профессиональные заболевания. Физиология труда и комфортных условий жизнедеятельности. Обеспечение комфортных (нормальных) условий жизнедеятельности. Негативные факторы в системе «человек – среда обитания». Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Оказание первой помощи	УК-8
Техногенные опасности и защита от них	Чрезвычайные ситуации природного характера. Основные тенденции развития опасных природных явлений. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Аварийно-химически опасные вещества и их характеристика. Пожарная безопасность Чрезвычайные ситуации социального характера. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Опасные зоны. Методы и средства повышения безопасности технических систем и технологических процессов. Экобиозащитная техника	УК-8
Антропогенные опасности и защита от них	Экономическая и информационная безопасность. Опасности повседневной жизни. Экстремальные ситуации в природных и городских условиях. Автономное существование. Выживание в природной среде. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Порядок выявления и оценки обстановки. Психические свойства человека и	УК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>их влияние на социальную адаптацию. Психосоматические заболевания (неврозы) как возможные последствия чрезвычайных ситуаций. Психология поведения людей в экстремальных условиях</p> <p>Понятие здоровья и содержание здорового образа жизни Социально-значимые заболевания. Основные понятия в области информационной безопасности личности.</p> <p>Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек – машина».</p> <p>ЧС, вызванные инфекционными заболеваниями людей.</p> <p>Информационная безопасность</p>	
Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях	<p>Чрезвычайные ситуации военного характера, которые могут возникнуть на территории России в случае локальных вооруженных конфликтов или ведения широкомасштабных боевых действий.</p> <p>Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. ЧС криминального характера и защита от них. Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях. Назначение и порядок применения средств индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и средств медицинской защиты в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.</p> <p>Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Устойчивость функционирования объектов экономики.</p> <p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций</p>	УК-8
Управление безопасностью жизнедеятельности	<p>Основные принципы и нормативно-правовая база защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Федеральные законы и другие нормативно-правовые акты Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности. Общие понятия об устойчивости объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов</p>	УК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>экономики. Обеспечение надежной защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса, обеспечение надежности и оперативности управления производством, подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.</p> <p>Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД.</p> <p>Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение БЖД</p>	

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.03.03 – «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 328 часов.
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Общая физическая подготовка		
Развитие быстроты движений	<p>Знакомство с базовыми упражнениями для развития быстроты движений: прыжки, ускорения, упор присев-упор лёжа, бег на месте, бег змейкой. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно</p>	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Развитие общей и силовой выносливости	Знакомство с базовыми упражнениями для развития силовой выносливости: бег на месте, прыжки (Джеки), выпады, отжимания, скручивания, приседы. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие гибкости	Знакомство с базовыми упражнениями для развития гибкости: Наклоны, глубокие приседания, круговые движения рук с предметом, приседания, махи, гимнастический мост. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие силовых способностей	Знакомство с базовыми упражнениями для развития силы: Выпады, приседания, велосипед, выпрыгивания, прыжки, отжимания, подтягивания, висы, скручивания, планка. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие ловкости и координации	Знакомство с базовыми упражнениями для развития ловкости и координационных способностей: Скакалка, прыжки, бег между предметами, ласточка, броски и ловля мяча. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие прыгучести	Знакомство с базовыми упражнениями для развития прыгучести: Прыжки, выпрыгивания. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно	УК-7
Спортивно-бальный танец		
Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам	Основы спортивных бальных танцев: постановка корпуса, позиции рук, особенности работы стопы, постановка и взаимодействие в паре, принцип исполнения базовых движений и фигур европейских танцев. Методика построения уроков спортивного бального танца, терминология	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные элементы Медленного вальса и Венского вальса (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Разучивание венского вальса	УК-7
Основные элементы «Танго» (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Разучивание постановки с использование элементов танго	УК-7
Основные элементы Медленного фокстрота (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Постановка танца фокстрот с учетом изученных элементов	УК-7
Основные элементы Быстрого фокстрота (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев Соединение элементов в вариации. Изучение вариаций пройденных танцев, базовых связей и методики их исполнения танцев. Выполнение вариаций в медленном темпе. Выполнение вариаций по памяти в медленном темпе	УК-7
Д класс (темы 1.1-1.5) (разучивание)	Изучение фигур программы Европейских танцев второго и третьего уровня сложности согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта России. Соединение элементов в вариации. Изучение новых комбинаций, добавление в них более сложных элементов, усложнение композиции и темпа	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций в медленном темпе)	Отработка новых комбинаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа. Выполнение вариаций в медленном темпе	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в медленном темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в среднем темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Спортивный танец		

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методика первоначального обучения спортивным танцам	Основы спортивных танцев: постановка корпуса, позиции рук, особенности работы стопы, постановка и взаимодействие в паре, принцип исполнения базовых движений и фигур латиноамериканских танцев. Методика построения уроков спортивного танца, терминология	УК-7
Основные элементы танца Ча-ча-ча (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы танца Самба (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы танца Румба (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы танца «Джайв» (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы Пасодобля (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Изучение вариаций пройденных танцев, базовых связок и методики их исполнения танцев. Добавление основных шагов и элементов движений. Отработка вариаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа. Отработка вариаций, закрепление и координация движений, выполнение вариаций по памяти в максимальном темпе и объеме	УК-7
Д класс (темы 1.1-1.5) (разучивание)	Изучение фигур программы Латиноамериканских танцев второго и третьего уровня сложности согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта России. Соединение элементов в вариации. Изучение новых комбинаций, добавление в них более сложных элементов, усложнение композиции и темпа	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций в медленном темпе)	Отработка новых комбинаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа. Выполнение вариаций в медленном темпе	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в медленном темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в среднем темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Настольный теннис		
Общие основы настольного тенниса. Правила игры и методика судейства	Сведения об истории возникновения, развития и характерных особенностях игры в настольный теннис. Инвентарь и оборудование для игры в настольный теннис. Правила техники безопасности при выполнении упражнений на занятиях настольным теннисом. Правила пожарной безопасности, поведения в спортивном зале. Сведения о строении и функциях организма человека. Влияние физических упражнений на организм занимающихся, гигиена, самоконтроль на занятиях настольным теннисом. Правила игры в настольный теннис. Оборудование места занятий, инвентарь для игры настольный теннис	УК-7
Общесфизическая подготовка	ОРУ, Бег, Прыжки, Метания	УК-7
Техническая подготовка теннисиста	Упражнения для развития прыжковой ловкости. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития выносливости. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития внимания и быстроту реакции	УК-7
Игровая подготовка	Техника хвата теннисной ракетки, жонглирование теннисным мячом, передвижения теннисиста, стойка теннисиста, основные виды вращения мяча, подачи мяча: «маятник», «челнок» удары по теннисному мячу (удар без вращения – «толчок», удар с нижним вращением – «подрезка»)	УК-7
Подачи мяча в нападении	Прием подач ударом. Удары атакующие, защитные.	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Удары, отличающиеся по длине полета мяча. Удары по высоте отскока на стороне соперника	
Подачи:	атакующие, направленные на непосредственный выигрыш очка; подготавливающие атаку; защитные, не позволяющие противнику атаковать	УК-7
Прием подач ударом:	атакующим; подготовительным; защитным	УК-7
Подачи мяча: «маятник», «челнок», «веер», «бумеранг»	подачи мяча: «маятник», «челнок», «веер», «бумеранг» – отработка в парах	УК-7
Удары по теннисному мячу	Удары по теннисному мячу: изучение основных техник	УК-7
Удар без вращения – «толчок»	Удар без вращения – «толчок» отработка в парах	УК-7
Удар с нижним вращением – «подрезка»	Удар с нижним вращением – «подрезка» отработка в парах	УК-7
Удар с верхним вращением – «накат»	Удар с верхним вращением – «накат» отработка в парах	УК-7
Удар «топ-спин» – сверхкрученный удар	Удар «топ-спин» – сверхкрученный удар отработка в парах	УК-7
Совершенствование подачи:	по диагонали; «восьмерка»; в один угол стола; по подставке справа; по подрезке справа; топ спин справа по подрезке справа; топ спин слева по подрезке слева	УК-7
«кручёная свеча»	Совершенствование техники приёма	УК-7
плоский удар	Совершенствование техники приёма	УК-7
Тактика игры	Удары промежуточные, одиночные или многократно повторяемые. Удары атакующие: завершающий удар; удар по «свече»; контратакующий удар; заторможенный укороченный удар	УК-7
Удары, отличающиеся по длине полета мяча:	- короткие; - средние; - длинные	УК-7
Удары по высоте отскока на стороне соперника	ниже уровня стола; - ниже уровня сетки; - средние (20-30 см); - высокие (50-60 и выше)	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Учебная игра	игра защитника против атакующего; игра атакующего против защитника; игра атакующего против атакующего; парные игры	УК-7
Шахматы		
Изучение фигур и их возможностей	Король, Ладья, Слон, Конь, Ферзь. Начало шахматной партии	УК-7
Начало шахматной партии	Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию	УК-7
Пешка и ферзь	Ход пешки, взятие, превращение, сила. «Могучая фигура» Ферзь. Дороги Ферзя	УК-7
Игра конем на усеченной доске	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использований коня против различных фигур	УК-7
Конь против ферзя, ладьи, слона	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использований коня против различных фигур	УК-7
«Подножка» (правило взятие на проходе)	Ход Короля. Король – возможности фигуры	УК-7
Белопольные и чернопольные слоны	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использований слона против различных фигур	УК-7
Ладья против слона	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использований ладьи против слона, типовые комбинации	УК-7
Ценность фигур	Сравнительная сила фигур на шахматной доске	УК-7
Что такое шах	Понятие о шахе	УК-7
Шах ферзем, ладьёй, слоном, конем, пешкой	Шах различными фигурами, типовые комбинации	УК-7
Защита от шаха	Изучение основных методик	УК-7
Техника матования одинокого короля	Изучение основных методик	УК-7
Две ладьи против короля	Изучение типовых комбинаций	УК-7
Ферзь и ладья против короля	Изучение типовых комбинаций	УК-7
Варианты ничьей	Изучение типовых комбинаций, шахматных партий	УК-7
Пат	Отличие пата от мата. Примеры на пат. Разыгрывание партий на пат	УК-7
Правила рокировки	Длинная и короткая рокировка. Разыгрывание партий на отработку рокировки	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Правила и законы дебюта	Разыгрывание партий на отработку дебюта	УК-7
Игра всеми фигурами из начального положения	Разыгрывание партий на отработку игры всеми фигурами из начального положения	УК-7
Короткие шахматные партии	Разыгрывание коротких партий	УК-7
Шахматный дебют. Турнир	Разыгрывание партий на отработку всех изученных приемов, разбор ошибок и возможных вариантов хода	УК-7
Шашки		
Шашечная игра и фигуры	Место шашек в мировой культуре. Роль шашек в воспитании и развитии личности. Особенности психологической подготовки юного шашкиста. Понятие о здоровом образе жизни. Шахматная доска. Поля, линии, их обозначение. Легенда о возникновении шашек	УК-7
Ходы и взятие фигур	Упражнения на выполнение ходов пешками. Дидактические игры по маршруту и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске	УК-7
Способы защиты. Обучение алгоритму хода	Открытые и двойные ходы. Выигрыш, ничья, виды ничьей. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов. Анализ учебных партий, игровая практика. Упражнения на выполнение ходов дамкой. Дидактические игры по маршруту и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске	УК-7
Тактические приемы и особенности их применения	Слабость крайней горизонтали, двойной удар, открытое нападение, связка, виды связок и защита от неё. Завлечение, отвлечение, разрушение пешечного перекрытия, освобождение пространства, уничтожение защиты. Понятие о комбинации. Решение тестовых позиций, содержащих тактические удары на определенную и на неизвестную темы	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные приемы борьбы на шашечной доске	Основные приемы борьбы на шашечной доске: зажим, жертва	УК-7
Отработка использования основных приёмов борьбы на шашечной доске	Отработка использования основных приёмов борьбы на шашечной доске	УК-7
Анализ проблемных ситуаций	Анализ проблемных ситуаций	УК-7
Правила поведения в соревнованиях	Правила поведения в соревнованиях. Понятие о шашечном турнире. правила поведения при игре в шашечных турнирах. Спортивная квалификация	УК-7
Соревнования по шашкам		УК-7

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.03.04 «Основы самопознания и самореализации»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование готовности к управлению своим временем, построению траектории личностного и профессионального саморазвития на основе принципов самопознания, самообразования и самовоспитания.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Управление временем: Введение в курс. Основные тенденции развития современного общества и их влияние на саморазвитие человека	Цель и задачи курса. Основные результаты изучения курса. Тенденции развития современного общества: глобализация, интеграция, ускорение, цифровизация. Влияние основных тенденций развития современного общества на рынок труда, современные требования работодателей в сфере культуры к соискателям, особенности трудоустройства выпускников вузов. Влияние основных тенденций развития современного общества на развитие	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	системы высшего образования. Цифровизация в образовании, индивидуальные образовательные траектории, саморазвитие	
Понятие тайм-менеджмента	Тайм-менеджмент: понятие, значение для учебной деятельности и саморазвития (в т.ч., профессионального саморазвития). Основные понятия управления временем: управление, управление временем, процесс, постановка цели, планирование, мотивация, организация, контроль). Принципы управления временем (принципы планирования времени, принципы расстановки приоритетов, принципы контроля распределения времени). Основные поглотители времени. Приемы управления временем (целеполагание, планирование, контроль)	УК-6
Самоанализ распределения времени	Анализ распределения своего времени в течение месяца, недели, дня. Определение жизненных и учебных приоритетов. Определение поглотителей учебного времени	УК-6
Самопознание: Понятие о самопознании. Значение самопознания	Человек как субъект самопознания. Биопсихосоциальная природа человека. Иерархическая модель потребностей человека А. Маслоу (1954). Сущность самопознания. Области самопознания. Теория личности К. Роджерса «Я-концепция». Особенности самопознания в разные возрастные периоды: дошкольное детство, подростковый возраст, зрелый возраст. Значение самопознания для личностного и профессионального саморазвития. Объекты и сферы самопознания: личностно-характерологические особенности человека, мотивационно-ценностная сфера личности, познавательная сфера личности, образ (имидж), сфера взаимоотношений с другими людьми, сфера профессиональной деятельности, сфера жизненного пути	УК-6
Методы самопознания	Самопознание как процесс. Понятие о процессе. Сущность процесса самопознания. Теория К. Роджерса «Я-концепция» и самопознание личности. Основные этапы технологии самопознания по теории В.Г.	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Маралова и теории самопознания в учебной деятельности В.В. Байлука. Способы (методы, приемы) самопознания: самонаблюдение, самооценка, самоанализ, сравнение (с самим собой), моделирование (своего будущего), познание других людей (познавая других – познаешь себя), рефлексия.</p> <p>Средства самопознания: самоотчет (трактат, дневник), просмотр кинофильмов, спектаклей, чтение художественной литературы, изучение наук о человеке и др.</p>	
<p>Самовоспитание: Понятие о самовоспитании, его принципах и методах</p>	<p>Понятие о самовоспитании. Отличительные черты самовоспитания (добровольность, осознанность, самостоятельность, значимость).</p> <p>Алгоритм самовоспитания. Основные направления самовоспитания: когнитивное, эстетическое, семейное, физическое (валеологическое), духовно-нравственное, творческое, профессиональное, экономическое, гражданско-патриотическое, правовое, экологическое. Методы самовоспитания: самообладание, самовлияние, самостимулирование</p>	УК-6
<p>Саморазвитие: Понятие о саморазвитии</p>	<p>Мотивы и цели саморазвития. Сущность саморазвития. Значение саморазвития, в т.ч., профессионального в современных условиях.</p>	УК-6
<p>Построение траектории профессионального саморазвития</p>	<p>Формула успешного выбора профессии: хочу-могу-надо-есть.</p> <p>Взаимосвязь требований рынка труда, профессиональных стандартов и ожиданий, мотивов и целей профессионального саморазвития личности, имеющихся ресурсов, способностей. Приоритетные профессии и направления профессиональной деятельности в настоящее время, в т.ч. в сфере культуры и искусства. Профессии будущего. Траектория профессионального саморазвития.</p> <p>Взаимосвязь самопознания и саморазвития.</p> <p>Способы построения стратегических целей на основе проведенного самопознания. Технология построения SMART-цели профессионального саморазвития (жизненной, стратегической, годовой). Составление прогноза личностного и профессионального</p>	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>развития на основе требований рынка труда и прогнозов развития сферы культуры.</p> <p>Алгоритм построения траектории профессионального саморазвития: от анализа рынка труда, изучения требований к выбранной профессии и самопознания профессионально значимых качеств, способностей и задатков, а также имеющихся знаний и умений в выбранной сфере профессиональной деятельности до определения направления саморазвития и основных способов.</p> <p>Самопроектирование профессионального саморазвития: определения цели и результатов профессионального саморазвития, а также направлений, средств и способов профессионального саморазвития.</p> <p>Планирование саморазвития (построение стратегического и годового плана саморазвития).</p> <p>Самореализация и самоконтроль траектории профессионального саморазвития в процессе учебной деятельности: принципы, способы.</p> <p>Самообразование как направление и средство профессионального саморазвития: понятие, мотивы, условия эффективности. Значение самообразования. Виды самообразования. Траектории самообразования.</p> <p>Развитие критического мышления. Понятие о критическом мышлении, его основные элементы (постановка вопросов, поиск аргументов, взвешенные решения на основе имеющихся фактов).</p> <p>Направления развития критического мышления: развитие культуры письма, коммуникативных навыков, информационной грамотности; осознанная мотивация к учебной деятельности). Приемы и способы развития критического мышления: «знаю-хочу знать-узнал», правило «трех П», приемы работы с текстом (прогнозирование, чтение с остановками, чтение с пометками, двойной дневник, кластер), таблицы вопросов, синквейн.</p> <p>Развитие внимания и памяти как важных условий учебной деятельности и саморазвития. Понятие о внимании и памяти. Виды</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	памяти и внимания. Свойства внимания. Механизмы запоминания. Способы тренировки памяти и внимания	
Практикум по самопознанию	Применение на практике приемов самопознания своих профессионально важных и личностных качеств, индивидуальных мотивов деятельности, ценностей, ресурсов, способностей. SWOT-самоанализ в выбранной профессии	УК-6

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.04.01 «Теория систем и системный анализ»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение основных понятий теории систем и системного анализа, рассмотрение классификации систем, закономерности их функционирования и развития, изучение методов моделирования и анализа, методик и моделей системного анализа для решения профессиональных задач.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные понятия теории систем. Признаки системы	Понятие системы. История развития системных представлений. Deskриптивные и конструктивные определения системы. Свойства систем. Понятие элементов, подсистем, принцип иерархичности. Понятия свойств, сущности, явления, закономерность эмерджентности. Внешние и внутренние связи, понятия структуры, среды. Классификация систем. Понятия состояния, поведения, равновесия, устойчивости. Адаптация, самоорганизация, законы самосохранения, развития. Сложная система. Законы функционирования, цели и показатели системы, процесс и его эффективность. Простейшая система объекта	УК-1
Системный анализ. Его этапы	Инструмент решения проблем с помощью системного подхода. Декомпозиция, анализ, синтез. Измерение свойств. Шкалы измерений	УК-1
Основные методы и модели системного анализа	Моделирование как основной метод системного анализа. Функциональное, морфологическое, информационное описание систем Виды и формы представления структур целей (сетевая структура или сеть, иерархические структуры, страты и эшелоны).	УК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Методики анализа целей и функций. Моделирование неопределенностей	
Модели принятия решений. Детерминированные системы	Однокритериальный выбор. Задачи математического программирования. Многокритериальный выбор. Метод свертки их решения. Групповой выбор. Понятие игры. Игры двух лиц. Игры с природой	УК-1
Модели принятия решений. Диффузные системы	Нечеткий критерий. Экспертные оценки. Групповая экспертиза. Коэффициент конкордации. Отсутствие критерия. Метод парных сравнений. Метод анализа иерархий	УК-1
Системный анализ в управлении проектов	Понятие процесса. Группы процессов проекта и функциональные области управления проектом. Основные модели, используемые в проектах	УК-1

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.04.02 «Математика»

1. **Цель изучения дисциплины** – укрепление основ логического мышления; знакомство с современными методами математического моделирования и основными математическими моделями; формирование представлений о роли и месте математики в исследованиях, связанных с социально-культурной сферой.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-1, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основания математики: Элементы математической логики	Понятие высказывания. Основные операции над высказываниями и их свойства	УК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Элементы теории множеств	Понятие множества. Операции над множествами и их свойства. Числовые множества. Отношения на множествах. Бинарные отношения. Свойства бинарных отношений. Отношения эквивалентности и порядка	УК-1
Методология математического моделирования	Понятие моделирования. Математические модели и их виды. Этапы математического моделирования	УК-1
Построение математических моделей методами линейной алгебры: Алгебра матриц	Понятие матрицы, виды матриц. Линейные операции над матрицами. Операция умножения матриц. Операция вычисления определителя матрицы. Свойства определителей. Матрица, обратная данной. Системы из m линейных алгебраических уравнений с n неизвестными. Решение систем линейных уравнений методами обратной матрицы, Крамера, Гаусса	УК-1
Примеры линейных моделей	Модель Леонтьева. Линейная модель торговли	УК-1
Элементы линейного программирования	Общая характеристика задач линейного программирования. Задача о рационе. Графический способ решения задач линейного программирования	УК-1
Построение математических моделей с применением теории графов: Основные понятия теории графов	Графы как модели при решении задач. Определение графа. Виды графов. Способы задания графов. Матрицы смежности и инцидентий графа	УК-1
Алгоритмы на графах	Обходы графов. Задача о кратчайшем пути. Задача коммивояжера	УК-1
Построение математических моделей с применением элементов математического анализа: Понятие функции одной и нескольких переменных, свойства, график функции	Функция одной и нескольких переменных. Область ее определения. Способы задания. Основные элементарные функции, их свойства и графики. Предел функции в точке одной переменной. Свойства пределов. Вычисление пределов. Непрерывность функции в точке. Непрерывность функции на множестве	УК-1
Производная, приложения производной	Производная функции, ее геометрический, механический и экономический смысл. Основные свойства производных (правила дифференцирования). Таблица производных для основных элементарных функций.	УК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Частные производные. Экстремумы функции одной или нескольких переменных. Отыскание наибольшего и наименьшего значений функции, дифференцируемой на отрезке. Решение задач на оптимизацию. Общая схема исследования свойств функции и построения ее графика</p>	
Неопределенный и определенный интегралы, применение	<p>Понятие первообразной. Неопределенный интеграл, таблица основных интегралов, основные методы интегрирования. Определенный интеграл и его применение</p>	УК-1
Математические методы решения профессиональных задач: Элементы теории вероятностей	<p>Понятие случайных событий. Классификация событий. Классическое определение вероятности. Алгебра событий. Понятие случайной величины. Функция распределения вероятностей случайной величины и ее свойства. Классификация случайных величин, числовые характеристики. Основные распределения случайных величин. Нормальное распределение, его свойства и его применение в решении профессиональных задач</p>	ОПК-5
Элементы математической статистики	<p>Генеральная совокупность и выборка. Вариационный ряд. Гистограмма, эмпирическая функция распределения. Точечные оценки параметров случайной величины. Выборочное среднее, выборочная дисперсия. Интервальные оценки параметров случайной величины. Понятие о статистической проверке гипотез. Статистические методы обработки экспериментальных данных при решении профессиональных задач</p>	ОПК-5

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.04.03 «Информатика и информационная безопасность»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование знаний о предмете информатики, об информационных процессах, о технических и программных средствах их реализации, о необходимости и смысле защиты информации, технических, программных и организационных мерах ее обеспечения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Информатика. Общие понятия: Теоретические основы информатики	Информатика как дисциплина. Основы информатики. Общие понятия. Классификация информации	ОПК-1
Основы вычислительной техники	Свойства информации. Архитектура ЭВМ. Общие понятия. Основные устройства компьютера. Архитектура фон Неймана. Принципы фон Неймана. Узкое место. Понятие периферийного устройства	ОПК-1
Системное программное обеспечение	Классификация программного обеспечения. Системное и прикладное программное обеспечение. Системы программирования. Операционные системы персональных компьютеров. Понятие файла и каталога. Операции с файлами и каталогами. Операции с файловой структурой	ОПК-1
Работа в среде ОС. Прикладные программы. Решение задач посредством прикладных программ: Прикладное ПО	Пакеты прикладных программ. Офисный пакет. Электронная таблица. Общие положения. Книга. Лист. Ввод данных. Заполнение ячеек одинаковым содержимым и значениями рядов данных. Ввод формул. Ссылки. Типы адресации. Отображение формул вместо результатов. Редактирование содержимого ячеек. Копирование, перемещение и удаление ячеек. Создание копии диапазона ячеек в виде рисунка. Форматирование ячеек. Работа с функциями. Графики и диаграммы. Создание, изменение типа и области построения. Работа со списками данных. Анализ данных. Сводные таблицы. Создание и редактирование макросов. Назначение макросов объектам	ОПК-1
Информационные системы	Основные понятия. Базы данных. Реляционная база данных. Обзор систем управления базами данных (СУБД). Типы данных. Объекты	ОПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	базы данных. Создание таблиц и межтабличных связей. Поиск данных с помощью запросов. Обновление, добавление и удаление данных с помощью запросов. Редактирование запросов. Способы создания, редактирования и форматирования форм. Создание, редактирование и форматирование отчётов	
Сети передачи данных	Основные понятия. Технологии передачи данных. Назначение. Классификация. Архитектура. Протоколы. Локальные и глобальные сети: принципы построения, архитектура, основные компоненты, их назначение и функции. Работа в глобальной сети Интернет. Служба World Wide Web (WWW). Поиск информации. Программы поиска. Электронная почта	ОПК-1
Основные аспекты информационной безопасности: Основы государственной политики обеспечения информационной безопасности	Доктрина информационной безопасности. Национальные интересы РФ в информационной сфере и их обеспечение. Виды угроз информационной безопасности РФ. Внутренние и внешние источники угроз информационной безопасности. Основные методы обеспечения информационной безопасности РФ. Особенности обеспечения информационной безопасности в различных сферах общественной жизни	ОПК-1
Инженерно-техническая защита информации	Определение основных мер, направленных на обеспечение информационной информации. Предупреждение, выявление, обнаружение и ликвидация угроз. Цели защиты информации. Защитные действия от неправомерного овладения конфиденциальной информацией. Мероприятия по защите информации. Организационные, организационно-технические и технические мероприятия по защите информации	ОПК-1
Методы и средства защиты электронной информации	Особенности защиты информации от утечки по техническим каналам. Разработка информационных систем, технологий и средств их обеспечения. Требования к информационным системам. Порядок развития направлений информатизации и их финансирования. Аппаратные средства защиты. Требования к аппаратным средствам. Ограничение права на доступ к электронной информации. Защита от	ОПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	несанкционированного доступа и копирования электронных баз данных. Программные средства защиты. Основные направления использования программных средств защиты. Разновидности специальных программ	
Аудит информационной безопасности	Аудит информационной безопасности как проверка состояния степени защиты информации. Задачи аудита. Основные направления деятельности в области аудита безопасности информации. Аудит выделенных помещений. Этапы аудита помещений. Специальное оборудование и технические средства. Структура плана аудита помещений. Этапы непосредственного проведения аудита. Особенности проверки телефонных каналов. Средства обнаружения несанкционированных средств съема информации в ПЭВМ	ОПК-1

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.04.04 «Информационные технологии в сфере культуры»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование знаний в области развития информационного общества и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Информационное общество: Становление информационного общества – новый этап развития культуры	Современные информационные технологии и перспективные научные направления в информатике. Глобальная информатизация общества и революция культуры. Информационная культура и ее	ОПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	основные компоненты. Электронная культура как подсистема информационной культуры	
Теоретические аспекты информационного общества и информационной безопасности	Информационный кризис. Информационные революции. Информационное общество. Электронное государство. Электронная культура. 4 промышленная революция. Электронная демократия	ОПК-1
Принципы построения и использования информационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	Информация: Носители информации. Информационные процессы: Понятие информационной безопасности. Технические и программные средства защиты информации. Возможности информационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	ОПК-1
Информационно-библиографическая культура современного профессионала	Стандарты информационно-библиографической грамотности. Правила цитирования и оформления пристатейной библиографии, цитат и ссылок. Библиографические менеджеры	ОПК-1
Информационная безопасность в информационном обществе	Основы информационной безопасности и защиты информации. Классификация и виды угроз	ОПК-1
Программные средства реализации информационных процессов управленческой деятельности	Понятие программного обеспечения, его виды и классификация. Обзор программных средств обеспечения организационно-управленческой деятельности	ОПК-1
Технология обработки текстовой информации. Текстовые процессоры	Текстовые редакторы. Стилизовое форматирование документа. Простые и многоуровневые списки. Работа с разделами документа. Создание колонтитулов, гиперссылок, таблиц. Построения схем с помощью автофигур и организационных диаграмм. Слияние документов	ОПК-1
Табличные процессоры Технология обработки числовой информации	Табличные процессоры. Форматирование и редактирование данных в ячейках электронной таблицы. Работа с формулами. Использование специальных функций для статистической обработки данных	ОПК-1
Поиск профессиональной информации в Интернете	Возможности информационного поиска. Основные источники и ресурсы профессиональной информации	ОПК-1

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.05.01 «История и теория театра и кино»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение исторического и теоретического материала, касающегося театра и кино; расширение интеллектуального кругозора и обогащение профессиональных умений и навыков применять освоенные навыки на практике, анализируя театральные спектакли и кинофильмы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Театр как социальный институт. Зарождение театра	Театр как искусство. Особенности художественного языка. Театр как социальный институт. Функции театра. Зарождение театра – предтеатральные формы	ОПК-3; ОПК-6
Античный театр	Древнегреческий карнавал. Античная драматургия: трагедия, комедия. Устройство древнегреческого театра. Машинерия, декорации, костюмы, гримы. Хор и корифей. Актеры	ОПК-3; ОПК-6
Этапы развития европейского театра от Средневековья до нашего времени	Средневековые мистерии. Итальянская комедия масок. Испанский театр. Английский театр. Французский классицизм. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX и начала XX вв. Театр XX-XXI вв.	ОПК-3; ОПК-6
Шекспировский театр	Исторические драмы Шекспира (1590-94). Комедии и трагедии (1595-1600); трагедии (1600-1608); романтические драмы и трагикомедии (1609-1613). Театр «Глобус». Сценическая судьба шекспировской драматургии	ОПК-3; ОПК-6
Три века русской сцены	Русский хоровод. Скоморохи. Первый русский придворный театр Алексея Михайловича (1673-1676). Домашние, школьные, иностранные труппы. Федор Волков и «Охочие комедианты». Основание первого русского государственного общедоступного театра (1756). XVIII век – век драматургии в русском театре.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	А.П. Сумароков. Д.И. Фонвизин. XIX – век актера. XX – век режиссера	
Российский театр начала конца XIX – начала XX века	Театр Островского. Малый театр. Театр Чехова Спектакли К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко. История постановок. МХТ, Малый театр, Новый театр, Александринский театр, театр Ф.А. Корша, театр В.Ф. Комиссаржевской. Театры в революционный период. Режиссеры: К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, Р.Н. Симонов, А.Д. Попов, Ю.А. Завадский, Н.П. Акимов, А.М. Лобанов, Н.П. Охлопков	ОПК-3; ОПК-6
Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский театр.	Театры: МХТ им. А.П. Чехова, «Современник», театр драмы и комедии на Таганке, театр на Малой Бронной, театр им. Пушкина, театр им. Ермоловой, театр «Ленком», театр «Сатириконт», театр Наций, «Школа современной пьесы», театр «У Никитских ворот», «Театр Наций», БДТ им. Г.А. Товстоногова, Малый драматический театр Европы, театр «Мастерская П. Фоменко», театр Романа Виктюка, театр ДОС	ОПК-3; ОПК-6
Современный российский театр	Постдраматический театр. Социальный театр. Новые формы. Молодые российские театральные режиссеры	ОПК-3; ОПК-6
Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века	Игра света и теней в Древней Греции. Кукольники средневековой Явы, Китая и Индии. «Волшебный фонарь». Камера обскура Леонардо да Винчи. «Панорама» Р. Баркера. «Диорама» Л. Дагера и К.-М. Бутона. «Фантасмагория» Робертсона. «Гезаурус Роже». Синетоскоп Т. Эдисона и синемаграф Люмьеров. Первые кинодержавы: Франция, Италия, США, Дания, Россия. Ж. Мельес. Д. Пастроне. Э. Портер. Д.У. Гриффит. А. Нильсен. Приход кино в Россию – май 1896 года. Первые кинопоказы и первые киносъемки. А. Ханжонков и А. Дранков. Первые видовые и хроникальные ленты. «Понизовая вольница» США: Ч.С. Чаплин Русские режиссеры Е. Бауэр, В. Гардин, Я. Протазанов. Первые «звезды» русского немого кино: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Полонский	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Французский авангард. Немецкий неореализм	Немецкий экспрессионизм, неореализм. Роберт Вине «Кабинет доктора Калигари» Режиссеры: Роберт Вине, Пауль Вегенер, Фридрих Вильгельм Мурнау, Фриц Ланг, Карл Хайнц Мартин и др. Французский авангард (ранний период: Л. Деллюк, Ж. Дюллак, Ж. Эпштейн; поздний период: Ф. Леже, Р. Клер, Ж. Дюллак, Л. Бунюэль и С. Дали). К. Дрейер: «Страсти Жанны Д'Арк»	ОПК-3; ОПК-6
Характеристика советского кинематографа	Пять основоположников советского кино: Л. Кулешов, Д. Вертов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко. Теоретические воззрения и творчество. Э. Шуб и открытие метода перемонтажа. Приход звука. Г. Козинцев и Л. Трауберг, Ю. Райзман, Н. Экк, Ф. Эрмлер, С. Юткевич, И. Савченко, Г. Александров, И. Пырьев, бр. Васильевы, М. Ромм, С. Герасимов, М. Калатозов, Г. Чухрай, М. Хуциев, С. Бондарчук, А. Алов и В. Наумов, А. Кончаловский, Н. Михалков, К. Муратова, С. Параджанов, В. Шукшин, Э. Климов, Л. Шепитько, А. Смирнов, В. Меньшов, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай, Т. Абуладзе, О. Иоселиани и др. Актеры советского кино	ОПК-3; ОПК-6
Итальянский неореализм. Творчество Ф. Фелини и М. Антониони	Два этапа неореализма: 1945-1948 гг. («росселлиниевский»), 1948-1956 гг. («дзаваттиниевский»). 1) «Трилогия войны» Р. Росселлини: «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия – год нулевой»; 2) «Земля дрожит» Л. Висконти, «Похитители велосипедов» В. Де Сика, «Рим, 11 часов» Дж. Де Сантиса. Расцвет национального кино в творчестве Ф. Феллини, М. Антониони. Фильмы и актеры	ОПК-3; ОПК-6
«Новые волны» в европейском кинематографе	Возникновение во Франции нового кинематографа («новой волны»), посвященного подлинным событиям, реальным людям с их невыдуманно переживаниями (1958-1962 гг.). Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, К. Шаброль, А. Рене, Л. Маль, их фильмы и актеры. «Свободное кино» в Великобритании (К. Рейс, Л. Андерсон). Молодое немецкое кино: Ф. Шлендорф, М. фон Трота, Р.-В. Фассбиндер, В. Вендерс. Фильмы и актеры	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Авторское кино	<p>Расцвет национального кино. Ф. Феллини: начало творческого пути («Огни варьете», «Белый шейх»). осмысление противоречий бытия с позиций экзистенциализма («Дорога», «Ночи Кабирии»).</p> <p>Л. Бунюэль: критика философии идеализма в фильмах («Назарин», «Виридиана»), сюрреалистические традиции («Симеон-столпник», «Ангел-истребитель», «Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания»); А. Куросава: успех в Европе («Расемон»), экранизации мировой классики («Идиот», «На дне», «Замок интриг»), пересмотр традиций самурайства («Тень война»), социальная характеристика современности («Под стук трамвайных колес»); И. Бергман: антиномия духа и материи («Земляничная поляна»), поиски веры («Седьмая печать»), нравственная табель личности («Персона», «Шепоты и крик», «Молчание»), пацифистская драма («Стыд»), разрушение семейных связей («Осенняя соната»); А. Тарковский: драматизм и психологизм («Иваново детство»), проблемы взаимоотношений личности и истории («Андрей Рублев», «Зеркало»), нравственные аспекты бытия в фильмах фантастического жанра («Солярис», «Сталкер»), зарубежные фильмы («Ностальгия», «Жертвоприношение»)</p>	ОПК-3; ОПК-6
Жанровое кино	<p>Комедия (американский, итальянский, французский варианты).</p> <p>Мелодрама. Феерия: детективы (А. Хичкок: «Шантаж», «39 шагов», «Леди исчезает», «Психоз», «Птицы»); исторические блокбастеры (У. Уайлер: «Бен Гур», С. Кубрик: «Спартак» Д.Л. Манкевич: «Клеопатра»), триллеры, фильмы катастроф, гангстерские фильмы, мистика, космические кинобестселлеры (С. Спилберг: «Челюсти», Ф.Ф. Коппола: «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», С. Кубрик: «2001 год: космическая одиссея», Д. Лукас: «Звездные войны»)</p>	ОПК-3; ОПК-6
Уральский кинематограф	<p>Свердловская киностудия – история создание и современная деятельность. Творчество уральских кинематографистов: Я. Лапшина, В. Хотиненко, А. Федорченко. Уральская школа документального кино. Уральская мультипликация. Кинофестивали</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Российское кино последних десятилетий в лицах	В. Абдрашитов, А. Сокуров, В. Хотиненко, В. Аскольдов, Г. Панфилов, П. Тодоровский, К. Муратова, С. Соловьев, А. Герман, К. Шахназаров, А. Рогожкин, А. Балабанов, П. Лунгин, А. Учитель, А. Балабанов, В. Бортко, Т. Бекмамбетов, Ф. Бондарчук, А. Звягинцев. В. Гай Германика. Современное авторское кино. Кинофестивали	ОПК-3; ОПК-6

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.05.02 «История и теория музыки»

1. **Цель изучения дисциплины** – воспитание высококвалифицированного специалиста, умеющего свободно ориентироваться в процессах исторической эволюции музыкального искусства, в сплетении противоречивых направлений и стилей современной музыкальной культуры, способного к самостоятельной творческой деятельности в сфере музыкознания.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в теоретическое музыкознание: Теоретические основы музыки	Музыка и музыкальное искусство. Специфика музыкального искусства и основные средства музыкальной выразительности. Триада композитор – исполнитель – слушатель. Основные жанры музыки. Выразительность и образность в музыке. Основные формы в музыке. Симфонический оркестр и оркестр народных инструментов. Периодизация музыкального искусства	ОПК-3; ОПК-6
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной	Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментальный и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
культуры: от истоков до начала XX века: Музыка древнего мира	Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор – учение о гармонии сфер. Музыка и число в греческих учениях. Платон о воспитательной роли музыки. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения античной музыки	
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыка западноевропейского средневековья	Периодизация музыкального средневековья. Отрицание античной музыкальной эстетики и становление нового музыкального строя. Церковное начало музыки. Музыка – служанка христианской церкви. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции исполнения. Начало полифонии и первые полифонические жанры. Светская средневековая музыка. Трубадуры, труверы и миннезингеры и их роль в становлении светской музыкальной культуры. Бродячие музыканты Европы – их инструментарий, жанры, традиции наследования музыки. Музыкальное оформление карнавалов. Средневековая литургическая драма. Первые музыкальные учения. Музыка как точная наука. Появление нотации. Формирование первых композиторских школ	ОПК-3; ОПК-6
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыка эпохи Возрождения	Становление нового мировоззрения и отрицание григорианского одноголосия. Музыкальные жанры Возрождения. Месса – симфония Ренессанса. Сущность и структура мессы. Основные композиторские школы Европы. Итальянская школа – Дж. Палестрина. Нидерландская школа – Й. Оккегем, О. Лассо и др. Французская полифоническая школа – Ж. Жанекен. Начало изобразительной музыки. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки. Мотет и мадригал. Инструментарий эпохи. Орган и лютня – как символы Возрождения	ОПК-3; ОПК-6
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной	Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>культуры: от истоков до начала XX века: Музыкальная культура Барокко</p>	<p>аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии. Первые музыкально-теоретические трактаты. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения. К. Монтеверди. Формирование аристократической аудитории. Становление музыкального барокко. Жанры эпохи – концерт, сюита, малый цикл. Круг барочных композиторов – основные композиторские школы. Формирование барочных оркестров. Орган – король музыкальных инструментов. Музыкальное рококо – жанры, композиторы. Клавесинная музыка. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя</p>	
<p>Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыкальный Классицизм</p>	<p>Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония – их структура и символика. Основные композиторские школы Европы 18 века. Венская классическая школа – ее тенденции и представители: К.В. Глюк и реформа оперного жанра. Й. Гайдн – отец симфонии и симфонического оркестра. Специфика и роль оркестра в классической музыке. Дирижер как интерпретатор. В.А. Моцарт – вершина музыкального искусства. Характеристика творчества. Л. ван Бетховен – характеристика творчества. Тенденции развития классической музыки после Л. Бетховена</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Романтизм в музыке</p>	<p>Хронология музыкального романтизма и растянутость границ. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма. Формирование новой концертной аудитории. Концерт – как форма представления музыки. Повышение роли инструментальной музыки. Программность.</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Основные музыкальные школы Европы 19 века. Расцвет музыкального искусства и становление национальных школ. Польша – Ф. Шопен и С. Монюшко, Чехия – Б. Сметана и А. Дворжак, Венгрия – Ф. Лист и др. Немецко-австрийская музыкальная школа. Музыкальный театр 19 века. Балансировка между романтизмом и реализмом. Национальные оперные школы. С. Монюшко, Ж. Бизе и др.</p> <p>Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Итальянский веризм – Дж. Пуччини, Леонкавалло, Масканьи. Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей. Символизм и импрессионизм</p>	
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Музыка древней Руси</p>	<p>Периодизация русской музыки и особенности ее формирования. Уникальность развития русской музыки. Фольклорные истоки и культура скоморошества. Византийские песнопения и их значение для русской православной культуры. Формирование и развитие знаменного напева и нотации. Развитие певческих школ</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Развитие русской музыки в XVII веке</p>	<p>Расцвет русского православного искусства в XVII веке. Демественный напев, партесный концерт</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Русская музыкальная культура в XVIII веке</p>	<p>Роль петровских реформ в становлении новой музыкальной культуры. Хоровой концерт</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Музыкальная культура России XIX века</p>	<p>А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов. Романс. Становление русской классической музыки. Творчество М.И. Глинки. Критический реализм в творчестве А.С. Даргомыжского. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, М.А. Балакирева. Открытие московской и петербургской консерваторий. Сущность и основные идеи «Могучей кучки».</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки	
Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Русская музыкальная школа рубежа XIX-XX вв.	А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Традиции, ведущие в XX век	ОПК-3; ОПК-6
Основные тенденции в развитии музыки XX века: Русская музыкальная культура XX века	Многоликость музыки XX века и ее основные стили. Русская музыкальная культура XX века. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов как летописцы истории России. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина и С. Слонимского	ОПК-3; ОПК-6
Основные тенденции в развитии музыки XX века: Зарубежная музыка XX века	Зарубежная музыка XX века. Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность. Цветовая и световая музыка. Полистилистика и коллаж. Сонорика и алеаторика. Музыка как звукозапись – возможности магнитной ленты и компьютера. Джаз и блюз – как столпы музыкальной культуры XX века. Развитие музыкального шоу-бизнеса. Авторское и фольклорное начало в массовой музыкальной культуре	ОПК-3; ОПК-6

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.05.03 «История и теория литературы»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование общего представления о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов; познакомить обучающихся с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Литература и литературоведение: литература как вид искусства; литературоведение как наука	Литература как вид искусства. Классификация видов искусства. Онтологический критерий классификации искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез. Литературоведение как наука. Предмет литературоведения. История развития литературоведения. Литературоведение и литературная критика. Современные литературоведческие концепции: от формализма к постструктурализму	ОПК-3; ОПК-6
Художественный образ	Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Понятие и специфика художественного образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Основные типы художественного обобщения. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Автор и герой. Лирический герой. Повествователь, рассказчик, нарратор. Типы повествования. Нарративная структура произведения. Понятие субъектной организации произведения. Понятие художественного сознания	ОПК-3; ОПК-6
Сюжет, фабула, композиция	Понятие сюжета, фабулы и композиции в литературном произведении. Сюжет и его элементы. Категория события. Теории сюжета. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Понятие фабулы. Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Композиция произведения художественной литературы. Внутренняя и внешняя композиция. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции	ОПК-3; ОПК-6
Художественное пространство и художественное время	Художественное время и пространство в произведении. Приемы деформации художественного пространства. Пространство воображаемое и пространство текста. Функции интерьера. Историческое и субъективное время. Время и художественное	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	сознание. Формы времени. Функции времени. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Проспекции и ретроспекции в произведении. Топос и хронотоп. Принципы геопоэтики	
Художественная речь, понятие стиля	Художественная речь и ее особенности. Монолог, диалог, полилог. Функции ремарки в драматическом произведении. Понятие о художественных тропах и стилистических фигурах. Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля современности. Стилиевые особенности произведения. Стилистический и стилевой анализ текста. Стиль и исторические типы художественного целого. Поэтический и прозаический стиль. Стиллевая доминанта. Авторская идентичность и авторская маска. Понятие идеостиля	ОПК-3; ОПК-6
Литературные роды и жанры	Понятие литературных родов. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Современная ситуация неразличения родовой принадлежности художественного произведения. Межродовые словесно-художественные формы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпос. Модель эпического произведения. Средства выражения авторской позиции. Повествователь и повествование. Описание и его виды. Композиционно-речевые формы. Лирика как литературный жанр. Средства выражения авторской позиции. Стихотворная и прозаическая речь в лирике. Драма как литературный род. Понятие драматических эпизодов. Проблема анализа драматических эпизодов. Понятие жанра. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирические жанры: эпиграммы, эпитафии, эпитагамы, идиллии, оды, дифирамбы, послания, мадригалы, сатиры, сонеты, басни, баллады. Структура жанра,	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	жанровые элементы. Эволюция жанров: Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин, Ю. Кристева, Г.Н. Пospelов, Б. Крюче	
Стихосложение и его особенности	Стихосложение как раздел литературоведения. Специфика стихотворной речи. Метр и ритм. Системы стихосложения. Виды метра. Память метра. Ритмический рисунок. Понятие рифмы. Виды рифмы. Верлибр и свободный стих. Стихотворные размеры. Рифма. Строка. Тенденции современного стихосложения	ОПК-3; ОПК-6
Закономерности историко-литературного процесса от античности до классицизма	Понятие историко-литературного процесса. Литературные формации. Направления и течения. Литературная жизнь и литературный быт. Жизнестроение. История Греции и Рима. Античная мифология. Эпос Гомера. Формирование лирики. Катулл, Гораций и др. Архаические трагедия и комедия. Историография: Геродот. Философия Платона и Аристотеля. Элегии Овидия. Картина мира в эпоху Средневековья. Эпосы Средних веков. Августин Блаженный. Куртуазная литература. Переводные издания в России. Жанры жития и воинской повести. Связь с фольклором. Развитие древнерусской литературы. Возрождение и Барокко как культурные эпохи. Итальянское и Северное возрождение. Томас Мор и Эразм Роттердамский. Шекспир. Чосер. Рабле. Вийон. Специфика русского барокко. Симеон Полоцкий. Эпоха Просвещения и классицизм. Французские энциклопедисты. Теория классицизма в трудах Николя Буало. Жанры классицизма. Расин, Корнель, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм. Тредиаковский, Ломоносов, Державин, Фонвизин, Радищев	ОПК-3; ОПК-6
Зарубежная литература: от романтизма до наших дней	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Байрон, «озерная школа», Вальтер Скотт, «Буря и натиск», бр. Гримм, Гофман, Шиллер, Гете, Гюго, По и т.д. Бальзак, Стендаль, Диккенс, Флобер и др. Зарождение модернизма, символизм. Художественные практики модернизма.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Дадаизм и сюрреализм. Экспериментальный роман. Интеллектуальный роман. Постмодернизм. Магический реализм. Основные тенденции в современной зарубежной литературе: институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XXI века. Творческие судьбы лауреатов	
Русская литература: от романтизма до наших дней	Русский романтизм. Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Гоголь. «Натуральная школа» 1940-х. Классический реализм и его жанры. Роль Белинского в развитии литературы. Тургенев, Герцен, Некрасов, Островский, Гончаров, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Лесков, Короленко, Гаршин, Чехов. Серебряный век русской культуры. Модернизм 1920-х. Литература эмиграции. Соцреализм. Оттепель в литературе. Литература 1960 годов («шестидесятничество»). Мэйнстрим и андеграунд как литературный процесс 70-80 годов XX века. Полисоставность литературного процесса 90-х годов XX века. Русский постмодернизм. Метапостмодернизм. Основные тенденции развития в современной русской поэзии, прозе и драматургии	ОПК-3; ОПК-6

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.05.04 «История и теория визуальных искусств»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение истории и теории основных этапов развития отечественного и зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней; художественных стилей и природы искусства, его форм и видов, структуры художественного произведения и особенностей творчества знаменитых мастеров мирового искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Теоретические аспекты визуальных искусств: Искусство как предмет науки. Природа искусства. Художественный образ</p>	<p>Науки, изучающие искусство. Структурные элементы искусствоведения. Теория искусства как разновидность гуманитарного знания. История искусства – доминанта искусствоведения. Художественная критика. Методологические подходы к изучению искусства. Визуальные искусства. Искусство как феномен культуры. Полисемантичность понятия «искусство». Искусство как художественное творчество. Искусство – мышление в художественных образах. Искусство – форма самовыражения художника. Искусство как игра. Социальная природа искусства. Полифункциональность искусства. Оппозиции искусства: официальное – альтернативное, элитарное – массовое, центрокультурное – субкультурное, классическое – популярное – девиантное. Специфика художественного образа. Способы формирования художественного образа: индивидуализация, типизация, символизация. Специфика художественного обобщения. Формы обобщения в искусстве. Типология художественной условности. Способы обобщения в визуальных искусствах. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. Художественный образ как семиотическая целостность. Художественный образ и знак. Текст и контекст в анализе художественного образа. Основные признаки художественности</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Теоретические аспекты визуальных искусств: Художественное произведение. Художественное творчество</p>	<p>Опредмеченность художественного образа. Понятие «шедевра». Произведение как эстетическая целостность. Произведение как общечеловеческая и субъективная ценность. Структура художественного произведения. Форма и ее значение для произведения искусства. Ритм, композиция, рисунок, перспектива как основополагающие средства художественной выразительности. Процесс художественного творчества. Феномен художника. Художник и социум. Художник и безумство. Структура художественного процесса</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Теоретические аспекты визуальных искусств: Виды искусства. Пространственные виды искусства	Принципы классификации визуальных видов искусств: по способу представления идеи, по отношению к пространству и времени, по характеру материала, по утилитарному значению, по способу восприятия. Классификация визуальных искусств по доминантному признаку: эстетическому, содержательному, пространственно-временному. Принципы жанрового деления: тематические, структурные, функциональные. Жанр и поджанр. Архитектура. Живопись. Графика. Скульптур и др. Современная типология искусств. Общее в пространственных искусствах (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественная фотография). Специфика предмета отражения, основных средств выразительности пространственных искусств и своеобразие их восприятия. Особенности техник и технологий. Разновидности и жанры пространственных искусств. Выразительная форма в пространственных искусствах	ОПК-3; ОПК-6
Теоретические аспекты визуальных искусств: Стиль как основа исторической классификации искусства	Принципы построения истории искусства. История искусств как история стилей. Стиль как устойчивая общность идейно-художественных признаков творчества. Социокультурный контекст формирования стиля. Канон как эстетическая категория. Стиль и стилизация. Направления или течения в искусстве. Основы формирования художественного метода. Понятие локального стиля и стиля эпохи как художественно-эстетические категории. Индивидуальный стиль и манера. Художественная школа	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Первобытное искусство	Периодизация и особенности первобытного искусства: проблема происхождения. Основные эпохи (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Наскальное изображение. Наивный реализм в пещерных изображениях. Мелкая пластика. Культ «прародительниц» в круглой скульптуре. Древнейшие формы мифологического творчества. Обрядовое действо	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса:	Принципы древнеегипетского искусства: религиозность, анонимность, каноничность. Символика художественного языка как	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Искусство Древнего мира	основа стилистики в искусстве Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии. Шумеро-аккадский и ассиро-вавилонский периоды. Специфика художественного языка и образов. Декоративность, орнаментальность, схематичность	
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство античности	Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Архаический период. Искусство эпохи расцвета и эпохи кризиса полиса (на примере творчества Фидия, Мирона, Поликлета). Влияние полисной системы на развитие греческой скульптуры (Пракситель, Скопас, Лисипп). Эллинистическое искусство. Искусство Древнего Рима. Этруская цивилизация: гипотезы происхождения. Особенность древнеримского искусства в царский период. Развитие искусства в период республики и империи. Римский скульптурный портрет. Инженерно-технические изобретения римлян	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство европейского Средневековья	Периодизация средневекового искусства. Эстетические категории византийского и западноевропейского искусства. Раннехристианское искусство. Сложение нового художественного языка: буколичность образов, преемственность с античным периодом, становление иконографии. Характеристика европейского Средневековья. «Темные века»: роль ДПИ, доминирование полихромного и звериного стиля. Каролингское и Оттоновское Возрождение как основа романского стиля. Романика: основные архитектурные школы. Готический стиль: роль готического собора. Витраж, миниатюра: техника, стиль, иконография	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство Византии и Древней Руси	Иконографический канон в искусстве Византии. Символика крестовокупольного храма. Рукописные книги, иконопись. Влияние исихазма на развитие византийского и древнерусского искусства. Древнерусское искусство. Новгородская архитектура. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Шатровое зодчество. Монументальная живопись (мозаика и фреска). Особенности	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	иконописи. Основные имена: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство эпохи Возрождения	<p>Характеристика Итальянского Возрождения. Роль античного наследия в художественной картине мира эпохи Возрождения. Творчество Джотто. Особенности раннего Ренессанса. Творчество Франческа Петрарки, Дж. Боккаччо, С. Боттичелли, Донателло, Ф. Брунеллески. Титаны Итальянского Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Особенности воплощения образа Вселенной в искусстве Северного Возрождения. Основные имена: Ян ван Эйк, П. Брейгель Старший, И. Босх, Г. Гольбейн Младший, А. Дюрер</p>	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств Нового времени: Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	<p>Социально-исторический контекст развития искусства Нового времени. Капитализм, утверждение королевского абсолютизма, укрепление национальных государств, прогресс научного знания. Великие географические открытия и колонизация Нового Света. Система ценностей западноевропейского человека. Общая характеристика последовательно менявшихся стилей барокко, рококо, классицизма.</p> <p>Искусство барокко XVII в.: крах идеалов Возрождения, идея изобилия материальной жизни. Искусство Фландрии: творчество П.П. Рубенса. Фламандский натюрморт. Искусство Италии: М. Караваджо. Реализм – стилевая разновидность голландских художников XVII в. Освоение основных жанров – натюрморта (Ф. Снейдерс и др.), пейзажа (Я. Ван Рейсдал и др.), бытового жанра (Ф. Хальс и др.), портрета (Я. Вермейер и др.). Творчество Рембрандта: особенности творческого метода. «Внестилевые художники».</p> <p>Художественная культура Франции XVIII в.: взаимосвязь абсолютизма и классицизма. «Большой стиль» Людовика XIV. Версальский дворец как воплощение идеи абсолютной монархии.</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Рококо и придворная культура Людовика XV. Основные имена: Ж.-А. Ватто, Ж.О. Фрагонар, Ф. Буше.</p> <p>Освоение опыта классического искусства в творчестве Н. Пуссена и его последователей (К. Лоррен и др.). Особенности эпохи Просвещения</p>	
<p>История визуальных искусств Нового времени: Зарубежное искусство XIX вв.</p>	<p>Общая характеристика стилей и их проявление в искусстве (романтизм, реализм, символизм, натурализм). Революция и романтизм: политическая революция во Франции и творчество Ж.-Л. Давида, Т. Жерико, Э. Делакруа; культурная революция в Германии и творчество К.Д. Фридриха, промышленная и аграрная революции в Англии и творчество Т. Гейнсборо, Д. Констебла, У. Тернера. Реалистические тенденции в творчестве Оноре Домье, К. Коро, художников «барбизонской школы», Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>История визуальных искусств Нового времени: Европейское искусство XIX в.: импрессионизм</p>	<p>Зарождение импрессионизма внутри реалистических тенденций. Значение перестройки Парижа во второй половине XIX в. Эстетические установки и особенности техники импрессионистов. Особенности русского импрессионизма в творчестве К. Коровина, И. Грабаря, В. Серова</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>История визуальных искусств Нового времени: Европейское искусство XIX в.: постимпрессионизм</p>	<p>Общая характеристика постимпрессионизма и его проявление в творчестве Ж. Сера, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога, А. де Тулуз-Лотрека</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>История визуальных искусств Нового времени: Отечественное искусство XIX в.</p>	<p>Проблема стилей в русском искусстве. Академия художеств в художественной жизни России XVIII – XIX вв. Архитектура эпохи классицизма: основные памятники и имена. Академическая школа: монументализм, историчность, идеализм. Воплощение романтических идеалов в русском искусстве XIX в (К. Брюллов, В. Тропинин, О. Кипренский, школа А.Г. Венецианова). Развитие бытового жанра (П. Федотов, В. Пукирев и др.) и зарождение реализма в русском искусстве. «Товарищество Передвижных Художественных Выставок»</p>	ОПК-3; ОПК-6

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.05.05 «История и теория танца»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование основных представлений и знаний о становлении и развитии танцевального искусства; а также о значении хореографии и культурных традиций разных народов в историко-культурном контексте.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Танец от древности до Возрождения: Введение в историю танцевального искусства. Специфика и статус хореографии в историко-культурном контексте. Танец в первобытной культуре	Определение танца. Научные теории происхождения танца. Специфика и статус хореографии в историко-культурном контексте. Танец как ритуал. Семиотика древнего танца. Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества	ОПК-3; ОПК-6
Танец от древности до Возрождения: Танец Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	Церемониальный танец Древнего Китая. Танец Древнего Египта. Танец Древней Индии. Танцевальные школы Древней Индии. Классические стили индийского танца	ОПК-3; ОПК-6
Танец от древности до Возрождения: Античное танцевальное искусство	Классификация древнегреческих танцев. Танец как средство формирования гармоничной личности. Каллокагатия. Танец и античная эстетика	ОПК-3; ОПК-6
Танец от древности до Возрождения: Танцевальное искусство европейского Средневековья	Танцы европейских народов до христианства. Галлы, Друиды, Германцы, Франки и др. Влияние языческих традиций на христианство. Танцы славян. Народный танец в средневековой Европе. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Танцы шутов. Пляска св. Витта. Пляска Смерти. Бранль. Танцы цеховых корпораций. Придворные танцы. Басседанс, бранль и аллеманда. Особенности исполнения и этикета. Маскарадные шествия. Народные танцы	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Танец от древности до Возрождения: Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Танцы эпохи Возрождения. Придворный танец во Франции династии Валуа. Паванна, шакона, бурре и пассеппе. Бальтазарини, первый балет 1531г. во Франции. Итальянский придворный танец. Джига, гальярда и пассамеццо. Развитие народного танца	ОПК-3; ОПК-6
Европейское танцевальное искусство XVII-XVIII вв.: Зарождение профессионального хореографического искусства	Рождение новых театральных жанров. Французская и итальянская техники танцев. Выдающиеся хореографы и танцовщики эпохи барокко. Техника барочных танцев. Создание французского сценического балета и новых сценических жанров. 1661 г. Королевская академия музыки и танца. Пьер Бошан. Пять основных позиций классического танца. Парижская опера. Реформация женского сценического костюма. Французская балетная школа. Первый балетный спектакль в России – «Балет об Орфее и Евридике» – 8 февраля 1673 года. Реформы Петра I в области музыки. 1738 г. – первая в России балетная школа. Тимофей Бубликов	ОПК-3; ОПК-6
Европейское танцевальное искусство XVII-XVIII вв.: Придворная танцевальная культура XVII-XVIII веков	Итальянские танцы: павана, гальярда и др. французские разновидности итальянских танцев: куранта, вольта. простонародные танцы получают распространение и в высшем свете: сарабанда, чакона и бранли, которые и становятся источником новых придворных танцев (менуэт, бурре, гавот и др.) преображение танцев в соответствии со вкусами знати. Схема галантной, эротически окрашенной игры, а также танцев торжественных выходов и шествий, танцы соразмеренного, симметричного и искусно стилизованного движения. К концу XVII века популярны аллеманда, бурре, жига, куранта, лур, менуэт, пасппе, ригодон, сарабанда, форлана и др. Отказ от демократического принципа хороводного движения.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>В начале XVIII века: парные танцы: бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт.</p> <p>Движения и музыка отличаются стремлением к строгой красоте форм, ясности, эlegantности и изысканности выражения. Середина столетия - парные танцы уступают место массовым (полонезу и контрдансу). контрданс и его разновидности. Развитие народного танца</p>	
Танцевальное искусство XIX века: Бальная культура XIX века	Этикет и бальная культура XIX века. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кадрили, лансье, тампет полька, мазурка, вальс, котильон, галоп. Развитие бальной культуры	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XIX века: Развитие балета и танцевальных школ	Сценическая хореография романтизма. Балетмейстеры XIX века. Великие постановки XIX века. Мария Тальони. «Сильфида». Шарль Дидло, Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Русская школа балета. В середине XIX века – кризис балетного искусства. Для танцоров главной стала отточенность формы и техники классического танца. Новый этап – композитор П. Чайковский впервые сочинил музыку для балета «Лебединое озеро». Новый подход к созданию спектакля. А. Горский – режиссура и оформление балетного спектакля	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XX века: Появление многолинейности развития танца	Бытовой, эстрадный, бальный, классический танец и др. развитие танцевальных направлений XX века – современный танец	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XX века: Профессиональное Хореографическое искусство XX века	Развитие русского балета и появление направлений «модерн», «контемп». Развитие современного танца в XX веке как нового хореографического языка. Творчество выдающихся хореографов XX века. Знаменитые постановки. Контактная импровизация — техника, оказавшая значительное влияние на развитие западного современного танца	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XX века: Бытовой танец XX века	Угасание бальной культуры. Появление новых музыкальных жанров и новых городских бытовых танцев: фокстрот, чарльстон, уанстеп, чарльстон, танго, пасодобль, ча-ча-ча. Афроамериканская традиция свинга и музыка джаз. Бразильская карнавальная самба.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Взаимопроникновение восточных и западных традиций создали - японское буюто. Уличная танцевальная культура. Рок-н ролл и шейк и др. Влияние бытового танца на эстрадный	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.05.06 «Семиотика искусства»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование представлений о семиотике искусства, овладение основными понятиями и подходами семиотического анализа художественного текста разных видов искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Происхождение, сущность и задачи семиотики искусства: Предпосылки возникновения семиотики искусства	Социокультурные, научные, эстетические, художественные предпосылки возникновения семиотики искусства. Предмет и задачи семиотики искусства. Семиотика как особый научно-исследовательский подход. Краткая история развития семиотического подхода. Понятийный аппарат семиотического подхода. Природа искусства. Потребность в искусстве и художественном творчестве. Основные категории семиотического анализа искусства. Радикальные изменения художественного языка XX-XXI вв. и необходимость адекватных инструментов анализа и оценки художественных произведений и арт-объектов	ОПК-3; ОПК-6
Происхождение, сущность и задачи семиотики искусства:	Искусство как текст. Виды знаков в художественном произведении. Смысловая наполненность произведений искусства. Проблема	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Знаковая природа произведений искусства	интерпретации произведений искусства. Процесс интерпретации художественного произведения	
<p>Основные подходы и направления в семиотике:</p> <p>Основные подходы и направления семиотики в отечественном и зарубежном гуманитарном знании</p>	<p>Семиотика литературы (русская «формальная школа», Р. Барт, Ж. Деррида), политическая семиология (Р. Барт), семиотика массовых коммуникаций (А.-Ж. Греймас), семиотика искусства (Ю. Кристева, У. Эко), семиотика кино (К. Метц, П. Пазолини), семиотика театра (П. Пави), психоаналитическая и педагогическая семиология (Ж. Лакан, Ж. Пиаже) и т.д.</p> <p>Семиология Ю.М. Лотмана. Специфика «лотмановского» подхода. Анализ отдельных произведений русской литературы и искусства Ю.М. Лотманом. Семиотический подход у Д.С. Лихачева. «Поэзия садов» Д.С. Лихачева – образец применения семиотического подхода к садово-парковому искусству</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Основные подходы и направления в семиотике:</p> <p>Идеи Ч.С. Пирса и их значение для развития семиотического подхода</p>	<p>Основные идеи семиотики Ч.С. Пирса. Связь семиотики Ч.С. Пирса с установками философии прагматизма. Понятие «знакового процесса». Типология знаков и возможности ее прикладного применения в различных сферах науки и практики, включая искусство</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Основные подходы и направления в семиотике:</p> <p>Семиотический треугольник» И.Г. Фреге</p>	<p>Понятия «значения» и «смысла» у И.Г. Фреге. Логическая модель знака. Структура «семиотического треугольника». Логическая семантика. Потенциал подхода И.Г. Фреге для семиотики искусства</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Семиотический анализ искусства:</p> <p>Происхождение и сущность искусства как уникального языка</p>	<p>Искусство как элемент духовной культуры. Проблема происхождения искусства (на примере изобразительного искусства). Особенности художественного языка первобытности</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Семиотический анализ искусства:</p> <p>Этапы развития искусства как вторичной моделирующей системы</p>	<p>Специфика античного искусства как вторичной моделирующей системы. Символические доминанты средневекового западноевропейского искусства. Символизм искусства Китая и Японии. Специфика древнерусского искусства и его художественного языка.</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Метафорический характер искусства барокко. Концепты и паракатегории искусства XIX-XX вв.	
Семиотический анализ искусства: Основные этапы семиотического анализа произведения искусства	Рассмотрение художественного произведения как знаковой системы. Вычленение и расшифровка знаков произведения в их взаимосвязи. Интерпретация ценностей и смыслов художественного произведения. Этапы семиотического анализа художественного произведения на основе подхода Ю.М. Лотмана (на конкретном примере)	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ различных видов искусства: Семиотика видов искусства	Семиотика классического искусства и его видов. Семиотический анализ живописи, графики и других изобразительных искусств. Семиотический анализ классической музыки (на примере оперы, балета, классической музыки и т.п.)	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ различных видов искусства: Семиотика архитектуры, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства	Семиотика классической, модернистской и постмодернистской архитектуры (по работам В. Алпатова, Ч. Дженкса, Н. Салингароса и др.). Семиотика декоративно-прикладного искусства в свете соотношения традиций и новаторства. Семиотика орнамента (по работе Ю. Герчука). Семиотика сада и садово-паркового искусства. Семантика сада. Символика элементов сада	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ различных видов искусства: Семиотика современных арт-практик	Изменение художественного языка в начале XXI в. Интерактивный характер арт-практик. Стирание границ профессионального и непрофессионального искусства, и влияние этого процесса на художественный язык современности. Влияние информатизации и виртуализации культуры на язык арт-практик	ОПК-3; ОПК-6

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.05.07 «Морфология современного искусства»

1. **Цель изучения дисциплины** – исследование современного художественного процесса, изучение основных образов визуального искусства XX – начала XXI века, способов и форм их функционирования, а также вариантов их анализа и интерпретации.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).

3. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-6.

4. Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Авангард: Введение. Концепт «современное искусство»	Классическое искусство и современное искусство: отличия и точки пересечения. Классификации искусства XX века: – авангард, модернизм, постмодернизм; – modern и contemporary. Историография истории современного искусства	ОПК-3; ОПК-6
Авангард: Основные направления европейского авангарда начала XX века	Фовизм (А. Матисс). Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис). Художники «парижской школы» (А. Модильяни, А. Руссо, Н. Пиромани и др.). Экспрессионизм (объединения «Мост» и «Синий всадник», критический экспрессионизм, некооперированный экспрессионизм). Дада («Кабаре Вольтер», Х. Балл, центры дада в Цюрихе, Берлине, Ганновере, Париже, Нью-Йорке). Футуризм (Ф. Маринетти, Дж. Северини, К. Кара, Дж. Балла). Сюрреализм (А. Бретон, М. Эрнст, А. Массон, И. Танги, С. Дали, Р. Магритт, Х. Миро, П. Клее). Феномен абстрактного искусства (В. Кандинский, П. Мондриан, группа Де Стил)	ОПК-3; ОПК-6
Авангард: Авангардные течения в отечественном искусстве первой трети XX века	Новаторские тенденции в отечественном искусстве начала XX века. Модерн в России. Группа «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн, В. Рождественский) и «Ослиный хвост». Лучизм и примитивизм (М. Ларионов и Н. Гончарова). Искусство русского зарубежья: Н. Альтман, Д. Штеренберг, М. Шагал; Академия М. Васильевой; Эль Лисицкий, В. Кандинский и др. Философско-теоретические основы супрематизма: К. Малевич, И. Пуни, О. Розанова, Л. Попова, Н. Удальцова; выставка «0.10».	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Кубофутуризм в России (Д. Бурлюк и др.), его тесная связь с литературным течением кубофутуристов (В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников).</p> <p>Конструктивизм на Западе и в России. ВХУТЕМАС и Баухауз. В. Татлин, А. Родченко, Н. Габо.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре: К. Мельников, братья Веснины, И. Леонидов, Ле Корбюзье.</p> <p>М. Я. Гинзбург как теоретик и идейный лидер конструктивизма</p>	
<p>Авангард: Реалистические тенденции в визуальных искусствах первой половины XX века</p>	<p>Реализм и его модификации: демократический, критический, социальный; натурализм; примитивизм; экспрессионизм.</p> <p>Особенности графики реализма в начале XX века (Ф. Валлатон, Ж. Эффель, Г. Цилле, Ф. Мазерель и др.).</p> <p>Живописный реализм США: творческий путь Дж. Беллоуза; группа «Восемь», или «Школа мусорного ящика»; риджонализм.</p> <p>Реализм К. Кельвиц.</p> <p>Деятельность АХРР (Ассоциация художников революционной России): К. Петров-Водкин, Б. Кустодиев, И. Бродский, К. Юон</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Авангард: Официальное искусство тоталитарных режимов</p>	<p>Историко-культурная характеристика эпохи становления и процветания тоталитарных режимов в Европе и СССР.</p> <p>Основные стили в тоталитарных странах: «Стальная романтика» в Германии, группа «Новеченто» в Италии, неореализм во Франции (творчество А. Фужерона). Понятие «дегенеративного искусства».</p> <p>Художественные и идейно-политические взгляды художников Мексики (Х. Д. Сикейрос, Д. Ривера, Х. К. Ороско).</p> <p>Становление соцреализма в СССР</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Высокий модернизм: Послевоенное искусство США: истоки и философская подоплека</p>	<p>Абстрактный экспрессионизм: живопись действия (А. Горки, Дж. Поллок, В. де Кунинг, К. Стилл).</p> <p>Абстрактный экспрессионизм: живопись цветового поля (М. Ротко, Б. Ньюман).</p> <p>Скульптура нью-йоркской школы (Л. Невельсон, Д. Смит)</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Высокий модернизм: Послевоенное европейское искусство	Информель: послевоенная европейская абстракция (Вольс, Ж. Матье, Ж. Фотрие, П. Суллаж). Послевоенная европейская фигуративная живопись и скульптура (Ж. Дебюффе, Ф. Бэкон, А. Джакометти). Оп-арт (В. Вазарели, Й. Альберс, Р. Анушкевич, Л. Нуссберг, Б. Райли)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Постмодернизм и попытки его осмысления в философии и в искусстве	Введение. Состояние постмодерна (проблема границы между модернизмом и постмодернизмом, Х. Фостер, Ч. Дженкс и др. о проблеме стиля и периодизации)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Моделирование современности: концептуализм, минимализм, ленд-арт	Концептуализм (Дж. Кошут, Р. Берри, Д. Хюблер, Д. Грэхем, Е. Хессе, Б. Науман, О. Кавара, С. Левитт, «Искусство и язык»). Ленд-арт (В. де Мария, М. Хайцер, Д. Оппенхэйм, Р. Смитсон, Христо). Минимализм как продолжение идей неутилитарного конструктивизма (Д. Флэвин, К. Андрэ, Р. Моррис, Д. Джадд)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Искусство индустриально-потребительской цивилизации	Американский ассамбляж (Р. Раушенберг, Д. Джонс). Нуво-реализм (Сезар, Д. Спозерри, Арман, Ж. Тенгли, Н. де Санфаль). Британский и американский поп-арт (Р. Хэмилтон, Э. Паолоцци, Л. Эллуэй, Р. Бэнхем, Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Т. Вессельман). Перцептуальный реализм, фотореализм, гиперреализм (Ч. Клоуз, Д. Хансон, Д. Эдди, Р. Эстес, Р. Коттингам). Апроприация (Дж. Кунс, С. Шерман, Ш. Ливайн, С. Флери, А. Тер-Оганьян, В. Дубоссарский и А. Виноградов). Искусство и репрезентация (Герхард Рихтер, Томас Деманд, Филипп Лорка ди Корсия). Переосмысляя «Эффект Дюшана»: искусство и цитируемый объект (Д. Кунс, А. Макколум, Х. Стейнбах, К. Паркер)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Продолжая традиции абстрактного искусства	Постживописная абстракция, абстракция «жесткого угла» (М. Льюис, К. Ноланд). «Процессуальное искусство» (Р. Моррис, Е. Хэссе).	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Органическая абстракция восьмидесятых (Р. Дэйкон, Д. Пфафф, П. Апфелбаум, Г. Рихтер)	
Постмодернизм: Телесность и арт-практики энвайронментальной эстетики	Энвайронментальная эстетика: хэппенинг, энвайронмент (А. Капроу, Р. Уайтред, К. Хеллер, А.-С. Сиден, К. Болтански, Я. Куннелис, К. Ольденбург, Ж. Сигал, А. Капроу, Христо, Э. Кинхольц, Р. Хорн). Арте повера. Перформанс и боди-арт (Й. Бойс, «антропометрические» перформансы И. Кляйна; Л. Фонтано; «Флуксус». Боди-арт 1970-х: К. Барден, М. Абрамович, В. Аккончи, В. Пизани, Л. Онтани). Искусство и деформация (Р. Пэйн, В. Дельвоув, К. Смит). Эстетика взаимодействия (Э. Хэмилтон, Ф. Гонзалес-Торрес, Р. Тиравания)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Арт-практики в освоении публичного пространства города	Сайт-специфичная скульптура и архитектурные интервенции семидесятых (Христо и Жан-Клод, Г. Матта-Кларк, А. Акок, С. Армаиани, Д. Грэхам, М. Бонвичини, Р. Вайтрэд, Т. Кавамата, А. Капур). Искусство в городе – стрит-арт (Ж. М. Баския, К. Харингтон и др.)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Искусство и политика, искусство и социальная критика	Феминистская критика в искусстве (Д. Чикаго, А. Мендиета, Ф. Ринггол, М. Шапиро, С. Фрейзер, С. Оргел, К. Шееман). Современное искусство, постколониальная критика и деколониальный эстетизм (М. Вангечи, Д. Антони, М. Абрамович, З. Хуан, А. Пайпер, Ш. Нешат, Я. Моримура, В. Кентридж, И. Шинобаре). Искусство и глобализация (В. Гу, До Ху Сан). Институциональная критика (А. Фрэйсер, Х. Хааке). Искусство и политика (Л. Голуб, Ф. Ботэро, М. Рослер, Х. Хааке, Ай Вэйвэй, Amnesty International). Искусство и травма – неоэкспрессионизм (Г. Базелитц, А. Кифер, Дж. Шнабель)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Искусство и технология	Меди-арт и видео-арт (Н. Дж. Пайк). Искусство и видео-нарратив (М. Барни, Э.Л. Ахтила, Б. Виола).	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Био-арт. Искусство, природа, технология (П. Рист, А. Сонфист, М. Чин)	
Постмодернизм: Отечественное искусство второй половины XX века	<p>Искусство 1960-х: стилевые искания. «Суровый стиль» (Н.И. Андронников, В.И. Иванов, П.Ф. Никонов, П.П. Оссовский, В.Е. Попков, Т.Т. Салахов).</p> <p>Искусство 1970-1980-х годов. «Бульдозерная выставка» и ее «второе рождение». Московский концептуализм: группы «Коллективные действия» (А. Монастырский, И. Макаревич и др.), минимализм Д. Пригова, В. и Р. Герловиных, группа «Мухомор» (К. Звездочетов и др.). Классики уральского искусства – В.М. Волович, М.Ш. Брусиловский, А. Антонов. Свердловский концептуализм: художники «Уктусской школы» (Е. Арбенев, А. Таршис, С. Сигей, В. Дьяченко). Художники-«неэкспрессионисты» (Т. Новиков, С. Бугаев-Африка). Группа «Медицинская герменевтика» (Ю. Альберт, В. Захаров и их последователи С. Ануфриев, Ю. Лейдерман, П. Пепперштейн).</p> <p>Соц-арт и его взаимосвязь с поп-артом (В. Комар, А. Меламид, Г. Брускин, Э. Булатов, Л. Соколов, А. Косолапов и др.).</p> <p>Неофициальное искусство 1960-1980-х: поставангардные традиции. Коллекционеры неофициального искусства (Г. Костаки, Л. Талочкин). Андеграунд и его художественность: роль «квартирных» и «подпольных» выставок. Неофициальное искусство – андеграунд – нонконформизм. Поставангардизм Лианозовской группы (Г. Сапгир, О. Рабин, Л. Мастерков, В. Немухин, Г. Кропивницкий и др.). Студия Элия Булютина: «теория всеобщей контактности» (Б. Жуковский, В. Преображенская). Кинетическое искусство, группа «Движение» (Ф. Инфанте, Л. Нусберг).</p> <p>Метафизическая живопись: творчество Д. Краснопевцева, А. Харитонова, Б. Свешникова, О. Целкова, В. Сидура</p>	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм:	Постмодернистские тенденции в официальном отечественном искусстве: Д. Жилинский, Т. Назаренко, О. Булгакова, Н. Нестерова.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Постмодернистские тенденции в официальном отечественном искусстве	Неофициальное искусство: группа «Митьки» (Ленинград) и объединение «Картинник» (Свердловск). Инсталляции И. Кабакова, Д. Пригова. Акционизм: творчество О. Кулика, В. Мамышева, А. Тер-Оганяна, А. Шабурова	
Постмодернизм: Формы и способы репрезентации современного искусства	Специфика экспозиционной деятельности в России и на Западе. Государственные музеи: специфика работы с современным искусством (Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва; Русский музей, Эрмитаж, Санкт-Петербург; Музей Д'Орсе, Лувр, Париж; Музей Людвига, Кельн; Музей Метрополитен, Нью-Йорк и др.). Музеи современного искусства: особенности экспозиционной детальности (Гараж, Винзавод, МоМА, Москва; Центр Жоржа Помпиду, Париж; МоМА, Нью-Йорк и др.)	ОПК-3; ОПК-6

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.06.01 «Психология и педагогика»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование психолого-педагогических знаний и умений, лежащих в основе педагогической и воспитательной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Психология: Психология как наука и практика	<p>Понятие «психология» и его происхождение. Донаучные психологические практики. Обыденные психологические знания. Становление психологии как науки. Этапы развития научных психологических знаний: материнские науки, предмет исследования, персоналии, направления исследования, основной метод, научные достижения. Система методов исследования в психологии. Методы психологических практик.</p> <p>Отрасли психологии. Основные направления зарубежной психологии. Особенности исследований в отечественной научной психологии. Методологические особенности психологии как науки и практики</p>	ОПК-4
Психология: Психика и сознание	<p>Общее понятие о психике. Функции психики. Роль психики в поведении и деятельности человека. Субъективная реальность. Филогенез и онтогенез. Стадии развития психики: способы и формы отражения, новообразования, представители. Отличие психики живых организмов и человека.</p> <p>Сознание и бессознательное. Сознание и самосознание. Уровни проявления сознания. Формы проявления психики: психические</p>	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	процессы, психические состояния, психические свойства. Этапы возрастного развития человека	
Психология: Личность	Общее представление о личности и подходы к пониманию ее сущности. Особенности изучения личности в психологической науке. Соотношение понятий «Человек» как вид, «индивид», «индивидуальность», «личность». Основные подходы к изучению личности. Зарубежные и отечественные теории личности. Социально-динамическая теория личности К.К. Платонова. Потребностно-мотивационная сфера личности. Потребности. Понятие. Особенности потребностей. Виды потребностей. Мотивы и мотивация. Понятие. Основные характеристики и функции мотивов. Виды мотивов, мотивационные состояния. Способы мотивации. Направленность личности – потребности, мотивы, желания, интересы, ценности, убеждения, мировоззрение	ОПК-4
Психология: Психологические основы деятельности	Понятие о деятельности. Особенности поведения и деятельности. Основные черты и характеристики деятельности. Структура деятельности. Освоение деятельности. Умения и навыки. Факторы, влияющие на продуктивность навыка. Взаимодействие навыков. Основные виды деятельности – игра, учение, труд. Общение и речевая деятельность. Функции речи. Влияние речи и языка на развитие психики человека	ОПК-4
Психология: Психические процессы чувственного познания. Ощущение и восприятие. Внимание	Познавательная деятельность. Особенности чувственного познания. Общее понятие об ощущении и их основные функции. Виды ощущений и их особенности. Свойства ощущений. Пороги чувствительности. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений. Общая характеристика восприятия. Восприятие как психический процесс и как действие. Перцептивные действия. Виды восприятия и их особенности. Основные свойства восприятия. Управление восприятием. Внимание. Понятие. Функции внимания.	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Виды внимания и их особенности. Свойства внимания. Управление вниманием	
Психология: Психические процессы рационального и иррационального познания. Память. Мышление. Воображение	Познавательная деятельность. Особенности рационального познания. Память. Понятие памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание и их особенности. Виды памяти. Характеристики продуктивности оперативной памяти. Закономерности памяти. Отклонения в процессах памяти. Развитие памяти. Мышление. Понятие, особенности мыслительного процесса, функции мышления. Мыслительные операции и их характеристика. Логические формы мышления. Виды мышления. Творческое мышление. Индивидуальные особенности и качества мышления. Воображение. Понятие. Функции воображения. Виды воображения и их характеристика. Психологические механизмы воображения. Формы воображения. Индивидуально-типологические особенности воображения	ОПК-4
Психология: Эмоционально-волевая сфера. Чувства. Эмоции. Воля	Эмоции и чувства. Понятие. Основные функции эмоций. Виды эмоций и их особенности. Особенности высших чувств. Виды высших чувств. Управление эмоциональными состояниями. Воля. Понятие. Функции воли. Волевые действия: простые, сложные. Характеристики волевого действия. Этапы сложного волевого действия и их характеристика. Волевые качества личности. Развитие волевых качеств	ОПК-4
Психология: Индивидуально-типологические особенности. Темперамент. Характер. Способности	Темперамент. Понятие. Классификации темперамента. Характеристики нервной системы: сила, уравновешенность, подвижность и др. Соотношение типов нервной системы и темпераментов. Особенности видов темпераментов. Способности. Понятие. Задатки. Классификация способностей. Структура способностей. Индивидуальный стиль. Развитие способностей.	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Характер. Понятие. Особенности характера. Структура характера. Черты характера и их особенности. Акцентуации характера. Формирование характера	
Педагогика: Педагогика как наука и искусство	Объект и предмет педагогики. Задачи педагогики. Основные законы и закономерности. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук. Основные категории педагогики	ОПК-4
Педагогика: История развития образования	Зарождение педагогики. Особенности античной педагогики (система обучения и воспитания в Афинах и Спарте). Педагогика в Средние века. Система обучения и воспитания в эпоху Возрождения и Новое время. Особенности педагогики XIX и XX веков. Современные системы образования	ОПК-4
Педагогика: Основные принципы педагогики	Принцип гуманизации. Принцип демократизации. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности. Принцип единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности. Принцип научности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип положительного эмоционального фона педагогического процесса	ОПК-4
Педагогика: Методы и формы обучения и воспитания	Классификация методов дидактики. Традиционные, активные и интерактивные методы обучения. Формы организации урока и деятельности обучающихся. Дидактические средства обучения. Классификация методов воспитания. Современные методы воздействия на личность обучающихся. Формы организации внеурочных мероприятий и деятельности обучающихся. Визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения	ОПК-4
Педагогика: Основные образовательные технологии	Основные виды образовательной системы: педагогическая, дидактическая, воспитательная, методическая.	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Типы, виды и характерные особенности образовательных технологий. Основные различия технологии и методики. Традиционные и инновационные технологии. Специфика интерактивных технологий	
Педагогика: Специфика художественного образования	Основополагающие цели и задачи художественного образования. Основные направления художественного образования. Система художественного образования в Российской Федерации. Художественное образование в системе дополнительного образования. Профессиональное художественное образование. Система образования с сфере культуры и искусства	ОПК-4
Педагогика: Основные требования к профессиональным качествам педагога	Основные требования к личности учителя. Типы преподавателей и стили педагогического общения	ОПК-4
Педагогика: Специфика поликультурного образования	Основные цели и принципы поликультурного образования. Функции поликультурного образования. Результаты поликультурного образования. Методы и формы формирования межкультурного сознания	ОПК-4
Педагогика: Семейное воспитание	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема. Типичные варианты отношений в семье. Причина конфликтов и их профилактика. Самовоспитание как процесс самопознания и самосовершенствования	ОПК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.06.02 «Социальная психология»

1. **Цель изучения дисциплины** – знакомство с психологическими феноменами и закономерностями социального взаимодействия людей и групп, формирование социально-психологической компетентности при решении профессиональных задач и регулирования межличностных отношений на основе анализа основных контекстов социального взаимодействия в сфере культуры и искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-3, ОПК-5, ОПК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Методологические основы социальной психологии: Социальная психология в системе наук</p>	<p>Особенности изучения социальной психологии. Влияние родительских наук. Проблема предмета исследования социальной психологии. Методология социальной психологии: общая, специальная, частная. Интрадисциплинарный и интердисциплинарный подход. Методы исследования социальной психологии. Качественные и количественные исследования. Взаимодействие социальной психологии с другими разделами психологического знания. Зарубежные психологические направления и их понимание социально-психологических проблем: психоанализ, когнитивные теории, необихевиоризм, гуманистическая психология. Проблемы современной социальной психологии</p>	<p>ОПК-7</p>
<p>История возникновения и развития социально-психологических идей</p>	<p>Донаучный этап развития социально-психологического знания. Античный этап – зарождение социально-психологических идей во взглядах Платона, Аристотеля, Сократа и др. Влияние развития смежных наук на социальное развитие человека – Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель, Ч. Дарвин, Г. Спенсер и др. Влияние социологических теорий на появление социальной психологии. Г. Тард, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Л. Уорд, Ф. Гиддингс и др. Первые социально психологические теории – психология народов, психология масс, теория инстинктов социального поведения.</p>	<p>ОПК-5; ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Приобретение самостоятельности социальной психологией. Становление отечественной социальной психологии. Разделы социальной психологии</p>	
<p>Общение и взаимодействие: Общение в системе общественных и межличностных отношений</p>	<p>Специфика изучения общения в социальной психологии. Общение в социальном контексте. Социальная жизнь как система отношений. Общественные и психологические отношения, общее и особенное. Социальная роль и ее влияние на поведение человека. Межличностные отношения, их структура и проявления в процессе общения. Понятие общения в социальной психологии. Общение как социальный феномен (Г.М. Андреева). Принцип общения и деятельности в отечественной (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев) психологии. Особенности совместной деятельности и ее обусловленность общением. Стороны общения – коммуникативная, интерактивная, перцептивная</p>	<p>ОПК-5; ОПК-7</p>
<p>Стороны общения и межличностные отношения</p>	<p>Коммуникативная сторона общения. Специфика процесса коммуникации в обществе. Теория информации и коммуникативная сторона общения (направленность общения, фильтры, виды информации, обратная связь). Средства коммуникации: вербальные, невербальные, визуальные. Особенности вербальной коммуникации. Влияние социальных факторов на процесс общения – исторически сложившийся язык, сообщение и текст, коммуникативные роли, обратная связь, общий контекст, границы, стиль говорения и др. Межкультурная коммуникации. Эффекты речевого воздействия: сопротивление, барьеры. Эффективность речевого воздействия. Интерактивная сторона. Социально-психологические аспекты. Теории взаимодействия – Т. Прсонс, Я. Щепаньский, Э. Берн, С. Карпман и др. Типы взаимодействий - кооперация и конкуренция. Конфликты. Социально-психологические особенности конфликта. Виды.</p>	<p>ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Структура. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях Способы предупреждения и разрешения.</p> <p>Перцептивная сторона. Социальная перцепция и ее особенности и регуляция Межличностное восприятие. Взаимопонимание. Механизмы межличностного восприятия - идентификация, рефлексия, каузальная атрибуция. Эффекты восприятия. Фундаментальная ошибка атрибуции. Точность межличностного восприятия. Межличностная аттракция. Факторы и уровни аттракции</p>	
<p>Социальная психология групп: Социальная психология больших групп</p>	<p>Разнообразие социальных групп. Значение социальных групп для личности. Особенности изучения групп в социальной психологии. Условные и реальные. Понятие социальной группы и социального сообщества. Классификации видов групп. Психологические характеристики группы – групповые интересы, потребности, нормы мнение, традиции. Параметры социальной группы.</p> <p>Особенности изучения больших социальных групп в психологии. Методологические проблемы изучения больших групп. Массовое сознание, массовые социальные процессы и движения, общественное мнение. Виды больших социальных групп. Динамические и устойчивые структурные компоненты больших социальных групп. Устойчивые большие группы. Социальные слои и классы – особенности поведения. Этнические группы. Национальный характер. Национальная идентичность. Национальные стереотипы. Гендерные и возрастные группы. Проблема гендерной идентичности. Проблема поколений.</p> <p>Стихийные группы. Типы стихийных групп – толпа, масса, публика. Психологические особенности поведения в стихийных группах. Механизмы психологического влияние на стихийные группы – заражение, внушение, подражание. Слухи и фейки.</p>	<p>УК-3</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Социальные движения. Глобальные, локальные. местные. Городские сообщества. Механизмы присоединения – рекрутизация, депривация, мобилизация, пропаганда и агитация	
Социальная психология малых групп	Особенности изучения малых групп в социальной психологии. Этапы исследования малых групп. Методологические подходы. Влияние деятельности на поведение группы. Феномены фасилитации и ингибиции. Проблема границ малой группы. Структурные характеристики малой группы. Особенности исследования межгрупповых отношений. Ингрупповой фаворитизм и аутогрупповая враждебность. Межгрупповая деятельность. Межгрупповое восприятие. Влияние межгруппового взаимодействия. Развитие межгрупповых процессов	УК-3
Социально-психологические проблемы личности: Проблема личности в социальной психологии	Проблема личности в социальных науках. Понятие личность. Подходы к изучению личности в психологии в московской и ленинградской научных школах Особенности изучения личности в социальной психологии. Теория личности К.К. Платонова и А.Н. Леонтьева. Комплексный подход к изучению личности. Социально-психологические качества личности людей художественного склада	УК-3
Социализация и социальная установка	Социализация. Понятие и синонимы. Социально-психологические аспекты социализации личности. Стороны социализации – изменение индивида, изменение общества. Содержание процесса социализации. Сферы социализации – деятельность, общение, самосознание, их особенности. Механизмы социализации – язык, ценности, нормы, опыт. Трансляторы социального опыта. Стадии социализации. Факторы социализации. Институты социализации. Социальные установки. Особенности изучения социальных установок в отечественной и зарубежной психологии. Открытие социальной установки. Признаки и методики выявления социальной установки. Понятие. Функции и структура социальной установки. Диспозиционная концепция регулирования социального поведения	УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	В.А. Ядова. Изменение социальных установок. Механизмы, факторы и условия формирования социальных установок. Психологические модели изменений аттитюдов – необихевиоризм, когнитивизм, аксиологический подход	

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.07.01 «Реклама и PR-технологии в сфере культуры»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности анализировать основные контексты социального взаимодействия на основе изучения рекламных и PR-технологий как глобальных культурных феноменов современности, а также представления о практических навыках применения соответствующих технологий в продвижении учреждения культуры и его услуг.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
PR-технологии в сфере культуры: PR в системе социально-коммуникативной технологии управления коммуникациями субъекта PR	Понятие «маркетинговые коммуникации». PR. Реклама. Личные продажи. Продвижение продаж. Сходства и различия PR и рекламы. Особенности PR как профессиональной деятельности: понятие, подходы, цели, задачи, функции, объекты, субъекты, принципы и условия существования. PR-коммуникация. PR-продвижение. PR-технология: понятие, цели, признаки. Две группы PR-технологий в сфере культуры: информационный PR (медиа-рилейшнз), событийный PR	ОПК-7
PR-технологии в сфере культуры: Технологии информационного PR	Медиа-рилейшнз: понятие, цели, задачи, функции, принципы. Методология выбора канала коммуникации с целевыми группами общественности. Общие принципы взаимодействия учреждения культуры со средствами массовой коммуникации. Принципы создания и распространения пресс-релизов. Информационный повод. Принципы отбора факта для пресс-релиза. Цели и задачи проведения специальных мероприятий для прессы учреждениями сферы культуры. Порядок планирования пресс-конференции и подготовки выступающих. Система оповещения и приглашения журналистов. Электронные списки рассылки.	ОПК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Распределение обязанностей участников пресс-конференции. Регламент. Средства визуализации информации. Подготовка и раздача информационных материалов. Роль пресс-секретаря в ходе пресс-конференции. Рекомендации ньюсмейкеру. Завершающий этап пресс-конференции.</p> <p>Брифинг как специфическая форма распространения информации, исходящая из учреждения в сфере культуры. Особенности проведения брифингов в организациях сферы культуры.</p> <p>Типовая структура пресс-тура, проводимая учреждением в сфере культуры. Содержание информационного письма-приглашения. Встреча журналистов, размещение, инструктивное совещание. Заключительная встреча, подведение итогов поездки.</p> <p>Блоггинг как технология современных технологий PR</p>	
<p>PR-технологии в сфере культуры: Современные форматы событийной PR-коммуникации в учреждениях сферы культуры</p>	<p>PR-мероприятие как специальное событие. Типология PR-мероприятий (по информационному поводу, по характеру маркетинговых задач, по охвату целевой аудитории и т.д.).</p> <p>Возможности и ограничения при выборе формата PR-мероприятия.</p> <p>Требования, предъявляемые к специальным мероприятиям от учреждений в сфере культуры.</p> <p>Генерирование общей концепции. Разработка креативного сценария. Вид, содержание и концепции сценарного плана. Выбор времени и места проведения PR-мероприятия, основные закономерности.</p> <p>Подбор площадки и организация пространства. Путь гостя на мероприятии, навигация. Бюджетное планирование. Разработка проектной документации по мероприятию, согласование сценария организационными и бюджетными возможностями и ограничениями предприятий, составление плана-графика и тайминга.</p> <p>Новые технологии событийного PR: флэш-моб, роад-шоу.</p> <p>Спонсорство как технология продвижения специального мероприятия учреждения культуры</p>	<p>ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Рекламные технологии в сфере культуры: Рекламная коммуникация, виды рекламы и средства ее распространения</p>	<p>Рекламная коммуникация: сущность и задачи. Рекламная аргументация. Реклама как «коммуникация влияния». Функции рекламы. Классификация видов рекламы. Политическая и социальная реклама. Особенности ATL-рекламы. Особенности VTL-рекламы. Реклама и Public relations. Директ-маркетинг и реклама. Internet-реклама. Типология мероприятий по стимулированию сбыта, мерчандайзинг (рекламные акции)</p>	ОПК-7
<p>Рекламные технологии в сфере культуры: Психологические аспекты рекламного воздействия</p>	<p>Психологические аспекты рекламного воздействия. Особенности восприятия текста и изображения в рекламе. Приемы нейролингвистического программирования в рекламе. Психологические приемы и эффекты манипуляции в рекламе. Психологические аспекты использования и принципы воздействия музыки в рекламе</p>	ОПК-7
<p>Рекламные технологии в сфере культуры: Копирайтинг: особенности построения рекламного текста</p>	<p>Творческая платформа и концепция рекламы. Основные вербальные составляющие рекламного текста. Слоган. Направления построения слогана: заявить о себе, выделить себя, побудить клиента. Классификация слоганов по способу изложения информации и по цели рекламной кампании. Механизмы воздействия слогана на потребителя. Заголовок. Типы заголовков. Основной рекламный текст. Классификация основного рекламного текста: по способу изложения рекламной информации и в зависимости от цели рекламного сообщения. Композиционные модели основного рекламного текста. Типы основного рекламного текста по длине. Эхо-фраза. Рекламные реквизиты</p>	ОПК-7
<p>Рекламные технологии в сфере культуры: Визуальная риторика в рекламе</p>	<p>Видеориторика. Видеосуггестивы. Принцип систематизации видеотропов, видеосуггестивов и видеориторических фигур в видеориторике. Визуальное изображение в рекламном тексте. Архитектоника. Визуальный язык изображения. Физические материалы изображения. Создание условий синергетического восприятия образа</p>	ОПК-7

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.07.02 «Основы проектирования в социокультурной сфере»

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение основами навыка осуществлять поиск информации, проводить критический анализ и синтез информации в процессе разработки авторского проекта по избранной теме, связанной с профилем обучения, и выработке практических навыков деятельности в социокультурной сфере.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-2, УК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные понятия в области проектирования	Проект, классификация типов проектов, функции культурно-просветительских центров, система требований к отбору содержания, методы управления проектами. Проектирование, формы проектирования, виды планов (сетевое планирование, прогнозирование, сценарное планирование, разработка бюджетов, проект). Модель стратегического планирования, модель тактического планирования, модель оперативного планирования, оперативно-календарного планирования	УК-2
Внешняя и внутренняя среда проекта	Понятие «внешняя и внутренняя среда проекта». Микросреда и макросреда. Факторы макросреды: природные, демографические, научно-технические, экономические, экологические, политические, международные. Сфера внутренней среды: кадры, производство, маркетинг, НИОКР, финансы, управление. Виды деятельности организации	УК-2
Методология и методика предпроектного анализа	Предпроектный анализ, концепция проекта, устав проекта, план проекта, матрица целей проекта	УК-2
Мобилизация ресурсов проекта	Группа процессов инициации, группа процессов планирования, группа процессов исполнения, группа процессов мониторинга и управления, группа завершающих процессов	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Управление содержанием проекта	Процессы управления содержанием проекта: инициирование проекта, планирование управления содержанием, сбор требований, определение содержания, создание иерархической структуры работ, подтверждение содержания, контроль содержания. Функции управления содержанием проекта	УК-2; УК-3
Управление расписанием (временем) проекта	Задачи управления расписанием, методы определения продолжительности работ, процесс управления расписанием, причины потери времени	УК-2; УК-3
Управление рисками проекта	Основные понятия (риск, индивидуальный риск, совокупный риск, неопределенность, мера неопределенности), классификация рисков, методы управления рисками, качественный и количественный анализ рисков, методы снижения рисков, организация управления рисками	УК-2; УК-3
Управление ресурсами проекта	Процессы управления ресурсами проекта, управление командой, управление закупками, управление поставками, управление запасами, логистика в управлении ресурсами	УК-2; УК-3
Управление стоимостью проекта	Основные принципы управления стоимостью проекта, оценка стоимости проекта, бюджетирование, методы управления стоимостью проекта, отчетность по результатам, мониторинг работ по стоимости проекта	УК-2; УК-3
Управление качеством проекта	Понятие «качество». Стандарты ИСО серии 9000:2008. Квалиметрия. Структура квалиметрии. Классификация показателей качества. Группы показателей качества продукции и услуг. Уровни качества услуг. Этапы оценки уровня продукции и услуг. Стандартизация. Цели стандартизации. Классификация категорий и видов стандартов. Сертификация продукции и услуг. Система менеджмента качества	УК-2; УК-3
Процесс завершения проекта	Стандартные этапы завершения проекта. Процессы завершения проекта	УК-2; УК-3
Управление проектом – это управление системой	Признаки управления проектом: декомпозиция на подсистемы, совокупность взаимосвязанных элементов, функции управления,	УК-2; УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	иерархичность управления, целеустремленность в поведении, взаимосвязь с внешней средой	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.07.03 «Введение в научные исследования»

1. **Цель изучения дисциплины** – развитие способности проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Наука как социокультурный феномен: Наука как система знаний. Функции науки	Цели и задачи курса. Требования к промежуточной аттестации. Знакомство с рабочей программой дисциплины. Определение понятия «наука». Наука как система знаний. Структура научного знания: научный факт, проблема, законы, теории и категории науки, принципы и методы научного исследования, парадигма и дисциплинарная матрица. Функции науки: описательная, объяснительная, предсказательная. Наука как познавательная деятельность и социальный институт. Сравнительный анализ науки, религии и искусства как разных форм познания мира. Преимущества научного знания	ОПК-2
Наука как социокультурный феномен: Закономерности исторического развития науки. Роль исследователя	Социокультурные основания науки и исторические этапы ее развития. Дифференциация и интеграция наук. Современная наука как продукт европейской культуры.	ОПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Классификация научного знания. Особенности гуманитарного знания. Культурология как наука о культуре. Основные характеристики постмодернистской науки.</p> <p>Ценностная ориентация ученого и научное познание, стиль научного мышления. Роль личности в развитии науки. Отношения науки и общества. Причины противоречий.</p> <p>Отражение научных достижений в искусстве. Репрезентация образов выдающихся исследователей в искусстве</p>	
<p>Методология и методы исследования: Общенаучные и частнонаучные методы</p>	<p>Определение понятий «методология» и «метод». Философия как всеобщая методология научного познания. Диалектика как метод познавательной деятельности. Принципы диалектики: принцип развития, принцип историзма, принцип противоречия, принцип целостности, принцип системности, принцип всеобщей связи и взаимной обусловленности явлений.</p> <p>Общенаучные методы: комплексный подход, системный подход, синергетика. Системный подход (Л. Берталанфи). Категориальный аппарат системного подхода: целое и часть, система и элемент, структура и функция.</p> <p>Синергетика как новое миропонимание и метод исследования (Г. Хакен, И. Пригожин). Категориальный аппарат синергетического подхода: самоорганизация, порядок и хаос, диссипативность, нелинейность, бифуркация, аттрактор. Многообразие частнонаучных методов</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Методология и методы исследования: Методы и средства эмпирического исследования</p>	<p>Методы получения и проверки знаний на эмпирическом уровне: наблюдение, сравнение, эксперимент, моделирование.</p> <p>Методы обработки и систематизации знаний: анализ, синтез, индукция, дедукция, классификация.</p> <p>Формы знания на эмпирическом уровне: научный факт, эмпирические законы, гипотеза.</p> <p>Средства исследования: приборы, экспериментальные установки, исторические источники</p>	<p>ОПК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методология и методы исследования: Методы и средства теоретического познания	Формы знания на теоретическом уровне: идеи, принципы, знаковые модели, теории. Методы построения идеального объекта: идеализация, формализация, аксиоматизация, теоретическое моделирование. Методы построения и обоснования теории – объяснение, восхождение от абстрактного к конкретному, гипотетико-дедуктивный метод	ОПК-2
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Универсальная логика научного исследования	Выбор темы и постановка проблемы. Сбор материала и работа с источниками, Определение объекта и предмета исследования; формулировка цели и задач исследования. Определение методов исследования, его эмпирической базы и предполагаемой практической значимости	ОПК-2
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Исследовательская компетентность, жанры научных работ	Понятие и уровни исследовательской компетентности. Основные способы поиска, переработки, преобразования и использования информации. Библиографическая ссылка и особенности составления библиографических списков. Алгоритм реферирования научного текста. Жанры наиболее распространенных научных текстов. Особенности академического стиля изложения. Структура статьи, тезисов, реферата, аннотации, доклада, научного сообщения. Курсовые работы и выпускные квалификационные работы как виды учебных аттестационных работ, основанных на принципах научного исследования	ОПК-2
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Изложение и оценка результатов научного исследования	Изложение результатов научно-исследовательской работы. Общенаучные требования к оформлению результатов научного исследования: логика, доказательность, научный стиль изложения. теоретическая и практическая значимость, обоснованность и доказательность полученных знаний. Требования к оформлению научного аппарата работы. Локальные нормативные документы ЕАСИ («Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ» и др.).	ОПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Экспертиза результатов исследования (актуальность, новизна, практическая значимость, объективность и достоверность результатов, степень апробации)	
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Механизмы выявления актуальных проблем исследования в сфере культуры	Актуальные академические и прикладные исследования в сфере культуры. Проблема заказчика прикладных исследований. Алгоритм определения исследовательской проблемы. Роль опросов в изучении спроса и предложений на услуги и товары учреждений сферы культуры. Участие в конференциях и грантовая деятельность. Исследования «под заказ» учреждений культуры	ОПК-2

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.07.04 «Методы изучения аудитории культурных институций»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся по проведению научных исследований аудитории культурной институции или проекта, определению задач в рамках поставленной профессиональной цели и выбору оптимальных способов их решения, включая выбор релевантных методов анализа.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-2, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Неопросные методы изучения аудитории: Теория и практика изучения аудитории в институциях культуры	Цели и задачи курса. Требования к промежуточной аттестации. Знакомство с рабочей программой дисциплины. История социологических исследований сферы культуры в РФ и за рубежом. Уральская школа социологии культуры (Л. Коган). Междисциплинарность, прикладной характер научного	ОПК-2; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>исследования аудитории культурных институций и проектов. Социально-гуманитарное исследование: понятие, сущность, процедура, специфика реализации. Критерии типологизации культурных институций (учредитель, услуга и пр.) и связь с особенностями аудитории (образовательная, выставочная, библиотечная, культурно-досуговая деятельность, организация и демонстрация исполнительских искусств). Внутренняя и внешняя аудитория культуры. Критерии сегментации аудитории культуры (соц.-дем., поведенческие, социальный статус, ОВЗ и пр.). Количественные и качественные цели изучения аудитории. Кейсы изучения аудитории культурных институций в РФ</p>	
<p>Неопросные методы изучения аудитории: Способы изучения аудитории (полевое и кабинетное, DIY или заказное) и формы представления результатов</p>	<p>Дизайн исследования как комбинация требований относительно сбора и анализа данных, необходимых для достижения целей. Полевое исследование как проект по сбору первичной информации об аудитории с использованием нескольких эмпирических методов. Основные критерии типологизации методов изучения аудитории: кратность, форма регистрации социальных фактов, степень стандартизации, характер контакта с респондентом и пр. Кабинетное исследование: сбор информации об аудитории культурной институции или проекта из открытых источников для ее дальнейшей систематизации и анализа. Государственная и ведомственная статистика, корпоративная статистика, опросы общественного мнения, профессиональные рейтинги, результаты конкурсов грантов, совокупность проектов НКО в сфере и пр. Синдикативные исследования как возможность ориентироваться в трендах и отслеживать динамику социальных изменений. DIY исследования: внутрифирменные самостоятельные исследования. Рынок компаний, предоставляющих услуги по изучению аудитории: рейтинги, подготовка брифа на исследование, техзадание. Обоснование решения о самостоятельном или заказном проекте изучения аудитории культурной институции. Смета</p>	<p>ОПК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	исследования. Возможности и ограничения самостоятельных и заказных исследований для характеристики аудитории	
<p>Неопросные методы изучения аудитории: Анализ открытых источников (официальные и личные документы, статистика, соцсети)</p>	<p>Группа неопросных методов изучения аудитории. Анализ документов как метод исследования. Виды документов (официальные и личные, письменные, аудио-, видео-, иконографические и пр.), современные и традиционные документы. Контент-анализ и традиционный: процедура реализации, обоснование использования в практике изучения аудитории. Тепловые карты, статистика посещаемости, продажи билетов, книга отзывов, статистика соцсетей, сайта и пр. как источники данных об аудитории культурной институции или проекта. Спровоцированные документы (дневники, конкурсы описаний и пр.). Возможности и ограничения анализа документов для характеристики аудитории</p>	ОПК-2; ОПК-5
<p>Неопросные методы изучения аудитории: Наблюдение, автоэтнография и мистери-шоппинг</p>	<p>Наблюдение как метод сбора информации об аудитории. Критерии научного наблюдения. Типологизация (степень стандартизации, позиция наблюдателя, кратность и пр.). Процедура использования метода наблюдения для изучения аудитории (объект и субъект, форма фиксации хода и пр.). Наблюдение как метод изучения аудитории музыкальных фестивалей, парковых музеев и пр. Включенное наблюдение как метод исследования аудитории музеев. Автоэтнография как качественный метод исследования. Личные нарративы, рефлексивное диадное интервью, многослойные учетные записи как основные техники автоэтнографии. Мистери-шоппинг как маркетинговый метод измерения потребительского опыта, полученного зрителем/посетителем в процессе приобретения услуги в сфере культуры, а также с целью решения организационных задач (например, измерения уровня соблюдения стандартов обслуживания лиц с ОВЗ в учреждениях культуры и пр.). Требования к шоперам, инструментарий исследования, использование результатов. Возможности и ограничения использования автоэтнографического анализа, мистери-шоппинга и наблюдения при изучении аудитории</p>	ОПК-2; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Опросные методы изучения аудитории: Дизайн исследования аудитории культурных институций и проектов. Выборка</p>	<p>Этапы реализации научного исследования: концептуализация и операционализация, выборка, обоснование методов сбора данных, полевой этап, обработка, анализ, интерпретация и представление результатов. Теоретическое моделирование как основа измерения в научном исследовании. Специфика социально-гуманитарного исследования: этика, позиция наблюдателя, роль эксперимента. Аналогии, обзор имеющихся результатов изучения аудитории как этап исследования. Выборка как процедура отбора единиц наблюдения из генеральной в выборочную совокупность: требования к отбору и количеству. Эмпирические методы сбора полевых данных (опрос, наблюдение, анализ документов): подготовка и реализация. Возможности и ограничения применения полевых и кабинетных исследований для изучения аудитории культурных институций и проектов</p>	<p>ОПК-2; ОПК-5</p>
<p>Опросные методы изучения аудитории: Опрос: анкетирование офлайн и онлайн</p>	<p>Опрос как универсальная практика коммуникации. Типологические группы опросов: количественные и качественные методы, офлайн и онлайн, массовые, очные и телефонные интервью, индивидуальные и групповые и пр. Аудитория Интернета в РФ и за рубежом как возможность и ограничение для социально-гуманитарных исследований. Изучение аудитории методом анкетирования в практике культурных институций и проектов. Анкета как инструмент: этические стандарты, преамбула, инструкции, последовательность блоков вопросов, формулировки открытых, закрытых, полузакрытых, альтернативных, дихотомических и пр. вопросов. Проективные техники в изучении аудитории «продолжите предложение...», «ассоциации», «теги» и пр. Вариации онлайн анкетирования как метода изучения аудитории. Современные инструменты и платформы для программирования онлайн анкет и сбора данных (гугл-формы, опросы на сайтах и в соцсетях, специализированные сервисы для панельных онлайн-опросов и пр.).</p>	<p>ОПК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Ключевые компании, производители услуг по онлайн-анкетированию (ОМІ, GFK, ФОМ и др.)	
Опросные методы изучения аудитории: Спектр интервью: формализованное, групповое, глубинное	Интервью как метод вопросно-ответного взаимодействия между исследователем и респондентом. Особенности интервью при изучении аудитории культуры. Критерии типологизации и соответствующие методы интервью: индивидуальное и групповое (фокус-группы), стриминговое и личное, нарративное, глубинное, стандартизированное. Омнибус как вариант сбора данных о потребителях культуры. Потребительские панели для онлайн-опросов. Биографическое интервью. Go-along интервью. Возможности и ограничения использования видов интервью для изучения аудитории культуры	ОПК-2; ОПК-5
Опросные методы изучения аудитории: Использование результатов изучения аудитории в практика деятельности специалиста: решения, действия	Управление, основанное на данных, как управленческая стратегия. Повышение производительности и ориентированности на потребителя с помощью данных и аналитики. Экосистема данных. Инструменты и инфраструктура аналитики в учреждении культуры. Изучение аудитории как часть исследования потребителей, индустрии гостеприимства, пути потребителя. U&A (UsageandAttitude)исследование привычек и предпочтений потребителей культуры. Исследования лояльности целевой аудитории культурной институции. Внутрифирменная и внешняя аналитика: планирование сбора, анализа, использования данных. Использование результатов исследования аудитории для планирования, мониторинга и оценки результативности проектов в сфере культуры и деятельности учреждений культуры. Формы презентации результатов исследования	ОПК-2; ОПК-5

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.О.07.05 «Лидерство и командообразование»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности к формированию собственной траектории развития, созданию и организации деятельности рабочих команд в организациях и учреждениях сферы культуры путем освоения технологий командообразования и овладения приемами создания команд и управления их эффективностью.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Понятие лидерства	Подходы к описанию лидерства: теория черт, поведенческий подход, ситуационный подход, Теория адаптивного подхода Индивидуальное и групповое лидерство. Главные признаки лидерства. Три уровня лидеров: лидер малой группы, лидер общественного движения, организации, политический лидер	УК-3
Типы лидерства	Типологии лидерства: 1) авторитарный, демократический исполнительный рефлексивно-интеллектуальный (Е.С. Богардус); 2) институциональный, доминирующий убеждающий); С.С. Кичело («лидер без офиса» = «пророк» (Ф.С. Бартлетт); 3) девять типов личности Ф. Редла («патриарх», «лидер», «тиран», «объект любви», «объект агрессии», «организатор», «искуситель», «герой» и «пример для подражания»); 4) «формальный» «известный», «влиятельный» «общественный» (В. Белл, Р.Дж. Хилл, С.В. Миллз); 5) законодательное лидерство, идеографическое лидерство, синтетическое лидерство (Дж.В. Гетцель и Е.Г. Губ); 6) классификация типов лидеров по Б.Д. Парыгину, по Л.И. Уманскому. Три лидерские роли толпы М. Конвей (вожак, представитель толпы толкователь мнений)	УК-3
Лидерство и власть	Аспекты Власти. Формы власти: законная власть, власть, основанная на вознаграждении; власть, основанная на наказании; экспертная власть; харизматическая власть	УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные компетенции в реализации лидерской позиции	Пять основных типов компетенций. Модель компетенций Ключевые компетенции современного лидера. Акмеология	УК-3
Создание команды. Основные роли в команде	Определение команды Роли в команде по Белебину и по Дафту. Функции руководителя команды	УК-3
Отличия команды от рабочих групп. Жизненный цикл команды	Определение Рабочей группы и Значимые отличия команд от рабочих групп (Яна Катценбах и Дуглас Смит, А.С.Долгоруков) Этапы развития команды: Формирование. Смятение. Нормирование. Выполнение работы. Расформирование. Дизайн команды, ориентированной на успех. Отбор членов команды. Инициирование работы по самоопределению участников команды Обучение с ориентацией на успех. Как от команды перейти к организации	УК-3
Конфликты в команде и управление ими	Понятие конфликта, его сущность, разновидности конфликтов: внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, межгрупповые, Динамика протекания конфликта. Варианты поведения в конфликте (К. Томас). Переговоры как основной инструмент разрешения конфликтов	УК-3
Базовые инструменты лидера	СТЭП-анализ. Карта стратегических групп Системная карта. Древо целей. «SWOT-анализ» «Мозговой штурм»	УК-3

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.О.07.06 «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование компетенций в предоставлении услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в сфере культуры.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Нормативно-правовое обеспечение и информационно-методическая база оказания услуг различным категориям граждан с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры</p>	<p>Современное художественное образование в условиях информационного глобализирующегося общества. Положения ЮНЕСКО, Лиссабонской Дорожной карты по художественному образованию (2000) и Сеульской повестки дня «Цели развития художественного образования (2010).</p> <p>Выстраивание обновленной системы художественного образования. Художественное образование как механизм трансляции всей системы гуманитарных ценностей, сохранения и воспроизводства культурных традиций направления художественного образования: литература (поэзия, проза; эпос, лирика, драма); пластическое и изобразительное искусство (скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство); музыка (вокальная, инструментальная, вокально- инструментальная); хореография (народная, классическая, современная, бальная); театр (музыкальный, драматический, кукольный); фотоискусство (художественное фото, цифровое фото); кино (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное). Новые формы художественного творчества, основанные на использовании информационно-коммуникационных технологий, к числу которых можно отнести компьютерную анимацию, компьютерный дизайн, электронную музыку (аранжировка, сочинение, импровизация) и др.</p> <p>Изменение содержания подготовки педагога искусства и творчества, владеющего новейшим информационными технологиями, открытого к инновациям, не забывая о ценностях традиций российского художественного образования.</p> <p>Конвенция по правам инвалидов, Федеральный закон от 24.11.1995 N181-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении основ</p>	<p>ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	государственной культурной политики», о механизмах реализации концепции инклюзивного художественного образования	
Психологические аспекты работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – граждане, имеющие особенности в физическом развитии, вследствие которых возникает потребность в специальных условиях получения образования (особые образовательные потребности). Особые образовательные потребности – специальные условия, методы и дополнительные средства обучения, обусловленные особенностями (физическими, социальными, лингвистическими, творческими) и способностями обучающегося. Характеристика особых образовательных потребностей лиц, с нарушением слуха, зрения, моторно-двигательных функций, ментальной дефицитарности. Л.С. Выготский о возможности компенсации умственного и сенсорного дефекта за счет развития и совершенствования в первую очередь высших психических функций, В.П. Кащенко об изменении структуры дефектов в процессе занятий творчеством. В.В. Лединский о характерологических особенностях психического дезонтогенеза. Художественная деятельность как источник приобретения нравственного и эстетического опыта. Основные этапы формирования теоретических основ социально-культурной реабилитации. Значение идей классиков отечественной педагогик и психологии для становления теории и практики социально-культурной реабилитации. Развитие идей о социальном воспитании представителями современных научных школ	ОПК-7
Совершенствование компетентности специалистов, непосредственно оказывающих услуги инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры разного типа	Дополнительное образование и творчество. Деятельность ДШИ, центров творчества по реализации дистанционных программ обучения. Проведение инклюзивных фестивалей «1+1» по конкурсным направлениям: художественно-творческое и интеллектуально-познавательное. Развитие у обучающихся и их родителей навыков практического решения задач по созданию позитивного инклюзивного пространства в образовательной	ОПК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>организации; демонстрация опыта работы с инклюзивными практиками и построения образовательного процесса с учетом возможностей обучающихся с разными образовательными потребностями; привлечение детей и молодежи разными образовательными потребностями к занятиям в системе дополнительного образования, организации их досуга, установление творческих контактов, укрепление дружеских связей; привлечение внимания общественности к проблемам детей и молодежи с ОВЗ.</p> <p>Деятельность центра творческих проектов «Инклюзион»: «Инклюзион. Школа», «Инклюзион. Театр», «Инклюзион. Музей», «Инклюзион. Лаборатория». Деятельность Инклюзивного Дома Искусств</p>	
<p>Современные формы работы по предоставлению услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры разного типа</p>	<p>Сущность понятия «инклюзивный арт-проект». Характеристика инновационных инклюзивных арт-проектов в области творчества и образования. Специфика проектирования инклюзивных арт-проектов. Этапы разработки и управления инклюзивными арт-проектами (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и управление, завершение проекта). Альтернативные пути финансирования инклюзивных арт-проектов (краудфандинг/краудфандинговые платформы/методика составления краудфандинговой заявки, грант/характеристика грантовых платформ/заявка на грант).</p> <p>Библиотечные коллаборации и возможность проектирования инклюзии. Характеристика деятельности специализированных библиотек. Виртуальные лектории, выставки, вебинары, цифрованные книжные фонды, удаленные сетевые ресурсы свободного доступа.</p> <p>Анализ сайтов музеев – новаторов в области проектирования инклюзивного пространства в: Третьяковской Галерее, Пушкинском, Русском и Дарвинским музеях, музее современного искусства «Гараж» и др. Систематизация образовательных услуг,</p>	<p>ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	предоставляемых посетителям с инвалидностью. Практика проведения Дня инклюзии, инклюзивных фестивалей, мастер-классов, виртуальных экскурсий, образовательных программ самостоятельных занятий	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.01 – «Рисунок»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированных знаний о рисунке как виде искусства, технических способах и графических средствах рисунка; умений использовать основные изобразительные техники и материалы при выполнении рисунка; навыков художественного и структурного предметного формообразования.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
2. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1.
3. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Рисунок головы человека: Виды рисунка головы человека	История графического изображения головы человека. Графический портретный жанр. Графические изобразительные средства и материалы в рисунке головы человека (простые карандаши, мягкие материалы, цветные карандаши, сухая кисть и пр.)	ПК-1
Основы построения и этапы рисования схемы головы человека	Композиционное размещение головы человека на плоскости. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пропорциональность и характер формы. Основы построения и этапы рисования схемы головы человека. Линеарный рисунок. Рисунок головы человека в разных позициях с натуры. Светотеневая моделировка. Этапы построения головы человека с натуры	ПК-1
Стилизация головы человека	Стилизация головы человека. Приемы стилизации головы человека. Условно-стилизованное изображение головы человека. Копирование рисунков головы человека	ПК-1
Рисунок фигуры человека: Виды рисунка фигуры человека	Изучение пропорционального строения тела человека. Понятие устойчивости формы. Изучение пластики тела человека с помощью примитивных приемов стилизации. Композиционное размещение фигуры человека в пространстве. Понятие силуэтной формы.	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Понятие быстрой зарисовки. Быстрые наброски человека с натуры. Определение пропорций, характера движений. Понятие массы силуэтной формы. Понятие образности силуэтной формы. Основы построения и этапы рисования схемы фигуры человека. Линейный рисунок. Схематичное изображение фигуры. Обобщение, геометрия человеческого тела. Пропорциональность.</p> <p>Этапы построения фигуры человека в одежде с натуры. Зарисовки фигуры человека в разных позициях. Изучение изменений в построении различных позиций фигуры человека. Равновесие. Статичная и динамичная позы</p>	
Стилизованное изображение фигуры человека	Условно-стилизованное изображение фигуры человека. Поиск характерных эскизных приемов и художественно-графических инструментов. Выполнение быстрых дизайнерских зарисовок с натуры с одновременной стилизацией. Копирование набросков фигуры человека	ПК-1

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.01.02 – «Введение в профильную деятельность»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование представлений будущей профессиональной деятельности, возможностях и границах ее связи с получаемым образованием.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Специфика визуальной коммуникации: Специфика и профессиональная подготовка в визуальной коммуникации в современной культуре и искусстве</p>	<p>Понятие «коммуникация». Общие виды коммуникации (интраперсональная, межличностная, групповая, массовая). Специфика визуальных коммуникаций. Визуальные коммуникации в системах «человек – человек», «человек – объект», «человек – машина», «человек – среда» и др. Типологический ряд визуальных коммуникационных технологий: классические технологии (ТВ, радио, печатная реклама, интернет-реклама, наружная реклама); VTL-технологии; productplacement; вирусная реклама; партизанская реклама; ивент-технологии. Визуализация. Особенности восприятия. Оптические иллюзии. Специфика визуального языка. Сфера искусства и арт-искусства. Типология искусств (пространственные, временные, пространственно-временные). Язык изобразительного искусства. Генезис развития визуального языка. Визуальные сообщения. Семиотика визуализации. Семантические понятия визуальных коммуникаций: означающее, означаемое, знак, смысл. Семантические связи между знаками и их смыслами. Уровни работы со смыслом: денотативный и коннотативный. Понятие семантических шумов. Ситуация контекста. Искусство и дизайн. Общее и различное в искусстве и дизайне, виды дизайна (графический, промышленный, дизайн костюма, дизайн среды, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн и др.). Генезис искусства и дизайна. Современное состояние искусства и дизайна. Современное искусство, его признаки и принципы. Известные дизайнеры современности и их проекты. Художниках стрит-арта и других видов современного искусств. Визуальный язык и коммуникация в рекламе</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>
<p>Профессиональная деятельность в сфере визуальных коммуникаций</p>	<p>Понятия трудовая и профессиональная деятельность. Особенности профессиональной деятельности в сфере визуальных коммуникаций. Карта профессий в сфере визуальных коммуникаций.</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Профессиональные компетенции в и профессиональная подготовка в сфере визуальных коммуникаций	
Профессиональная подготовка в сфере визуальных коммуникаций	<p>Профессиональное становление. Уровни профессионального мастерства. Профессиональные стандарты. Квалификационные характеристики и должностные инструкции. Национальная рамка профессиональных квалификаций.</p> <p>Профессиональное самоопределение. Уровни профессионального самоопределения. Профессиональные кризисы и выход из них.</p> <p>Профессиональная карьера в сфере визуальных коммуникаций</p> <p>Уровни профессионального образования в сфере визуальных коммуникаций. Образовательные организации в России и за рубежом. История создания МБОУ ВО ЕАСИ и характеристика профиля «Визуальные коммуникации». Образовательный стандарт направления Искусства и гуманитарные науки. Структура учебного плана профиля «Визуальные коммуникации». Аннотация содержания дисциплин и их место в образовательном процессе, роль в профессиональной деятельности. Профессорско-преподавательский состав</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Визуальные трансформации городских пространств	<p>Городское пространство. Смысловые уровни реальности в контексте городской среды. Типология реальности: «мемориальная» реальность, деформированная реальность, альтернативная реальность, двойная реальность и коннотативная реальность.</p> <p>Сфера культуры Екатеринбурга. Визуальные образы города. Организации культуры Екатеринбурга и уровни их подчинения. Визуализация городского пространства. Способы и средства визуализации городского пространства. Картирование городского пространства. Городская айдентика. Визуализация туристических маршрутов и объектов</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Особенности профессиональной структуры личности в сфере визуальных коммуникаций	Личностные характеристики специалистов в сфере визуальных коммуникаций: профессиональная направленность, профессиональный опыт, профессионально важные и значимые	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	качества личности. Творческие способности. Условия проявления и формирование творческих способностей. Профессиональное мышление	
Перспективы профессионального развития в сфере визуальных коммуникаций	Профессиональное и личностное саморазвитие. Направления, формы и средства самосовершенствования. Пути повышения квалификации и профессионального образования. Особенности трудоустройства Резюме. Портфолио. Собеседование. Способы поиска работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.03 – «Цветоведение и колористика»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированного знания об основах цветоведения и колористики.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в цветоведение: Исторические этапы цветоведения. Донаучная и научная эпохи цветоведения	Понятия цвета и колорита. Специфика дисциплин цветоведение и колористика. Развитие науки о цвете в историческом контексте. Цветовой язык доисторической эпохи. Мифологизм цвета. Цвет как средство коммуникации. Учения о цвете в эпоху Античности. «Богословский» этап учения о цвете в период Средневековья. Общая картина учения о цвете в период европейского Ренессанса. Рациональное начало учения о цвете в XVII в. Открытие цветового спектра И. Ньютоном. Достижения XVIII в. в области света и цвета. Цветовой круг И. В. Гёте.	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Интенсивное развитие науки о свете и цвете в XIX столетии. Цвет как физическое и оптическое явление. Цвет и изобразительное искусство. 70-е гг. XIX в. – триумф открытий в области цветовой оптики.</p> <p>XX в. – трансдисциплинарное учение о цвете. Дифференциация науки о свете и цвете. Квантовая теория цвета. Цифровое обозначение цвета. Оптика на службе искусства. Значение цвета в профессиональной художественно-дизайнерской деятельности</p>	
<p>Краткие сведения из области физических основ цвета: Свет и цвет. Природа цвета и его физические основы</p>	<p>Определение света и цвета. Три этапа преобразования света в ощущение: физический, физиологический, психологический. Электромагнитные световые волны. Три зоны оптического излучения. Соответствие диапазонов длин волн ощущениям цветов. Разновидности электромагнитных излучений. Ахроматические и хроматические цвета</p>	ПК-1
<p>Основные характеристики цвета</p>	<p>Понятие цветового тона. Понятие светлоты. Понятие насыщенности. Собственные и несобственные качества цвета. Влияние насыщенности на изменение объёмности цвета. Отличия цветов по насыщенности. Сравнение цветового тона с ахроматическим цветом. Тёплые и холодные цвета</p>	ПК-1
<p>Процессы смешения цветов. Виды смешения цветов</p>	<p>Синтез цветов. Принципы аддитивного и субтрактивного смешения цветов. Понятие основных цветов. Законы смешения цвета.</p>	ПК-1
<p>Цветовые контрасты. Типы цветовых контрастов</p>	<p>Понятие контраста. Разновидности контрастов. Родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета</p>	ПК-1
<p>Цветовые системы</p>	<p>Типы цветовых систем. Цветовой круг. Другие цветовые модели. Цветовой график МКО. Специфика цветового графика МКО. Закономерности цветовых отношений. Теории цветовых отношений. Система цветового круга</p>	ПК-1
<p>Основные закономерности восприятия цвета: эстетические факторы: Цветовая гармония. Типы цветовой гармонии</p>	<p>Понятие цветовой гармонии. Цветовая гармония в дизайне. Первые теории гармонических цветовых сочетаний. Типы цветовой гармонии. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур</p>	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Цветовой колорит	Понятие цветового колорита. Формирование цветового колорита. Колористические тенденции. Локальный цвет. Понятие цветовой гаммы. Колористический строй живописных произведений великих мастеров искусства. Цветовой анализ продукта дизайна, живописного произведения	ПК-1
Основные закономерности восприятия цвета: психологические факторы: Зрительное восприятие цветов	Зрение человека и его виды. Глаз как орган восприятия цвета. Глаз как орган восприятия цвета. Механизм зрения. Нарушения зрительного восприятия цветов. Психофизиологическое воздействие цвета. Взаимосвязь между восприятием цвета и другими органами чувств	ПК-1
Психологическое и символическое значение цветов	Психология и символика восприятия цвета в различных эпохах и культурах. Символическая характеристика цвета. Соотношение цвета и формы	ПК-1
Цветовые предпочтения человека. Цветовые ассоциации и зрительные иллюзии	Феномен цветового предпочтения. Объективные цветовые предпочтения. Субъективные факторы цветовых предпочтений. Индивидуальные цветовые предпочтения. Темперамент и цвет. Цветовой тест М. Люшера. Виды цветовых ассоциаций. Классификация цветовых ассоциаций. Феномен цветовых иллюзий при восприятии цвета, причины его возникновения. Иллюзия «выступающих» и «отступающих» цветов. Иллюзии тяжести и легкости. Иллюзия фактурности цветов. Иллюзия фигуры и фона	ПК-1
Роль цвета в дизайне: Обеспечение точности воплощения колористической композиции дизайн-проекта	Цвет в индивидуальной и общественной практике человека. Цвет в художественной практике дизайнера. Изучение цвета и феноменов зрительного восприятия в дизайн-проектировании. Цвет в рекламе. Технические особенности реализации цветовых отношений в дизайн-проекте	ПК-1

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.04 – «Живопись»

1. **Цель изучения дисциплины** – последовательное изучение основных материалов, технологий и приемов живописи, закономерностей формирования живописного изображения и колористического решения дизайн-проектов разного характера для графического, живописного и пластического моделирования.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в живописное искусство	<p>Вводная беседа о живописи как виде искусства. Исторический экскурс. Организация и оборудование места работы. Живописные средства и материалы (кисти, краски, мольберт, палитра и др.). Виды и жанры живописи. Основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Монохромная полихромная живопись и ее особенности. Эмоциональность и экспрессия цвета в живописи. Практическое цветоведение в живописи. Локальный цвет в живописи. Цветовые палитры и схемы. Форма и материальность. Освещение в живописи. Свет и тень в живописи.</p> <p>Материалы и средства живописи (акварель, гуашь, акриловые краски, масляные краски, темпера и др.). Изучение работы с цветом: основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Живопись с натуры</p>	ПК-1
Техники живописи акварелью	<p>Материал «акварель». Исторический экскурс. Техника акварели «гризайль». Акварельная живопись «по-мокрому». Техника лессировки в акварельной живописи. Акватипия. Прием «а-ля-прима» в акварельной живописи. Практические приемы и методы акварельной живописи. Алгоритм выполнения живописных этюдов акварелью в разных техниках.</p> <p>Копирование работ в различных акварельных техниках</p>	ПК-1
Художественная гуашь. Техники живописи художественной гуашью	<p>Материал «гуашь». Исторический экскурс. Техники работы художественной гуашью. Монотипия художественной гуашью.</p>	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Техника «пуантель». Прием «а-ля-прима» в живописи гуашью. Практические приемы и методы работы художественной гуашью. Этюды постановочных натюрмортов из бытовых предметов. Алгоритм выполнения живописных этюдов предметов быта гуашью. Плоскостно-орнаментальная трактовка декоративного натюрморта. Копирование работ в техниках гуаши</p>	
<p>Техники и приемы работы акриловыми красками</p>	<p>Современная живопись. Декоративная живопись. Особенности декоративной живописи. Динамическая композиция. Плоскостно-орнаментальная трактовка. Стилизация в живописи. Материал – акриловые краски. Исторический экскурс. Техники и приемы работы акриловыми красками. Практические приемы и методы работы акриловыми красками. Работа по воображению. Создание воображаемого художественного образа живописными средствами, на заданную тему. Декоративные приемы передачи цветовых эффектов. Копирование живописных работ акриловыми красками</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Смешанные техники и материалы декоративной живописи</p>	<p>Смешанные техники в современной живописи. Совмещение различных техник и материалов в декоративной живописи. Абстрактная живопись. Приемы абстрактного изображения. Инструменты для создания дополнительных эффектов. Элементы аппликации/коллажа в современной живописи. Натюрморты в смешанной технике. Композиция натюрморта, пейзажа, портрета. Нестандартные подходы к созданию живописных работ. Портрет с использованием аппликации. Инструменты и материалы для создания дополнительных эффектов. Передача фактуры и использование текстуры в живописи</p>	<p>ПК-1</p>

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.05 – «Технологический практикум по профилю»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способностей к самоорганизации и самообучению, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для разработки и реализации проектов в области дизайна, визуальных искусств и визуальных коммуникаций в различных учреждениях социальной и культурной сферы г. Екатеринбурга.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 14 з. е. (504 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
I семестр		
<p>Декоративно-прикладное искусство. Исторические этапы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство – раздел изобразительного искусства. Создание художественных изделий. Утилитарное и художественное назначение ДПИ. Функции ДПИ.</p> <p>Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства (в научной литературе – со второй половины XIX в.). По материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.). По функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Непосредственная связь с производством.</p> <p>Тенденция ДПИ – содержательность образов, внимание к эстетике материала, к рациональному построению формы, подчёркнутой декором. Стилизация рисунка.</p> <p>Учет народных традиций. Богатство материалов и изысканность декора. Веяния моды.</p> <p>История развития декоративного искусства. Связь истории ДПИ с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров. Связь ДПИ с художественным конструированием и дизайном (начало XX в.)</p>	ПК-1
<p>Народные промыслы</p>	<p>Отражение природы в народном искусстве. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись по дереву. Палехская роспись по дереву. Мстёра. Лаковая миниатюра. Федоскинская</p>	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	миниатюра. Уральская лаковая роспись. Жостовская роспись. Гжельская роспись керамики и др.	
Дерево. Металл. Стекло	<p>Материальная основа ДПИ. Зависимость композиции от материальной основы. Орнамент. Условность и декоративность цветового решения.</p> <p>Свойства дерева как пластического материала. Текстура, цвет, фактура дерева. Выжигание по дереву. Выпиливание. Резьба. Мозаика из дерева. Способы укладки мозаичного полотна.</p> <p>Металл. Ювелирное дело. Изготовления предметов быта, оружия, архитектурно-декоративных деталей. Принцип художественной обработки металла – согласованность эстетического с утилитарным. Художественная ковка, чеканка, вытягивание в нити (филигрань, скань), выгибание ажурных конструкций. Эмалирование. Металл в сочетании с эмалью, цветными драгоценными и полудрагоценными камнями, стеклом, деревом и другими материалами.</p> <p>Роспись по стеклу. Техника витража Тиффани. Материалы. Стекланная мозаика. Смальта</p>	ПК-1
Керамика. Текстиль	<p>Керамика. Композиция в глине. Закономерности композиции в керамической пластике. Виды керамики. Майолика. Фаянс. Русский фаянс. Народные керамические игрушки. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Каргопольская игрушка.</p> <p>Текстиль. Костюм. Народная одежда. Вышивка. Вологодское кружево. Гобелен. Квилтинг. Батик. Виды ручной росписи по ткани</p>	ПК-1
Техники, связанные с использованием бумаги. Технологии выполнения и этапы создания	<p>Аппликация. Обрывная аппликация. Обрезная аппликация. Вырезание. Материалы и технологии.</p> <p>Декупаж. Техники и технологии декупажа. Тиснение.</p> <p>Оригами. Модульное оригами. Киригами. Торцевание. Виды торцевания. Айрис фолдинг. Скрапбукинг.</p> <p>Плоские бумажные фигуры из нескольких частей. Разнообразие видов и технологий работы с плоскими бумажными фигурами.</p> <p>Симметричное вырезание (зеркальное отражение). Центрический</p>	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>рисунок. Ленточный способ (растяжки). Создание эскизов. Сюжеты и узоры для силуэтного изображения. Инструменты для вырезания. Технологии выполнения и этапы создания.</p> <p>Папье-маше. История возникновения. Принципы формообразования. Создание эскизов. Технологии папье-маше и этапы создания.</p> <p>Послойное наклеивание. Формирование из жидкой бумажной массы. Склеивание пластин картона под давлением. Грунтовка и окрашивание изделий</p>	
Бумагопластика. Виды бумагопластики. Принципы формообразования	<p>Бумагопластика. Виды бумагопластики. История бумагопластики. Материалы бумагопластики. Приемы обработки бумаги. Способы соединения. Конструирования из бумаги. Конструирование 3D объектов из вырезанных деталей. Приемы формообразования. Создание трехмерных бумажных фигур на основе моделей. Создание макетов. Принципы формообразования</p>	ПК-1
Роспись по ткани. Батик. Виды батика, технологии выполнения и этапы создания	<p>Искусство ручной росписи по ткани. Батик. История появления. Распространение батика. Декоративно-прикладная функция батика. Характерные особенности батика. Техники батика. Современный батик. Художественный замысел. Создание эскизов. Композиционные приемы. Этапы росписи. Современные материалы. Ткани и инструменты</p>	ПК-1
Основные технологии работы с различными материалами ДПИ	<p>Гипс. Отливка моделей из гипса. Роспись гипсовых моделей. Закрепление после окрашивания. Материалы и инструменты. Текстиль. Материалы и технологии. Роспись. Печать. Натяжение ткани на раму. Монотипия. Энкаустика. Материалы и инструменты. Плоскостная флористика – ошибана. Объемная флористика. Материалы, инструменты и технологии.</p> <p>Основные технологии обработки разных поверхностей. Подготовка поверхности. Шпатлевание. Выравнивание. Грунтование. Окрашивание. Закрепление. Материалы, инструменты и технологии</p>	ПК-1
Проведение мастер классов по темам занятий	Приглашение специалистов, мастеров ДПИ для проведения образовательных мастер классов	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
2 семестр		
Интерфейс программы «Adobe Photoshop»	Панели интерфейса «Adobe Photoshop». Форматы изображений. Цветовые модели. Рабочая область программы. Настройка размера и ориентации нового изображения. Выбор разрешения изображения. Принципы работы с направляющими. Характеристики растрового изображения	ПК-2
Панель инструментов «Adobe Photoshop»	Инструменты перемещения. Инструменты выделения. Инструменты кадрирования. Инструменты ретуши. Инструменты затемнения и осветления. Инструменты рисования. Векторные инструменты. Вспомогательные инструменты	ПК-2
Работа со слоями в «Adobe Photoshop»	Создание нового слоя. Работа с инструментом «Выделение». Перемещение по монтажной области. Рисование геометрических фигур. Редактирование контура объекта. Градиент и заливка. Режимы наложения слоев	ПК-2
Работа с масками в «Adobe Photoshop»	Понятие маски слоя. Создание и редактирование масок. Способы создания масок. Совмещение изображений. Создание маски с помощью градиента. Создание обтравочной маски. Отличие маски слоя от обтравочной маски. Способы отделения объекта от фона	ПК-2
Цветокоррекция графического изображения в «Adobe Photoshop»	Понятие цветокоррекции. Применение цветокоррекции в ретуши и в фотообработке. Автоматическая цветовая коррекция. Изменение баланса белого. Настройка экспозиции снимка. Работа с панелью «Гистограмма». Коррекция яркости и контрастности фото. Изменение цветового баланса с помощью «Уровней». Векторные инструменты. Пиксельный инструмент «Кисть». Настройка параметров кисти. Импорт кистей и готовых наборов. Работа с инструментом «Штамп». Редактирование фото с помощью «Восстанавливающей кисти»	ПК-2
Ретушь графического изображения в «Adobe Photoshop»	Понятие ретуши. Инструменты для ретуши. Техники ретуши графического изображения	ПК-2
Реставрация графического изображения в «Adobe Photoshop»	Понятие реставрации. Инструменты реставрации. Способы реставрации графического изображения	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Работа с мокапами в «Adobe Photoshop»	Понятие мокапов. Ресурсы для поиска качественных мокапов. Создание смарт-объекта. Размещение изображения на мокапах. Работа с инструментом «Трансформация». Разработка принта с помощью инструментов графического редактора «Adobe Photoshop» и создание мокапа	ПК-2
Работа с монтажной областью в «Adobe Photoshop»	Понятие монтажной области. Способы работы с монтажными областями	ПК-2
Анализ аналогов дизайн-продукта. Разработка продукта дизайна	Структура анализа аналогов продукта дизайна. Разработка концепции дизайн-продукта. Техническая разработка электронного макета объекта визуальной информации и коммуникации в редакторе «Adobe Photoshop»	ПК-2; ПК-4
Предпечатная подготовка	Понятие предпечатной подготовки. Основы предпечатной подготовки. Требования типографий к предпечатной подготовке	ПК-2; ПК-4
Техническое задание	Техническое задание: понятие, характеристика и виды. Способы создания технического задания для печати. Выбор критериев оценивания готового продукта. Способы проверки объекта визуальной информации и коммуникации по заданным критериям технического задания	ПК-2; ПК-4
3 семестр		
Введение в интерфейс «Adobe InDesign»	Введение в интерфейс «Adobe InDesign» – программного обеспечения для создания макетов страниц для печатных и цифровых медиа, элементы управления, разметка, работа с типографикой, цветовыми моделями, импорт, экспорт, основы предпечатной подготовки	ПК-2
Вёрстка полиграфической и медиа продукции	Вёрстка: понятие, правила и способы, многостраничные и малостраничные издания, разметка поля для верстки и технические отступы. Анализ аналогов и целевой аудитории при разработке полиграфической и медиа продукции. Отработка навыков использования программного обеспечения: создание флаеров, листовок на социокультурные темы. Основы	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	процесса компоновки текстовых и графических элементов малостраничных изданий	
Аналитика в вёрстке полиграфической и медиа продукции	Анализ верных и ошибочных решений при вёрстке, внесение корректировок для достижения грамотности вёрстки с точки зрения типографики. Отработка навыков использования программного обеспечения в верстке многостраничных изданий. Работа над ошибками в макетировании печатных и цифровых медиа в городском пространстве	ПК-2
Разработка малостраничного печатного издания в программе «Adobe InDesign»	Разработка дизайн-продукта в формате «Zine»: понятие, особенности печатного издания, способы разработки и применение программного обеспечения. Работа с цветовыми моделями. Способы предпечатной подготовки. Этапы разработки и реализации дизайн-продукта. Постановка целей и задач. Изучение объекта проектирования. Анализ аналогов и целевой аудитории. Разработка концепции, подбор контента. Подбор шрифтовых сочетаний, интеграция различных художественных приёмов. Техническое воплощение проекта – модель издания	ПК-2
Презентация дизайн-проекта	Презентация и защита проекта. Анализ деятельности в течение работы над проектом	
4 семестр		
Интерфейс программы «Adobe Illustrator» и предпечатная подготовка	Понятие векторной графики. Панели интерфейса «Adobe Illustrator». Форматы изображений. Цветовые модели. Рабочая область программы. Настройка размера и ориентации нового изображения. Выбор разрешения изображения. Принципы работы с направляющими. Характеристики векторного изображения. Понятие предпечатной подготовки. Основы предпечатной подготовки. Особенности предпечатной подготовки в программе. Требования типографий к предпечатной подготовке. Создание технического задания для типографии	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Изучение возможностей работы с текстом, градиентом в программе «Adobe Illustrator»	Применение приемов типографики при создании объекта визуальной коммуникации в программе «Adobe Illustrator». Способы работы с градиентом и цветом	ПК-2
Создание постеров, плакатов на основе типографии в программе «Adobe Illustrator»	Постеры и плакаты: понятия, характеристика, сходства и различия, методы разработки в программе «Adobe Illustrator». Техники работы со шрифтами и шрифтовыми композициями в программе векторной графики. Верстка и предпечатная подготовка	ПК-2; ПК-4
Работа с пером и формами в программе «Adobe Illustrator»	Техника работы с инструментами перо, контейнер, готовые геометрические формы	ПК-2; ПК-4
Разработка пиктограмм в программе «Adobe Illustrator»	Понятие пиктограмм. Использование пиктограмм в дизайне и инфографике. Техника создания пиктограмм инструментами перо, комбинация форм	ПК-2
Разработка логотипов с применением типографики и графики в программе «Adobe Illustrator»	Логотип, фирменный стиль учреждения: понятие, характеристика, общее и особенное, методы разработки. Техника разработки логотипа и основных элементов фирменного стиля с применением типографики и инструментов векторного рисования	ПК-2
Разработка дизайн-проекта: базовые элементы фирменного стиля в программе «Adobe Illustrator»	Описание объекта проектирования. Анализ аналогов проекта. Разработка концепции. Разработка базовых элементов фирменного стиля: логотип, пиктограммы, подбор шрифтов и палитры, графических элементов инструментами векторного рисования. Создание технического задания для типографии. Презентация проекта	ПК-2
Основы иллюстрации: эскизирование, композиция. Растровая и векторная графика	Понятия иллюстрация, сторителлинг, эскизирование, композиция. Раскадровка. Применение иллюстрации в дизайн-проектах. Различия и преимущества растровой и векторной графики. Разработка эскиза иллюстрации на свободную тему	ПК-2; ПК-4
Разработка векторной иллюстрации: персонаж в программе «Adobe Illustrator»	Основы создания персонажей: идея, скетч, рендер. Техника создания векторной иллюстрации персонажа	ПК-2; ПК-4
Разработка векторной иллюстрации: пейзаж в программе «Adobe Illustrator»	Композиция в кадре. Техника разработки тематической иллюстрации: пейзаж на свободную тему	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Разработка дизайн-проекта с применением авторской графики в программе «Adobe Illustrator»	Разработка дизайн-проекта в виде страницы комикса: идея, анализ аналогов, концепция, эскизирование, раскадровка, рендер, верстка, предпечатная подготовка. Техническое задание для типографии. Презентация проекта	ПК-2; ПК-4
5 семестр		
Программы для работы с 3D: «Планоплан» и «SketchUp»	Понятие 3D моделирования. Возможности использования 3D графики в дизайн-проектах. Перечень базовых программ для работ с 3D графикой: преимущества, недостатки, возможности. Ознакомление с программой «Планоплан»: интерфейс, возможности. Ознакомление с программой «SketchUp»: интерфейс, возможности	ПК-2
Интерфейс программы «Blender 3D»	Панели интерфейса «Blender 3D». Рабочая область, виды перспективы, инструменты перемещения по рабочей области. Основные инструменты работы с 3D графикой. Виды отображения графики	ПК-2
Основные манипуляции с объектами	Изучение основных инструментов создания объемных форм: меш, плейн. Основные способы трансформации объектов: поворот, передвижение, изменение размеров. Инструменты редактирования: резка, экструд, инпут. Способы слияния форм. Настройка материалов	ПК-2
Работа с освещением, камерой, настройка рендера	Техника настройки света и камеры вокруг сцены. Виды карт отображения. Настройка материалов. Рендер и вывод изображения	ПК-2
Первая сцена в «Blender 3D»: «Тарелка»	Понятие композиции в кадре. Применение изученных материалов для создания первой сцены в «Blender». Настройка камеры, света, материалов. Рендер и вывод изображения	ПК-2
Первая сцена в «Blender 3D»: «Маяк»	Понятие модификаторов в «Blender». Применение на практике основных модификаторов. Работа с точками, гранями, поверхностями. Проектирование сцены на основе изученных возможностей. Настройка камеры, света, материалов. Рендер и вывод изображения	ПК-2
Работа с лоуполи графикой: моделирование животных	Понятие лоуполи графики. Применение лоуполи иллюстраций в дизайне. Техника работы в лоуполи графике на примере создания	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	животного. Использование инструмента экструд. Использование модификатора зеркало. Настройка материалов	
Работа с лоуполи графикой: моделирование сцены	Техника создания сцены в лоуполи графике. Понятие точки, вектора. Работа с вершинами. Работа с модификаторами. Настройка камеры, света, материалов. Рендер и вывод изображения	ПК-2
Геометрическая иллюстрация: комната	Техника создания иллюстрации в изометрии. Ортографическая перспектива. Техника работы с текстурами. Работа с модификаторами. Настройка нескольких источников света. Настройка камеры. Настройка материалов. Рендер и вывод изображения	ПК-2
Геометрическая иллюстрация: замок	Техника создания иллюстрации в изометрии. Ортографическая перспектива. Работа с модификаторами. Настройка нескольких источников света. Настройка фокуса камеры. Настройка материалов. Настройка карты мира. Рендер и вывод изображения	ПК-2
Геометрическая иллюстрация в проекте	Применение иллюстрации в дизайн-проекте. Создание оригинальной иллюстрации в 3D графике	ПК-2
Базовые возможности анимации «Blender 3D»	Понятие анимации. Виды анимации. Способ анимирования в «Blender 3D». Работа с ключами. Рендер простой анимации	ПК-2
6 семестр		
Проектное задание на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации для социокультурных проектов	Единая система конструкторской документации (ГОСТ 2.001-2013). Проектная документация в сфере дизайна. Формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в социально-культурной сфере. Техническое задание: требования к содержанию и оформлению (ГОСТ 15.016-2016). Основные правила выполнения и оформления текстовых и графических материалов, входящих в состав проектной и рабочей документации (ГОСТ Р 21.101-2020). Состав проектной документации дизайн-проекта интерьера (ГОСТ 21.507-81). Эскизный проект (ГОСТ 2.119-2013). Принципы работы по составлению проектной документации.	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности. Экспертиза проектной документации	
Навыки ведения переговоров	Этапы переговорного процесса. Подготовка к переговорам. Стратегии и тактики переговорного процесса: анализ оппонента; планирование; организация; психологический настрой. Алгоритм проведения переговоров: установление контакта; определение позиций и интересов; аргументация в переговорах; работа с возражениями. Способы ведения ценовых переговоров. Завершение переговоров. Анализ итогов деловых переговоров. Командные переговоры. Техники и инструменты деловой коммуникации: определение позиций и интересов; активное слушание; манипуляции и противодействия; НЛП в переговорах	ПК-3
Профессиональная этика	Понятие и виды этикета. Деловой этикет и протокол: организация деловых приемов; знакомство и приветствие; визитная карточка; деловой этикет в практике переговоров; правила дарения и приема подарков; дресс-код и деловые аксессуары; деловая переписка. Внутриорганизационный этикет. Функции и этикет секретаря. Деловой этикет и электронные коммуникации. Деловой этикет за рубежом	ПК-3
Оформление отношений с заказчиком	Гражданско-правовой договор. Типы договоров: подряд, возмездное оказание услуг, смешанные, создание авторского произведения. Субъекты, предмет, условия составления договора. Приемы обоснования, согласования и утверждения с заказчиком дизайнерских решений	ПК-3
Тайм-менеджмент	Целеполагание как основа управления временем. Эффективное планирование и расстановка приоритетов. Делегирование в управлении временем. Методы и технологии управления временем: техника хронометрирования; методика GTD; десять «золотых правил» Л. Зайверта; управления временем по Стивену Кови.	ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Оценка потерь времени. Основные поглотители времени. Способы распределения и соблюдения сроков создания проекта, составление сметы и организационного плана	
Законодательство РФ об интеллектуальной собственности	Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Понятие и значение авторского права. Объекты авторского права. Субъекты авторского права. Личные неимущественные права автора и имущественные (исключительные) права правообладателя на объекты авторского права. Создание авторских произведений в силу исполнения трудовых обязанностей (служебные произведения). Смежные права. Правовая охрана средств индивидуализации: фирменных наименований, коммерческих обозначений, товарных знаков, знаков обслуживания. Порядок и условия предоставления правовой охраны полезным моделям, промышленным образцам. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности. Защита авторских и смежных прав	ПК-4
Качество проектируемого объекта	Нормативные документы и законодательные акты РФ в области качества объектов визуальной информации, идентификации, коммуникации и надзора за их изготовлением. Карта технического уровня и качества продукции (ГОСТ 2.116-84). Методика проведения проверки изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям. Отчетная документация по результатам проверки изготовления в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.06 – «Композиция»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности грамотной организации графических форм и их взаимодействия в пространстве листа.

2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы объемно-пространственной композиции	<p>Введение в предмет. Понятие об основных видах композиции. Определение поверхности, объема, пространства. Приемы и средства построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции.</p> <p>Понятие «масса» объемной композиции, «межобъемное» пространство, этапы построения объемной композиции и средства художественной выразительности.</p> <p>Глубинное, фронтальное и вертикальное построения пространственной композиции. Элементы, ограничивающие пространство.</p> <p>Степень замкнутости: экстерьерные и интерьерные пространства.</p> <p>Симметрия и асимметрия ограниченного пространства, как направление развития композиции, основа, организующей последовательности движения и восприятия зрителя</p>	ПК-1; ПК-2
Построение объемно-пространственной композиции (глубинно-пространственная композиция)	<p>Построение фронтальной поверхности. Построение объемной композиции. Построение пространственной композиции.</p> <p>Этапы построения объемно-пространственных форм. Первый этап приемов построения объемно-пространственной формы: соотношение сторон, форма плана, силуэт, положение в пространстве и т.д.</p> <p>Этапы построения объемно-пространственных форм. Второй этап приемов построения объемно-пространственной формы: прием «членение», сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактуры и цвета.</p> <p>Приемы построения объемно-пространственной композиции. Статичность и динамичность. Основные приемы, с помощью</p>	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>которых можно создать динамичность в пространственной композиции и достичь выразительности</p>	
<p>Материал и техника макетирования объемной и глубинно-пространственной композиции</p>	<p>Материал для учебного макетирования. Свойства бумаги, картона, эглина (пластилина), пенопласта и т. д. Характер работы с этими материалами.</p> <p>Формы работы: плоскостное и объемное моделирование.</p> <p>Инструменты для работы с макетом.</p> <p>Эскизный макет «Выявление объемной композиции» выполнить из эглина, чистовой макет из бумаги. Преимущества бумаги, как макетного материала перед другими материалами. Изготовление четкой линии ребра, и выполнение четкого угла (западающий и выступающий угол).</p> <p>Понятие «подмакетник». Размер и форма подмакетника. Значение подмакетника в работе над глубинно-пространственной композицией. Стадии учебного макетирования. Эскизная развертка формы.</p> <p>Развертка простых и сложных форм. Способы склеивания макета.</p> <p>Достижение завершенности и целостности объемно-пространственной композиции</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>
<p>Макетирование, как средство раскрытия особенностей восприятия объемной и глубинно-пространственной композиции</p>	<p>Макетирование в курсе «Композиция» преследует цели изучения в практических упражнениях вопросов формообразования, развития объемно-пространственного мышления, обучение технике макетирования. Понятия «Модель», «Макет».</p> <p>Макетирование, как творческий прием. Преимущества макетного моделирования перед графическим.</p> <p>Понятие зрительного равновесия объемной и глубинно-пространственной композиции. Упражнения на построение видов композиции, где раскрывается соотношение массы и пространства.</p> <p>Построение макета уравновешенной симметричной и асимметричной композиции.</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Восприятие равновесия в объемной композиции в движении, при изменении ее формы, в зависимости от положения зрителя, и динамики осмотра	
Моделирование объемной и глубинно-пространственной композиции	Натуралистическое законченное изображение в уменьшенном размере. Создание модели инсталляции в миниатюре, с последующим воплощением в реальном размере	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.07 – «Типографика и основы полиграфии»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование профессиональных умений и навыков в области визуальных коммуникаций и представлений о культуре шрифта, печатного дела и технологиях полиграфического процесса.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
История развития типографики	Цели, задачи, содержание курса. Эволюция от рисунка к букве. Линейность письма и направление чтения. История книгопечатания: рукописная эпоха, эпоха металлического набора. Сферы применения типографики. Принципы типографики, отличия	ПК-2
Определение шрифта, его эволюция	История развития шрифта, его значение в разные эпохи. Историческая ретроспектива шрифтов. Особенности зрительного восприятия шрифта. Проектные основания типографики. Книгопечатание в России. Разработчики шрифтов	ПК-2
Единицы типометрии	Шрифт как наука и искусство. Особенности шрифтового искусства в России, Европе, на востоке (буквица, криптография, иероглиф)	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Анатомия буквы и ее элементы	Форма знаков шрифта, их преимущества и недостатки. Восприятие буквы. Штрих. Засечки. Кегельная площадка. Диакретические знаки. Трекинг	ПК-2
Классификация шрифтов	Инструментарий типографа. Конструкция букв. Терминология. Классификации шрифтов. Начертание шрифта. Пробелы. Специальные символы	ПК-2
Основы применения шрифта	Технические ограничения в работе со шрифтом. Ручной набор. Механический набор. Фотонабор и цифровой набор. Шрифт в наши дни. Цифровые форматы. Пробелы	ПК-2
Восприятие текста	Шрифт как организм. Психология шрифта	ПК-2
Факторы, влияющие на удобочитаемость	Пропорции в шрифте, рисунок букв, сочетание шрифтов. Учет оптических особенностей	ПК-2
Особые случаи применения шрифта	Время шрифтов и роль логотипов. Шрифт как отражение эпохи. Великие шрифты. Шрифт и логотип: различия в подходе	ПК-2
Основные правила набора и верстки	Общая композиция в типографике. Бумага и экран. Впечатление. Построение макета издания: сетка, пропорционирование и др. параметры. Технология верстки. Типографика заголовков и оглавления	ПК-2
Модульная сетка	Традиции верстки отдельных видов изданий. Газеты. Журналы. Книги. Сетки и построение макета без сетки в рекламных материалах	ПК-2
Основные виды печати	Анатомия страницы и внутренний ритм текста. Пробелы и интервалы. Трекинг, кернинг, переносы. Интерлиньяж. Структура текста. Введение в цифровую допечатную подготовку. Традиционная и цифровая технологии допечатной подготовки. Дизайн и производство печатной продукции. История развития способов печати. Методы печати (высокая, глубокая, плоская, струйная, и др.). Особенности видов печати. Компьютеризация шрифтового набора. Проблемы вывода на экран	ПК-2
Принципа работы офсетной печатной секции	Растривание и цветоделение. Принцип и процесс растривания. Растровые процессоры и интерпретаторы. Растровые розетки. Разрешение и др.	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Работа со шрифтами в документе	Принципы создания полиграфической продукции. Общая схема получения полиграфической продукции: от замысла до оттиска. Выбор адекватной технологии печати полиграфического проекта. Цвет в полиграфии и форматы графических файлов. Параметры цвета. Восприятие цвета. Цветовые модели. Разрядность цвета. Форматы графических файлов	ПК-2
Предпечатная подготовка	Подготовка файла к отправке в типографию. Окончательная проверка документа. Роль сервисного бюро. Генерация и анализ pdf-файла. Работа с типографией. Оценка качества готовой продукции. Оценка качества отпечатанной продукции. Выявление ошибок допечатной подготовки. Методы инструментальной проверки. Полиграфические дефекты	ПК-2

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.08 – «Кураторство проектов»**

- 1. Цель изучения дисциплины** – формирование комплекса знаний, умений и опыта деятельности в области создания кураторских проектов в художественной и творческой деятельности.
- 2. Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
- 3. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
- 4. Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Кураторство проектов как учебная дисциплина	Кураторство проектов как учебная дисциплина. Цели, задачи курса. Кураторство: понятие, история становления. Кураторство инструмент развития современной культуры. Кураторская деятельность в современной критике и искусствоведении. Профессия	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	и роль куратора. Типология кураторской деятельности: куратор-менеджер, куратор-посредник, куратор-концептуалист, куратор-учредитель, куратор-супердоносчик, куратор-медиатор, куратор-продюсер, куратор-экспозиционер, куратор-творец. Ценностные ориентиры современной кураторской деятельности	
Мировая практика развития кураторства	Зарождение кураторства в Европе и США, этапы развития. Ключевые фигуры кураторской деятельности, история их становления, практический опыт, вклад в развитие института кураторства. История кураторства в Европе и США на примере деятельности Х. Зеемана, Х.У. Обриста, Жана-Юбера Мартена, У. Хоппса и др.	ПК-2
Формирование института кураторства в России	Этапы развитие кураторства в России. Ключевые фигуры кураторской деятельности в России. История кураторства в России на примере деятельности И.А. Антоновой, Б. Гройс, В. Мизиано, И. Кабакова, А. Салаховой, А. Ерофеева, М. Гельман и др. Описание концепций их проектов	ПК-2
Виды кураторских проектов	Региональный, национальный, международный кураторский проект: понятие, общее и особенное. Этика куратора. Профессиональные компетенции куратора. Региональный кураторский проект, на примерах биеннале и художников (Красноярского, Уральского). Национальный кураторский проект: особенности организации, площадки (Эрмитаж, Эрмитаж-Урал, Русский музей и др.). Международный кураторский проект: понятие, положения, площадки (Берлинская биеннале, Венецианское биеннале, Московское биеннале). Знакомство с детальностью кураторов регионального, национального и международного кураторского проекта. Кураторские практики в современном искусстве	ПК-2
Кураторство как механизм регулирования деятельности художественной институции	Кураторство в организации музейной. Виды музеев. Знакомство с музейными проектами г. Екатеринбурга и их кураторами. Анализ музейных проектов Екатеринбурга, России и мира. Кураторство в	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	галерейной деятельности. Знакомство с кураторами галерейных проектов и их деятельностью. Анализ галерейных проектов города Екатеринбурга, России и мира. Знакомство Фестивали и городские мероприятия: специфика, отличительные черты. Особенности подходов. Крупнейшие фестивали и городские мероприятия Екатеринбурга и России в XX и XXI вв. Знакомство с кураторами фестивалей и городских мероприятий	
Разработка кураторского проекта	Этапы создания и реализации кураторского проекта. Критерии успешного кураторского проекта. Способы работы с авторами и заказчиком. Разработка собственного проекта (индивидуального или в составе группы). Постановка целей и задач проекта. Изучение объекта проектирования. Анализ аналогов и целевой аудитории. Разработка концепции, подбор материалов, площадки. Формирования контента. Способы оформления пространства (в зависимости от контента и условий). Экономическое обоснование. Написание экспликации, этикетаж. Презентация проекта (в виде его реализации или электронного макета)	ПК-2; ПК-3

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.09 – «История и теория дизайна»

1. **Цель изучения дисциплины** – определение генезиса и исторических этапов дизайна, усвоение основных понятий теории дизайна, способствующих формированию профессионального мировоззрения, аналитического мышления и теоретического сознания, свойственного дизайнерам.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Происхождение и сущность дизайна	<p>Происхождение, предпосылки появления и сущность дизайна. Протодизайн периода «Союзов искусств и ремёсел». Роль деятельности гильдий в становлении дизайна. Трактовка «технической эстетики» Г. Земпером. Ф.Л. Райт о соотношении ремесленного и художественного (по статье «Искусство и ремесло»). Создание целостной предметной среды: Ч.Р. Макинтош и школа Глазго. Соотношение утилитарного и эстетического в ремесле и дизайне. Сравнительные характеристики формообразования в искусстве и дизайне. Дизайн и стиль модерн рубежа XIX-XX вв. Влияние стиля модерн на становление дизайна</p>	ПК-1; ПК-2
Дизайн и авангардное искусство начала – первой трети XX в.	<p>Влияние стиля функционализм в архитектуре на дизайн Америки и Европы. Чикагская архитектурная школа. Первые функциональные идеи в Европе. Германский Веркбунд. Петер Беренс и стиль компании АЭГ. Неопластицизм. Логотип и фирменный стиль. Отечественная школа дизайна. Специфика русской версии дизайна. Роль русского авангардного искусства в становлении дизайна России. Творчество пионеров русского дизайна. Движение «Производственное искусство» (Первая ситценабивная фабрика). Философия стиля конструктивизм в СССР. Первые школы дизайна: Баухауз (Германия), ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ (СССР). Классический дизайн ВХУТЕМАС: преподаватели, методы проектирования, изделия. Классический дизайн Баухауза: преподаватели, методы проектирования, изделия. Развитие идей Баухауз в США. Роль и значение первых школ дизайна</p>	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Дизайн в Америке и Европе в предвоенные годы	<p>Стиль ар деко в дизайне Франции и Америки. Творчество пионеров американского дизайна Уолтера Дорвина Тига, Нормана Белл Геддеса, Генри Дрейфуса, Раймонда Лоуи.</p> <p>Стиль функционализм в дизайне. Мебель Людвиг Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Марселя Бройера.</p> <p>«Стримлайн» и «стайлинг».</p> <p>Дизайн 1920-1930-х гг. в Германии. Образцовый поселок «Вайсенхофф». «Франкфуртская кухня» Гретте Шютте-Лихоцки.</p> <p>Дизайн 1920-1930-х гг. в Италии. Джо Понти. Журналы «Domus» и «Casabella».</p> <p>«Стримлайн» и «стайлинг»</p>	ПК-1; ПК-2
Послевоенный дизайн в Америке и Европе. Советский дизайн	<p>Послевоенный дизайн Америки. Творчество американских дизайнеров второго поколения. Стиль корпорации IBM.</p> <p>Автомобильный дизайн в США. Мебельный дизайн. Философия элитного дизайна. «Общество потребления». Стеклопластик.</p> <p>Послевоенный дизайн в Италии. Творчество итальянских дизайнеров второго поколения. Символы итальянского дизайна. Фирма «Оливетти».</p> <p>Триеннале в Милане. Премия Compasso d'Oro.</p> <p>Послевоенный дизайн в Германии, Англии и Франции. Ульмская высшая школа формообразования. Макс Билл. Томас Мальдонадо.</p> <p>Стиль компании «Браун». Жак Вьено и дизайн-бюро «Техне», Роже Таллон и дизайн-бюро «Дизайн-программы». Английский дизайн: Дуглас Скотт, Робин и Люсьен Дей.</p> <p>Британский Совет по поддержке дизайна.</p> <p>Символы немецкого, английского и французского национального дизайна.</p> <p>Послевоенный дизайн в скандинавских странах. Финский, датский и шведский дизайн 1950-х годов.</p> <p>Алвар Аалто. Кай Франк. Тапио Вирккала. Тимо Сарпанева. Фирмы «Artek», «Iittala».</p>	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Кааре Клинт. Арне Якобсон. Ханс Вегнер. Финн Джуль. Сикстен Сассон. Фирма ИКЕА.</p> <p>Послевоенный дизайн в Японии. Освоение европейских и американских технологий. Японская ассоциация промышленного дизайна. Национальные ремесла и дизайн. Мебельный дизайн в Японии. Автомобильный дизайн в Японии. Символы японского дизайна.</p> <p>Школы мирового дизайна 1960-1970-х гг. Поп-арт и поп-дизайн. Оп-арт и оп-дизайн. Эпоха архитектурных утопий. Футуродизайн. Радикальный дизайн. Первая и вторая волна антидизайна. Своеобразие советского дизайна 1960-1980 гг. ВНИИТЭ. Основные направления деятельности. «Бумажный дизайн»</p>	
<p>Дизайн постиндустриального общества. Современный этап развития теории и практики дизайна</p>	<p>Дизайн как феномен культуры XX-XXI вв. Дизайн в постиндустриальном обществе: основные особенности.</p> <p>Постмодернистский дизайн конца XX – начала XXI вв. Италия. Э. Соттсасс и группа «Мемфис».</p> <p>Дизайн постмодерна в Америке, Японии, Германии.</p> <p>Дизайн постмодерна в Испании, Англии, Франции.</p> <p>Архитекторы и дизайнеры постмодерна.</p> <p>Функции дизайна в жизни человека и общества. Генеральная функция дизайна.</p> <p>Становление различных видов дизайна (графический, одежды, ландшафтный, веб и др.).</p> <p>Методы проектирования в дизайне. Проектные установки дизайнеров. Концепция проектирования в дизайне. Роль концепции в формообразовании. Тенденции развития современного дизайна. Эко-дизайн: генезис, основные концепции, сложности формо- и стилеобразования. Коммерческий и некоммерческий дизайн: сходство и различие.</p> <p>Роль дизайнера в реализации рекламного, культурного, социального или PR-проекта</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.01.10 – «Семинар бакалавров»

1. **Цель изучения дисциплины** – актуализация и применение полученных за весь срок обучения теоретических знаний и умений для создания и презентации выпускной квалификационной работы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Ведение	Общие положения. Актуальность темы ВКР. Проблема(ы) исследования. Объект и предмет ВКР. Цель и задачи. Степень разработанности темы исследования (проекта). Методы исследования (теоретические и эмпирические). База исследования. Практическая значимость работы. Структура работы и содержание ВКР	ПК-2
Теоретическая разработка ВКР	Работа с заказчиком на всех этапах проекта. Составление технического задания. Объект проектирования. Изучение нормативно-правовой документации. Сбор визуальной и текстовой информации. Методика проведения сбора и анализа аналогов проекта. Методы анализа целевой аудитории. Обобщение информации	ПК-2; ПК-4
Практическая работа над ВКР	Работа с заказчиком. Постановка цели и задач проекта, методов его осуществления, оценка необходимых ресурсов и возможных рисков. Выбор методов проектирования. Концепции проекта: создание, описание, графические элементы, эскизирование. Техническая разработка проекта. Воплощение концепции: этапы реализации проекта. Экономическое обоснование проекта. Осуществление авторского надзора. Оформление текста выпускной квалификационной работы	ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Самопрезентация	Подготовка доклада и презентации для защиты проекта. Структура доклада и презентации. Культура оформления доклада и устного ответа. Подготовка самопрезентации. Деловое общение и этикет	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.02.01 – «Дизайн-проектирование»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование профессионального дизайнерского мышления, которое соединяет в себе два типа: рациональное (научное, техническое) и творческое мышление.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 20 з. е. (720 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Визуальный образ тематического маршрута в городе: география воображения: Исследование целевой аудитории тематического маршрута в городе. Портрет потребителя. Выполнение инфографики	Выполняется задание на образную визуализацию портрета одной из выбранных для дальнейшей работы целевых аудиторий. Исследуются социальные, гендерные, экономические и другие параметры целевой аудитории, на которую рассчитан дизайн-проект. Составляется портрет целевой аудитории и выполняется инфографика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Исследование аналогов в дизайне тематических маршрутов. Выполнение инфографики	Исследуются и анализируются аналоги отечественных и зарубежных реализованных проектов. Результатом анализа аналогов является инфографика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Концепция тематического маршрута. Выбор визуальной стилистики. Визуальные трансформации городских территорий. Выполнение клаузур и эскизов	Вырабатывается концептуальная цветографическая идея мифодизайна. Обосновываются: визуальная стилистика, композиционные схемы, шрифтовые решения, иллюстративные решения. Выполняется серия клаузур и эскизов. Итогом освоения раздела становится определение маршрута в городе и его особенностей для дальнейшей работы с ним в контексте дизайн-проектирования	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Нейминг и графика названия тематического маршрута в городе. Выполнение эскизов</p>	<p>На базе вербального компонента студенты экспериментируют с графическим начертанием названия. Используются проектные методы «метафора» и «ассоциативный поиск». Практическим итогом освоения раздела является готовый нейминг и его графическое решение</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</p>
<p>Дизайн-проектирование визуальных образов среды для артикуляции и продвижения городских территорий (визуальный мифодизайн). Выполнение эскизов</p>	<p>Проектируются визуальные образы и носители графических изобразительных средств: знаки, символы, пиктограммы, указатели, карты и др.</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</p>
<p>Верстка визуальных образов, тематического маршрута в городе в виде особой карты восприятия</p>	<p>Сборка карты восприятия маршрута. Компонуют цельный визуальный образ с включением графического начертания названия, служебных подписей и прочих элементов, обусловленных замыслом. Практическим результатом освоения раздела является готовый дизайн-продукт: сверстанная карта тематического маршрута в городе, репрезентирующая его визуальный образ</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</p>
<p>Пояснительная записка: структура, основные понятия и параметры жанра</p>	<p>Практическим итогом освоения раздела является готовый документ, описывающий и обосновывающий проектное решение – пояснительная записка (файл doc). Структура пояснительной записки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность проектной разработки; - анализ предпроектной ситуации; - описание объекта проектирования; - обзор и анализ целевой аудитории; - обзор и анализ аналогов; - цель дизайн-проекта; - задачи проекта; - дизайн-концепция; - описание проектного решения; - варианты эскизного поиска; - проектное решение; 	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>- выводы и дальнейшие перспективы развития проекта;</p> <p>- информационные источники</p>	
<p>Проектирование брендбука для предприятия Свердловской области: Исследование целевой аудитории предприятия Свердловской области. Портрет потребителя. Выполнение инфографики</p>	<p>Выполняется задание на образную визуализацию портрета одной из выбранных для дальнейшей работы целевых аудиторий. Исследуются социальные, гендерные, экономические и другие параметры целевой аудитории, на которую рассчитан дизайн-проект. Составляется портрет целевой аудитории и выполняется инфографика</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Исследование аналогов в дизайне брендбука, исследование конкурентов предприятия Свердловской области. Выполнение инфографики</p>	<p>Исследуются и анализируются аналоги отечественных и зарубежных реализованных проектов. Исследуются графические образы предполагаемых конкурентов выбранного предприятия. Результатом анализа аналогов является инфографика</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Концепция брендбука. Выбор визуальной стилистики. Создание целостного визуального образа предприятия Свердловской области. Выполнение клаузур и эскизов</p>	<p>Вырабатывается концептуальная цветографическая идея. Обосновываются: визуальная стилистика, композиционные схемы, шрифтовые решения, иллюстративные решения. Выполняется серия клаузур и эскизов</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Нейминг и графика названия. Логотипирование. Разработка логотипа для предприятия Свердловской области. Выполнение эскизов</p>	<p>На базе вербального компонента студенты экспериментируют с графическим начертанием названия. Используются проектные методы «метафора» и «ассоциативный поиск». Практическим итогом освоения раздела является готовый нейминг и его графическое решение. Разрабатывается один из видов логотипа: изобразительный, шрифтовой или комбинированный</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Дизайн-проектирование визуального образа предприятия Свердловской области. Выполнение эскизов</p>	<p>Проектируются визуальные образы и носители графических изобразительных средств: знаки, символы, пиктограммы, указатели, карты, рекламные плакаты, полиграфическая продукция (буклет, флаер, листовка), деловая документация (визитка, бланк, конверт), элементы продвижения (сайт, автомобиль, штендер, брендмауэр и др.) и др.</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Верстка брендбука для предприятия Свердловской области в виде книги</p>	<p>Верстается брендбук с использованием полиграфической сетки. Все объекты дизайна располагаются согласно тематическим разделам по</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	структуре: фирменные элементы (логотип, шрифт, цвет), деловая документация, рекламные полиграфические материалы, элементы продвижения, сувенирная продукция, специфические носители. Готовый брендбук распечатывается и брошюруется на пружину	
Пояснительная записка: структура, основные понятия и параметры жанра	<p>Практическим итогом освоения раздела является готовый документ, описывающий и обосновывающий проектное решение – пояснительная записка (файл doc). Структура пояснительной записки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность проектной разработки; - анализ предпроектной ситуации; - описание объекта проектирования; - обзор и анализ целевой аудитории; - обзор и анализ аналогов; - цель дизайн-проекта; - задачи проекта; - дизайн-концепция; - описание проектного решения; - варианты эскизного поиска; - проектное решение; - выводы и дальнейшие перспективы развития проекта; - информационные источники 	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Айдентика и сенсорная уникальность городского события: Исследование целевой аудитории городского события. Портрет потребителя. Выполнение инфографики	<p>Выполняется задание на образную визуализацию портрета одной из выбранных для дальнейшей работы целевых аудиторий.</p> <p>Исследуются социальные, гендерные, экономические и другие параметры целевой аудитории, на которую рассчитан дизайн-проект. составляется портрет целевой аудитории и выполняется инфографика</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Исследование аналогов городского события. Выполнение инфографики	Исследуются и анализируются аналоги отечественных и зарубежных реализованных проектов. Результатом анализа аналогов является инфографика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Концепция городского события. Выбор визуальной стилистики. Выполнение клаузур и эскизов	Вырабатывается концептуальная цветографическая идея. Обосновываются: визуальная стилистика, композиционные схемы, шрифтовые решения, иллюстративные решения. Выполняется серия клаузур и эскизов	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Нейминг и графика названия городского события. Выполнение эскизов	На базе вербального компонента студенты экспериментируют с графическим начертанием названия. Используются проектные методы «метафора» и «ассоциативный поиск». Практическим итогом освоения раздела является готовый нейминг и его графическое решение	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Дизайн-проектирование визуальных образов среды для городского события. Выполнение эскизов	Разработанные материалы верстаются в виде электронной презентации А3 формата (файл pdf, ppt или др.). Главной задачей верстки является грамотная подача дизайн-разработки в заданном формате. Сама презентация также является предметом дизайн-разработки, где одними из важных аспектов являются композиционная темпоритмика и построение изобразительных поверхностей в модульной структуре сетки вёрстки	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Верстка визуальных образов, презентационных материалов городского события	Разработанные материалы верстаются и сохраняются в файле pdf А3 формата. Главной задачей при верстке является грамотная презентация дизайн-разработки в заданном формате	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Пояснительная записка: структура, основные понятия и параметры жанра	Практическим итогом освоения раздела является готовый документ, описывающий и обосновывающий проектное решение – пояснительная записка (файл doc). Структура пояснительной записки: <ul style="list-style-type: none"> - актуальность проектной разработки; - анализ предпроектной ситуации; - описание объекта проектирования; - обзор и анализ целевой аудитории; - обзор и анализ аналогов; - цель дизайн-проекта; - задачи проекта; - дизайн-концепция; 	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<ul style="list-style-type: none"> - описание проектного решения; - варианты эскизного поиска; - проектное решение; - выводы и дальнейшие перспективы развития проекта; - информационные источники 	
Навигационные системы в условиях городской среды или в интерьерах общественных зданий: Исследование целевой аудитории навигационной системы. Портрет потребителя. Выполнение инфографики	Выполняется задание на образную визуализацию портрета одной из выбранных для дальнейшей работы целевых аудиторий. Исследуются социальные, гендерные, экономические и другие параметры целевой аудитории, на которую рассчитан дизайн-проект. составляется портрет целевой аудитории и выполняется инфографика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Исследование аналогов навигационной системы. Выполнение инфографики	Исследуются и анализируются аналоги отечественных и зарубежных реализованных проектов. Результатом анализа аналогов является инфографика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Концепция навигационной системы. Выбор визуальной стилистики. Выполнение клазур и эскизов	Вырабатывается концептуальная цветографическая идея. Обосновываются: визуальная стилистика, композиционные схемы, шрифтовые решения, иллюстративные решения. Выполняется серия клазур и эскизов	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Дизайн-проектирование визуальных образов навигационной системы. Выполнение эскизов	Проектируются визуальные образы и носители графических изобразительных средств: знаки, символы, пиктограммы, указатели, карты, вывески и другие средовые объекты	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Верстка визуальных образов, презентационных материалов навигационной системы	Разработанные материалы верстаются в виде электронной презентации А3 формата (файл pdf, ppt или др.). Главной задачей верстки является грамотная подача дизайн-разработки в заданном формате. Сама презентация также является предметом дизайн-разработки, где одними из важных аспектов являются композиционная темпоритмика и построение изобразительных поверхностей в модульной структуре сетки вёрстки	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Пояснительная записка: структура, основные понятия и параметры жанра	Практическим итогом освоения раздела является готовый документ, описывающий и обосновывающий проектное решение –	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>пояснительная записка (файл doc). Структура пояснительной записки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность проектной разработки; - анализ предпроектной ситуации; - описание объекта проектирования; - обзор и анализ целевой аудитории; - обзор и анализ аналогов; - цель дизайн-проекта; - задачи проекта; - дизайн-концепция; - описание проектного решения; - варианты эскизного поиска; - проектное решение; - выводы и дальнейшие перспективы развития проекта; - информационные источники 	
<p>Промо-коммуникации города в конкурентной среде российских и зарубежных городов: Исследование целевой аудитории для продвижения города и дизайн каналов промо-коммуникации. Портрет потребителя. Выполнение инфографики</p>	<p>Выполняется задание на образную визуализацию портрета одной из выбранных для дальнейшей работы целевых аудиторий. Исследуются социальные, гендерные, экономические и другие параметры целевой аудитории, на которую рассчитан дизайн-проект. составляется портрет целевой аудитории и выполняется инфографика</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Исследование аналогов. Работа с кейсами. Выполнение инфографики</p>	<p>Исследуются и анализируются аналоги отечественных и зарубежных реализованных проектов. Результатом анализа аналогов является инфографика</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
<p>Концепция промо-коммуникации города. Выбор визуальной стилистики. Выполнение клаузур и эскизов</p>	<p>Вырабатывается концептуальная цветографическая идея. Обосновываются: визуальная стилистика, композиционные схемы, шрифтовые решения, иллюстративные решения. Выполняется серия клаузур и эскизов</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Дизайн-проектирование визуальных образов промо-коммуникации города. Выполнение эскизов	Проектируются визуальные образы и носители графических изобразительных средств: знаки, символы, пиктограммы, серию элементов для электронных интерфейсов	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Верстка визуальных образов, презентационных материалов промо-коммуникации города	Разработанные материалы верстаются в виде электронной презентации А3 формата (файл pdf, ppt или др.). Главной задачей верстки является грамотная подача дизайн-разработки в заданном формате. Сама презентация также является предметом дизайн-разработки, где одними из важных аспектов являются композиционная темпоритмика и построение изобразительных поверхностей в модульной структуре сетки вёрстки	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Пояснительная записка: структура, основные понятия и параметры жанра.	Практическим итогом освоения раздела является готовый документ, описывающий и обосновывающий проектное решение – пояснительная записка (файл doc). Структура пояснительной записки: <ul style="list-style-type: none"> - актуальность проектной разработки; - анализ предпроектной ситуации; - описание объекта проектирования; - обзор и анализ целевой аудитории; - обзор и анализ аналогов; - цель дизайн-проекта; - задачи проекта; - дизайн-концепция; - описание проектного решения; - варианты эскизного поиска; - проектное решение; - выводы и дальнейшие перспективы развития проекта; - информационные источники 	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Интерфейс города в виртуальном пространстве: Исследование целевой аудитории интерфейса города. Портрет	Выполняется задание на образную визуализацию портрета одной из выбранных для дальнейшей работы целевых аудиторий. Исследуются социальные, гендерные, экономические и другие параметры целевой аудитории, на которую рассчитан дизайн-проект.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
пользователя. Выполнение инфографики	составляется портрет целевой аудитории и выполняется инфографика.	
Исследование аналогов интерфейса города. Выполнение инфографики	Исследуются и анализируются аналоги отечественных и зарубежных реализованных проектов. Это могут быть веб-сайты, навигационные сервисы, мультимедиа-игры, приложения для социальных сетей и т. д. Результатом анализа аналогов является инфографика.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Концепция интерфейса города. Выбор визуальной стилистики. Выполнение клаузур и эскизов	Вырабатывается концептуальная цветографическая идея. Обосновываются: визуальная стилистика, композиционные схемы, шрифтовые решения, иллюстративные решения. Выполняется серия клаузур и эскизов на формирование позитивного отношения к городу в виртуальной среде.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Дизайн-проектирование визуальных образов интерфейса города. Проектирование медиа и дизайн взаимодействия. Выполнение эскизов	Проектируются визуальные образы и носители графических изобразительных средств: знаки, символы, пиктограммы, указатели, веб-сайты, мобильные приложения, компьютерные игры, интерактивные видео каналы, программные скины (визуальные оболочки) и т. п.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Верстка визуальных образов, презентационных материалов интерфейса города	Разработанные материалы верстаются в виде электронной презентации А3 формата (файл pdf, ppt или др.). Главной задачей верстки является грамотная подача дизайн-разработки в заданном формате. Сама презентация также является предметом дизайн-разработки, где одними из важных аспектов являются композиционная темпоритмика и построение изобразительных поверхностей в модульной структуре сетки вёрстки	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
Пояснительная записка: структура, основные понятия и параметры жанра	Практическим итогом освоения раздела является готовый документ, описывающий и обосновывающий проектное решение – пояснительная записка (файл doc). Структура пояснительной записки: - актуальность проектной разработки; - анализ предпроектной ситуации; - описание объекта проектирования; - обзор и анализ целевой аудитории;	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<ul style="list-style-type: none"> - обзор и анализ аналогов; - цель дизайн-проекта; - задачи проекта; - дизайн-концепция; - описание проектного решения; - варианты эскизного поиска; - проектное решение; - выводы и дальнейшие перспективы развития проекта; - информационные источники 	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.02.02 – «Медиа-дизайн»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование комплекса знаний, умений и опыта деятельности в области современного мультимедийного дизайна; воплощение проектных идей при помощи видео и анимационных технологий с применением сценарного, режиссерского и операторского искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Медиа-дизайн. История и истоки	Определение структуры и содержания медиа-дизайна. Направления создания продуктов медиа-дизайна. История развития медиа-дизайна. Медиа-дизайн в архитектурном и социокультурном пространстве современного города	ПК-1; ПК-2; ПК-4
Мультимедийные технологии. Видео и анимация	Понятия «мультимедиа» и «мультимедийные технологии». Основные принципы и возможности. Место и роль мультимедиа в	ПК-1; ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>информационном пространстве. Средства мультимедиа технологий. Сфера применения. Основные типы мультимедиа продуктов. Различие видео и анимации: понятия аудио ряда, видеоряда, текстового потока. Размерности сцен в мультимедиа продуктах. Видео (использование, видеостандарты, системы видеомонтажа, видео воспроизведение, методы сжатия видеоизображения, форматы записи видеоданных). Анимация (принципы и методы анимации, способы реализации 2D и - 3D а7нимации, технология создания, формы анимационных файлов)</p>	
<p>Основы создания и редактирования презентаций в онлайн-сервисе «Prezi.com»</p>	<p>«Prezi.com» – онлайн-сервис – интерактивные мультимедийные презентации с нелинейной структурой в стиле zoom-технологии (технологии приближения). Подготовка доклада с презентацией в «Prezi». Проведение проверки разработанного дизайн-объекта по выбранным показателям</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4</p>
<p>Основы создания мультимедийного произведения в «SonyVegasPro»</p>	<p>Профессиональное редактирование и монтаж видео и аудио потоков в «SonyVegasPro». Создание мультимедийного продукта. Проведение проверки разработанного дизайн-объекта по выбранным показателям</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4</p>
<p>Основы создания мультимедийного произведения в «Adobe Premiere Pro»</p>	<p>«Adobe Premiere Pro» – профессиональная программа для нелинейного видеомонтажа. Подготовка и монтаж видео в «Premiere Pro». Практика монтажа. Проведение проверки разработанного дизайн-объекта по выбранным показателям</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4</p>
<p>Основы создания мультимедийного произведения в «AdobeAfterEffects»</p>	<p>«Adobe After Effects» – программа для редактирования видео и динамических изображений, а также применения цифровых видеоэффектов и др. Почему «Adobe After Effects» так популярна? Создание мультимедийного продукта.Проведение проверки разработанного дизайн-объекта по выбранным показателям</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4</p>
<p>Методика создания мультимедийного произведения</p>	<p>Эволюция мультимедиа технологий. Методы создания движущейся картинки. Обзор современных технологий в области медиа-дизайна. Векторная, растровая, 3Д – анимация. Стоп-моушен.</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Создание мультимедийного продукта: от идеи до воплощения. Целеполагание в создании медиапродукта. Исследование возможностей дизайнерских подходов к созданию медиа-произведения. Разработка сценария мультимедиа-произведения. Разработка кадроплана. Разработка тайминга. Проработка фиксации идеи в медиа-произведении. Поиск изобразительного языка. Создание декорации и композиционного решения. Разработка грима. Подбор технических средств. Создание целостной последовательности медиа-произведения. Озвучивание. Создание титров. Способы работы творческого коллектива при создании медиа-произведения	
Современные методы и технологии монтажа	Монтаж единого произведения из отдельных частей как финальный этап ранее задуманных смысловых последовательностей медиа-произведения. Программное обеспечение процесса монтажа. Эффекты и приёмы	ПК-1; ПК-2; ПК-4
Медиа-дизайн как практическая творческая деятельность. Заказчики и потребители	Актуальность и востребованность медиа-дизайна. Области применения. Интернет как новая, развивающаяся среда визуальных коммуникаций. Мультимедиа в интернете. Практические упражнения в области медиа-дизайна. Выполнение индивидуальных и коллективных заданий. Создание мультимедийного ролика на заданную тематику. Медиа-дизайн в социокультурном пространстве современного города	ПК-1; ПК-2; ПК-4

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.01 – «Инфографика»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности самостоятельно или в составе творческой группы создавать графические произведения с использованием эффективных способов подачи данных, способствующих быстрой и четкой визуализации сложной информации.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).

3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.

4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение: инфографика как научная дисциплина, история инфографики	Теория информации. Когнитивистика. История информационного дизайна. Структурирование, обобщение и уплотнение информации. Методы проектирования структуры информации	ПК-1; ПК-2
Информационная графика как система визуализации данных	Классификации продуктов инфографики. Графические характеристики информационных форм. Использование объектов «SmartArt» для визуализации данных	ПК-1; ПК-2
Визуальное представление табличных данных	Стандартные типы диаграмм в табличном процессоре. Выбор стандартных диаграмм в зависимости от целей визуализации. Нестандартные диаграммы, комбинации диаграмм различного вида	ПК-1; ПК-2
Презентация данных и информации	Особенности презентации как жанра. Виды презентаций. Организация процесса подготовки презентации. Концептуальные составляющие и структура презентации. Особенности коммуникативного взаимодействия с аудиторией	ПК-1; ПК-2
Инфографика как навигационная система	Инфографика как проявление тенденций визуального мышления. Технические, содержательные, эстетические требования к инфографике в системе визуальных средств электронных и печатных изданий. Психология восприятия схем и сложных структурных форм. Инфографика в различных видах коммуникации	ПК-1; ПК-2
Выбор и применение вида инфографики. Технические аспекты	Эволюция технологий структурирования и представления данных: программное обеспечение. Основы типографики. Набор и верстка. Макротипографика в информационном дизайне. Программная поддержка. Компьютерное проектирование инфографики	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.01.02 – «Визуальные коммуникации»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности самостоятельно или в составе творческой группы создавать графические произведения с использованием эффективных способов подачи данных, способствующих быстрой и четкой визуализации сложной информации.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение: понятие визуальной коммуникации; история развития визуальных коммуникаций	Теория информации. Когнитивистика. История информационного дизайна. Объекты и средства визуальной коммуникации	ПК-1; ПК-2
Зрительное восприятие: Основы зрительного восприятия	Распределения внимания при зрительном восприятии. Зрительные иллюзии. Зрение и язык. Психология восприятия схем и сложных структурных форм. Визуальные измерения: пространство, время и движение. Восприятие человека на изображении: антропоморфные формы	ПК-1; ПК-2
Кодирование информации	Структурирование, обобщение и уплотнение информации. Методы проектирования структуры информации. Буквенно-цифровое кодирование. Кодирование цветом. Кодирование яркостью. Пиктограммы	ПК-1; ПК-2
Презентация данных и информации	Особенности презентации как жанра. Виды презентаций. Организация процесса подготовки презентации. Концептуальные составляющие и структура презентации. Особенности коммуникативного взаимодействия с аудиторией	ПК-1; ПК-2
Информационная графика как система визуализации данных	Визуальные коммуникации как проявление тенденций визуального мышления. Классификации продуктов инфографики. Графические характеристики информационных форм. Технические, содержательные, эстетические требования к инфографике в системе визуальных средств электронных и печатных изданий. Визуальное представление табличных данных. Визуальные коммуникации в различных видах коммуникации. Визуальные коммуникации как навигационная система	ПК-1; ПК-2

Выбор и применение вида визуальных коммуникаций: Технические аспекты выбора и применения вида визуальных коммуникаций	Эволюция технологий структурирования и представления данных: программное обеспечение. Визуальное представление табличных данных. Основы типографики. Набор и верстка. Макротипографика в информационном дизайне. Программная поддержка. Компьютерное проектирование визуальных коммуникаций	ПК-1; ПК-2
5.2. Практические аспекты выбора и применения вида визуальных коммуникаций	Визуальные коммуникации в рекламе. Наружная реклама. Фирменный стиль. Основные носители фирменного стиля. Задачи при разработке фирменного стиля и логотипа. Дизайн фирменного стиля и логотипа	ПК-1; ПК-2
Разработка визуального проекта	Этапы создания и реализации проекта. Разработка собственного проекта (индивидуального или в составе группы). Постановка целей и задач проекта. Изучение объекта проектирования. Анализ аналогов и целевой аудитории. Разработка концепции, техническое воплощение замысла. Презентация проекта	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.01 – «Кураторство арт-проектов»

1. **Цель изучения дисциплины** – освоение знаний, умений и навыков, необходимых для разработки и реализации собственных кураторских проектов в сфере искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Важнейшие художественные выставки и арт-институции XX – начала XXI вв.	«Точки невозврата» выставочного дела, или арт-проекты, сформировавшие современный мир визуальных искусств. Институциональная структура современного арт-пространства: формирование и базовые составляющие	ПК-2
Кураторство как институт: история становления и ключевые имена	Актуализация фигуры куратора в институциональной арт-среде XX в. История кураторства как института – важнейшие кураторы XX-	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	XXI вв. Пространства кураторской деятельности: экспозиционные, социальные, междисциплинарные	
Куратор как профессия	<p>Кураторский statement, или «что хотел сказать автор»: авторская философия, позиция и высказывание.</p> <p>Куратор как профессия – попытка теоретической классификации (куратор-эmissар, перформативный куратор, нарративный куратор, куратор-исследователь). Кураторская деятельность как интеграция исследования, самовыражения и коммуникации. Основные компетенции куратора арт-проектов. Роль и место куратора в современной художественной среде. Исследование как квинтэссенция кураторской практики: методы, и междисциплинарность. Взаимодействие куратора и художника: open call и долгосрочное «точечное» сотрудничество, групповые и персональные выставки</p>	ПК-2
Аудитория площадок современного искусства	<p>Производство и показ искусства как сфера социальных услуг. Существующие подходы к восприятию публики. От созерцания и события к со-участию и сотрудничеству. Исследование аудитории площадок современного искусства. Люди, которые не смотрят, не знают и не любят современное искусство – нужно ли с ними работать, и если нужно, то как? Арт-медиация и иные пути адаптации, привлечения и вовлечения публики. Многообразие контекстов существования и восприятия авторских проектов</p>	ПК-2
Феномен самоорганизации художников	<p>Самоорганизация как новая форма художественно-социального взаимодействия. Самоорганизации художников в России с 1990х гг. до наших дней</p>	ПК-2
Разработка и реализация собственного кураторского арт-проекта	<p>Проектное мышление и его особенности. Анализ аналогов. Взаимодействие с публикой: выявление целевой аудитории проекта, исследование посетителей, возможности привлечения и вовлечения новых зрителей. Идея, цель и задачи кураторского проекта. Техническая разработка проекта. Подбор авторов (художников), объектов и работа с ними. Поиск и определение пространства для</p>	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	реализации арт-проекта. On-line и off-line в арт-проекте. Составление организационного плана и тайм-плана проекта. Ресурсы и партнеры для реализации проекта: коммуникативная программа, дизайн пространства, поиск возможностей финансирования (привлечение спонсоров, партнеров, поиск грантов и фондов, возможности крауд-фандинга), работа с волонтерами. PR-сопровождение проекта. Анализ результатов проекта	

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.02 – «3D-графика и моделирование»

1. **Цель изучения дисциплины** – приобретение фундаментальных и прикладных знаний в области создания трехмерных компьютерных изображений для решения профессиональных задач социально-культурной сферы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Работа в графическом редакторе	Области применения трехмерной компьютерной графики и анимации в социально-культурной сфере. Виды и особенности содержания 3D-продуктов и анимации в сфере культуры и искусства. Программа трехмерной графики. Пользовательский интерфейс	ПК-2
Основные приемы создания объектов	Инструменты работы с полигональной сеткой. Вершины, ребра, полигоны объекта. 3D-примитивы: стандартные и расширенные.	ПК-2
Преобразования объектов	Выделение объектов с помощью инструментов категории Выбор.	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Параметры объектов и объектная привязка. Основные методы преобразования объектов. Выравнивание, клонирование, зеркального отображения объектов	
Использование модификаторов	Принципы работы с модификаторами. Элементы трехмерной геометрии. Назначение модификаторов объекту. Использование модификаторов. Базовые модификаторы. Усложненные модификаторы	ПК-2
Настройка материалов и камер	Работа с редактором материалов. Выбор типа шейдера. Использование схем в материалах. Назначение схемы материалу. Составные схемы. Создание камер. Создание ракурса с позиции камеры. Настройка камер: основные параметры камеры, коррекция перспективы	ПК-2
Визуализация 3D-сцен	Методы и способы визуализации сцены. Настройки рендера. Управление источниками света. Стандартные источники света. Настройка фона и эффектов. Стандартные визуализаторы Blender	ПК-2
Анимация	Элементы управления анимацией. Создание ключевых кадров. Визуализация анимации. Настройка основных параметров и эффекты. Варианты анимации: по траектории, анимация источников света, камеры, модификаторов, материалов	ПК-2
Комплексное дизайн-проектирование	Комплексная работа «Создание объектов среды». Настройка единиц измерения. Создание основных габаритов объектов среды. Моделирование объектов. Создание материалов и применение их к объектам. Работа с камерой. Освещение интерьерных сцен	ПК-2

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.01 – «Эргономика визуальных интерфейсов»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности проектировать и реализовывать проекты различного типа для учреждений социально-культурной сферы с использованием современных информационно-коммуникационных технологий с учетом требований эргономики.

2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение. Эргономика как отрасль науки. Объект, цель, задачи, методология	Теоретические основы эргономики. Основы взаимодействия в системе «человек-машина». Научная обоснованность требований эргономики. Экономический эффект. Историческая ретроспектива развития пользовательских интерфейсов. Современные требования к интерфейсам. Визуальные интерфейсы	ПК-2
Основы разработки эргономичных визуальных интерфейсов	Классификации объектов пользовательских интерфейсов. Визуальные интерфейсы ОС «Windows», ОС «Linux». Сенсорные и голосовые интерфейсы. Интерфейсы web-приложений. Интерфейсы мобильных приложений. Стандартизация пользовательских интерфейсов. Высокоуровневое проектирование пользовательских интерфейсов. Особенности организации диалогового взаимодействия пользователя и пользовательского приложения	ПК-2; ПК-4
Элементы управления, используемые для построения пользовательских интерфейсов и взаимодействия с пользователями	Элементы управления для разработки визуальных пользовательских интерфейсов программных приложений с использованием интегрированной среды разработки «Visual Studio.Net». Приложения WPF и их особенности. Текстовые приложения. Графики и видео. Диалоговые окна в «иконографичных» пользовательских интерфейсах	ПК-2; ПК-4
Настройка взаимодействий программного приложения с пользователем	Взаимодействие пользователя с программным приложением с помощью клавиатуры. Взаимодействие пользователя с программным приложением с помощью мыши. Взаимодействие пользователя с программным приложением с помощью речи. Взаимодействие пользователя с программным приложением с помощью сенсорного ввода	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы тестирования интерфейсов	Оценка скорости работы с приложением. Оценка количества допускаемых ошибок. Скорость обучения пользователей. Субъективная удовлетворенность	ПК-2; ПК-4
Разработка проекта	Анализ целевую аудиторию и аналогов. Разработка концепции проекта. Нормативно-правовая документация. Макеты диалогового взаимодействия пользователя с приложением. Элементы управления приложением. Стили приложения. Внедрение триггеров и анимации в разрабатываемый проект. Создание интерактивного прототипа пользовательского интерфейса. Тестирование проекта. Подготовить презентации разработанного проекта	ПК-4

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.03.02 – «Дизайн виртуальных коммуникаций»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности проектировать и реализовывать продукты визуальной информации и коммуникации в области UI/UX-дизайна с использованием современных виртуальных информационно-коммуникационных технологий для учреждений сферы образовательной, социально-культурной массмедийной сферы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в предмет	Цель, задачи, общая характеристика курса. Предметно-объектная область. Понятийно-категориальный аппарат дисциплины. Сущность и содержание дисциплины «Дизайн виртуальных коммуникаций». Основные разделы. Связь с другими дисциплинами. Роль и место в	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	образовательном процессе. Роль и место в профессиональной деятельности графического дизайнера	
Эргономика виртуальных интерфейсов. Объект, цель, задачи, методология	Эргономика: понятие, цель, обоснованность требований эргономики. Теоретические основы эргономики: основы разработки объектов визуальной информации и коммуникации в виртуальном пространстве, основы взаимодействия в системе «человек-машина», экономический эффект разработанного продукта. Анализ виртуальных продуктов	ПК-2
Мобильное приложение	Мобильное приложение: виды, особенности разработки, дизайн. Основы digital графического дизайна. Модульные сетки и ритм. Композиция. Функциональные элементы и основы верстки. Теория цвета. Типографика и шрифт. Теория близости. Якорные объекты и базовые элементы верстки. Визуальная иерархия. Синтаксис элементов интерфейса	ПК-2; ПК-4
Пользовательский интерфейс	Понятие, развитие пользовательских интерфейсов: история, требования, методика работы. Современные требования к дизайну интерфейса. Визуальные интерфейсы	ПК-2; ПК-4
UI-дизайн и UX-дизайн	Сущность понятий UI-дизайна и UX-дизайна. Методы и этапы разработки проекта виртуального продукта. Основы исследования пользовательского опыта. Методы взаимодействия пользователей с интерфейсом. Основные инструменты и методы прототипирования	ПК-2; ПК-4
Проектирование дизайна виртуальных коммуникаций	Анализ целевой аудитории и аналогов проекта. Разработка концепции дизайна мобильного приложения. Эскизирование, макетирование, техническое воплощение. Визуальное представление проекта (защита разработанного продукта)	ПК-2; ПК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.04.01 – «Арт-дизайн»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование знаний об истории развития арт-дизайна и современном его состоянии, а также базовых практических умений и навыков для разработки арт-дизайн-проекта.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Арт-дизайн. Проблемы терминологии. История развития Арт-дизайна в России и зарубежном. Сочетание искусства и дизайна	История развития Арт-дизайна в России и зарубежном. Общее и особенное в объектах арт-дизайна России и Европы. Сочетание искусства и дизайна Определение арт-дизайна. Цели и задачи. Проблемы и противоречия в терминологии. Современное понимание дисциплины разными дизайнерами и образовательными методиками. Общее и различное в искусстве и в дизайне. Виды арт-дизайна. Содержание деятельности арт-дизайнера. Роль дизайнера в формировании материальной среды. Предмет и образ. Декоративность как понятие. Композиция декоративной графики, декоративной живописи, панно и др.	ПК-2
Арт-дизайн как художественно-концептуальная деятельность	Истоки арт-дизайна. Концептуальное проектирование в архитектуре. Образ жилища будущего. От Ле Корбюзье к Химмельблау. Прогрессивная творческая мысль архитектурных бюро 60-х – 70-х годов 20 века. Аркигрэм и Хаус Рюккер	ПК-2
Арт-дизайн против функционализма. Проектирование эмоций	Творчество Этторе Соттсаса. Реакция на функционализм. Дух и эмоция вещи. Влияние постмодерна в 70-80 гг. 20 века. Дизайн и стиль. Стиль «Мемфис». «Алхимия». Сравнительные характеристики	ПК-2
Вещь как искусство. Новая миссия дизайна. Постиндустриальные тенденции	Филипп Старк – дизайнер-художник. Проектирование вещей – призывов, вещей – ироний. Смыслообразование через форму. Мебель, часы, светильники и другие вещи Филиппа Старка. Творчество Луиджи Колани	ПК-2; ПК-4
Хот Кутюр. Дизайн высокой моды. Формирование трендов	Древнейший символический дизайн – дизайн одежды. Высокая мода как квинтэссенция составляющих арт-дизайна. Пако Рабан – от одежды до упаковки. Разработка дизайна одежды. Разработка дизайна упаковки	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Арт-дизайн в системе визуальных коммуникаций	<p>Современные возможности трансляции художественных идей и ценностей. Коммуникативная революция.</p> <p>Стефан Загмайстер – мастер визуальных коммуникаций.</p> <p>Виды искусств: пространственные, временные, пространственно-временные, их специфика и средства. Синтез образных средств (вербальных, звуковых, визуальных), в рамках проектирования арт-дизайн-объектов. Принцип мизасценирования в формировании функционально пространственных схем. Звуковая среда. Светоцветовая среда.</p> <p>Образно-предметное творчество. Композиция объемных объектов декоративноприкладного назначения (посуды, мебели, осветительных приборов, ширм, перегородок, аксессуаров интерьера и др.</p> <p>Композиция пространственных арт-объектов: инсталляций, интерьеров, экстерьеров, среды. Синтез слова, звука, света, цвета, формы. Семантика среды.</p> <p>Динамичность среды. Кинематический и кинетический подходы в формировании среды, средовых объектов. Действия, взаимодействия человека и среды (предметной, природной, естественной и искусственной, светоцветовой, музыкальной звукошумовой и др.)</p>	ПК-2; ПК-4
Арт-дизайн как практическая творческая деятельность. Арт-проект: идея и воплощение. Заказчики и потребители	<p>Выбор темы, изучение объекта проектирования, анализ аналогов проекта, анализ целевой аудитории, методы работы с потребителем, проведение социальных опросов разработка концепции (в том числе эскизирование и макетирование), разработка проекта, описание технических составляющих проекта, экономическое обоснование, презентация проекта. Способы работы с заказчиком по созданию арт-объекта, приемы выстраивания коммуникации</p>	ПК-2; ПК-4

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.04.02 – «Дизайн среды»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированного знания об основах дизайна среды и в выполнения экспозиционных проектов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Дизайн среды как раздел дизайна	Социально-экономическая потребность в дизайне среды. Определение дизайна среды. Дизайн среды – это направление дизайна, которое включает самые разные виды дизайна: от ландшафтного до выставочного, от предметного до интерьерного. Работа в этой сфере подразумевает создание атмосферы и настроения места. Понятие пространства в дизайне среды. Краткая история дизайна среды и развития отделочных материалов и строительных технологий. Исторические стили в дизайне среды. Модернизм в дизайне среды. Современные стили в дизайне среды. Принципы современной архитектуры Ле Корбюзье. Основные работы Мис Ван дер Роэ. Принципы органичной архитектуры Ф.Л. Райта. Основные концепции в архитектуре и дизайне среды в XX-XXI вв. Индивидуальность и стиль в дизайне среды. История средового дизайна в России XIX -XXI вв.	ПК-2; ПК-4
Функции дизайна среды	Основные функции дизайна среды – эстетическая (иметь продуманную композицию, соответствовать принципам гармонии) и эргономическая (быть удобным в использовании)	ПК-2; ПК-4
Основные направления дизайна среды: Современный дизайн среды как область деятельности	Современный дизайн среды как область деятельности в России и зарубежом. Классификация и типология средовых пространств. Современные технологии в дизайне среды. Этапы проектирования дизайна среды: техническое задание (анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация); планировочное решение; детальный дизайн (геометрия, материалы, работа со	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	смежниками); визуализация и светодизайн; рабочая документация; комплектация (ведомости материалов, оборудования)	
Основные направления дизайна среды (дизайн торговых пространств)	<p>Оформление торговых пространств. Работа с магазинами, кофейнями, ресторанами, торговыми центрами. Это направление дизайна среды тесно связано с маркетингом и брендингом, поскольку торговое пространство должно соответствовать концепции бренда и содержать элементы айдентики. Реклама. Освещение.</p> <p>Дневное естественное освещение и светильники. ориентация по сторонам света. Выбор освещения исходя из функционального назначения средовых пространств. Понятие «архитектура света». Значение теплого и холодного освещения, выбор светильника. Стили светильников. Понятие «гигиена света».</p> <p>Цветовой круг Иттена. Гармонии цветовых отношений (холодные, тёплые, тепло-холодные). Основные принципы цветовых сочетаний. Психология цвета. Эмоциональные впечатления от цветоцветовых сочетаний</p>	ПК-2; ПК-4
Основные направления дизайна среды (ландшафтный дизайн)	<p>Ландшафтный дизайн. Благоустройство парков, бульваров, садовых участков. Включает в себя садово-парковое строительство, ландшафтное проектирование, озеленение территорий.</p> <p>Виды и типы текстур в дизайне среды. Принципы создания тактильных моментов, которые вызывают прикосновения. Обзор текстурных материалов (камень, кирпич, дерево, металл, текстиль, штукатурка). Комбинирование различных текстур по материалу и поверхности. Контрастные и нюансные текстуры</p>	ПК-2; ПК-4
Основные направления дизайна среды (дизайн интерьера)	<p>Дизайн интерьера. Оформление частных и общественных помещений. Дизайнер выбирает цветовую гамму, подбирает материалы и мебель, зонировывает комнаты, составляет смету. Это направление может пересекаться как с оформлением выставочных пространств, так и с ландшафтными работами.</p>	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Значение акцентов в дизайне среды. Акцентные детали среды. Баланс и гармония в дизайне среды. Декор в дизайне среды. Акценты цветочные, текстурные. Композиционные приёмы размещения акцентов. Картины и произведения искусства в дизайне среды. Текстиль в дизайне среды.</p> <p>Цветовой круг Иттена. Гармонии цветовых отношений (холодные, тёплые, тепло-холодные). Основные принципы цветовых сочетаний. Психология цвета. Эмоциональные впечатления от цветоцветовых сочетаний</p>	
<p>Основные направления дизайна среды (предметно-материальный дизайн)</p>	<p>Значение предметно-материального дизайна в среде. Разработка дизайн-концептов окружающих нас предметов – от канцелярии до автомобилей, от посуды до компьютеров. Для работы в этом направлении нужно владеть программами моделирования, знать особенности производства, разбираться в стилях и трендах предметного дизайна. Светильники. Дневное естественное освещение. Ориентация по сторонам света. Выбор освещения исходя из функционального назначения средовых пространств. Понятие «архитектура света». Значение теплого и холодного освещения, выбор светильника. Стили светильников. Понятие «гигиена света». Цветовой круг Иттена. Гармонии цветовых отношений (холодные, тёплые, тепло-холодные). Основные принципы цветовых сочетаний. Психология цвета. Эмоциональные впечатления от цветоцветовых сочетаний</p>	<p>ПК-2; ПК-4</p>
<p>Основные направления дизайна среды (выставочный дизайн)</p>	<p>Выставочный дизайн. Проектирование экспозиций – разработка концепта, оформление помещения, создание графических материалов, информационных табличек и указателей.</p> <p>Типы дизайна среды и особенности их формирования: интерьеры, городская среда, среда-событие, интегральные средовые формы</p>	<p>ПК-2; ПК-4</p>
<p>Основные положения дизайнерского средового проектирования</p>	<p>Цели и средства проектирования дизайна среды.</p> <p>Основные положения. Двойная природа целей дизайна среды, роль комплекса объективных факторов, его художественная</p>	<p>ПК-2; ПК-4</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Цели, функции, визуализация проектирования дизайна среды	интерпретация. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности дизайна среды. Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные» функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования дизайна среды. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления	
Проектирование образа дизайна среды	Базовые категории дизайнерского проектирования дизайна среды. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность. Понятие о композиции в дизайне среды. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений дизайна среды	ПК-2; ПК-4
Композиционные структуры дизайна среды	Композиция как организационная и содержательная категория дизайна среды. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации в дизайне среды. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения дизайна среды. Авторский контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования дизайна среды. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения	ПК-2; ПК-4
Общественная среда:	Историческая типология общественных зданий. Современные типы общественных пространств. Приемы трансформации помещений	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Современные типы общественных пространств	универсального использования. Особенности эксплуатации основных помещений. Принципы функционального зонирования в помещениях. Приемы искусственного освещения и современное осветительное оборудование. Цветовые решения и отделочные материалы	
Этапы проектирования дизайна общественной среды	Этапы проектирования дизайна общественной среды. Проведение предпроектных аналитических исследований по заданию «Дизайн общественной среды». Изучение целевой аудитории, которая будет пользоваться пространством общественной среды. Изучение объекта проектирования. Изучение трендов в дизайне общественной среды. Этапы и процедура анализа. Определение критериев оценки. Анализ материалов: фактура, текстура, тактильные ощущения, технологии обработки. Вывод по результатам проведенного предпроектного анализа и выявление проектной проблемы	ПК-2; ПК-4
Концепция общественных пространств	Разработка концепции с использованием методов генерации идей: мозговой штурм (мозговое письмо, ролевой штурм, обратный мозговой штурм, круговой мозговой штурм); шесть мыслящих шляп; синектика; метод Уолта Диснея; морфологический анализ. Создание карты ассоциаций и карты мышления к своей теме по заданию. Концептуальные тропы (метафора, гипербола, литота, метонимия и др.). Концепция дизайна общественной среды. Зонирование пространства. Поиск образа общественной среды. Использование техник креативного мышления при поиске образа общественной среды. Типология общественной среды. Функциональная составляющая общественной среды. Эргономика. Антропометрия. Баланс образа и функции	ПК-2; ПК-4
Проектирование общественных пространств	Морфологический метод проектирования Дж. К. Джонса – основа деятельности по разработке дизайна общественной среды. Фор-эскиз. Представить несколько вариантов эскизов дизайна общественной среды и обосновать выбор одного из них. Анализ и выбор вариантов. Утверждение образа. Создание развёртки дизайна	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	общественной среды (стены, пол, потолок или план участка со сторонами). Цвето-графическое решение дизайна общественной среды. Техническая разработка дизайна общественной среды. Работа над созданием дизайна общественной среды в профессиональных программах. Визуализация. Чертежи в необходимых проекциях, 3D-проекция. Экспликация материалов и оборудования. Презентация проекта дизайна общественной среды	
Постпроектный анализ проекта общественных пространств	SWOT–анализ, на выявление сильных и слабых сторон проекта. Внесение правок в итоговый дизайн общественной среды. Презентация готового проекта дизайна общественной среды. Авторский надзор	ПК-2; ПК-4
Жилая среда: Современные типы жилых пространств	История формирования дизайна жилой среды в России и зарубежом. Классификация и типология жилых пространств. Масштабность оборудования и предметов внутреннего убранства как художественное средство выразительности интерьера. Приемы искусственного освещения и современное осветительное оборудование. Цветовые решения и отделочные материалы. Мебель, текстиль и декорирование жилой среды	ПК-2; ПК-4
Этапы проектирования дизайна жилой среды	Этапы проектирования дизайна жилой среды. Проведение предпроектных аналитических исследований по заданию «Дизайн жилой среды». Изучение целевой аудитории, которая будет пользоваться пространством жилой среды. Изучение объекта проектирования. Изучение трендов в дизайне жилой среды. Этапы и процедура анализа. Определение критериев оценки. Анализ материалов: фактура, текстура, тактильные ощущения, технологии обработки. Вывод по результатам проведенного предпроектного анализа и выявление проектной проблемы	ПК-2; ПК-4
Концепция жилого пространства	Разработка концепции с использованием методов генерации идей: мозговой штурм (мозговое письмо, ролевой штурм, обратный мозговой штурм, круговой мозговой штурм); шесть мыслящих шляп; синектика; метод Уолта Диснея; морфологический анализ. Создание	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	карты ассоциаций и карты мышления к своей теме по заданию. Концептуальные тропы (метафора, гипербола, литота, метонимия и др.). Концепция дизайна жилой среды. Зонирование пространства. Поиск образа жилой среды. Использование техник креативного мышления при поиске образа жилой среды. Типология жилой среды. Функциональная составляющая жилой среды. Эргономика. Антропометрия. Баланс образа и функции	
Проектирование жилых пространств	Морфологический метод проектирования Дж. К. Джонса – основа деятельности по разработке дизайна жилой среды. Фор-эскиз. Представить несколько вариантов эскизов дизайна жилой среды и обосновать выбор одного из них. Анализ и выбор вариантов. Утверждение образа. Создание развёртки дизайна жилой среды (стены, пол, потолок или план участка со сторонами). Цвето-графическое решение дизайна жилой среды. Техническая разработка дизайна жилой среды. Работа над созданием дизайна жилой среды в профессиональных программах. Визуализация. Чертежи в необходимых проекциях, 3D-проекция. Экспликация материалов и оборудования. Презентация проекта дизайна жилой среды	ПК-2; ПК-4
Постпроектный анализ проекта жилых пространств	SWOT–анализ, на выявление сильных и слабых сторон проекта. Внесение правок в итоговый дизайн жилой среды. Презентация готового проекта дизайна жилой среды. Авторский надзор	ПК-2; ПК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.02.ДВ.04.03 – «Экспо-дизайн»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированного знания об основах экспозиции и приобретение навыков выполнения экспозиционных проектов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-4.

4. Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Экспо-дизайн как раздел дизайна	Социально-экономическая потребность в экспо-дизайне. Определение экспо-дизайн. Современный дизайн выставки как область деятельности. Всемирные выставки. Экспо-дизайн – это направление дизайна, которое создаёт выгодную среду для демонстрации товаров и услуг. Такая среда создаётся с помощью архитектурных, декоративных или интерактивных средств. Выбор технологий во многом зависит от особенностей экспозиции. Краткая история экспо-дизайна и развития отделочных материалов, выставочного оборудования и строительных технологий. История выставочного дела. История возникновения первых международных выставок. Исторические стили в экспо-дизайне. Модернизм в экспо-дизайне. Современные стили в экспо-дизайне. История экспо-дизайна в России XIX -XXI вв.	ПК-2; ПК-4
Функции и классификация экспо-дизайна	Основные функции экспо-дизайна – эстетическая (иметь продуманную композицию, соответствовать принципам гармонии) и демонстрационная (выгодно представить товары и услуги). Классификация выставок: отраслевые и межотраслевые; региональные и международные; <i>по целевой направленности</i> . Виды выставок по тематической принадлежности: творческие, художественные, технические, рекламные, научные, промышленные, торговые, образовательные. Дизайн выставочного оборудования: история развития и современные технологии. Элементы выставочного стенда. Стол для работы стендиста. Фирменный стиль персонала. Буклет. Подставка под буклет на стенде. Оформление демонстрационного стенда. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна	ПК-2; ПК-4
Основные направления экспо-дизайна (дизайн музейных экспозиций и выставочных стендов)	Современный экспо-дизайн как область деятельности в России и зарубежом. Типы экспо-дизайна и особенности их формирования: модульные, стационарные, среда-событие, интегральные средовые	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>формы. Экспо-дизайн включает два основных направления. Дизайн музейных экспозиций и выставочных стендов. Музейная выставка призвана дать посетителям соответствующие знания, научить их должным образом ориентироваться среди экспонатов. Функциями музейных экспозиций являются хранение и передача культурного наследия, создание комфортного коммуникативного пространства, просветительная, воспитательная, компенсаторная и другие. Выставочный дизайн. Проектирование экспозиций – разработка концепта, оформление помещения, создание графических материалов, информационных табличек и указателей</p>	
<p>Основные направления экспо-дизайна (дизайн торговых пространств)</p>	<p>Оформление торговых пространств. Работа с витринами магазинов, кофеен, ресторанами, торговыми центрами. Это направление дизайна среды тесно связано с маркетингом и брендингом, поскольку торговое пространство должно соответствовать концепции бренда и содержать элементы айдентики, наружная реклама. Дневное естественное освещение и светильники. ориентация по сторонам света. Выбор освещения исходя из функционального назначения выставочных пространств. Понятие «архитектура света». Значение теплого и холодного освещения, выбор светильника. Стили светильников. Понятие «гигиена света». Цветовой круг Иттена. Гармонии цветовых отношений (холодные, тёплые, тепло-холодные). Основные принципы цветовых сочетаний. Психология цвета. Эмоциональные впечатления от цветоцветовых сочетаний</p>	<p>ПК-2; ПК-4</p>
<p>Цели, функции, визуализация экспо-дизайна</p>	<p>Цели и средства проектирования экспо-дизайна. Тематическое планирование выставки. Основные положения. Двойная природа целей экспо-дизайна, роль комплекса объективных факторов, его художественная интерпретация. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности экспо-дизайна. Многозначность связей «функция — форма». Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность, «инструментальные» и «результативные»</p>	<p>ПК-2; ПК-4</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>функции, пространственные, объемные и плоскостные задачи. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования экспо-дизайна. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.</p>	
Проектирование образа экспо-дизайна	<p>Базовые категории дизайнерского проектирования экспо-дизайна. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность. Понятие о композиции в экспо-дизайне. Предпосылки и цели нормирования композиционных систем. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений экспо-дизайна</p>	ПК-2; ПК-4
Композиционные структуры экспо-дизайна	<p>Композиция как организационная и содержательная категория экспо-дизайна. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации и приемы формирования композиционных конструкций. Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения экспо-дизайна. Авторский контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования экспо-дизайна. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения</p>	ПК-2; ПК-4
Современные типы выставочных пространств	<p>Современные типы выставочных пространств. Экспозиционные средства выставочной деятельности. Приемы трансформации помещений универсального использования. Приемы искусственного освещения и современное осветительное оборудование. Цветовые решения и отделочные материалы</p>	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Этапы проектирования промышленной выставки	<p>Этапы проектирования дизайна промышленной выставки. Проведение предпроектных аналитических исследований по заданию «Дизайн промышленной выставки». Изучение целевой аудитории, которая будет посещать пространство промышленной выставки. Изучение объекта проектирования. Изучение трендов в дизайне промышленной выставки. Этапы и процедура анализа. Определение критериев оценки. Анализ материалов: фактура, текстура, тактильные ощущения, технологии обработки. Вывод по результатам проведённого предпроектного анализа и выявление проектной проблемы</p>	ПК-2; ПК-4
Концепция промышленной выставки	<p>Разработка концепции с использованием методов генерации идей: мозговой штурм (мозговое письмо, ролевой штурм, обратный мозговой штурм, круговой мозговой штурм); шесть мыслящих шляп; синектика; метод Уолта Диснея; морфологический анализ. Создание карты ассоциаций и карты мышления к своей теме по заданию. Концептуальные тропы (метафора, гипербола, литота, метонимия и др.). Концепция дизайна промышленной выставки. Зонирование пространства.</p> <p>Поиск образа промышленной выставки. Использование техник креативного мышления при поиске образа промышленной выставки. Типология промышленной выставки. Функциональная составляющая промышленной выставки. Эргономика. Антропометрия. Баланс образа и функции. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции</p>	ПК-2; ПК-4
Проектирование промышленной выставки	<p>Морфологический метод проектирования Дж. К. Джонса – основа деятельности по разработке дизайна промышленной выставки. Фор-эскиз. Представить несколько вариантов эскизов дизайна промышленной выставки и обосновать выбор одного из них. Анализ и выбор вариантов. Утверждение образа. Создание развёртки дизайна промышленной выставки (стены, пол, потолок или план участка со сторонами). Цвето-графическое решение дизайна</p>	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	промышленной выставки. Техническая разработка дизайна промышленной выставки. Работа над созданием дизайна промышленной выставки в профессиональных программах. Визуализация. Чертежи в необходимых проекциях, 3D-проекция. Экспликация материалов и оборудования. Презентация проекта дизайна промышленной выставки	
Постпроектный анализ проекта промышленной выставки	SWOT–анализ, на выявление сильных и слабых сторон проекта. Внесение правок в итоговый дизайн промышленной выставки. Презентация готового проекта дизайна промышленной выставки. Авторский надзор	ПК-2; ПК-4
Современные типы музейных пространств	История формирования музейного экспозиционного дизайна в России и за рубежом. Классификация и типология музейных выставок. Особенности оформления музейной экспозиции. Эстетические свойства музейной экспозиции. Специфика выставочного музейного оборудования. Цветовое решение и световое оснащение музейной экспозиции. Образно-сюжетное проектирование музейной экспозиции	ПК-2; ПК-4
Этапы проектирования музейной выставки	Этапы проектирования дизайна музейной выставки. Проведение предпроектных аналитических исследований по заданию «Дизайн музейной выставки». Изучение целевой аудитории, которая посетит пространство музейной выставки. Изучение объекта проектирования. Изучение трендов в дизайне музейной выставки. Этапы и процедура анализа. Определение критериев оценки. Анализ материалов: фактура, текстура, тактильные ощущения, технологии обработки. Вывод по результатам проведённого предпроектного анализа и выявление проектной проблемы	ПК-2; ПК-4
Концепция музейной выставки	Разработка концепции с использованием методов генерации идей: мозговой штурм (мозговое письмо, ролевой штурм, обратный мозговой штурм, круговой мозговой штурм); шесть мыслящих шляп; синектика; метод Уолта Диснея; морфологический анализ. Создание карты ассоциаций и карты мышления к своей теме по заданию.	ПК-2; ПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Концептуальные тропы (метафора, гипербола, литота, метонимия и др.). Концепция дизайна музейной выставки. Зонирование пространства.</p> <p>Поиск образа музейной выставки. Использование техник креативного мышления при поиске образа музейной выставки.</p> <p>Типология музейной выставки. Функциональная составляющая музейной выставки. Эргономика. Антропометрия. Баланс образа и функции</p>	
Проектирование музейной выставки	<p>Морфологический метод проектирования Дж. К. Джонса – основа деятельности по разработке дизайна музейной выставки. Фор-эскиз.</p> <p>Представить несколько вариантов эскизов дизайна музейной выставки и обосновать выбор одного из них. Анализ и выбор вариантов. Утверждение образа. Создание развёртки дизайна музейной выставки (стены, пол, потолок или план участка со сторонами). Цвето-графическое решение дизайна музейной выставки. Техническая разработка дизайна музейной выставки.</p> <p>Работа над созданием дизайна музейной выставки в профессиональных программах. Визуализация. Чертежи в необходимых проекциях, 3D-проекция. Экспликация материалов и оборудования. Презентация проекта музейной выставки</p>	ПК-2; ПК-4
Постпроектный анализ проекта музейной выставки	<p>SWOT–анализ, на выявление сильных и слабых сторон проекта.</p> <p>Внесение правок в итоговый дизайн музейной выставки.</p> <p>Презентация готового проекта дизайна музейной выставки.</p> <p>Авторский надзор</p>	ПК-2; ПК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.03.01 – «Графический дизайн»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированного знания об основах графического дизайна и приобретение навыков выполнения графических проектов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 7 з. е. (252 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Композиционные приемы в графическом дизайне	1.1. Изучение шрифтов. Понятие основ шрифта (акцидентный, декоративный, гротеск, неалфавитные и символные шрифты). 1.2. Анализ особенностей шрифтового оформления. 1.3. Особенности проектирования русской буквицы. 1.4. Анализ композиционных схем формирования графического изображения. Понятие композиции в графическом дизайне. 1.5. Основы разработки иллюстрации Композиционные приемы в графическом дизайне: формат, пространство, композиционный центр, симметрия, равновесие, динамика, ритм	ПК-1; ПК-2
Освоение техники «бумагопластика»	2.1. Работа с трансформацией бумажного листа. 2.2. Изучение применения технологии бумагопластики. Понятие основ технологии бумагопластики и ее возможностей в графическом дизайне. 2.3. Основы разработки объемной открытки. 2.4. Изучение особенностей бумажного конструирования и макетирования. 2.5. Основы разработки объемной бумажной композиции. Техники: биговка, фальцовка, вырубка, высечка, склейка, сворачивание	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Многостраничный дизайн	3.1. Разработка обложки книги. 3.2. Изучение основ книжного дизайна. Понятие верстки книжного издания. Основные принципы многостраничной верстки: единообразие, гармоничность, удобочитаемость. 3.3. Разработка верстки разворота книги. 3.4. Основы разработки книжной иллюстрации. 3.5. Разработка книжной иллюстрации. Правила многостраничной верстки: формат, использование модульной сетки, иллюстраций, основной текст, буквицы, заставки, заголовки, начальные и концевые полосы, авторская графика	ПК-1; ПК-2
Упаковка	4.1. Разработка лицевой стороны упаковки. История упаковки, виды и типы упаковки, приемы проектирования упаковки. 4.2. Изучение особенностей современной упаковки товаров. 4.3. Разработка текста упаковки. 4.4. Изучение функций иллюстраций для дизайна упаковки. Понятие визуальной коммуникации упаковки. 4.5. Основы разработки иллюстрации для упаковки. Проблемы и перспективы дизайна современной упаковки	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.03.02 – «Основы менеджмента»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированных знаний и умений о способах работы с заказчиком при создании объектов визуальной информации и коммуникации в организациях сферы культуры.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-3, ПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Особенности менеджмента в области культуры	Подходы к определению понятия «менеджмент». Классификация по объектам управления. Роль дисциплины в системе подготовки руководителей сферы культуры	ПК-3
Визуальный и коммуникационный дизайн-менеджмент	Визуальный менеджмент, система визуализации, методы визуализации, визуальные инструменты управления. Понятие, виды коммуникационного дизайна: брендинг, реклама, UI и web-дизайн, дизайн среды и др. Сферы применения коммуникационного дизайна. Требования к коммуникационному дизайну	ПК-3
Менеджмент отрасли дизайна	Роль менеджмента в дизайне. Уровни и задачи дизайн-менеджмента. Иерархия дизайн-менеджмента	ПК-3
Стратегическое и тактическое планирование в системе менеджмента	Общие и специфические функции менеджмента. Понятие планирования, его принципы. Виды планов в социально-культурной деятельности. Этапы процесса планирования	ПК-3
Власть, лидерство и стили управления	Понятие власти. Формы власти и влияния. Концепции лидерства. Характеристика понятия «стиль руководства». Классификация стилей управления. Ситуационный подход к стилю руководства. Способы работы с заказчиками на всех этапах создания дизайн проекта. Проектное задание: понятие, виды, алгоритм создания.	ПК-3
Личность и коллектив как объект управления	Человеческий капитал. Индивидуальные особенности личности. Саморазвитие личности. Трудовой коллектив. Условия целенаправленного управления коллективом	ПК-3
Коммуникации и функции мотивации в менеджменте	Теория коммуникации. Место и роль коммуникации в управлении. Виды и модели коммуникаций. Преграды в организационных коммуникациях и пути их преодоления. Теории мотивации. Особенности мотивации деятельности в организациях сферы культуры. Мотивация сотрудников и волонтеров	ПК-3
Организационная культура и социальное партнерство	Природа организационной культуры. Отношение работников к организационной культуре. Организационные изменения и	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	организационное развитие. Партнерские взаимоотношения с другими организациями	
Процесс планирования и управления дизайн-проектами и инновациями	Планирование и его виды. Принципы планирования. Модель стратегического планирования дизайн-проектов и инноваций. Модель тактического планирования дизайн-проектов и инноваций	ПК-3
Управление качеством в дизайне объектов и систем	Сущность качества дизайн-объектов и систем. Система управления качеством. Взаимозависимость подразделений организации в управлении качеством. Алгоритм проработки дизайн-решения. Показатели качества дизайн-продуктов: виды, нормативно-правовые документы, способы выбора и проверки.	ПК-4
Контроль как функция управления в системе менеджмента	Сущность и виды процесса контроля. Понятие, принципы, функции и стадии контроля. Виды и этапы управленческого контроля	ПК-4
Методы и средства контроля дизайн-объекта	Методы управления качеством дизайн-объекта: статистические методы, методы экспертных оценок, комплексные методы	ПК-4
Процесс разработки дизайн продукта с учетом пожелания заказчика	Способы работы с заказчиками на разных этапах реализации проекта. Понятие управленческого решения. Роль заказчика в принятии решений. Этапы и методы создания дизайн-продукта. Презентация готового продукта	ПК-4

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.01 – «Дизайн сувенирной продукции»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированных знаний об основах создания сувенирной продукции и приобретение навыков выполнения сувенирных продуктов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Коммуникативная и личностно-экзистенциальная природа сувенира: Понятие «сувенир», история. Материалы и технологии изготовления	Социокультурная потребность человека в сувенирах. Определение сувенира. Сувенир и подарок (общее и особенное). Позиция дарителя и позиция обладателя/адресата. Сувенир и талисман. «Произведенный» и «репрезентативный» сувенир. Сравнительный анализ. Значение сувенира в повседневной жизни человека. Краткая история сувениров и генезис дизайнерских форм сувениров. История развития материалов и технологий изготовления сувениров	ПК-1; ПК-2
Психология восприятия сувенира	Социально-экономические, социально-психологические, культурологические предпосылки роста внимания к сувенирной продукции. Коммуникативная и личностно-экзистенциальная потребность в сувенирах. Психология восприятия сувенира	ПК-1; ПК-2
Виды, типы, функции, дизайн сувенира: Виды и типы сувенира	Классификация сувениров по назначению: виды и типы. Виды сувениров: массовые сувениры, туристские сувениры, бизнес-сувениры (имиджевые, рекламные), VIP-сувениры. Дизайн сувенирной продукции - важная часть маркетинга любой компании. Памятная сувенирная продукция не имеет таких огромных тиражей и аудиторий, как сувениры для промоакций. Типы сувениров: мягкие (текстиль, кожа, бумага, шпагат), полужесткие (бумаго-картонные, полиграфического исполнения), жесткие (камень, керамика, дерево, пластик, стекло). Назначение сувениров: канцелярские принадлежности, одежда, предметы офиса, посуда, элементы интерьера, авторский эксклюзив	ПК-1; ПК-2
Функции сувенира	Основная функция сувенира – напоминать о событии. Специфические функции сувенира (утилитарная, смысловая, эстетическая, имиджевая, брендинговая). Функции сувенира в различных сферах культуры	ПК-1; ПК-2
Дизайн сувенира	Сувенир, как объект дизайна: функция (польза, удобство), структура (конструкция, технология, материалы), форма (образ, стиль), смысл (новизна, ценность, мифология, сторителлинг)	ПК-1; ПК-2
Визуальная коммуникация сувенира: Семантика сувенира	Семантика сувенира, его знаковость и коды. Виды знаков по Ч. Пирсу как основа анализа семантики сувенира. Специфика	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	расшифровки знаков в предметной сфере. Адекватность знаков. Возвышающие символические значения. «Пустые» знаки. Двойственные знаки. Неадекватно понимаемые знаки. Ложная семантика. Учет цветографического кода сувенира в социокультурном контексте и бэкграундах целевой аудитории	
Образ как элемент сувенира	Образ как элемент сувенира. Требуемые характеристики образа сувенира: узнаваемость; соразмерность; позитивность; конкретность; вариативность; ассоциативность. Поиск образа с учетом норм брендбука. Этнические мотивы	ПК-1; ПК-2
Легенда как элемент сувенира	Легенда как элемент и качественная характеристика сувенира. Проблема аутентичности сувенира. Использование стереотипов и архетипов при разработке легенды сувенира. Модель коммуникации «текст-рассказчик-даритель». Учет условий дарения при создании и выборе сувенира	ПК-1; ПК-2
Этапы проектирования дизайн-проекта сувенирной продукции: Проведение предпроектных аналитических исследований. Анализ целевой аудитории	Специфика проектирования сувенира разными специалистами (дизайнер, конструктор, технолог, маркетолог). Проведение предпроектных аналитических исследований по заданию «Дизайн сувенира», кейс-стади о малых городах Урала. Анализ целевой аудитории, выявление ядра целевой аудитории. Анализ (гендерных, возрастных, социально-экономических) предпочтений потребителей сувенирной продукции. Методика опроса целевой аудитории в сувенирной сфере. Вывод по анализу целевой аудитории	ПК-1; ПК-2
Проведение предпроектных аналитических исследований. Анализ аналогов дизайна сувениров, материалов и технологий	Анализ аналогов имеющейся сувенирной продукции (не менее пяти). Этапы и процедура анализа. Определение критериев оценки. Анализ сувенирных аналогов по 10 критериям Дитера Рамса: инновационный, вне времени, экологичный и чистый, удобный, приятный, продуманный, эмоциональный, честный, ненавязчивый, чем меньше дизайна, тем лучше. Анализ материалов: фактура, текстура, тактильные ощущения, технологии обработки, аутентичность, стоимость, возможность переработки. Анализ	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	технологий изготовления сувениров. Выводы по анализу сувенирных аналогов	
Формулирование темы для выполнения дизайна сувенира	Вывод по результатам проведенного предпроектного анализа и выявление проектной проблемы. Учет разницы эстетических предпочтений целевой аудитории при проектировании сувенирной продукции. Трехчастная структура материала и поиск темы. Модель коммуникации Г. Лассуэлла в системе проектирования сувенирной продукции. Формулирование темы и ее утверждение, определение актуальности, цели и задач проектирования сувенирной продукции	ПК-1; ПК-2
Разработка концепции дизайна сувенира	Разработка концепции с использованием методов генерации идей: мозговой штурм (мозговое письмо, ролевой штурм, обратный мозговой штурм, круговой мозговой штурм); шесть мыслящих шляп; синектика; метод Уолта Диснея; морфологический анализ. Создание карты ассоциаций и карты мышления к своей теме по заданию. Концептуальные тропы (метафора, гипербола, литота, метонимия и др.). Концепция легенды сувенирного образа	ПК-1; ПК-2
Поиск образа сувенира	Поиск образа сувенира. Дизайнерский, художественный, PR-подходы при поиске образа сувенира. Использование техник креативного мышления при поиске образа сувенира. Проблема выбора репрезентативного образа. Сувенир как предмет и как вещь. Типология сувенирных предметов и носителей. Функциональная составляющая сувенира. Эргономика. Антропометрия. Баланс образа и функции	ПК-1; ПК-2
Разработка дизайна сувенира	Морфологический метод проектирования Дж. К. Джонса – основа деятельности по разработке линейки сувенирной продукции. Фор-эскиз. Представить несколько вариантов эскизов сувенирной продукции и обосновать выбор одного из них. Анализ и выбор вариантов. Утверждение образа, работа с образом на различных носителях.	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Цвето-графическое решение дизайна сувенира. Черновое макетирования сувенира. Чертежи сувенира в трех проекциях, 3D-проекция сувенира. Изготовление чистового макета	
Постпроектный анализ сувенирного продукта	SWOT–анализ, на выявление сильных и слабых сторон сувенирного продукта. Внесение правок в итоговый дизайн сувенира. Изготовление сувенирной линейки	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины Б1.В.03.ДВ.01.02 – «Технологии проектирования упаковки»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированных теоретических знаний и приобретение практических умений создания упаковки.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Понятие «упаковка», история развития технологий и дизайна: Понятие «упаковка», история и развитие технологий	Социально-экономическая потребность в упаковке. Определение упаковки. Краткая история упаковки и генезис форм упаковки. История развития материалов и технологий изготовления упаковки	ПК-1; ПК-2
Значение упаковки в повседневной жизни. Дизайн	Социальные, экономические, психологические, культурологические предпосылки роста внимания к упакованной продукции в XX-XXI веков. Значение упаковки в повседневной жизни современного человека (экология, санитарно-эпидемиологический и гигиенический аспект, тайм-менеджмент, влияние упаковки на культуру	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>потребления продуктов питания). Дизайн упаковки – важная часть маркетинга компании. Дизайн упаковки, как инструмента продаж. Коммуникативные свойства дизайна упаковки. Коммуникативная и личностно-экзистенциальная потребность в дизайне упаковки. Психология восприятия дизайна упаковки. Проблемы, тренды и перспективы дизайна современной упаковки. Современные тренды в упаковке: региональные и глобальные; технологии и материалы (IT, нано, био); дизайнерские тренды, тренд ответственного потребления, тренд «зелёная экономика»</p>	
<p>Виды, типы, форма, функции, дизайн упаковки: Виды и типы упаковки</p>	<p>Анализ понятий: «тара», «упаковка», «дизайн упаковки». Классификация упаковки по назначению: виды и типы. Виды упаковки: потребительская, транспортная, производственная и специальная. Типы упаковки: мягкая (мешки, пакеты, бумага, шпагат), полужесткая (перпаки, коробки, тетрапаки, тубы), жесткая (банки, бочки, бутылки). Виды и типы упаковки, приемы ее проектирования. Форма упаковки: короб, пакет, цилиндр, оболочка. Упаковочные материалы: натуральные (керамика, дерево, стекло, хрусталь, крафт бумага/картон, металл); искусственные (легкоплавкие органические полимеры и полуорганические полимеры). Назначение упаковки по видам продукта: сыпучие, штучные, жидкие, пастообразные. Укупорочные упаковочные средства: виды и типы</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>
<p>Функции упаковки</p>	<p>Основные функции упаковки (дозировочная, защитная, транспортная, хранения, маркетинга, нормативно-законодательная, информационная, эксплуатационная, экологическая). Специфические функции упаковки (коммуникативная, локализационная, смысловая, игровая, обучающая, продающая, развлекательно-интеллектуальная, эстетическая, продвижение бренда, защита бренда). Функции упаковки в различных областях жизнедеятельности человека</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Дизайн упаковки	Упаковка, как объект дизайна: функция (польза, удобство), структура (конструкция, технология, материалы), форма (образ, стиль), смысл (новизна, ценность, мифология). Дизайн упаковки и полиграфия. Особенности проектирования упаковки для разных товарных групп (продукты питания, парфюмерно-косметические товары и бытовая химия, предметы промышленного дизайна) и разных потребителей (дети, мужчины, женщины, инклюзивный потребитель с ОВЗ)	ПК-1; ПК-2
Раздел 3. Визуальная коммуникация упаковки: Семантика упаковки	Семантика упаковки (цвет, знак, символ, форма), её знаковость и коды. Виды знаков по Ч. Пирсу как основа анализа семантики дизайна упаковки. Специфика расшифровки знаков в предметно-продуктовой сфере. Адекватность знаков. Возвышающие символические значения. «Пустые» знаки. Двойственные знаки. Неадекватно понимаемые знаки. Ложная семантика. Учет цветографического кода упаковки в социокультурном контексте и бэкграундах целевой аудитории	ПК-1; ПК-2
Образ как элемент упаковки	Образ как элемент дизайна упаковки. Требуемые характеристики образа упаковки: узнаваемость; соразмерность; позитивность; конкретность; вариативность; ассоциативность. Поиск образа с учетом норм брендбука	ПК-1; ПК-2
Легенда как элемент упаковки	Легенда и сторителлинг как элемент и качественная характеристика упаковки в брендинге. Функции иллюстрации для легенды дизайна упаковки. Защита от подделки. Использование стереотипов и архетипов при разработке легенды упаковки. Модель коммуникации «текст-рассказчик-покупатель». Проблема аутентичности упаковки, как дизайн упаковки может защитить продукт от подделки. Современные технологии защиты упаковки от подделок (защитные элементы). Регистрация дизайна упаковки в качестве товарного знака	
Этапы проектирования дизайн-проекта упаковки:	Специфика проектирования упаковки разными специалистами (дизайнер упаковки, конструктор упаковки, технолог упаковочного	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Проведение предпроектных аналитических исследований. Анализ целевой аудитории	производства, бренд-менеджер). Правила разработки дизайна упаковки. Проведение предпроектных аналитических исследований по заданию «Дизайн упаковки». Разработка серии упаковок на заданную тему. Анализ продукта, который будет упаковываться. Анализ целевой аудитории, выявление ядра целевой аудитории по параметрам: гендерные, возрастные, социально-экономические, образ жизни. Вывод по анализу целевой аудитории	
Проведение предпроектных аналитических исследований. Анализ аналогов дизайна упаковки, материалов и технологий	Изучение объекта проектирования. Этапы и процедура анализа. Определение критериев оценки. Анализ аналогов упаковки (не менее пяти) по 10 критериям Дитера Рамса: инновационный, вне времени, экологичный и чистый, удобный, приятный, продуманный, эмоциональный, честный, ненавязчивый, чем меньше дизайна, тем лучше. Анализ материалов: фактура, текстура, тактильные ощущения, технологии обработки, аутентичность, стоимость, возможность переработки. Анализ технологий изготовления упаковки. Выводы по анализу аналогов упаковок	
Формулирование темы для выполнения дизайна упаковки	Вывод по результатам проведённого предпроектного анализа и выявление проектной проблемы. Учет разницы эстетических предпочтений целевой аудитории при проектировании упаковки. Трехчастная структура материала и поиск темы. Модель коммуникации Г. Лассуэлла в системе проектирования упаковки. Формулирование темы и её утверждение, определение актуальности, цели и задач проектирования упаковки	
Разработка концепции дизайна упаковки	Разработка концепции с использованием методов генерации идей: мозговой штурм (мозговое письмо, ролевой штурм, обратный мозговой штурм, круговой мозговой штурм); шесть мыслящих шляп; синектика; метод Уолта Диснея; морфологический анализ. Создание карты ассоциаций и карты мышления к своей теме по заданию. Концептуальные тропы (метафора, гипербола, литота, метонимия и др.). Концепция легенды образа упаковки	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Поиск образа упаковки	Поиск образа упаковки: дизайнерский, художественный, PR-подходы. Использование техник креативного мышления при поиске образа упаковки. Типология упаковки. Функциональная составляющая упаковки. Эргономика. Антропометрия. Баланс образа и функции	
Разработка дизайна упаковки	Морфологический метод проектирования Дж. К. Джонса – основа деятельности по разработке линейки дизайна упаковки. Фор-эскиз. Представить несколько вариантов эскизов упаковки и обосновать выбор одного из них. Анализ и выбор вариантов. Утверждение образа, работа с образом на различных поверхностях (картонный короб, пластиковый флакон, самоклеющаяся этикетка). Создание развёртки упаковки. Цвето-графическое решение дизайна упаковки, шрифт, нейминг, креативный штрих-код. Вёрстка текста. Разработка иллюстраций. Правила размещения информации на развёртке упаковки. Презентация эскиза. Черновое макетирования упаковки	ПК-1; ПК-2
Техническая разработка серии упаковок	Техническая разработка серии упаковок. Работа над созданием серии дизайна упаковок в профессиональных программах. Разработка лицевой и задней стороны упаковки. Чертежи упаковки в трёх проекциях, 3D-проекция упаковки. Виды коробок в серии, их размер и масштаб. Подготовка макетов упаковок для печати. Правила подготовки макета развёртки упаковки к печати. Презентация для аудиторией	ПК-1; ПК-2
Постпроектный анализ дизайн-проекта упаковки	SWOT–анализ, на выявление сильных и слабых сторон упаковки. Внесение правок в итоговый дизайн упаковки. Изготовление линейки упаковки. Изготовление чистового макета после внесения правок. Презентация готового проекта упаковки	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.01 – «Компьютерная графика»

1. **Цель изучения дисциплины** – приобретение фундаментальных и прикладных знаний в области использования растровой и векторной компьютерной графики для решения задач социально-культурной сферы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в компьютерную графику. Виды компьютерной графики	<p>Понятие компьютерной графики. История развития компьютерной графики с 1960-х годов.</p> <p>Области применения компьютерной графики в социально-культурной сфере. Современные требования к специалистам, работающим в области компьютерной графики в социально-культурной сфере. Способы сохранения изображений в памяти компьютера для последующей работы в других программах.</p> <p>Растровая, векторная и фрактальная графика. 3D графика. Области применения каждого вида компьютерной графики</p>	ПК-2
Основы теории компьютерных изображений	<p>Основные понятия теории цвета. Элементы цвета. Свет и цвет. Яркостная и цветовая информация. Компоненты цвета. Сочетаемость цветов. Цветовой круг. Главные цвета.</p> <p>Особенности восприятия цвета человеком. Спектральная чувствительность глаза к яркости. Субъективность в восприятии цвета.</p> <p>Цветовые модели. Понятие цветовой модели. Типы цветовых моделей. Способы описания цвета. Аддитивная цветовая модель RGB. Преимущества и ограничения модели RGB. Субтрактивные цветовые модели CMY и CMYK. Преимущества и ограничения модели CMYK. Перцепционные цветовые модели HSB, Lab и Panton др. Преимущества и ограничения перцепционных моделей.</p> <p>Системы соответствия цветов и палитры. Цветовые режимы. Инструментальные средства работы с цветом. Создание цветовых профилей для устройств обработки и воспроизведения цвета</p>	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Программные средства компьютерной графики.	Устройства ввода графических данных. Графические планшеты. Сканеры. Цифровые фото- и видеокамеры. Устройства вывода графических данных. Дисплеи. Видеоадаптеры. Принтеры. Плоттеры. Классификация программ компьютерной графики. Программы двумерной графики и анимации. Программы для полиграфии	ПК-2
Растровая графика	Теория растровых изображений. Понятие пиксела. Разрешающая способность растра. Два типа разрешения. Связь размера растрового изображения с типами разрешения. Правило взаимосвязи битовой глубины пиксела с количеством воспроизводимых цветов. Преимущества и недостатки растровых изображений. Программное обеспечение растровой графики. Форматы хранения растровых изображений. Графический редактор «Adobe Photoshop»	ПК-2
Векторная графика	Теория векторных изображений (объектно-ориентированная графика). Понятие объекта (вектора). Свойства объекта. Преимущества и недостатки векторных изображений. Программное обеспечение векторной графики. Форматы хранения векторных изображений. Сравнительная характеристика растровой и векторной графики. Создание проекта с применением различных видов растровой и векторной графики	ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б1.В.03.ДВ.02.02 – «Мультимедиа-технологии»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование прикладных знаний и приобретение умений в области использования мультимедиа-технологий для решения задач организаций социально-культурной сферы, реализации проектов в сфере культуры и искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).

3. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины: ПК-2.

4. Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов	<p>Структура и основные черты мультимедиа-продукта. Классификация, характеристики и области применения мультимедиа-технологий. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов. программные средства мультимедиа. Сравнительный анализ и характеристики средств мультимедиа для персональных компьютеров.</p> <p>Программные средства мультимедиа: системные, инструментальные, прикладные. Сравнительный анализ и возможности программных средств мультимедиа. Способы создания цифровых изображений, видео. Типы цифровых изображений и видео. Оборудование для создания изображений и видео. Основные типы программного обеспечения для обработки изображений и видео. Форматы графических файлов. Основы композиции фото и видео съемки. Подготовка изображений и видео для создания мультимедиа-продуктов. Обработка и требования к растровым и векторным изображениям. Использование библиотек трехмерных моделей. Обработка видео</p>	ПК-2
Цифровые звук и видео	<p>Цифровая обработка аудио- и видеосигналов. Основные параметры звуковой волны: частота, длина, период колебаний, амплитуда. Представление аудиосигнала в цифровой форме: преобразование звуковых волн в электрический сигнал, уровень электрического сигнала, моно- и стереозапись звука, дискретизация и квантование звукового сигнала, цифровая обработка звуковых сигналов, системы сжатия цифровых аудио сигналов, основные принципы и форматы представления звуковых данных на компьютере. Теория цифровой обработки видеоизображения</p>	ПК-2
Основы создания видеороликов на основе моушн-дизайна	<p>Создание и обработка видео в видеоредакторах для моушн-дизайна. Виды анимации: анимация по ключевым кадрам, анимация формы,</p>	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	анимация движения по траектории. Объекты многократного использования: символы, экземпляры символов, библиотеки символов. Видеоданные: основные принципы и форматы представления видеоданных. Методы сжатия видеоинформации, цифровые форматы сохранения видеозаписи. Нелинейный монтаж и технология компьютерной обработки видеоматериалов. Базовые основы моушн-дизайна: применение видеоэффектов, переходов, настройка базовой анимации графических элементов; создание видеороликов с использованием анимации текста, «жидкой» анимации, флэт-анимации, контурной анимации, 3D-анимации и других стилей	
Инновационные технологии мультимедиа	Инновационные технологии мультимедиа, тенденции развития технологий-мультимедиа. Актуальные тенденции развития моушн-дизайн	ПК-2
Индивидуальная комплексная работа	В ходе выполнения комплексного задания студенты создают проект на темы «Рекламный (социальный) видеоролик для учреждения сферы культуры и искусства (проекта сферы культуры и искусства)» на основе моушн-дизайна	ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины Б3.О.01– Государственная итоговая аттестация

1. **Целью государственной итоговой аттестации является** установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО), разработанной в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)».
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 9 з. е. (324 час.).
3. **Краткое содержание:** Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты Выпускной квалификационной работы.

Результаты освоения образовательной программы оцениваются по следующим показателям:

1. Способность качественно разрабатывать и реализовывать объекты визуальной информации и коммуникации (дизайн-, арт-, медиа проекта) в организации или социально-культурном учреждении (УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ПК-2; ПК 3; ПК-4).
2. Способность разрабатывать и создавать художественное произведение (ОПК-6; ОПК-9; ПК-1)
3. Способность качественно решать социальные и профессиональные задачи на основе имеющихся социальных и гуманитарных знаний (УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОК-7; ОК-8; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-9; ПК-3, ПК 4).
4. Способность качественно проделывать аналитическую работу и ее представлять в тексте ВКР (УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7; ПК 2).
5. Способность презентовать и защищать результаты проектной деятельности (УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-8; ПК-2).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины ФТД.01 – «Основы рисунка»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование систематизированного знания об основах рисунка и приобретение навыков выполнения конструктивного рисунка.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в графическое искусство	Вводная беседа о рисунке. Организация и оборудование места работы. Графические изобразительные средства и материалы. Виды рисунка. Основные понятия рисунка. Понятие перспективы. Виды перспективы. Законы линейной перспективы в рисунке. Композиция и компоновка листа. Наброски и зарисовки предметов и объектов. Этапы выполнения учебного рисунка. Работа разными художественно-графическими материалами. Зрительные иллюзии и искажения в рисунке	ПК-1
Рисунок геометрических тел	Рисунок простых гипсовых геометрических тел и тел вращения (куб, шар, цилиндр, конус). Понятие «геометрическое тело». Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Пропорциональность. Основы построения и этапы рисунка геометрических тел с натуры. Линейный и тональный рисунок. Наброски и зарисовки. Работа разными художественно-графическими материалами	ПК-1
Рисунок бытовых предметов	Рисунок отдельных предметов быта и постановочного натюрморта из бытовых предметов с драпировкой. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Пропорциональность. Этапы построения тонального рисунка простого натюрморта. Наброски и	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	зарисовки. Линейный и тональный рисунок. Работа разными художественно-графическими материалами	
Условно-стилизованное изображение в рисунке	Рисунок как основа условно-стилизованного изображения. Объекты условно-стилизованного изображения. Приемы и способы условно-стилизованного изображения. Приемы декорирования поверхностей: оверлеппинг; дудлинг. Создание воображаемого художественного образа графическими средствами. Способы подачи декоративного рисунка. Аппликация и коллаж. Аппликация в ахроматической и ахроматической гамме. Изучение разницы рисования с натуры и по воображению	ПК-1

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины ФТД.02 – «Основы композиции»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности грамотной организации графических форм и их взаимодействия в пространстве листа.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы композиции	Введение в предмет. История возникновения композиции. Определение композиции. Определение дизайна. Базовые композиционные элементы и их иерархия. Роль и значение композиции в структуре художественного произведения. Стилизация (цель создания стилизации, виды), стайлинг. Знак в композиции,	ПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	виды знака. Определение формы и фактуры поверхности. Ассоциации цвета в композиции	
Организация композиции	Законы композиции (соподчинения, доминанты и др.). Категории композиции. Единство и соподчинение. Композиционный центр (центр тяжести) статика, динамика, симметрия, асимметрия, равновесие. Модуль (определение, виды модулей, модульные сетки). Комбинаторика. Тектоника	ПК-1
Средства композиции	Ритм (раппорт, элемент, интервал). Контраст, нюанс, тождество. Пропорции, золотое сечение. Масштаб и масштабность. Трансформация	ПК-1
Виды композиции	Фронтальная. Объемная. Глубинно-пространственная. Монтажная композиция, формальная композиция, сюжетная композиция. Пространственная активность (доминантность) элемента. Конфликт объема и плоскости. Акцент и ритм в глубинно-пространственной композиции	ПК-1

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ФТД.03 – «Фотографика»

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение общекультурными компетенциями в области создания фотоизображений. Обучение основам творческой фотографии и формирование навыков творческой деятельности в области фотоискусства с использованием последних достижений цифровых и компьютерных технологий.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Фото: история возникновения и развитие. Технические аспекты: Основные этапы изобретения и развития фотографии	Основные этапы изобретения и развития фотографии. Камера - обскура, Основной закон фотохимии. Первые фотографии Ж. Ньепса, В. Тальбота, Л. Дагера, Ю. Фридрише. Изобретение мокроколлоидного процесса С. Арчером. Изготовление Р. Мэддоксом бромосеребряной желатиновой эмульсии и гибкой нитроцеллюлозной подложки Дж. Истменом. Первые фотоаппараты П. Фойхтлендера и Дж. Истмена. Фотографический объектив И. Пейцваля. Рождение цветной фотографии. Научная фотография и фотоискусство. История изобретения и развития цветной фотографии. Физические принципы цветной фотографии, заложенные Дж. К. Максвеллом. Аппаратура, разработанная изобретателем Л. Дюкодю Ароном для реализации способа получения цветных фотографий, предложенного Дж К. Максвеллом	ПК-1; ПК-2
Основные понятия и определения в фотографии. Виды и жанры фотографии	Фотография. Определения. Основные понятия в фотографии. Фотография: история возникновения и развитие. Жанры и виды фотографии. Задачи и средства фотографии. Идея и поиск образа в фотографии	ПК-1; ПК-2
Технические аспекты работы с фотооборудованием	Классификация аналоговых и цифровых фотокамер. Объективы и их технические возможности. Фотографические объективы: короткофокусные (широкоугольные), нормальные, длиннофокусные (узкоугольные), телеобъективы, с переменным фокусным расстоянием (панкратические), «рыбий глаз». Их краткая техническая характеристика и назначение. Объективы для малоформатных и среднеформатных фотоаппаратов. Сменные объективы к фотоаппарату. Уход за фотоаппаратом и объективами	ПК-1; ПК-2
Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность	Основные понятия: выдержка, диафрагма, светочувствительность. Как они влияют на получаемый результат. Изменение глубины резко изображаемого пространства в зависимости от масштаба фотосъемки. Особенности фокусирования изображения. Условия	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	выбора определенной диафрагмы. Требования к светочувствительности	
Фотография: методика и практика создания: Баланс белого. Предметная съемка	Павильонная фотосъемка натюрморта. Подбор предметов для фотосъемки натюрморта. Размещение предметов. Выбор фона. Изобразительное решение натюрморта: тональное и световое решение, определение крупности плана. Установка осветительного оборудования в зависимости от поставленной задачи. Способы передачи формы и фактуры предметов, создания световых и цветовых акцентов. Фотосъемка натюрморта при естественном освещении	ПК-1; ПК-2
Архитектурная и интерьерная фотография	Решение задачи правильного воспроизведения ансамблей или отдельно стоящих зданий. Выбор фотоаппаратуры и оптики. Поиск точки съемки. Приемы передачи объема зданий. Световые условия съемки архитектуры. Подбор светофильтров при архитектурной съемке для черно-белой и цветной фотосъемки. Фотосъемка панорам. Использование панорамной головки. Выбор соответствующего объектива. Фотосъемка панорамным фотоаппаратом. Стыковка кадров фотопанорамы на компьютере с помощью специальных программ. Интерьерная фотография. Особенности интерьерной фотосъемки. Фотоаппаратура для фотосъемки интерьеров. Освещение интерьеров дневным, искусственным или смешанным светом. Дополнительное освещение. Определение глубины резко изображаемого пространства. Создание специальных эффектов и искажений при фотосъемке и последующей фотопечати или компьютерной обработке изображения	ПК-1; ПК-2
Travel-фото и пейзажная фотография	Правила фотографирования пейзажа (объектив, светофильтры, композиция, свет). Правила проведения дневной и ночной природной пейзажной съемки. Жанры travel-фотографии. Советов, которые помогут сделать отличные travel-фотографии (история, свет,	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	композиция). Городские фото и уличные виды. Особенности съемки людей	
Портретная фотография. Основы	Понятие освещенности. Естественный и искусственный свет в практике фотографии. Источники направленного и рассеянного света. Изменение характера освещенности в зависимости от диаметра осветителя. Характеристика направления света, при фотосъемке в горизонтальной плоскости: фронтального (переднего); переднебокового; бокового; заднебокового; встречного или контрового, в вертикальной плоскости: передненижнего; фронтального; передне-верхнего; верхнего или зенитного; верхне-контрового; контрового; нижне контрового. Фотоаппараты и объективы, используемые для фотосъемки, портрета. Использование светофильтров при фотосъемке портрета. Использование естественного и искусственного источников света	ПК-1; ПК-2
Портретная фотография. Позировки	Позировки и ракурсы в фотографии. Правила и особенности работы с моделью. Портретная фотосъемка на открытом воздухе. Утренняя и вечерняя фотосъемка. Фотосъемка на солнце и в тени. Особенности композиционного построения при фотосъемке портрета. Масштаб изображения. Использование определенных направлений света при фотосъемке портрета	ПК-1; ПК-2
Художественный портрет	Фотография как важнейшее средство познания современного мира. Ее общекультурное и эстетическое значение. Фотография как новый вид образного творчества. Фотографическое видение. Проблема образного мышления и языка в фотографическом творчестве. Фотографическое творчество в системе массовой коммуникации. Художественная фотография, ж как форма образной речи. Образная выразительность художественной фотографии. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии. Черно-белая фотография	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Съемка портрета со студийными источниками света. Импульсный и постоянный свет	Фотосъемка портрета с импульсными источниками света. Порядок установки источников света. Крепление фотовспышки. Использование с фотовспышкой отражательного или полупрозрачного экрана. Использование импульсного источника света для подсветки. Использование отраженного света от стен и потолка, комнаты. Расчет экспозиции при освещении отраженным светом. Схемы освещения с одним и двумя импульсными источниками света. Оптимальное расстояние до портретируемого. Учет глубины резко изображаемого пространства. Основные виды света. Использование заполняющего рассеянного света, рисующего направленного света, контурного (контрового) света, моделирующего и фонового света при фотосъемке портрета в условиях студии	ПК-1; ПК-2
Правила и особенности репортажной фотографии	Фоторепортаж как форма образной речи. Образная выразительность репортажного кадра. Эстетическая ценность и исторический смысл фоторепортажа. Этапы развития фоторепортажа. Ориентация репортажа на воспроизведение жизни в ее событийной, конкретно-исторической форме. Проблема соотношения в репортаже художественного языка и эстетической речи. Монтажный и репортажный принципы построения кадра. Прямой и творческий репортаж, их связь с историей фотографического творчества. Истоки репортажа. Проблема времени в фоторепортаже. Демонстрация произведений ведущих фотомастеров Франции, Германии, США, Польши, Японии и других стран. Сайты классиков мирового фотоискусства. Обзор фотографических изданий - журналов, книг, альбомов. Обзор фотографических сайтов, демонстрирующих произведения ведущих фотомастеров	ПК-1; ПК-2
Серия фотографий. Фотовыставка: Обработка и отбор фотографий в серию	Требования к компьютерному оборудованию, предназначенному для обработки фотоизображений. Современное программное обеспечение для записи, просмотра и вывода фотоизображений. Начальные сведения о принципах обработки фотоизображений.	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Изучение программного обеспечения Adobe. Допечатная подготовка. Работа с принтерами	
Оформление фотовыставки. Работа с пространством	Раскладка напечатанного фотоматериала. Понимание размера фотографий, занимаемой площади и расстояния между снимками. Выбор пространства и стен для размещения фотовыставки (особенности стен и креплений). Композиционные и цветовые решения фотовыставки. Подпись работ, авторов и экспликация к фотовыставке. Визуальное решение для всей фотовыставки	ПК-1; ПК-2

АННОТАЦИЯ
рабочей программы дисциплины ФТД.04 – «Основы индивидуального имиджа и стиля»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование общего представления о формировании делового и повседневного имиджа и использования его для профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Сущность и составляющие индивидуального имиджа	Проявление факторов имиджа на фоне расцвета дизайна. Приемы и методы имиджирования. Сущность и составляющие индивидуального имиджа. Габитарный имидж (от лат. habitus – внешность, внешний) имидж – это мнение о человеке на основе восприятия внешнего вида	ПК-3
Роль индивидуального имиджа в социальном взаимодействии	Социо-коммуникативная природа человека. Типы коммуникативных связей.	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Роль индивидуального имиджа в социо-коммуникативном аспекте. Проявление в имидже комплексов личности. Индивидуальные качества, влияющие на формирование индивидуального имиджа. Стратегии работы имиджмейкера по коррекции комплексов личности	
Индивидуальный имидж в системе отношений и социума	<p>Функции и требования к созданию имиджа. Виды дизайна, составляющие индивидуальный имидж.</p> <p>3 составляющие габитарного имиджа: Статичный компонент; Средний динамический компонент: одежда, прическа, запах, аксессуары и т.д.; Экспрессивный компонент - мимика, взгляд, жесты.</p> <p>Формы и методы создания имиджа. 3 подхода к моделированию имиджа: 1. Имидж как стремление к идеальному «Я», 2. Форсажный имидж, 3. Промежуточный имидж, как прообраз</p>	ПК-3
Правила создания гармоничных композиций	<p>Основные законы композиции, необходимые для создания образа. 1. Баланс - симметричный, асимметричный, радиальный. 2. Контраст - в цвете, размере, текстуре и т.д. 3. Значимость и подчиненность. 4. Направление внимания 5. Пропорции 6. Масштаб 7. Повторение и ритм 8. Единство в разнообразии</p> <p>Основные законы композиции и колористики, необходимые для создания имиджа. Основные характеристики цвета. Взаимодополнительные цвета. Положительные цвета, отрицательные пассивные цвета, стимулирующий цвет. Психофизическое воздействие цвета и его символика. Психиатрические, физиологические, культурно-исторические аспекты</p>	ПК-3
Способы коррекции внешних данных при построении визуального образа	Типы лица и способы необходимой коррекции за счет формы прически. Коррекция деталей лица при помощи макияжа. Изучение лица, определение его формы и характерных черт. Техника макияжа при коррекции косметических недостатков лица. Коррекция формы носа и подбородка. Косметическая коррекция нижней челюсти и	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	шеи. Коррекция бровей и глаз. Коррекция формы губ. Типы фигуры и способы их коррекции с помощью одежды. Типы кожи лица и уход за ними. Косметические средства. Уход за кожей тела. Загар и автозагар. Косметические средства. Типы волос и уход за ними. Средства для очищения и укладки	
Эмоциональная составляющая цветовых гармоний при создании образа	Художественные средства и приемы выражения идей в индивидуальном имидже. Инструменты и средства, необходимые при работе над образом. Классификация палитры по четырем цветовым типам. Тепло-холодная цветовая гамма, используемая при макияже и коррекции фигуры. Подбор индивидуальной цветовой палитры	ПК-3
Стилевые направления, необходимые при создании индивидуального имиджа	Большие исторические стили. Стилеобразующие параметры. Невербальный имидж и индивидуальный имидж в соответствии социальным, половым, профессиональным и личностным особенностям человека. Стиль как составляющая имиджа. Стиль одежды и стиль поведения. Деловой образ и соответствующие ему стили	ПК-3
Походка, жесты, речь в создании индивидуального имиджа	Вербальные и невербальные особенности в общении, внутреннее психологическое состояние. Механизмы построения персонального имиджа. «Я-концепция», построение линии поведения для создания в целом положительного имиджа. Кинетика – телесные особенности человека. Формирование правильной осанки, жестов, поз и всех невербальных сигналов, способствующих гармонизации характеристик имиджа. Вербальные особенности общения – владение культурой речи, правильной дикцией, интонационной выразительностью	ПК-3
Деловой этикет	Принципы построения делового имиджа. Основные формы выражения делового имиджа. Внешний облик делового человека. Культура одежды делового мужчины. Культура одежды деловой женщины. Одежда для приемов. Этикет как совокупность правил поведения. Обхождение с окружающими, формы общения и	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежда. Деловой этикет	

Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья является факультативным модулем.

Адаптация в высшем учебном заведении – обязательный этап при переходе из образовательных учреждений общего и/или среднего профессионального образования в университет. При своевременном и успешном прохождении всех этапов адаптации обучающийся эффективен в учебной деятельности и межличностном взаимодействии. Сложнее и медленнее проходит адаптационный процесс у лиц с ограниченными возможностями здоровья. Закономерно, что подобным обучающимся необходима поддержка при возможной резкой смене привычных условий. Более того, студент сталкивается не только со своими внутренними особенностями взаимодействия (в зависимости от нозологии), но и с внешними особенностями его восприятия (окружающие не знают, как правильно взаимодействовать, общаются с опаской).

Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование у них, прежде всего, практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия.

Модуль включает в себя дисциплину «Организация учебной деятельности студентов», которая позволяет обучающимся на практике овладеть основами организации и планирования основных видов учебной деятельности; изучить приемы работы обучающегося во время проведения учебных занятий и при организации самостоятельной учебной деятельности; сформировать умения вести эффективную учебную работу.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины ФТД.05.01 «Организация учебной деятельности студентов»

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение основами организации и планирования основных видов учебной деятельности студента.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы личной организации студента: Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента	Понятие о мотивации. Внешние и внутренние мотивы. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы	УК-6
Критическое мышление как основа успешной деятельности студента	Культура мышления как интегративное качество личности. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	студента: понятие, признаки. Алгоритм развития критического мышления	
Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента	Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента. Принципы и основные техники тайм-менеджмента. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося	УК-6
Культура поведения в вузе	Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения. Внешний вид обучающегося. Взаимоотношения в студенческой среде. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе	УК-6
Работоспособность и способы ее повышения	Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах. Самоорганизация здоровья. Эмоционально-волевые резервы работоспособности. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента	УК-6
Работа с информацией как основа учебной деятельности студента: Основные источники информации	Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады). Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные	УК-6
Методы получения, обработки и анализа полученной информации	Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение. Работа с тезаурусом. Методы получения	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	информации: теоретические и эмпирические. Анализ полученной информации	
Организация аудиторной учебной работы студента: Работа на лекции	Конспект лекции: основные правила составления. Работа с лектором. Повторение пройденного материала	УК-6
Организация аудиторной учебной работы студента: Работа на семинаре	Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме	УК-6
Организация самостоятельной работы студентов: Подготовка к семинарам	Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания	УК-6
Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала	Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки. Правила написания научных текстов	УК-6
Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика	Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации	УК-6
Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ	Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования	УК-6
Определение понятийного поля учебной работы	Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи	УК-6
Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов	Самостоятельная работа студента: процесс и результат. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания. Самообразование: понятие, факторы, технология. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы	УК-6
Требования к оформлению учебных работ студентов	Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению	Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации. Оформление презентации. Правила создания презентации	УК-6