

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ахьямова Инна Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 23.10.2023 15:21:01  
Уникальный программный ключ:  
82a7403979511441bcf64f6cec44750ff3a6f374

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Екатеринбургская академия современного искусства (институт)  
(МБОУ ВО ЕАСИ)

Кафедра актуальных культурных практик

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль подготовки)	«Танец и современная пластическая культура»
Год набора	2020
Квалификация	Бакалавр

Одобрены на заседании кафедры АКП  
Протокол от 13.06.2023 г. № 9  
И.о. зав. кафедрой У.П. Ефремова

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.01 «История»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование основы для понимания универсальных и специфических характеристик исторически сложившихся цивилизационных типов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение	История как наука: сущность, формы и функции. Предмет, задачи и проблемы курса. Понятие исторического времени. Понятие «всемирная» и «отечественная» история. Основные исторические подходы (формационный, цивилизационный и т.д.). Понятие и классификация исторического источник. Вспомогательные исторические дисциплины	УК-5
Культура как объект истории	Проблема дефиниции понятия «культура». Научное и обыденное словоупотребление. Методологические основы научного определения культуры. Культура и цивилизация. Типологические характеристики культуры. Проблема типологии и периодизации мирового культурного процесса: линейная, циклическая и векторная концепции культурно-исторического процесса. Эволюционистская парадигма. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Историческая типологизация культур. Цивилизационная типология, теория «локальных цивилизаций»	УК-5
Генезис и ранние формы культуры	Проблема возникновения культуры как центральная проблема культурологии. Современные теории антропогенеза. Генезис первобытной культуры и ее периодизация. Проблемы интерпретации археологических и этнографических данных. Тотемизм и	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>табуирование как основание первобытной культуры. Особенности первобытного мышления. Синкретизм первобытной культуры. Виды, механизмы, приемы первобытной магии. Миф и обряд в первобытной культуре. Материальная и духовная культура верхнего палеолита. Первобытное искусство и проблемы его интерпретации. Неолитическая революция и ее влияние на становление и развитие культуры. Земледелие и переход к патриархату. Картина мира и религиозные представления земледельцев. Первые протогородские и городские поселения. Культуры европейского неолита</p>	
<p>Цивилизации Древнего Востока: Шумеро-аккадская цивилизация</p>	<p>Факторы складывания и особенности гидравлических цивилизаций Древнего Востока. Основные признаки цивилизации. Возникновение письменности и появление нового типа культурной деятельности. Виды письменности, проблема дешифровки. Становление шумерской цивилизации, города, ремесла, письма. Социальная структура шумерского общества. «Поэма о Гильгамеше». Особенности эпического творчества шумеро-аккадского периода. Практическая ориентированность научного мышления в цивилизациях Древнего Востока. Прагматико-магический тип мышления. Календарные системы, астрономия, математика, медицина. Технические изобретения. Светская и сакральная архитектура Древнего Востока. Храм, город, дом. Шумерская эстетика. Зиккураты. Миф о Вавилонской башне в истории культуры. Характер мифологического и религиозного сознания шумеров. Разделение на «силы» и «явления», астролатрия, политеизм. Основные этапы развития древневосточных религий. Представление о мире и человеке. Структура пантеона богов как отражение социальной структуры. Шумерские ритуалы: обряд священного брака</p>	<p>УК-5</p>
<p>Цивилизации Древнего Востока: Древнеегипетская цивилизация</p>	<p>Место Нила в формировании древнеегипетской цивилизации. Река и Солнце в хозяйственной жизни и религии древних египтян. Периодизация истории династического Египта. Египетская религия.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Культ Осириса и представления древних египтян о загробной жизни, душе, воздаянии. Специфика египетской культуры в контексте цивилизаций Древнего Востока. Сложение древнеегипетского искусства (IV тыс. до н.э.). Происхождение и эволюция египетских культовых сооружений. Монументальное зодчество: храмы, гробницы, пирамиды. Скульптура. Концептуальность египетского искусства. Реформаторская деятельность Эхнатона в сфере религии и искусства</p>	
<p>Цивилизации Древнего Востока: Древняя Индия</p>	<p>Протоиндийская цивилизация (культура Хараппы и Мохенджо-Даро). «Веды»: происхождение, состав, основные идеи, пантеон. Ведический период в культуре Индии. Пантеон классического индуизма. Боги и мир людей. Четыре юги. Жизненный путь человека в контексте социальной и религиозной структуры индийского общества. Варны и кастовая система.</p> <p>Буддизм и культура Индии. Четыре благородные истины. Закон зависимого возникновения. Сансара и нирвана. Медитативные техники. Монашеский идеал. Ранняя буддийская философия. Буддизм махаяны. Идеал бодхисаттвы. Махасиддхи и буддизм ваджраяны. Буддийское искусство. Ступа: происхождение, назначение, виды и функции. Архитектура и пещерные храмы (Аджанта). Развитие образа Будды в искусстве</p>	<p>УК-5</p>
<p>Цивилизации Древнего Востока: Древний Китай</p>	<p>Особенности генезиса китайской цивилизации и культуры. Культуры неолита. Сложение китайских культурных традиций в период династий Чжоу и Хань. «И-цзин». Основные категории конфуцианской философии и этики. «Лунь Юй». Значение конфуцианства для развития китайской культуры. Даосизм. Трактаты «Дао дэ цзин» и «Чжуан цзы»: основные идеи, краткая характеристика. Особенности буддийской традиции в культуре Китая. Китайские направления буддизма. Чань-буддизм.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Архитектура. Живопись. Градостроительство и дворцовая архитектура. Садово-парковое искусство. Культовое искусство: пагода, храм, скульптура	
История развития Древней Греции	<p>Периодизация, основные признаки (космологизм, соматизм, агонизм, калокагатийность, фатализм). Греческая мифология как феномен культуры. Античный космос и его воплощение в мифологической и художественной картине мира, место в нем человека. Эстетический характер мироотношения древнего эллина. Понятие калокагатии. Античный полис. Происхождение и развитие театра в Древней Греции. Его гражданское назначение. Древнегреческая трагедия и античный фатализм. Кризис греческой культуры IV века до н.э. и оппозиции философского и риторического понимания природы слова. Философия, историография, политика: политические утопии IV века до н.э.</p> <p>Античный ордер, его эволюция. Крупнейшие архитектурные ансамбли Древней Греции. Единство архитектуры и скульптуры. Роль риторики в общественной жизни демократических полисов. Состязательность как общее свойство греческой культуры</p>	УК-5
Культура эпохи эллинизма	Александр Македонский: социокультурный смысл македонских завоеваний. Эллинистическая культура как синтез культур Греции и Востока при ведущей роли греческой культуры. Специфика религиозного сознания эпохи. Герметизм. Человек в культуре эллинизма: эллинистический царь и его подданные. Философия, политика, магия: характер эллинистической мудрости. Наука и поэзия в эллинистической культуре. Архитектура и изобразительные искусства эллинистического периода	УК-5
Древний Рим	Человек и социум. Противоречие традиций и новаций в культуре Древнего Рима. «Римский миф» в истории и поэзии. Поэт и поэзия в римской культуре. Римская система права как феномен культуры. Развитие ораторского искусства, его роль в общественной жизни. Игра и театр, театрализация как феномен римской культуры.	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Характер греческого и римского религиозного сознания. Мистерии и их мировоззренческий смысл. Эволюция римского религиозного сознания и подготовка перехода к монотеизму. Появление новых типов архитектурных сооружений. Римский скульптурный портрет. Прагматичность искусства	
Мир Ислама	Возникновение ислама. Личность и судьба пророка Мухаммеда. Вероучительные основы ислама. Политическая история исламских государств. Культура и традиции	УК-5
Культура европейского Средневековья	Средневековье как тип культуры. Христианство как основание средневековой европейской культуры. Геоцентризм как модель мира в средневековой культуре. Иерархичность, авторитарность, семиотичность, этикетность, традиционность. Основные виды знаков: символ, аллегория, эмблема, герб. Символизм средневековой культуры. Время и вечность в средневековой культуре. Средневековая картина мира. Ученая, рыцарская, народная культура как модели христианского поведения. Монашество и монастыри в средневековой европейской культуре. Характер учености. Средневековые университеты. Библия как основа христианской идеологии и догматики. Библия в средневековой культуре. Ереси и их роль в европейской культуре. Инквизиция и охота на ведьм. Развитие архитектуры и скульптуры в эпоху средних веков. Романское и готическое искусство. Воплощение возвышенного в готике. Синтетический характер архитектуры. Средневековый собор как модель мира. Символика собора	УК-5
Особенности культурного развития эпохи Возрождения	Понятие Возрождения. Возрождение в Италии. Итальянский гуманизм как мировоззренческая основа культуры Возрождения. Антропоцентризм культуры Возрождения. Пико дела Мирандола: «Речь о достоинстве человека». Homo universalis и феномен титанизма в культуре Возрождения. Рождение национального сознания. Основные типы личности эпохи Ренессанса: гуманист,	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>авантюрист, корпоративная личность, маргинал. Теории государства и права. Мистические течения эпохи. Пантеизм. Поэзия. Развитие изобразительного искусства и архитектуры в Италии. Сочетание реализма с возвышенными идеалами, полнота изображения человека, утверждение его телесной и духовной красоты.</p> <p>Северное Возрождение. Реформа и гуманистическая деятельность Мартина Лютера. Причины и последствия реформации. Раскол европейского культурного единства. Контрреформация. Протестантская этика как духовно-нравственная основа капитализма. Утверждение свободы воли и культура разума в «Похвале глупости».</p> <p>Живопись северного Возрождения. Нидерландская живопись. Литература и живопись французского Возрождения. Английское Возрождение. Елизаветинская драма. Уильям Шекспир. Особенности испанского Возрождения. Маньеризм, усиление мистических настроений в позднем Возрождении. Трагические мотивы в позднем творчестве Возрождения</p>	
Культура XVII века	<p>Рационализм человека Нового времени. Физика, астрономия, механика: место в культуре и влияние на мировоззрение человека. Механистичность как принцип культуры эпохи классицизма. Идея прогресса: происхождение и развитие. Католический мистицизм. Изменения представления о человеке, их выражение в одежде, причёске, макияже.</p> <p>Философские парадигмы (Спиноза, Паскаль, Бэкон, Декарт). Возникновение и становление классической немецкой философии (Кант, Гегель).</p> <p>Классицизм. Нормативность поэтики классицизма, принципы правдоподобия и трех единств. Ориентация на рационализированную Античность. Садово-парковое искусство как выражение представлений о пространстве и природе. Архитектура</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>классицизма. Королевская академия архитектуры. Версальский комплекс. Градостроительные работы в Париже как архитектурное воплощение идеи абсолютной монархии.</p> <p>Барокко. Особенности архитектуры барокко и классицизма как противоположные модели пространства. Окно, зеркало, картина как способы игры с пространством. Основные черты художественного направления. Антиномичность восприятия и отражения мира. Динамичность как характерная черта культуры. Представление о жизни как вечном движении и изменчивости, его отражение в различных видах искусства. Стремление к взаимодействию различных видов искусства, ансамблевость искусства</p>	
Культура эпохи Просвещения (XVIII век)	<p>Рационализм и мистицизм эпохи. Новая концепция человека и идея совершенствования человека в работах философов Просвещения. Авантюризм как дух эпохи (Калиостро, Сен-Жермен, Казанова). Масонство в Европе и России и его влияние на культуру. Идеи Просвещения в масонстве. Теории идеального воспитания и их реализация на практике. Педагогические идеи XVII–XVIII веков: иезуиты, масоны, Руссо, Гете и др. «Роман воспитания» как особый жанр. Вольтер.</p> <p>Франция эпохи Людовика XV как «галантная эпоха». Стиль рококо в искусстве и жизни. Женщина – фаворитка и правительница (маркиза Помпадур, русские императрицы Елизавета и Екатерина II). Античность в культуре XVIII – начала XIX века. Специфика понимания античности. Революционный классицизм – стиль эпохи Французской революции. Стиль ампир как выражение эпохи Наполеона. Европейские Академии художеств: принципы воспитания художника и создания идеального искусства. Академизм как художественное направление</p>	УК-5
Особенности культуры XIX – начала XX века	<p>Общая характеристика XIX века. Развитие науки в XIX веке. Общий прогресс естествознания. Рост влияния науки на все стороны жизни. Культ науки. Начало научно-технической революции рубежа веков.</p>	УК-5



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Кризис европейской христианской культуры. Появление новых форм мистицизма (окультизм, теософия). Становление индустриальной цивилизации. Механистичность жизни. Буржуазная и пролетарская культура. Появление утопического социализма и марксизма. Классическая немецкая философия. Романтизм в искусстве. Поиски национальной основы искусства. Формирование идеологии национальных культур. Национальные школы романтизма. Становление и развитие критического реализма в искусстве. Реализм как художественный метод и направление в искусстве. Импрессионизм как новое направление в искусстве: открытие живой изменчивости жизни. Борьба с академической живописью в России и Франции. Кризис рациональности и рождение модерности. Культура начала XX века (до 1918 г). Основные факторы развития культуры в XX в. Модернизм как проект обновления окружающей социокультурной реальности. Урбанизация и ее влияние на культуру: разрушение традиционных форм общения и социальных связей, анонимность существования человека, ослабление социального контроля. Кризис европейской культурной модели. Научно-техническая революция: вторжение научных методов в разные сферы жизни. Абсолютизация роли и возможностей науки, развитие сциентизма. «Новый мистицизм» и новая религиозность. Методологический кризис актуальной науки. Новые методы управления процессами развития культуры</p>	
<p>Культура России в контексте истории мировой культуры</p>	<p>Особенности истории и культуры Древней Руси. Запад или Восток? Факторы, обусловившие специфику русской культуры. Проблема восточных влияний. Христианизация Руси: историко-культурологический аспект. Двоеверие в русской культуре. Значение православия в формировании специфического культурного типа. Проблема канонического и творческого начала в русской культуре. Петровский проект: pro et contra. Реализация идей западноевропейского Просвещения в развитии русской культуры</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	XVIII века. «Изобретение» Восточной Европы в эпоху Просвещения. Русское масонство. Структура русской культуры XIX века. Основные субкультуры. Славянофилы и западники: альтернативные концепции истории русской культуры. Модернизм, авангард, соцреализм как направления в развитии художественной культуры XX века	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.02 «История России»**

1. **Цель изучения дисциплины** – освоение фундаментальных знаний по истории, формирование понимания места и роли России в мировой истории.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Россия в III-XVII вв. (особенности становления государственности)	Происхождение славян. Проблема этногенеза восточных славян. Общественный строй, хозяйство, быт и верования. Взаимодействие с соседями (запад и восток). Родоплеменные отношения. Община как основной элемент социальной организации. Вечевая демократия, князь и дружина. Особенности и этапы становления государственности. Зарождение государственности: внутренние и внешние факторы. Этапы развития Киевской Руси. Деятельность первых князей (от Рюрика до Святослава). Христианизация Руси. Расцвет государства при Ярославе Мудром. Особенности социального строя Древней Руси. Начало феодальной	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв.</p> <p>Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния</p> <p>Особенности культуры Древней Руси. Христианство и язычество в древнерусской культуре. Быт, нравы и обряды. Изобразительное искусство. Зодчество. Устное народное творчество. Письменность. Летописи. Русско-византийские культурные связи</p>	
<p>Русские земли в XIII-XV в.:</p> <p>Русские земли в XII-XIII веках. Начало политической раздробленности.</p> <p>Борьба с агрессией в XIII в.</p>	<p>Происхождение славян. Проблема этногенеза восточных славян.</p> <p>Общественный строй, хозяйство, быт и верования. Взаимодействие с соседями (запад и восток). Родоплеменные отношения. Община как основной элемент социальной организации. Вечевая демократия, князь и дружина. Особенности и этапы становления государственности. Зарождение государственности: внутренние и внешние факторы. Этапы развития Киевской Руси. Деятельность первых князей (от Рюрика до Святослава). Христианизация Руси. Расцвет государства при Ярославе Мудром. Особенности социального строя Древней Руси. Начало феодальной раздробленности. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв.</p> <p>Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния</p> <p>Особенности культуры Древней Руси. Христианство и язычество в древнерусской культуре. Быт, нравы и обряды. Изобразительное искусство. Зодчество. Устное народное творчество. Письменность. Летописи. Русско-византийские культурные связи</p>	УК-5
<p>Русские земли в XIII-XV в.:</p> <p>Формирование единого Российского государства</p>	<p>Исторические предпосылки консолидации русских земель.</p> <p>Альтернативы объединения Руси. Два центра объединения: Русь и Литва. Возвышение Москвы: причины и условия. Московские князья и их политика; Иван Калита. Роль православной церкви в возвышении Москвы. Расширение границ и экономическое развитие Московского княжества. Соотношение политических сил во второй</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>половине XIV века. Правительство митрополита Алексия. Сергей Радонежский и его значение в отечественной истории.</p> <p>Внутренняя и внешняя политика Дмитрия Донского. Столкновение с Золотой Ордой. Куликовская битва. Социально-экономическое развитие русских земель. Причины, ход и результаты феодальной войны на Руси во второй четверти XV века. Завершение политического объединения русских земель вокруг Москвы. Иван III. Идеологическая концепция российского государства «Москва – Третий Рим». Распад Золотой Орды. Борьба с уделами. Изменение системы государственного управления. Боярская Дума. Судебник 1497 г.: начало закрепощения крестьян.</p> <p>Культура: фольклор, книжное дело. Летописание. Общественно-политическая мысль. Зодчество. Иконопись. Повседневная жизнь</p>	
<p>Россия в XVI-XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации: Россия в XVI-XVII вв.</p>	<p>«Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия.</p> <p>Особенности образования единого русского государства. Развитие производства и торговли. Василий III. Сословно-представительная монархия Ивана IV. «Избранная рада»: состав правительства реформ 1550-х годов. Административная, военная, судебная, финансовая, церковная реформы и их роль в дальнейшем развитии страны.</p> <p>Земские соборы. Опричнина. Становление самодержавия. Внешняя политика второй половины XVI века. Завоевание Казанского ханства. Присоединение земель Поволжья, Урала и Западной Сибири. Ливонская война: предпосылки, этапы, последствия. Россия в последней трети XVI века. Хозяйственное разорение и запустение Северо-Запада и центра Российского государства. Федор Иоаннович. Борис Годунов. Попытки реформ. Учреждение патриаршества. Голодные годы. Социальные взрывы. «Смутное время»: борьба альтернативных путей социально-политического развития страны, попытки возрождения традиционных норм отношений между</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>властью и гражданским обществом. Феномен самозванчества. Лжедмитрий I. Правление Василия Шуйского. Вовлечение в Смуту различных социальных сил. Народные выступления. Восстание Ивана Болотникова. Тушинский лагерь, Лжедмитрий II. Интервенция. Освободительная борьба против польских и шведских интервентов. Первое ополчение П.Л. Ляпунова. Второе ополчение К.З. Минина, Д.И. Пожарского. Освобождение Москвы. Земский собор 1613 г. Утверждение на престоле династии Романовых. Экономическое развитие страны. Царствование Алексея Михайловича. Окончательное закрепощение крестьянства. Соборное уложение 1649 г. Переход к абсолютной системе правления. Падение роли Земских соборов. Изменение в составе и снижение роли Боярской думы. Расцвет приказной системы управления. Народные движения: Причины и особенности. Городские восстания. Выступление под предводительством Степана Разина. Государство и церковь. Реформы Патриарха Никона. Протопоп Аввакум. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия. Старообрядчество. Выступление раскольников. Восстание в Соловецком монастыре. Взаимоотношения с соседями: русско-польские отношения, причины межгосударственных противоречий. Деулинское перемирие 1618 г. Смоленская война (1632-1634) и ее итоги. Переяславская Рада 1654 г. Присоединение Левобережной Украины к России. Русско-польская война 1654-1667 гг. и ее результаты. Заключение «Вечного мира» (1686). Русско-турецкие войны: Чигиринские походы, Крымские походы В.В. Голицина. Внутренняя и внешняя политика Федора Алексеевича. Отмена местничества. Попытки реформ. Правительница Софья. Азовские походы. Начало правления Петра I. «Великое посольство». Стрелецкий мятеж. Первые преобразования.</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Культура и быт России XVII в. Усиление светских и демократических элементов в культуре. Просвещение. Славяно-греко-латинская академия. Новые жанры литературы. Живопись. Симон Ушаков. Музыка и театр. Зодчество</p>	
<p>Россия в XVI-XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации: Россия в первой половине XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации</p>	<p>Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Правление Петра I. Личность. Реформы Петра I: предпосылки и итоги. Реформы государственного управления. Учреждение Сената и коллегий. Формирование чиновничье-бюрократического аппарата. Указ о престолонаследии (1722). Утверждение абсолютизма. Сословная политика. Крестьянство. Преобразования в социально-экономической сфере. Указ о единонаследии 1714 г., «Табель о рангах» (1722), введение подушной подати и других повинностей. Создание новых отраслей промышленности. Политика протекционизма и меркантилизма. Реформы армии и флота. Внешняя политика Петра I: Северная война (причины, основные сражения, итоги), военные походы. Образование Российской империи. Итоги и значение Петровской модернизации. Оценка Петра I и его преобразований в историографии. Культура времени Петра Великого: изменения в быту и обычаях. Развитие научных знаний. Создание Академии наук. Становление системы образования. Архитектура, Возникновение периодической печати. Литература и искусство. Особенности формирования и развития светской культуры. Взаимовлияние русской и европейской культур.</p> <p>Россия в эпоху «дворцовых переворотов»: Причины и сущность. Роль дворянства и гвардии. Петр II. Анна Иоанновна. Елизавета Петровна, Петр III. Внутренняя политика. Развитие промышленности и торговли. Расширение дворянских привилегий. Общественная мысль.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Внешняя политика России во второй четверти и в середине XVIII в., ее основные направления и особенности. Войны с Турцией и Швецией. Семилетняя война.</p> <p>Развитие культуры. Основание Московского университета, открытие Академии наук. Распространение научных знаний. Научные экспедиции. Новое в литературе и искусстве</p>	
<p>Россия в XVI-XVIII в. в контексте развития европейской цивилизации: Россия во второй половине XVIII века</p>	<p>Воцарение Екатерины II. Внутренняя политика 1760-х гг. Политика «просвещенного абсолютизма», ее сущность и истоки. Политическая доктрина и законодательная программа «просвещенного абсолютизма». Уложенная комиссия 1767 г. «Наказ» Екатерины II. Преобразование в центральных органах власти.</p> <p>Развитие социальной структуры общества. Секуляризация церковных и монастырских земель. Усиление власти помещиков над крестьянами. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева: предпосылки, движущие силы, основные этапы и итоги войны. Проблемы крестьянских войн в исторической литературе.</p> <p>Изменения во внутренней политике после 1775 г. Увеличение сословных привилегий дворянства. Жалованные грамоты дворянству и городам (1785). Экономическая политика: протекционизм, развитие банковской системы. Начало выпуска бумажных денег (ассигнаций). Промышленное развитие. Типы мануфактур. Дворянское предпринимательство.</p> <p>Внешняя политика правительства Екатерины II. Основные направления и цели внешней политики. Русско-турецкие войны, их ход и итоги. Присоединение Крыма. Протекторат над Грузией.</p> <p>Европейская политика Екатерины II. Участие России в коалициях против Франции. Участие России в разделах Польши. Русское военное искусство второй половины XVIII в.: П.А. Румянцев, А.В. Суворов, Ф.Ф. Ушаков.</p> <p>Павел I и его политика. Личность императора и его оценка в трудах историков. Централизация государственной власти. Регламентация в</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>жизни общества. Изменение порядка престолонаследия. Ужесточение цензуры. Политика в отношении крестьянства. Борьба с революционной Францией. Итоги и значение внешнеполитического курса.</p> <p>Культура России во второй половине XVIII в. Новые тенденции в науке и образовании. Школьная реформа 1782-1786 гг. Образование системы учебных заведений. Женское образование.</p> <p>Становление отечественной науки. Русские просветители и борьба с вольнодумством. Н. Новиков. А. Радищев. Развитие литературы, ее стили и жанры (М.В. Ломоносов, А.П. Сумороков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, Н.М. Карамзин.). Возникновение русского профессионального театра. Ф. Волков. Музыка. Живопись. Скульптура. Архитектура. Крепостное искусство. Горнозаводской Урал в XVIII в: развитие промышленности и городов (Екатеринбург, Тобольск, Невьянск и др.), культура</p>	
<p>Россия и мир в XIX в.: Россия и Европа в первой половине XIX века</p>	<p>Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XVIII XIX вв., их влияние на политическое и социокультурное развитие стран Европы.</p> <p>Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Россия в годы царствования Александра I. Попытки реформирования политической системы России при Александре I: проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Крестьянская проблема. Указ о «вольных хлебопашцах».</p> <p>Министерская реформа. Меры правительства в области просвещения и печати.</p> <p>Россия и Европа в начале XIX в.: участие в антинаполеоновских коалициях, Отечественная война 1812 г. и причины победы русской армии, значение заграничные походы русской армии 1813-1814 гг. Роль России в формировании Венской системы международных отношений в Европе. Венский конгресс. Расстановка политических</p>	<p>УК-5</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>сил после конгресса. Положение России на международной арене. Российское самодержавие и «Священный Союз».</p> <p>Изменение курса. Причины свертывания либеральных преобразований. А. Аракчеев. Создание военных поселений.</p> <p>Общественное движение в царствование Александра I.</p> <p>Консервативная мысль: Н.М. Карамзин и его оппоненты.</p> <p>Декабристы. Основные программные документы декабристов: «Русская правда» П. Пестеля. «Конституция» Н. Муравьева.</p> <p>Восстание 14 декабря 1825 г. и его последствия.</p> <p>Политика Николая I (1825-1855). Этапы осуществления внутренней политики. Бюрократизация управления. А.Х. Бенкендорф и III отделение. Социальная политика. Экономическая политика.</p> <p>Попытки решения крестьянского вопроса. Реформа П. Киселева.</p> <p>Поддержка дворянства. Теория «официальной народности» С. Уварова. Реформа образования.</p> <p>Особенности внешнеполитического курса. Покорение Кавказа.</p> <p>Крымская война. Парижский мирный договор.</p> <p>Общественное движение: либеральное, революционное.</p> <p>В.Г. Белинский. Петрашевцы. А. Герцен и Н. Огарев. Славянофилы и западники.</p> <p>Культурная жизнь страны. Развитие народного образования.</p> <p>Крупные географические открытия русских путешественников.</p> <p>Научные открытия. Развитие прессы. Литература. Театр. Музыка.</p> <p>Живопись. Искусство портрета. Архитектура. Классицизм в искусстве</p>	
<p>Россия и мир в XIX в.:</p> <p>Россия во второй половине XIX века</p>	<p>Промышленный переворот и его особенности в России.</p> <p>Политические, экономические, социальные последствия промышленного переворота.</p> <p>Воцарение Александра II. Характеристика личности императора в исторической литературе. Внутренняя политика правительства Александра II. Реформы 1860-70-х гг. Предпосылки и проекты</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>реформ. Отмена крепостного права. Манифест и положение 19 февраля 1861 г. Права крестьян, наделы, повинности, выкупные операции. Временнообязанное состояние крестьян. Организация крестьянского самоуправления.</p> <p>Реформы местного самоуправления: земская (1864), городская (1870). Судебная реформа (1864). Принципы сословности, состязательности и гласности судопроизводства. Военная реформа. Финансовая реформа. Преобразования в сфере образования. Университетский устав. Реформа цензуры и печати. Значение реформ 1860-70-х гг. Историография вопроса.</p> <p>Развитие экономики России в пореформенный период. Рост городов и городского населения. Промышленность: основные формы. Транспорт. Создание сети железных дорог.</p> <p>Внешняя политика Александра II. Основные направления. «Союз трех императоров». Болгарский вопрос. Присоединение Средней Азии. Дальневосточная политика. Русско-турецкая война (1877-1878). Итоги внешней политики 60-80-х гг. XIX в.</p> <p>Основные направления общественного движения 1860-70-х гг.: консервативные, либеральные, радикальные течения в общественной мысли и их представители. Революционное народничество: теория, тактика, лидеры, организация.</p> <p>Внутренняя политика правительства Александра III. Усиление полицейско-административных мер борьбы с террором. Положение о земских начальниках и земских учреждениях. Городская реформа. Национальная политика. Экономические преобразования.</p> <p>Основные направления общественного движения: 1880-90-х гг.: «модернизаторы» и традиционалисты. Кризис революционного народничества. Либеральное движение. Распространение марксизма в России. Консервативный лагерь.</p> <p>Развитие Европы во второй пол. XIX в. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Внешняя политика</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Александра III «Миротворца». Расширение границ в Средней Азии. «Союз трех императоров».</p> <p>Русская культура второй половины XIX в., ее вклад в мировую культуру. Распространение просвещения. Реальные и классические гимназии. Периодическая, печать: легальная и нелегальная. Наука и техника. Литература и драматургия. Театр. Музыка. «Могучая кучка». Изобразительное искусство. «Передвижники». Музеи. Частные коллекции. Развитие горнозаводского Урала в XIX в.: развитие инфраструктуры, промышленности, научных знаний, культуры</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Особенности Российской модернизации. Россия в н. XX в.</p>	<p>Особенности российской экономики позднеимперского периода. Состояние отечественной индустрии, процесс концентрации производства, сращивания банковского и промышленного капиталов. Сравнительный анализ развития промышленности и сельского хозяйства: Европы и России. «Система» С.Ю. Витте. Ситуация в сельском хозяйстве, проблема крестьянского малоземелья.</p> <p>Развитие рабочего движения, рост недовольства в деревне. Деятельность революционных организаций, оформление либеральной оппозиции. Политическая ситуация в начале XX в. Николай II: политический портрет, личные качества и их значение для судьбы России.</p> <p>Первая русская революция 1905-1907 гг.: причины, основные этапы. Итоги революции. Историография вопроса. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Эволюция политической системы Российской империи.</p> <p>Государственные думы и становление парламентаризма. «Думская монархия». Власть и общество в третьеиюньской политической системе. Реформы П.А. Столыпина. Аграрная реформа. Конституционный кризис.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Внешняя политика России в конце XIX – начале XX в. Русско-японская война 1904-1905 гг. Назревание Первой мировой войны. Развитие культуры в начале XX в. Изменения в системе народного образования. Вклад России в мировую науку. Многообразие стилей и направлений в литературе и искусстве. «Серебряный век» в русской поэзии: символизм (В.Я. Брюсов, Андрей Белый /Б.Н. Бугаев/); футуризм (В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, В.В. Хлебников); акмеизм (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова /Горенко/, О.Э. Мандельштам). Музыка – новые черты, классицизм, неоклассицизм, романтизм. С.С. Прокофьев, А.К. Лядов, С.В. Рахманинов. Ф.И. Шаляпин. Развитие театра. Московский художественный театр. К.С. Станиславский, эстрада, кино</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Россия в условиях Первой мировой войны и национального кризиса (1914-1920-й гг.)</p>	<p>Международные отношения в начале XX в. Первая мировая война: причины, характер, военные действия на Западном и Восточном фронтах. Создание Антанты. Новая карта Европы и мира. Версальско-Вашингтонская система международных отношений. Влияние войны на экономическую, политическую, социальную ситуацию в стране. Деятельность военно-промышленных комитетов. Постепенный спад и натурализация сельского хозяйства. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса.</p> <p>Революция 1917 г. Предпосылки революции. События февраля 1917 г. и свержение монархии. Причины, характер, движущие силы. Ход революции. Отказ Николая II от престола и судьба Романовых. Становление буржуазно-демократической республики (2 марта – 25 октября 1917 г.). Альтернативы развития России после Февральской революции. Феномен «двоевластия». Деятельность политических партий. В.И. Ленин. Кризисы власти 1917 г. Корниловский мятеж.</p> <p>Победа октябрьского вооруженного восстания в Петрограде. Второй Всероссийский съезд советов. Декрет о земле. Декрет о мире.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Учредительное собрание. Конституция 1918 г. Экономическая политика большевиков в конце 1917 – начале 1918 гг.</p> <p>Гражданская война: причины, этапы, содержание, противоборствующие силы. Иностранная интервенция: этапы, цели, формы, итоги. «Красный» и «белый» террор. Положение крестьянства. Национальные движения, их место и роль, программы и лидеры.</p> <p>Политические партии России в условиях гражданской войны, начало складывания однопартийной системы. Российская эмиграция.</p> <p>Политика военного коммунизма: содержание и основные этапы.</p> <p>Итоги применения военно-коммунистических принципов.</p> <p>Причины поражения «белого» движения и цена победы «красных» в Гражданской войне. Итоги Гражданской войны. Ее влияние на последующее развитие гражданского общества</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Советское государство в 1920-е – конце 1930-х гг.</p>	<p>Кризис военно-коммунистической системы конца 1920-го – начала 1921 г. Переход к НЭПу. X съезд РКП(б) и его решение. НЭП: цель и задачи, сущность, мероприятия, итоги. Развитие сельского хозяйства в период новой экономической политики. Налоговая политика в деревне. Денежная реформа 1922-1924 гг. Введение хозрасчета в промышленности и торговле. Кризисы НЭПа: причины, пути преодоления, итоги.</p> <p>Политическая борьба в советском руководстве в 1920-е гг. выбор хозяйственного и социального развития страны. Россия и судьба «ленинского наследия»: Л.Д. Троцкий, Г.Е. Зиновьев, Л.Б. Каменев, Н.И. Бухарин.</p> <p>Кризис НЭПа, формирование однопартийного политического режима. Обострение внутривластной борьбы. Сосредоточение власти в руках И.В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране. Образование СССР. Конституция 1924 г. Предпосылки и исторические условия.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Внешняя политика советского государства в 1920-е гг.: внешнеполитическое признание Советской России, переход от концепции «мировой революции» к концепции построения социализма в отдельно взятой стране. Деятельность Коминтерна. Дипломатическое признание советского правительства на международной арене. Начало осознания национально-государственных интересов руководством страны.</p> <p>Политическая жизнь страны в 1920-30-е гг. Формирование тоталитарной системы. Массовые репрессии. ГУЛАГ. Политические процессы и массовые репрессии в конце 1920-х – 30-е гг.</p> <p>Конституция 1936 г. Общее и особенное в экономической истории развитых стран в 1920-е гг. Государственно-монополистический капитализм. Идеологическое обновление капитализма под влиянием социалистической угрозы: консерватизм, либерализм, социал-демократия, фашизм и национал-социализм. Приход фашизма к власти в Германии. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе.</p> <p>Переход к форсированному социально-экономическому развитию страны: первые пятилетки и их итоги. Коллективизация сельского хозяйства, складывание административно-командной системы в сельском хозяйстве.</p> <p>Культурная революция. Насажение коммунистической идеологии. Ликвидация неграмотности: этапы, проблемы, результаты. Создание советской системы общего и специального образования. Положение науки, литературы, искусства: достижения, трудности, противоречия. Идеологические запреты. Выдающиеся деятели отечественной науки и культуры 1920-30-х гг.</p> <p>Формирование тоталитарного режима в СССР. Дискуссии о тоталитаризме в современной историографии. Государство и церковь в условиях сталинского тоталитаризма. Международные отношения и внешняя политика СССР в 1930-е гг. Вступление СССР в Лигу</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Наций. Вторая полоса дипломатического признания Советского государства. Новый курс на создание системы коллективной безопасности в Европе. Ухудшение позиций СССР на международной арене во второй половине 1930-х гг.</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: СССР в годы Второй мировой войны</p>	<p>СССР в начальный период войны (1939 – июнь 1941 г.).  Экономическое развитие страны и сельское хозяйство в годы третьей пятилетки. Перестройка экономики страны на военный лад.  Эвакуация промышленных предприятий страны и создание второй военно-промышленной базы на востоке страны. Курс на укрепление обороноспособности страны. Проблема качественного состава армии. Готовность СССР к войне в экономическом, военно-техническом и моральном аспектах. Планы советского руководства в отношении войны.  Советско-германские отношения после начала Второй мировой войны. Участие СССР в региональных вооруженных конфликтах. Присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии, Прибалтики, Бессарабии к СССР. Советско-финская война, ее последствия. Советско-германский договор о ненападении 1939 г., его оценки.  Великая Отечественная война (1941-1945). Причины, характер и периодизация. План «Барбаросса», его цели и задачи. Общая расстановка сил накануне войны. Причины поражений красной армии в начальный период войны.  Крупнейшие военные операции, их значение (битва за Москву, Сталинградская битва, сражение на Курской дуге, Берлинская операция, разгром Квантунской армии и др.). Национально-патриотический подъем. Массовый героизм на фронте и в тылу. Борьба в тылу врага; партизанское движение. Полководцы и герои войны. Г.К. Жуков. К.К. Рокоссовский. А.М. Василевский. И.С. Конев.</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Особенности национальной политики в годы войны. Депортация ряда народов. Коллаборационизм, его истоки и размах. Националистические формирования. Власов и власовцы. Попытка создания единого антибольшевицкого фронта.</p> <p>Антигитлеровская коалиция. Создание второго фронта в Европе. Союзнические конференции 1943-1945 гг. (Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференция). Итоги и уроки Великой Отечественной войны. Урал фронту. Цена победы советского народа. Общие итоги Второй мировой войны</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Послевоенное развитие страны и устройство мира (1945-1953 гг.)</p>	<p>СССР в послевоенный период (1945-1953). Последствия Великой Отечественной войны для советского общества: людские потери, ухудшение уровня жизни, разруха. Восстановление народного хозяйства. Цели экономической и социальной политики. Сельское хозяйство. Отмена карточной системы. Денежная реформа 1947 г., ее результаты. Восстановление и развитие промышленности, нарастание диспропорции. Становление атомной промышленности и создание атомной бомбы.</p> <p>Общественно-политическая жизнь в 1945-1953 гг. Усиление административно-командной системы управления обществом. Советский тоталитаризм (сталинизм). Новая волна репрессий: причины, направленность и размах репрессий после войны («ленинградское дело», «дело врачей»). Национальная политика. Компания борьбы с космополитизмом. Смерть И.В. Сталина.</p> <p>Глобальное геополитическое изменение после окончания Второй мировой войны. Изменение положения СССР на международной арене. Превращение США в сверхдержаву и начало глобального военно-политического противоречия СССР и США. Холодная война: истоки и причины. Борьба сверхдержав за раздел сфер влияния в мире. Доктрина Трумэна и план Маршалла. Внешняя политика СССР в 1945-м – начале 1950-х гг. и мировое коммунистическое движение. Отношения с КНР. Война в Корее и позиция советского</p>	<p>УК-5</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	руководства. Гонка вооружений. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД	
Россия и мир в XX – н. XXI в.: СССР в 1953-1985 гг.	<p>Советское общество в начале 1950-х гг.: необходимость преобразования. Борьба за власть после смерти И.В. Сталина: Л.П. Берия, Т.М. Малиновский, Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС, его значение. Либерализация режима. XXII съезд, курс на форсированное строительство коммунизма. Критика культа личности И.В. Сталина. Социально-экономическое и политическое развитие СССР в 1958-1964 гг. Сверхпрограммы в сельском хозяйстве и их реализация. Реорганизация управления промышленностью и народным хозяйством. «Оттепель», ее влияние на духовную атмосферу общества.</p> <p>Советская наука в эпоху научно-технической революции. Начало освоения космоса. Реформа образования. Противоречия культурной политики. Деятельность Н.С. Хрущева.</p> <p>Внешняя политика СССР в середине 1950-х – середине 1960-х гг.: политика мирного сосуществования; отношения со странами «восточного» и «западного» блоков, третьего мира. Военная коалиция СССР и венгерские события 1956 г. Обострение конфронтации с США: Берлинский, Карибский и Суэцкий кризисы. Итоги внешней политики.</p> <p>Обострение социально-экономических трудностей. Сопротивление власти. События в Караганде (1956) и Новочеркасске (1962). Кризис руководства. Октябрьский Пленум ЦК КПСС (1964). Причины смещения Н.С. Хрущева.</p> <p>СССР в середине 1960-х – середине 1980-х гг. Эпоха Л.И. Брежнева. Реформистская и контрреформистская тенденции в политической жизни страны, их взаимодействие и борьба. События «пражской весны» победа контрреформаторов. Изменения в социальной структуре советского общества в 1960-80-е гг. Идеологическое обоснование концепции «общества развитого социализма».</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Конституция 1977 г. Усиление партийно-государственной номенклатуры.</p> <p>Экономические реформы 1965 г.: содержание, реализация, причины свертывания. Снижение динамики экономического развития. Усиление централизации управления экономикой. Застой в экономике.</p> <p>Достижения и проблемы науки. Судьбы научной и творческой интеллигенции. Движение диссидентов. Идеология и культура. Кризис тоталитарной системы.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, основные этапы развития.</p> <p>Внешняя политика 1965-1985 гг. Вторжение в Чехословакию и его последствия. Поворот к разрядке напряженности в 1970-е гг. Достижение военно-стратегического паритета с США, его цена. Новая конфронтация с Западом (вторая половина 1970-х гг.). Усиление гонки вооружения. Хельсинкские соглашения. Ввод советских войск в Афганистан, его последствия. Обострение «холодной войны». Углубление противоречий с Китаем. СССР и страны третьего мира.</p> <p>Создание и развитие международных финансовых структур (Всемирный банк, МВФ, МБРР). Экономическая глобализация. Интеграционные процессы в послевоенной Европе. Римский договор и создание Европейского экономического сообщества (ЕЭС). Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития</p>	
<p>Россия и мир в XX – н. XXI в.: Советский союз в условиях «перестройки». 1985-1991 гг. Распад СССР</p>	<p>Начало нового этапа в жизни общества. Перестройка. М.С. Горбачев. Ключевые проблемы экономики в середине 1980-х – 1990-е гг. Провал курса на ускорение социально-экономического развития. Программы перехода к рыночной экономике. Углубление экономического кризиса в стране и нарастание социальной</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>напряженности. Социальные задачи, стоящие перед обществом в середине 1980-х – 1990-е гг., направления и методы их решения. Реформа политической системы. Формирование различных общественно-политических групп и движений. Кадровые перемены в высших эшелонах власти. Трудности и противоречия процесса демократизации. Политика нового политического мышления. Первый, Второй и Третий съезды народных депутатов. Отмена 6-й статьи Конституции СССР. Введение института президентства в СССР. Избрание Горбачева президентом СССР (март 1990). Внешняя политика СССР в 1985-1991 гг. Новый внешнеполитический курс страны в середине 1980-х – 1990-е гг. СССР и мировое сообщество: переход от холодной войны к признанию целостности и взаимозависимости мира. Политика гласности, демократизация политической системы. Политика нового политического мышления и изменение геополитического положения. «Бархатные революции» в Европе, объединение Германии, вывод советских войск из Афганистана.</p> <p>Международные конфликты, их истоки и проявления. Нарастание центробежных сил. Учреждение многопартийности. Возникновение общеполитических движений, международных конфликтов. «Парад суверенитетов». Кризис СССР как союзного государства. «Декларация о государственном суверенитете России». Президентские выборы в России и избрание Б.Н. Ельцина президентом. Политический кризис 19-21 августа 1991 г., причины и провал. Выход республик из состава СССР. «Сто дней М.С. Горбачева». Беловежское соглашение (декабрь 1991). Распад СССР. Образование СНГ.</p> <p>Советская культура во второй половине 1980-х гг.: освобождение от идеологического диктата. Изменение во взаимоотношениях художественной культуры и власти. Публикация ранее запрещенных произведений (А.Н. Рыбаков и др.), развитие печати. Возрождение</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	культурно-исторических традиций. Развитие кинематографа, театра, эстрады, молодежной культуры: многообразие форм, противоречивость	
Россия и мир в XX – н. XXI в.: Россия 1991-2010 гг.	<p>Политическое развитие Российской Федерации в начале 1990-х гг. Формирование основных политических сил. Всероссийский референдум 25 апреля 1993 г. X съезд народных депутатов. Противостояние двух ветвей власти 1992-1993 г. Выборы 12 декабря 1993г. Принятие новой конституции России. Выборы в государственную думу 17 декабря 1995 г. и их итоги. Президентские выборы 1996 г и усиление политического противостояния в обществе. Парламентские выборы 1999 г. Отставка Б.Н. Ельцина. Президентские выборы 2000 г.</p> <p>Экономические преобразования. Начало радикальных экономических преобразований: программа шоковой терапии Е.Т. Гайдара, либерализация, ваучерная приватизация. Переход к рыночной экономике. Реформирование торговли и внешнеполитической деятельности. Финансово-экономический кризис 1997-1998 гг. Экономический кризис 1998 г. и его последствия. Деятельность правительства С.В. Степашина, В.В. Путина.</p> <p>Культура в период формирования новой общественной модели. Наука, образование и культура в условиях становления рыночных отношений. Литература и искусство. Скульптурный бум. Кинематограф (Н.С. Михалков).</p> <p>Религия и духовная жизнь. Государственная политика в области образования. Вестернизация культуры.</p> <p>Национально-региональная политика. Федеративный договор. 1-я и 2-я войны в Чечне, их причины и последствия. Отношения центра и регионов. Отношение России и Беларуси, Казахстаном, Киргизией. Отношения России и США.</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Россия в начале нового тысячелетия. Политические реформы 2000-2010 гг.: укрепление «вертикали власти», реформа избирательной системы, реформа Конституции. Либерально-демократические преобразования во всех сферах жизни общества. Экономическое развитие. Национальные проекты.</p> <p>Мировой финансовый и экономический кризис и Россия. Внешняя политика Российской Федерации в условиях новой геополитической ситуации</p>	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.03 «Екатеринбурговедение»**

1. **Цель изучения дисциплины** – углубление и систематизация знаний по истории города Екатеринбурга.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Развитие территории современного Екатеринбурга с древности до XVIII в.</p>	<p>Екатеринбург и его окрестности в эпоху неолита, энеолита, бронзы и раннего железного века. Поселения и места древних металлургических производств (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Археологические раскопки на территории города XIX-XX вв. Жизнь, быт, нравы и верования людей, населявших территорию города в древности. Межкультурное разнообразие обществ, проживавших на территории современного г. Екатеринбурга.</p> <p>История русской колонизации Урала: IX-XVI вв. Строгоновы, Поход Ермака: мифы и гипотезы. Освоения среднего Зауралья русскими,</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	формирование пространства будущего Екатеринбурга. Культура с древности до XVII в. Екатеринбурга: центр горнозаводской промышленности; Сибирский Обер-бергамт; культурный центр; «завод заводов». Культура XVIII в.	
Основание города, дискуссии о его имени и дате основания	Основание Екатеринбурга. Вклад В.Н. Татищева и Г.В. де Генина. История наименования города (1723) и документы. Г.В. де Геннин – «отец» Екатеринбурга. Главный принцип выбора имени – манифестация противопоставленности другим городам. Изменение имени при В.Н. Татищеве и причины этого. Попытки переименования в 1915 г. История переименования Екатеринбурга в Свердловск в 1924 г.: организация «референдума» и варианты имен. Переименование 1991 г. Имя как проявление сущности города. Екатеринбург – репрезентант Урала. Перифрастические имена Екатеринбурга/Свердловска	УК-5
Историческое и культурное развитие Екатеринбурга в XIX в.	Развитие промышленности города на протяжении века: причины спада и подъема, золотопромышленный бум, работа гранитной фабрики. Промышленная революция, появление: салотопельных, свечных, кожевенных и других предприятий. Культура Екатеринбурга в первой половине XIX в.: образование, развитие научных знаний, строительство, архитектура, традиции населения и т.д. Отмена крепостного права и ее роль в перестройке различных сфер общества: производственной, социальной, политической, экономической и культурной. Наделение населения города землей и регламентация их работы на предприятиях. Технический прогресс и его влияние на дальнейшее развитие города: перевооружение производства, становление железной дороги, появление мельниц, новых фабрик и мастерских. Кустарные промыслы. Изменение городского управления на протяжении XIX в. культура Екатеринбурга во второй половине XIX в.: образование, литература, театр, архитектура, строительство, печать и т.д.	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Город в первой половине XX в.	Екатеринбург в начале XX в.: первая русская революция 1905-19067 гг. влияние Первой мировой войны, революция 1917 г. и гражданская война, расстрел царской семьи. Культурная жизнь Екатеринбурга в начале XX в.: образование, наука, архитектура, развитие учреждений культуры, появление общественных организаций и др. Свердловск в годы первых пятилеток. Архитектора конструктивизма. Свердловск в период Второй Мировой Войны: работа предприятий: Уралмашзавода, Уралхиммаша и др., вклад народа в Победу, трудовой подвиг в области образования, развитие науки и техники, культура, жизнь и быт населения города	УК-5
Екатеринбург во второй половине XX – начале XXI вв.	Развитие города в 1950-2014-е гг.: производство, культура, архитектура, наука, быт и нравы населения, инфраструктура. Наращивание производственного потенциала. Управление городом. Уральская область: суть, итоги, причины поражения. Современный Екатеринбург: перспективы развития, актуальные проблемы жизни города. Герб, флаг, инфраструктура. Екатеринбург столица УрФО; столица Урала; 4-е место по численности населения (после Москвы и СПб) и т.п. «Провинциальность» Екатеринбурга: политико-географический статус; актуализация границы как знака периферии (Европа – Азия, Урал – Сибирь). Культура. Межкультурное разнообразие общества города этическом и философском контексте	УК-5
Внешние и внутренние границы Екатеринбурга	Пространственные границы. Река Исеть. Главный проспект и др. улицы старого Екатеринбурга. «Социальные» районы Екатеринбурга (чиновничий, купеческий, церковный и т.д.). «Соцгородки» Свердловска (Уралмаш, Сортировка и пр.). Природное районирование: Уктус, Шарташ, Кольцово, Химмаш т.п.). Кольцевая структура Екатеринбурга. Административные районы города. Дороги и их история: Бабиновская, Московский (Сибирский) тракт. Временные границы. «Город конца истории»	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Знаковые места Екатеринбурга	Вознесенская горка. «Дворянское гнездо» на Уралмаше. Исторический центр. Обсерваторская горка. «Городок чекистов». Вокзал. Аэропорт. Площадь УПИ. Улица Розы Люксембург (бывш. Златоустовская). Улица 8 Марта (бывш. Уктусская) и улицы города	УК-5
Мифология и бренд города	Городские мифы. Екатеринбург в художественной литературе. Исследования бренда города. Формы общественной деятельности	УК-5

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.04 «Философия»**

1. **Цель изучения дисциплины** – развитие гуманитарной культуры обучающихся, формирование критического и рефлексивного мышления, логического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, науки, общества и личности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5, ОПК-2, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Генезис и формирование философского мировоззрения: Философия, ее предмет и место в культуре	Философское мировоззрение. Философские вопросы в жизни современного человека. Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Функции философии	УК-5
Генезис и формирование философского мировоззрения: Исторические типы философии: античная философия	Этапы развития, проблемы и особенности античной философии. Космоцентризм. Натуралистические школы античности. Проблема первоначала в философии – Милетская школа. Гераклит из Эфеса. Метафизика Парменида. Классическая античная философия. Теория идей Платона. Социально-политическая концепция Платона. Метафизика Аристотеля. Этика стоиков и эпикурейцев	УК-5



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Генезис и формирование философского мировоззрения: Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Религиозное мировоззрение. Теоцентризм. Патристика. Схоластика. Онтология. «Спор об универсалиях». Формирование антропологии и морали христианства католического вероисповедания. Философия Возрождения, становление гуманизма. Расцвет культуры	УК-5
Генезис и формирование философского мировоззрения: Философия XVII-XX вв.	Философия Нового времени. Проблема метода познания. Спор рационалистов и эмпириков. Гносеология и антропология И. Канта. Система и метод философствования Г. Гегеля. Основные идеи Просвещения: «общественный договор», «естественное право», «либерализм», «гражданское общество», «прогресс», «деизм», «атеизм», «самосознание». Философия 19-20 в., становление идей индивидуализма и персонализма. Философия модерна и постмодерна	ОПК-2; ОПК-5
Современные тенденции развития философии: Традиции и тенденции развития отечественной философской мысли	Русская философия, ее особенности как отражение характеристик национального самосознания и культуры. Проблема генезиса русской философии. Диалектический синтез восточно-христианских представлений и идей западной философии. Религиозные и светские традиции. Антропологическая, нравственно-практическая ориентация. Русская философия XIX – нач. XX вв. Славянофильство и западничество – два основных направления в пер. половине XIX в. Идеи соборности, общественного идеала, социальной справедливости, связь с литературой и наукой. Проблема исторического пути России. Советская философия. Современная российская философия	УК-5; ОПК-2
Современные тенденции развития философии: Сциентизм в философии: от позитивизма к аналитической философии и прагматизму	Эпистемология. Научная картина мира. Создание «проверяемой философии». Принципы верификации и фальсифицируемости. Критерии научного знания. Методология науки как метод формирования и закрепления веры	ОПК-2; ОПК-5
Современные тенденции развития философии: Антисциентизм: экзистенциализм, феноменология	Антропология как альтернатива гносеологии: С. Кьеркегор и М. Хайдеггер. Идея гармонии разума и веры. Персонализм как философская доктрина, проблема человека. Идеи христианского	ОПК-2; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	эволюционизма П. Тейяра де Шардена. Религиозный и атеистический экзистенциализм	
Теоретическая философия: Онтология	Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление	УК-5; ОПК-2
Теоретическая философия: Теория познания	Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Многообразие форм познания и типы рациональности. Истина, и ее критерии. Познание и практика. Философия и наука. Структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого	ОПК-2; ОПК-5
Теоретическая философия: Социальная философия	Философское понимание общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Динамика и типология исторического развития. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба. Марксистская теория классового общества. «Открытое общество» К. Поппера. Неолиберальная теория глобализации	ОПК-5
Теоретическая философия: Философия культуры и философия искусства	Культура как мир человеческого бытия. Человек как творец и творение культуры. Культура и цивилизация: тождество, различие, противоположность. Восток, Запад, Россия как культурные пространства. Особенности российской культуры. Русская	УК-5; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>философия в контексте российской культуры. Современная глобальная ситуация. Гуманистическая миссия социального прогнозирования. Философия культуры и цивилизации. Проблема будущего современной цивилизации. Футурология. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: отношение к наукам и искусствам</p> <p>Ж.-Ж. Руссо; парадоксальность воззрений об искусстве Д. Дидро; проблема взаимосвязи искусства и морали, критика вкуса, сенсуалистический принцип в анализе искусства (У. Хогарт, Э. Берк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбери, Б. Мандевиль, Г. Хоум). Современные идеи философии искусства</p>	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.01.05 «Правовое регулирование в сфере культуры (основы права)»

1. **Цель изучения дисциплины** – обеспечение профессиональной готовности обучающихся к эффективной деятельности в сфере культуры в условиях действующего законодательства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-2, УК-10, ОПК-9.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы теории государства и права	<p>Понятие государства. Его признаки и функции. Теории возникновения государства. Формы государства: формы правления и формы государственного устройства. Понятие права, его признаки и принципы. Теории происхождения права. Системность права. Норма</p>	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	права и ее структура. Соотношение права, морали и нравственности. Понятие правоотношения, его состав. Источники права. Правовые семьи. Правонарушение и юридическая ответственность	
Правовой статус личности в РФ	Человек и личность. Личность человека как бенефициант его прав и свобод. Честь и достоинство. Достоинство человека как источник его прав и свобод. Происхождение и природа прав человека. Свойства прав и свобод человека. Свобода и ответственность. Гражданские обязанности. Поколения прав человека	УК-2
Основы конституционного права РФ	Общая характеристика основ российского конституционного строя. Конституция РФ – основной закон государства. Государственное устройство РФ. Понятие и принципы федеративного устройства России. Основы конституционного статуса России и ее субъектов. Компетенция РФ. Разграничение предметов ведения и полномочий между Федерацией и ее субъектами. Принцип разделения власти на три ветви. Основы конституционного статуса Президента РФ, его положение в системе органов государства. Основы конституционного статуса Федерального собрания, его место в системе органов государства. Правительство РФ, его структура и полномочия. Понятие и основные признаки судебной власти. Судебная система РФ	УК-2
Основы гражданского права РФ	Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические лица. Правоспособность и дееспособность. Понятие юридического лица. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Гражданско-правовой договор. Общие положения о праве собственности. Наследственное право	УК-2
Основы семейного права РФ	Семейное законодательство РФ. Заключение и прекращение брака. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства членов семьи. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Применение семейного законодательства к семейным отношениям с участием иностранных граждан и лиц без гражданства	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы трудового права РФ	Трудовой договор. Коллективный договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение	УК-2
Основы административного права РФ	Правоотношения в сфере государственного управления. Административные правонарушения и административная ответственность	УК-2
Основы уголовного права РФ	Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений. Обстоятельства, исключающие преступность деяний	УК-2
Основы экологического права РФ	Предмет, метод, система, источники экологического права. Правовое регулирование экологических прав человека. Правовое регулирование права природопользования. Формы природопользования. Правовое регулирование охраны окружающей среды. Формы охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения	УК-2
Основы информационного права РФ	Сущность конституционного права на информацию и его гарантии. Информационное законодательство. Информационные правоотношения. Правовые режимы информации	УК-2
Основы законодательства РФ о культуре	Компетенция органов публичной власти в области управления культурой. Государственная культурная политика РФ. Российское законодательство в сфере культуры: общая характеристика. Нормативно-правовые основания методологии независимой оценки качества условий оказания услуг организациями культуры. Региональные государственные программы развития культуры (на примере Свердловской области). Права и свободы человека и гражданина в сфере культуры	УК-2
Основы авторского права РФ	Авторские права. Объекты авторских прав. Права, смежные с авторскими. Объекты смежных прав. Защита интеллектуальных прав. Юридическая ответственность за нарушение авторских прав	УК-2
Основные положения антикоррупционного законодательства РФ	Понятие коррупции и правовые основы противодействия коррупционным правонарушениям. Правовые и организационные основы противодействия коррупции. Основные принципы противодействия коррупции. Российское законодательство в сфере	УК-2; УК-10; ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	противодействия коррупции. Международно-правовые акты в сфере противодействия коррупции	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.06 «Основы экономики»**

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение основами анализа закономерностей функционирования современного рыночного механизма, того механизма, который лежит в основе самых разнообразных экономических (хозяйственных) систем, как в западном, так и восточном полушариях нашей планеты, уяснения роли государства в современной экономике.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-2, УК-9, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в экономику: Предмет и метод экономической теории	Эволюция понимания предмета экономической теории. Современное понимание предмета экономической теории. Три фундаментальные проблемы экономики. Что производить? Как производить? Для кого производить? Макроэкономика для менеджеров как особая дисциплина. Фундаментальные проблемы экономики и менеджера. Наблюдательный или эмпирический метод. Статистический метод. Причинно-следственный метод и экономические категории. Метод моделирования или научной абстракции. Функциональный метод. Эконометрика. Многообразие методов. Экономические законы. Позитивный и нормативный анализ. Нормативный анализ и экономика для менеджеров	УК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в экономику: Общие проблемы экономического развития	Проблема выбора. Основные вопросы экономики. Экономическая система. Традиционная экономика. Рыночная экономика. Плановая экономика. Смешанная (современная) экономика	УК-2
Введение в экономику: Экономическая система общества. Собственность и институты в экономической системе	Объекты изучения экономической теории. Институты рынка. Понятие собственности. Пучок прав собственности. Формы собственности. Частная собственность. Спецификация прав собственности. Субъекты рыночной экономики. Взаимоотношения субъектов рыночной экономики. Фактор «труд». Фактор «земля». Фактор «капитал». Фактор «предпринимательская способность». Предприниматель, собственник и менеджер. Прочие факторы производства. Рынок как институт. Кругооборот продукта и капитала. Простая модель кругооборота. Модель кругооборота с учетом финансово-кредитных потоков	УК-2; ОПК-5
Введение в экономику: Общая характеристика рыночной экономики	Свобода предпринимательства. Свобода потребительского выбора и суверенитет потребителя. Личный интерес. Конкуренция. Рынок и цены как механизм саморегуляции. Сущность денег. Функции денег. Формы денег. Средство обращения. Бартер и его недостатки. Мера стоимости. Масштаб цен. Средство накопления. Средство платежа. Мировые деньги. Менеджер и денежное обращение. Общественные блага. Возможность социального неравенства. Регулирование степени неравенства. Элементы неэффективности и нестабильности. Цели государственного регулирования экономики. Инструменты государственного вмешательства в экономику. Роль государства в кругообороте продукта и капитала. Основные типы рынков: Национальный рынок: 1. Кредитно-финансовые рынки (рынок кредитов + рынок инвестиций = Рынок капитала). 2. Рынок реальных ресурсов и благ (рынок потребительских товаров); Рынок факторов производства (рынок инвестиционных товаров, рынок земли, рынок труда) Связь рынка капитала и рынка инвестиционных товаров.	УК-2; УК-9; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Микроэкономика: Теория спроса и предложения</p>	<p>Достоинства рыночной экономики. Недостатки рыночной системы</p> <p>Рыночная трансакция и контракт. Потребительский спрос. Закон спроса. Спрос и цена. Табличная интерпретация. Графическая интерпретация. Функциональная интерпретация. Парадокс Гиффена. Неценовые факторы спроса. Доходы. Цены на взаимосвязанные товары. Прочие факторы. Индивидуальный, рыночный и производный спрос.</p> <p>Понятие предложения и закон предложения. Кривая предложения, функция предложения. Неценовые факторы предложения. Точка равновесия. Установление равновесия по Вальрасу. Установление равновесия по Маршаллу. Паутинообразная модель. Неравновесие на рынке. Неравновесие, неполнота информации и предприниматель. Излишки производителя и потребителя и производителя.</p> <p>Понятие эластичности. Ценовая эластичность спроса. Измерение эластичности. Эластичность спроса и доход. Факторы эластичности спроса. Эластичность спроса по доходу. Перекрестная эластичность. Эластичность предложения. Факторы эластичности предложения. Государство и рыночное ценообразование. Фиксированные цены. Последствия введения максимальных цен. Черный рынок. Поведение менеджера при установлении потолка цен. Последствия введения минимальных цен. Оправданные случаи фиксации цен. Налоги и субсидии. Влияние косвенных налогов. Влияние субсидий. Налоговое бремя и эластичность спроса. Налоговое бремя и эластичность предложения. Косвенные налоги и бизнес-практика</p>	<p>УК-2</p>
<p>Микроэкономика: Теория потребительского поведения</p>	<p>Эволюция теории потребительского поведения. Рациональный потребитель. Факторы полезности. Общая и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Равновесие потребителя. Значение и ограниченность кардинализма.</p> <p>Исходные предпосылки. Аксиомы ординализма. Ранговая величина полезности. Кривая безразличия. Предельная норма замещения.</p>	<p>УК-2; УК-9</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Разновидности кривых безразличия. Бюджетные возможности потребителя. Смещение бюджетной линии. Равновесие потребителя. Кривая «доход – потребление». Кривая «цена – потребление». Эффект дохода и эффект замещения. Эффекты замещения и дохода для разных товаров</p>	
<p>Микроэкономика: Теория производства</p>	<p>Трансформационные и трансакционные издержки. Сущность бухгалтерских издержек. Структура бухгалтерских издержек. Цели подсчета бухгалтерских издержек. Границы бухгалтерского метода. Сущность альтернативных издержек. Границы метода альтернативных издержек. Цели подсчета альтернативных издержек. Совместный анализ бухгалтерских и альтернативных издержек. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Безвозвратные издержки. Практика подсчета бухгалтерской и экономической прибыли. Временной горизонт. Нормальная прибыль. Соотношение размеров разных видов прибыли.</p> <p>Понятие переменных и постоянных ресурсов. Краткосрочный и долгосрочный периоды. Понятие постоянных издержек. Понятие переменных издержек. Динамика переменных издержек. Закон убывающей отдачи (производительности). Валовые общие издержки. Вертикальное суммирование.</p> <p>Износ и особенности связанных с ними издержек. Физический износ. Моральный износ. Связь износа с постоянными и переменными издержками. Амортизация и амортизационный фонд. Норма амортизации. Регулирование амортизации в России. Амортизационная политика. Амортизационный фонд в российской практике.</p> <p>Средние постоянные издержки. Средние переменные издержки. Средние общие (суммарные) издержки. Предельные издержки. Динамика предельных издержек. Предельные издержки и философия менеджмента. Связь средних и предельных издержек. Точка технологического оптимума.</p>	<p>УК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Экономия на масштабе производства. Масштаб производства. Практическая кривая долгосрочных средних издержек. Теоретическая кривая долгосрочных средних издержек. Экономия и дезэкономия на масштабах производства. Факторы экономии на масштабах производства. Факторы дезэкономии на масштабах производства. Эффект масштаба на уровне фирмы. Вертикальная интеграция. Горизонтальная интеграция. Диверсификация. Оптимальный (минимально эффективный) размер фирмы. Эффект масштаба и структура отраслей. Отрасли с большим оптимальным размером производства. Сущность естественной монополии. Естественная монополия в инфраструктурных отраслях. Проблема дробления естественной монополии</p>	
<p>Микроэкономика: Механизм рынка совершенной конкуренции</p>	<p>Поведение фирмы, выбор ею объемов производства зависят от типа рынка, на котором она действует. Рынки совершенной и несовершенной конкуренции. Полиполистические и олигополистические рынки. Совершенная конкуренция как модель децентрализации. Четыре условия совершенной конкуренции. Однородность продукции. Атомистическая структура. Невозможность диктовать цену рынку. Отсутствие барьеров. Совершенная информация. Абстрактность модели совершенной конкуренции. Значение модели совершенной конкуренции. Критерий совершенной конкуренции. Средний, предельный и общий доход фирмы. Максимизация прибыли как основной мотив поведения фирмы. Критерий целесообразности производства в долгосрочном периоде. Ликвидация и банкротство. Критерий целесообразности производства в долгосрочном периоде. Универсальность критериев целесообразности производства. Три варианта поведения фирмы. Производство ради максимизации прибыли. Производство ради минимизации убытков. Прекращение производства. Критические точки. Логика анализа критических точек. Применение анализа</p>	<p>ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>критических точек. Оптимизация выпуска. Правило <math>MR = MC</math>. Правило <math>P = MC</math> для совершенной конкуренции. Ограничения правила <math>MR = MC</math>. Кривая предельных издержек как кривая предложения фирмы. Кривая предложения отрасли. Горизонтальное суммирование.</p> <p>Равновесие конкурентной отрасли в краткосрочном периоде. Уровень прибыли как регулятор привлечения ресурсов. Долгосрочная нулевая экономическая прибыль. Принцип нулевой прибыли. Значение принципа нулевой прибыли для менеджера. Достоинства рынка совершенной конкуренции. Недостатки рынка совершенной конкуренции. Совершенная конкуренция и государство</p>	
<p>Микроэкономика: Механизм рынка несовершенной конкуренции</p>	<p>Предпосылки несовершенной конкуренции. Критерий несовершенной конкуренции. Предел роста валового дохода. Ускоренное падение предельного дохода (<math>MR</math>). Краткосрочное равновесие при несовершенной конкуренции. Последствия несовершенной конкуренции. Активное ценообразование. Черты монополистической конкуренции. Атомизм производителей и низкие барьеры. Несовершенство информации. Дифференциация продукта. Факторы дифференциации продукта. Качественные различия. Различия в сервисе. Различия в рекламе. Дифференциация продукта и сегментация рынка. Ограниченное влияние на цены. Дифференциация как барьер. Дифференциация как стратегия. Монополистическая конкуренция в теории и на практике. Определение оптимального размера производства. Тенденция безубыточности. Особенности долгосрочного равновесия. Завышение цен. Занижение выпуска. Теорема «избыточной мощности».</p> <p>Олигополия в реальном мире. Характер продукции. Немногочисленность участников. Финансовый барьер и барьер емкости рынка. Рыночная власть фирм-олигополистов. Несовершенство информации. Дуополия. Алгоритм поведения</p>	<p>ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>олигополиста. Олигополистический объем производства, цены и прибыли. Множественность кривых спроса. Последствия олигополизации рынка. Олигополия и рост производительности труда. Роль экономии на масштабах производства. Стратегии олигополистов в России.</p> <p>Черты монополистического рынка. Монополия и барьеры. Преимущества крупного производства. Легальные барьеры. Нечестная конкуренция. Рыночное равновесие в условиях монополии. Прямые последствия монополизации. «Мертвый груз» монополии. X-неэффективность. Монополистические преимущества как стимул. Патентная монополия. Менеджер и краткосрочная монополия. Краткосрочная монополия и классическая монополия</p>	
<p>Микроэкономика: Рынки факторов производства</p>	<p>Объекты и субъекты рынка ресурсов. Задачи менеджера в сфере спроса на ресурсы. Спрос на ресурсы как производный спрос. Спрос на ресурсы и максимизация прибыли. Факторы спроса на ресурс. Закон убывающей отдачи. Предельный продукт труда в натуральной и денежной форме. Предельные издержки на трудовой ресурс. Правило <math>MRP = MRC</math>. Оптимизация структуры использования ресурсов. Выбор качества ресурсов.</p> <p>Субъекты рынка труда. «Неконкурирующие группы». Сущность заработной платы. Номинальная и реальная заработная плата. Анализ уровня заработной платы менеджером. Дифференциация заработной платы. Заработная плата с позиций фирмы. Формы заработной платы. Системы заработной платы. Однофакторные системы оплаты труда. Многофакторные и всефакторные системы оплаты труда. Патернализм. Управление персоналом.</p> <p>Рынок труда при совершенной конкуренции. Сущность монополии на рынке труда. Последствия монополии. Государство и монополия. Сущность профсоюзов. Модель прямого воздействия на зарплату. Взаимная монополия на рынке труда. Спрос на труд и принципы политики найма.</p>	<p>УК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Фактор производства «капитал». Первоначальное накопление капитала. Механизм первоначального накопления. Приватизация как форма первоначального накопления. Учреждение предприятия. Капитал предприятия. Структура капитала предприятия. Рынок оборотного капитала. Оборотные средства. Показатели ликвидности. Фактор «земля» в широком и узком смысле. Природные условия и ресурсы. Ограниченность запасов ресурсов и фактор времени. Дисконтирование. Долгосрочное равновесие рынка невозобновляемых ресурсов. Экономический механизм консервации ресурсов. Контртенденции и элементы неопределенности. Слабость экономического механизма консервации ресурсов в России. Необходимость государственного регулирования использования ресурсов.</p> <p>Основные субъекты аграрного рынка. Разнокачественность земельных участков. Дифференциальная рента I. Дифференциальная рента вне сельского хозяйства. Дифференциальная рента II. Чистая (абсолютная) рента. Распределение земельной ренты. Рента и арендная плата. Равновесие на рынке земли. Цена земли. Проблема частной собственности на землю в России. Менеджер на формирующемся рынке недвижимости.</p> <p>Сущность транзакционных издержек. Понятие транзакции. Источник транзакционных издержек.</p> <p>Классификация транзакционных издержек. Внешние (рыночные) издержки. Издержки поиска информации. Издержки убеждения партнера. Издержки ведения переговоров и принятия решений. Издержки контроля и принуждения. Несовершенство процедур контроля. Внутренние (управленческие) издержки. Политические транзакционные издержки.</p> <p>Масштабы транзакционных издержек. Новое понимание оптимума. Снижение объема производства. Фиаско рынка. Факторы,</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>снижающие трансакционные издержки. «Трение» в переходной экономике. Теневой сектор. Дефицит инвестиций.</p> <p>Информация как ресурс. Особенности информации как ресурса. Значение информации в рыночной экономике. Неполнота информации. Барьер трансакционных затрат. Менеджер и ценовая неопределенность. Информационная асимметрия. Рынок «лимонов». Фиаско рынка.</p> <p>Риск и неопределенность. Вероятность события. Среднее значение. Среднее значение и инвестиционные решения. Дисперсия и среднеквадратичное отклонение. Взаимосвязь риска и дохода. Убывающая предельная полезность дохода. Неприятие риска. Зарплата вместо предпринимательского дохода. Предпочтение риска. Нейтральное отношение к риску. Дерево решений. Предприниматель и риск. Неприятие неопределенности. Эффект контекста. Неопределенность и предпринимательство</p>	
<p>Микроэкономика: Финансовая грамотность потребителя: доходы и расходы, инвестирование и предпринимательство</p>	<p>Основные принципы экономического анализа для принятия решения и выбора.</p> <p>Использование основных экономических понятий (экономические ресурсы, экономические агенты, товары, услуги, спрос, предложение, рыночных обмен, цена, деньги, доходы, издержки, прибыль, собственность, конкуренция, монополия, фирма, институты, транзакционные издержки, сбережения, инвестиции, кредит, процент, риск, страхование) для принятия решения и выбора.</p> <p>Основы поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизации полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения.</p> <p>Основные виды личных доходов потребителя (заработная плата, предпринимательский доход, рентные доходы).</p> <p>Основные этапы жизненного цикла индивида, специфика краткосрочных и долгосрочных финансовых задач на каждом этапе цикла, альтернативность текущего потребления и сбережения и</p>	<p>УК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>целесообразность личного экономического и финансового планирования.</p> <p>Основные виды расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений. Принципы и технологии ведения личного бюджета. Ведение личного бюджета.</p> <p>Сравнение видов доходов в экономике в контексте выбора предпринимательской активности. Механизмы получения и увеличения доходов. Сущность и функции предпринимательской деятельности как одного из способов увеличения доходов и риски, связанные с ней. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Отличие частного предпринимательства от деятельности государственных организаций, особенности инновационного предпринимательства, коммерция, заработок, патентование.</p> <p>Понятие риска и неопределенности, неизбежность риска и неопределенности в экономической и финансовой сфере.</p> <p>Виды и источники рисков в экономической и финансовой сфере для индивида, способы их снижения и оценки</p>	
<p>Макроэкономика: Основные макроэкономические показатели</p>	<p>Общественное воспроизводство. Народнохозяйственный кругооборот. Аксиома кругооборота. Национальный продукт. Три проблемы национальных счетов. Проблема идентификации товара и услуги. Проблемы двойного счета и не поступающих на рынок благ. Промежуточные и конечные продукты. Причина учета добавленной стоимости. Валовые и очищенные показатели национального продукта. Экономические блага, не поступающие на рынок. Трудности учета нерыночной продукции. Неофициальная, или теневая, экономика. Принцип рыночного эквивалента. Необходимость аппроксимации.</p> <p>ВВП в сфере производства. История изменения структуры ВВП. ВВП в сфере распределения. ВВП в сфере потребления.</p>	<p>УК-2; УК-9; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Номинальный и реальный ВВП. Понятие дефлятора ВВП. Корзина цен. Важнейшие индексы цен.</p> <p>Основные показатели СНС. Валовой внутренний продукт. Валовой национальный доход. Чистый внутренний продукт и чистый национальный продукт, и чистый национальный доход.</p> <p>Национальный доход. Личный доход. Располагаемый личный доход. Текущие и аккумулярованные показатели. Национальное богатство. Национальное богатство России</p>	
<p>Макроэкономика: Базовые модели макроэкономического равновесия</p>	<p>Понятие равновесия. Общее равновесие и общие пропорции в экономике. Частичное равновесие. Стабильность общего равновесия и причины его нарушения. Леон Вальрас о системе общего равновесия.</p> <p>Модель AD-AS. Неравновесие в модели AD-AS. Совокупный спрос. Кривая совокупного спроса. Ценовые факторы AD. Неценовые факторы AD. Совокупное предложение. Кривая AS: различия в интерпретации формы. Классическая модель. Закон Сэя. Восстановление равновесия в классической модели. Роль государства в классической модели. Кейнсианская модель. Роль государства в кейнсианской модели.</p> <p>Потребление как составная часть AD. Модели потребительского поведения. Сбережения как составная часть дохода. Функции потребления и сбережения. Склонность к потреблению и сбережению. Предельная склонность к потреблению и сбережению.</p> <p>Инвестиции как составная часть совокупных расходов (AD). Факторы, влияющие на инвестиции. Государственные расходы и чистый экспорт как составная часть AD.</p> <p>Модель «Доходы-расходы». Модель «Сбережения-инвестиции». Парадокс бережливости. Мультипликатор. Акселератор. Инфляционный и рецессионный разрывы</p>	<p>УК-2</p>
<p>Макроэкономика:</p>	<p>Задачи исследования экономической цикличности. Понятие экономической цикличности. Причины циклического развития</p>	<p>УК-2; ОПК-5</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Макроэкономическая нестабильность: цикличность развития экономики	<p>экономики. Цикличность и научно-технический прогресс. Цикличность и денежно-кредитные факторы. Цикличность и биполярная структура рынка. Четырехфазная модель экономического цикла. Двухфазная модель экономического цикла. Модификация мировых и национальных экономических циклов. Циклический кризис перепроизводства. Промежуточный кризис. Частичный кризис. Отраслевой кризис. Структурный кризис. Кризисы трансформации. Кризис трансформации в экономике России</p>	
Макроэкономика: Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика	<p>Сущность кредита. Функции кредита. Формы кредита. Процент как плата за кредит. Кейнсианский подход. Монетаристский подход. Уравнение обмена. «Денежное правило» Милтона Фридмена. Особенности применения монетаризма в отдельных странах. Монетаризм в России. Цель государственной денежно-кредитной политики. Объекты и субъекты денежно-кредитной политики. Предложение денег. Спрос на деньги. Модель денежного рынка. Выбор целей денежно-кредитной политики. Банковская система и ее структура. Двухуровневая банковская структура. Резервная система. Центральный банк Российской Федерации как субъект денежно-кредитной политики. Кредитные организации: коммерческий банк и небанковские кредитные организации. Коммерческие банки. Небанковская кредитная организация. Основные операции коммерческих банков: пассивные операции банков, депозиты, заемные средства банка: межбанковские кредиты, формирования собственных ресурсов банка. Активные операции банка: ссудные операции. Роль коммерческих банков в денежной эмиссии. Активно-пассивные (комиссионно-посреднические) операции коммерческих банков.</p>	УК-2; УК-9; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Прямое и косвенное регулирование денежно-кредитной сферы. Общие и селективные методы денежно-кредитного регулирования. Цели, задачи, инструменты и эффекты денежно-кредитной политики и их влияние на макроэкономические параметры и индивидов</p>	
<p>Макроэкономика: Налогово-бюджетная система и налогово-бюджетная политика</p>	<p>Сущность финансов. Понятие финансового хозяйства. Функции финансового хозяйства: аллокация, перераспределение, стабилизация. Финансовая система. Государственный бюджет. Основные функции государственного бюджета: стимулирование НТП, социальные программы. Расходы государственного бюджета. «Государственная квота». Внешние эффекты. Доходы госбюджета. Бюджетный дефицит. Федеральный бюджет России.</p> <p>Сущность налогов. Функции налогов. Элементы налога. Виды налогов. Принципы построения налоговой системы. Кривая Лаффера.</p> <p>Дискреционная политика. Недискреционная политика</p>	<p>УК-9; ОПК-5</p>
<p>Макроэкономика: Инфляция и безработица. Экономический рост</p>	<p>Безработица как явление на рынке труда. Понятие безработицы. Экономически активное население. Уровень безработицы. Формы безработицы. Фрикционная безработица. Структурная безработица. Естественный уровень безработицы. Циклическая безработица. Полная занятость. Институциональная безработица. Добровольная безработица. Скрытая безработица. Застойная безработица. Экономические последствия безработицы. Закон Оукена. Неравномерное распределение издержек. Внеэкономические последствия безработицы. Классическая модель труда. Марксизм об особенностях рынка рабочей силы. Неоклассическая модель рынка труда. Кейнсианская концепция занятости. Монетаристская модель.</p> <p>Сущность, причины и формы проявления инфляции. Понятие инфляции. Источники инфляции. Инфляция как дисбаланс спроса и предложения. Инфляционные ожидания. Формы инфляции.</p>	<p>УК-9; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Критерии, виды и социально-экономические последствия инфляции. Темп инфляции. Основные критерии инфляции. Гиперинфляция. Сбалансированная и несбалансированная инфляция. Ожидаемая и неожиданная инфляция. Виды инфляции по форме проявления. Социально-экономические последствия инфляции.</p> <p>Инфляция спроса и инфляция предложения. Их взаимосвязь и взаимодействие. Сущность и причины инфляции спроса. Инфляция предложения (издержек). Источник инфляции предложения.</p> <p>Экономический рост и экономическое развитие. Сущность и показатели экономического роста. Факторы экономического роста. Качество экономического роста. Интенсивный и экстенсивный экономический рост.</p> <p>Понятие эффективности. Структурные перестройки. Инвестиции и экономический рост. Устойчивый экономический рост.</p> <p>Сбалансированный и эффективный экономический рост. Проблема границ экономического роста.</p> <p>Концепция мультипликатора-акселератора. Производственная функция. «Человеческий капитал» как фактор экономического роста. Модель экономического роста Харрода- Домара. Неоклассическая модель экономического роста Солоу. «Золотое правило накопления капитала» Фелпса.</p> <p>Сущность НТП. Модель научно-технического прогресса Хикса. Технологический сдвиг. Информационное общество.</p> <p>Информационные сети. Понятие информации. Информация как новый экономический ресурс. Нанотехнологическая революция. Инновационный тип экономического развития. Понятие инноваций. Человек-новатор. Парадоксы новаторства</p>	
<p>Макроэкономика:          Финансовая среда: финансовые взаимоотношения с государством, финансовая безопасность</p>	<p>Использование основных экономических понятий (страхование, государство, инфляция, безработица, валовый внутренний продукт, экономический рост) для принятия экономических решений и выбора.</p>	<p>УК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Ресурсные ограничения экономического развития, источники повышения производительности труда, технического и технологического прогресса, показатели экономического развития и экономического роста.</p> <p>Риски инфляции, безработицы, потери благосостояния и роста социального неравенства в периоды финансово-экономических кризисов.</p> <p>Понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении.</p> <p>Цели, задачи, инструменты и эффекты социальной и пенсионной политики государства, их влияние на макроэкономические показатели и индивидов.</p> <p>Основные финансовые организации (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд России, коммерческий банк, страховая организация, биржа, негосударственный пенсионный фонд) и принципы взаимодействия с индивидом.</p> <p>Основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами (банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюты, страхование).</p> <p>Цели, задачи, инструменты и эффекты налоговой, бюджетной политики.</p> <p>Влияние налоговой, бюджетной политики на макроэкономические параметры и индивидов.</p> <p>Права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты.</p> <p>Права и обязанности потребителя финансовых услуг, инструменты управления финансами для достижения поставленных целей с учетом макроэкономических факторов и условий развития экономики</p>	
<p>Международные аспекты экономической теории: Теория сравнительных преимуществ и протекционизм</p>	<p>Мировое хозяйство. Структура мирового хозяйства. Международные экономические отношения. Международное разделение труда. Закономерности развития мирового хозяйства.</p>	<p>УК-2; УК-9; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Сущность неравномерности. Мировое хозяйство как рыночная система. Капитал как интегрирующий фактор. НТП как основа неравномерности. Показатели неравномерности.</p> <p>Сущность транснационализации. ТНК и МНК. Определение ООН. «Малые ТНК». Внутрифирменные отношения. Формы транснационализации. Стратегические альянсы. Партнерство в изменениях. Последствия транснационализации. Транснациональные банки (ТНБ). Особенности операций ТНБ. Международные консорциумы банков. Многонациональные банки.</p> <p>Глобальные проблемы человечества. Глобализация. Глобальная экономика. Проблемы национального суверенитета. Либерализация международной торговли. Глобальная информация и финансовая система.</p> <p>Классическая теория сравнительных преимуществ. Теория Хекшера-Олина. Современные теории международной торговли</p>	
<p>Международные аспекты экономической теории: Основные модели платежного баланса и обменного курса</p>	<p>Определение платежного баланса. Основные принципы составления платежного баланса. Определение территории. Понятие резидентов и нерезидентов. Домашние хозяйства. Определение статуса предприятий. Понятие операции. Цена осуществления операций. Определение момента совершения операции.</p> <p>Методика составления платежного баланса. Схема платежного баланса. Внешнеторговый баланс. Балансы услуг и факторных доходов. Счет операций с капиталом и финансовыми инструментами. Статья «чистые ошибки и пропуски». Итоговый баланс.</p> <p>Регулирование платежного баланса. Причины образования пассивного платежного баланса. Формы и методы регулирования платежного баланса. Инвестиции и баланс платежей.</p> <p>Сущность валютного курса. Паритет покупательной способности. Теория ППС и регулирование валютного курса. Относительный ППС валют. Несовпадение ППС и валютного курса. Валютный курс как</p>	<p>УК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>элемент количественной теории денег. Теория портфельного баланса. Спрос на валюту и предложение валюты. Девальвация и ревальвация. Кейнсианская модель открытой экономики. Мультипликатор внешней торговли.</p> <p>Фиксированный режим валютного курса. Плавающий валютный курс. Достоинства и недостатки плавающих курсов. Факторы, влияющие на выбор валютного курса. Выбор режима валютного курса. Гибкий режим валютного курса. Режим валютного курса в странах с переходной экономикой. Ограничения в регулировании валютного курса</p>	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.07 «Культурология»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности восприятия культуры как системного явления, отражающего межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Культурология как наука	<p>Становление культурологии как научной дисциплины. Объект и предмет исследований, перспективные темы, векторы развития и тренды cultural studies. Междисциплинарные связи современной культурологии: антропология, социология, философия, история искусства и др. Научная специальность 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства». Методы исследования культуры</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Изучение культуры: современные подходы	<p>Культура как особый объект и предмет исследования. Этимологический и семантический анализ слова «культура»</p> <p>Происхождение культуры. Культура и природа. Культура и личность. Культура и религия. Культура и культ. Хронотоп культуры: базовые понятия в изучении культуры – культура и время, культура и пространство.</p> <p>Системный подход в исследованиях культуры. Лингвистический поворот и его влияние на науки о культуре (Л. Витгенштейн).</p> <p>Семиотический подход в изучении культуры. Антропологический поворот (К. Гирц) в науках о культуре: тело, повседневность, власть.</p> <p>Пространственный поворот: культурная география. Визуальный поворот: от семиотики - к новым визуальным исследованиям и Digital Humanities. Эстетический поворот. Соотношение культуры и искусства. Эмоциональный поворот. Психологические аспекты культуры и их анализ. Политический и экономический анализ в исследованиях культуры</p>	УК-5
Морфология, типология и классификация культуры. Культурная динамика	<p>Структура и функции культуры. Ценности как смысловое ядро культуры. Классификация ценностей.</p> <p>Культура как динамичная, исторически изменяющаяся система.</p> <p>Артефакт как единица культуры. Место мифа в генезисе культуры.</p> <p>Традиции, новации и инновации как отражение динамики культуры.</p> <p>Проблемы урбанизации и модернизации в современной культуре: последствия для человека.</p> <p>Культура и цивилизация. Цивилизация как высшая форма культуры.</p> <p>Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин.</p> <p>Цивилизация «со знаком плюс» и цивилизация «со знаком минус» (Н.Ф. Федоров).</p> <p>Культура и культуры. Типология культуры. М. Мир: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.</p> <p>Ю. Лотман: семиотические типы культур.</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Классификация культуры. Пространственные оппозиции в культуре: Север – Юг, Запад – Восток. Магистральная культура («официальная» культура, «культура большинства») и субкультуры. Элитарная и массовая культура. Контркультура (антикультура)	
Повседневная культура. Вызовы глобализации	Сферы культуры повседневности (работа, досуг, быт, праздники, обряды перехода). Локализация культуры повседневности (время циклы, ритмы, пространство – тело человека, жилище, общественные пространства). Нормы, традиции, обычаи, ритуальные практики как отражение ценностей повседневной культуры. Понятия «образ жизни» и «стиль жизни». Культурная семантика повседневного пространства. Телесность и телесные практики в культуре повседневности. Гастрономическая культура: структура и функции. Пищевой код культуры. Социальная и культурная адекватность как актуальная проблема. Трансформация повседневной культуры и межкультурной коммуникации в эпоху глобализации. Культурная универсализация как тренд глобализации. Причины сопротивления глобализации. Глобализация как угроза национальной, этнической, региональной идентификации. Глобализация и культурная агрессия. Процессы глокализации как противодействие культурной экспансии и агрессии. Формирование единого, но полисемантического культурного поля. Повседневность мегаполиса как мультикультурный котел	УК-5
Межкультурная коммуникация	Понятие «коммуникации». Коммуникативная функция культуры. Коммуникация как деятельность: производство, передача и восприятие культурных смыслов. Уровни межкультурной коммуникации: индивидуальный, групповой, массовый. Макрокоммуникации: межцивилизационная, межнациональная, межэтническая, межконфессиональная коммуникация. Межкультурная коммуникация на уровне субкультур, выделяемых по признаку сословных, возрастных и иных характеристик. Роль гендера в культуре и обществе. «Мужские» и «женские» культуры.	УК-5



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Этническая, национальная и региональная типологизация культуры. Понятия интеграции, ассимиляции, аккультурации (Р. Линтон, М. Дж. Херсковиц). «Культурный шок» в освоении чужой культуры. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Культурный контекст и его роль в коммуникации. Феномен «культурных очков», теория высококонтекстных и низкоконтекстных культур Э.Т. Холла и ее практическое применение для анализа коммуникационного потенциала национальных культур. Теория культурных измерений Г. Хофштеде. Толерантность и эмпатия как условие успешной коммуникации и преодоления ксенофобии</p>	
Русская культура среди других культур	<p>Евразийское положение России как один из истоков национальных особенностей культуры. Россия и Запад. Европейская культурная традиция в русской культуре. Россия и Восток. Языческое и православное в русской культуре. Этническое и национальное в русской культуре. Понятия: ментальность и духовность, национальный характер. Характерные черты менталитета, присущие русской культуре. Традиции и новации в русской культуре. Попытки выделения культурных парадигм в русской культуре от древности до наших дней (Н.А. Бердяев, И.В. Кондаков). Роль литературы в русской культуре. Литература как сознание народа (Л.Н. Толстой, В.Г. Белинский). Россия в условиях глобализации. Русская классическая музыка, русский балет и русский авангард (в изобразительном искусстве) как проводники русской культуры за рубежом</p>	УК-5
Культурное наследие	<p>Культура как сумма культурного наследия и актуальной социокультурной деятельности. Социальный опыт как основа функционирования и воспроизводства общества (А.Я. Флиер). Наследие как форма бытия и обращения духовного опыта человечества (Д.С. Лихачев). Представление о прошлом и его социальном потенциале в различных культурах. Понятие памяти,</p>	УК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>социальной памяти и исторической памяти. Социальные функции наследия: намеренная и естественная мемориализация. Информационная, эстетическая, утилитарная, мемориальная функции. Прошлое как средство формирования культурных идентичностей. Памятник как объект наследия. Мемориальная функция как типологически определяющая функция памятника. Семиотическое и юридическое понимание памятника и его представление в охранно-законодательных документах и научных исследованиях. Наследие и преемственность, наследие и формирование культурной традиции. Воспитательно-образовательный потенциал наследия и пути его реализации. Спрос на наследие. Отношение различных социальных групп к проблеме наследия в целом, к проблеме формирования содержания и формам культуры увековечения</p>	
<p>Медиа в эпоху цифровой культуры</p>	<p>Понятие «медиатор», «медиакультуры». Media Studies как научная область культурологии. История исследований медиа: Франкфуртская школа, Торонтская кола, теория Фридриха Киттлера. Книжная культура: прошлое и настоящее. М. Маклюэн: «Галактика Гутенберга», «Понимание медиа». Медиа как проводник массовой культуры. Теория сетевого общества М. Кастельса. Л. Минович и новые медиа. Г. Дженкинс: культура соучастия. Медиа и культура памяти. Город как медиапространство. Книжная память VS цифровая память. Цифровая грамотность. Цифровизация культуры и искусства. Цифровая среда и идентичность. Антропологические и социокультурные последствия виртуализации и общественной жизни. Риск цифрового рабства</p>	<p>УК-5</p>
<p>Прикладная культурология. Культурные индустрии</p>	<p>Прикладная культурология: задачи и возможности. Понятия «культурная политика», «культурные институты». Сфера культурной политики как актуальное направление прикладной культурологии. Понятия «культурные индустрии» и «индустрия культуры» (Т. Адорно); «креативные индустрии», «креативный город» (Ч. Лэндри),</p>	<p>УК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>«креативный класс» (Р. Флорида). Творчество как атрибут культуры. Представители креативного класса как субъекты высокой специализированной культуры. Влияние культурных индустрий на современного человека. Роль «третьего места» в жизни горожанина. Креативные пространства и творческие кластеры (на примере Екатеринбурга). Художественно-галерейные пространства: традиция VS современное искусство. Дома культуры как место дополнительного образования и самореализации. Библиотечно-информационные сервисы и пространства, интеллектуально-развлекательные практики: значение для современной культуры. Музейные индустрии как способ сохранения и реконструкции прошлого. Игровые практики реконструкции прошлого. Парковые индустрии культуры: современный формат. Роль новых (строительных, био-, цифровых и проч.) технологий в развитии культурных индустрий.</p> <p>Профессиональная значимость прикладной культурологии для журналистов, дизайнеров, управленцев и специалистов в области современной пластической культуры. Вызовы цифровизации и глобализации</p>	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.01.08 «Культурные политики»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование и развитие целостного представления о сущности, основных целях, принципах и технологиях реализации культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом, и понимания особенностей современной государственной культурной политики Российской Федерации.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-9.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Теоретические основы государственной культурной политики:            Национальная картина мира: ее сохранение и развитие</p>	<p>Понятие о национальной культуре и национальной картине мира. Культурное своеобразие и культурная ассимиляция. Ядро национальной культуры как основа национальной идентификации и сохранения национальной культуры. Субкультуры как необходимое условие развития культуры. Национальная культурная политика. Культурная политика и религия. Культурная политика и искусство</p>	<p>ОПК-9</p>
<p>Теоретические основы государственной культурной политики:            Исторический обзор культурных политик в разных странах</p>	<p>Государство и культура: роль государства в культурной жизни общества. Исторические модели культурной политики: цели культурной политики, функции культурной политики, принципы реализации культурной политики. Объект и субъект культурной политики. Концепции культурной политики. Культурные стратегии и модели культурной политики. Средства осуществления культурной политики</p>	<p>ОПК-9</p>
<p>Теоретические основы государственной культурной политики:            Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</p>	<p>Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания</p>	<p>ОПК-9</p>
<p>Государство и культура в современной России:            Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия</p>	<p>Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.            Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России.</p>	<p>ОПК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Угрозы и проявления гуманитарного кризиса как основа для выработки государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.</p> <p>Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России</p>	
<p>Государство и культура в современной России:</p> <p>Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</p>	<p>Государственные органы управления в сфере культуры. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики</p> <p>Инфраструктура сферы культуры.</p> <p>Нормативно-правовая база реализации культурной политики</p> <p>Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.</p> <p>Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.</p> <p>Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности</p>	ОПК-9
<p>Государство и культура в современной России:</p> <p>Культурная политика как фактор национальной безопасности</p>	<p>Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.</p> <p>Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.</p> <p>Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p>	<p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в различных видах искусства. Развитие национального сектора массовой культуры.</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Экономика культуры и культурные индустрии	<p>Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.</p> <p>Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры: государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.</p> <p>Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.</p> <p>Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.</p> <p>Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях</p>	
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Традиционная культура как объект культурной политики</p>	<p>Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Научные исследования традиционной культуры.</p> <p>Принципы популяризации традиционной культуры. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Культурная политика в сфере просвещения, науки и образования</p>	<p>Повышение качества обучения русскому языку. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.</p> <p>Поддержка современного литературного творчества. Развитие книгоиздания и книжной торговли.</p> <p>Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.</p> <p>Приоритетное развитие гуманитарных наук.</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Система образования в сфере культуры и искусства. Повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.</p> <p>Выявление одаренных детей.</p> <p>Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании</p>	
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Развитие творческого потенциала личности, молодежь и культурная политика</p>	<p>Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.</p> <p>Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян. Возрождение традиций семейного воспитания.</p> <p>Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Культурное наследие народов Российской Федерации</p>	<p>Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.</p> <p>Понятие материального культурного наследия. Понятие нематериального культурного наследия. Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия в условиях глобализации.</p> <p>Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия</p>	ОПК-9
<p>Основные направления государственной культурной политики современной России:</p> <p>Международная культурная политика Российской Федерации</p>	<p>Культура как «мягкая сила». Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	
Региональная и муниципальная культурные политики: Содержание и приоритеты региональной культурной политики в Свердловской области	Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития, как дополнительный ресурс инвестиционной привлекательности. Социокультурные особенности Свердловской области как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные культурные программы как механизм объединения и самоидентификации территории. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций	ОПК-9
Региональная и муниципальная культурные политики: Муниципальная культурная политика	Муниципальная культурная политика как инструмент развития территории. Сценарии городского развития и культура как механизм их реализации. Развитие и позиционирование мультикультурности городского пространства. Творчество как символический капитал. Развитие депрессивных городских районов за счет становления творческих кластеров	ОПК-9
Региональная и муниципальная культурные политики: Особенности социокультурной политики в городе Екатеринбурге	Общая характеристика города Екатеринбурга. Значение социокультурной политики для города Екатеринбурга. Цель и задачи социокультурной политики. Проблемы в сфере культуры города Екатеринбурга и пути их решения. Стратегическая программа «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства»: цели, задачи, механизмы. Инструменты оценки результатов реализации стратегических планов. Процесс актуализации стратегических приоритетов развития культуры	ОПК-9
Государственная культурная политика зарубежных стран: сравнительный анализ:	Государственные программы поддержки культуры в постиндустриальном обществе. Новая роль культуры. Структура финансирования проектов в области культуры. Программы,	ОПК-9



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Европейская культурная политика	направленные на формирование единого культурного пространства Европы. Проблемы сохранения культурного наследия как фактора национальной самоидентичности. Сохранение культурного наследия и проблемы глобализации. Выявление культурных ресурсов территории. Свобода творчества как механизм привлечения на территорию кадровых инвестиций	
Государственная культурная политика зарубежных стран: сравнительный анализ: Американская модель культурной политики	Роль государственной власти в реализации культурной политики в стране. Цели, принципы, основные направления и методы реализации культурной политики. «Культурная» глобализация – «американизация» мировой культуры. Массовая культура США. Основные инструменты распространения американской культуры: голливудский кинематограф, СМИ, прежде всего, телевидение, шоу-бизнес и субкультуры	ОПК-9
Государственная культурная политика зарубежных стран: сравнительный анализ: Особенности культурной политики государств ближнего зарубежья	Формирование и развитие культурных связей РФ со странами ближнего зарубежья. Интеграция на пространстве СНГ. Культурная политика отдельных стран региона. Общие задачи стран СНГ в формировании межгосударственных отношений в культурной политике. Роль и значение русского языка для ближнего зарубежья. Трансформации культурной идентичности этнически русского и русскоязычного населения в постсоветских республиках	ОПК-9

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.01.09 «Позиционирование территории и культурные практики»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение теории и опыта позиционирования территорий различного масштаба с использованием традиционных и актуальных культурных практик.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-9.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Имидж территории как объект управления: основные понятия и подходы к позиционированию территории</p>	<p>Позиционирование как элемент социально-экономических процессов и стратегическая задача территории в современном мире.          Коммуникативные аспекты позиционирования территории.          Позиционирование в структуре девелопмента территории.          Позиционирование как синтетическая социокультурная деятельность. Спонтанное и целенаправленное позиционирование.          Связь позиционирования со стратегическими планами развития территории и стратегиями социально-экономического развития.          Маркетинг, имиджбилдинг, брендинг – основные подходы к позиционированию территории: сильные стороны и органичения.          Смена парадигмы позиционирования в кризисный и посткризисный период. Территория как система: микро-, макро- и мегауровни протекания социокультурных процессов и управления ими.          Синергетический эффект от взаимодействия различных уровней как основа позиционирования территории. Поиск «точек соприкосновения» стратегического и повседневного: экономический и социальный эффект.          Позиционирование как задача индустриальных, постиндустриальных и неиндустриальных территорий (городов, регионов, стран): разница подходов, технологий, инструментов.          Основные идеи позиционирования в зарубежной и российской теории и практике.          Типичные ошибки позиционирования российских территорий: критический анализ</p>	<p>ОПК-9</p>
<p>Культурные практики как фактор позиционирования территории</p>	<p>Понятие «культурные практики» и его развитие в современной науке. Специфика праксеологического дискурса. Практика и деятельность: общее и особенное. Культурная практика в системе жизнедеятельности современного горожанина. Культурные практики Екатеринбурга и Свердловской области. Культурные практики мировых городов. Культурные практики различных аудиторий.</p>	<p>ОПК-9</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Спонтанность возникновения и многообразие культурных практик как фактор развития культуры городов.</p> <p>Идея «креативного города» Ч. Лэндри: потенциал культурных практик в позиционировании городов. Анализ опыта позиционирования российских и зарубежных территорий посредством развития и институционализации культурных практик</p>	
<p>Определение типа, функционального назначения, уровня социально-экономического развития территории как основа процесса позиционирования</p>	<p>Типы городов и стратегий их социально-экономического развития. Характерные черты типичной территории в системе ее позиционирования. Определение типа позиционируемой территории и основного инструмента ее позиционирования.</p> <p>Анализ состояния и проблем (социально-экономических, климатических, социальных, социокультурных, имиджевых и т.п.) позиционируемой территории на основе документов, информации из СМИ, анкетирования и интервьюирования.</p> <p>Определение целевой аудитории (аудиторий) позиционирования и ее качественных характеристик</p>	ОПК-9
<p>Стратегические параметры проекта позиционирования территории посредством развития культурных практик</p>	<p>Определение цели и масштаба студенческого проекта как результат исследования проблем и целей территории и ее позиционирования, имеющихся культурных практик и их субъектов, целевых аудиторий позиционирования.</p> <p>Имидж – основной инструмент позиционирования постиндустриальных территорий. Имиджевая архитектура и мегасобытия (включая Екатеринбург); альтернативные культурные практики населения. Отчуждение жителей от территории как результат типового имиджирования: городские процессы конца XX века. Необходимость выбора имиджа как инструмента позиционирования территории.</p> <p>Брендинг – стратегия выявления или формирования ценностей территории. К. Динни и его анализ процесса брендинга территории как основа понимания потенциала позиционирования. Работа с ценностями по Дж. Гранту, исследование сценариев реализации</p>	ОПК-9

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	культурно-ценностного подхода. Работа с архетипами (по К. Марк и М. Пирсон): архетип и его социокультурное наполнение материалом культурных практик	
Детализация проекта позиционирования территории посредством развития культурных практик	Детализация проектного инструментария. Нейминг территории и проекта: основные рекомендации, фоносемантический анализ, визуализация. Анализ схожих проектов как способ усиления новизны и креативности решения. Формы работы с инициативными группами. Выбор формата процесса или мероприятия, его связь с программой развития, культурной политикой и календарем территории. Фотофиксация. Создание визуальных форм представления культурных практик. Сценарий. Анализ рисков и способы их предотвращения (смягчения). Бюджет проекта. Возможные каналы коммуникации для продвижения и развития бренда территории	ОПК-9
Презентация и защита проекта позиционирования территории посредством культурных практик	Процедура презентации проекта. Структура презентации проекта. Особенности оформления и представления проекта по позиционированию территории посредством культурных практик. Постпроектный анализ и корректировка первоначальной идеи. Раздаточный материал	ОПК-9

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.02.01 «Иностранный язык»**

1. **Цель изучения дисциплины** – закрепление знаний, полученных ранее в учреждениях среднего общего и профессионального образования.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Вводно-коррекционный курс	Понятие транскрипции. Правила чтения: чтение согласных, чтение ударных/безударных гласных. Интонация и ритм. Понятие о местоимениях: личные, указательные, притяжательные, неопределенные. Абсолютная форма личных местоимений в притяжательном падеже. Притяжательная 's. Притяжательный падеж и конструкция с предлогом «of» (родительный падеж). Понятие об артикле: неопределенный, определенный, нулевой. Единственное и множественное число существительного: исчисляемые и неисчисляемые существительные. Числительные. Времена категории Present (Present Simple – Настоящее Простое. Present Continuous – Настоящее Продолженное/Длительное)	УК-4
Времена категории Past	Правильные и неправильные глаголы английского языка. Три формы глагола. Past Simple – Прошедшее Простое время: образование и употребление. Past Continuous – Прошедшее Длительное время: образование и употребление	УК-4
Future – Будущее время	Future Simple – Будущее Простое время: образование и употребление. Will/won't (обещания, предложения, решения, прогнозы на будущее)	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Be going to (планы и прогнозы на будущее)	
Времена категории Perfect	Present Perfect – Настоящее Совершенное время: образование и употребление. Разница в употреблении Present Perfect и Past Simple	УК-4
Adjectives and Quantifiers – Прилагательные и Указатели множества	Образование степеней сравнения прилагательных и наречий. Построение конструкций: as...as, better...than..., less...than, the more...the better, ...of all. Использование превосходной степени прилагательных в конструкции времени Perfect (ever + present perfect)	УК-4
Понятие о неличных формах глагола: инфинитив, герундий, причастие I и причастие II	Инфинитив: использование инфинитива с глаголом do. Использование инфинитива с частицей to. Использование инфинитива без частицы to. Инфинитив и модальные глаголы. Модальные глаголы can, could, need to, dare, may, might: значение и использование. Употребление глаголов долженствования have to, don't have to, ought to, must, mustn't	УК-4
Conditionals – Условные наклонения	Zero Conditional – Нулевое условное наклонение: образование и употребление. First Conditional – Первое условное наклонение: образование и употребление. Second Conditional – Второе условное наклонение: образование и употребление. Third Conditional – Третье условное наклонение: образование и употребление	УК-4
«Согласование времен; фразовые глаголы»	Косвенная (непрямая) речь – утвердительные и вопросительные предложения, повелительное наклонение (указания). Фразовые глаголы: разделяемые и неразделяемые; фразово-предложные глаголы; порядок слов в предложениях с фразовыми глаголами	УК-4

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.02.02 «Практический курс иностранного языка»**

1. **Цель изучения дисциплины** – повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4, ОПК-8.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Management: Applying for the job	Времена группы Indefinite: Present, Past, Future. Вопросительные и отрицательные предложения	УК-4; ОПК-8
Strategies of a job interview	Простые времена в пассивном залоге; языковые группы; корни современного английского языка; отличие британского английского от американского английского. Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Requirements for the specialist	Глагол и его формы. Модальные глаголы. Времена группы Continuous – Active and Passive. Техника перевода. Грамматика: Неличные формы глаголов: причастия настоящего и прошедшего времени. Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Functions of a manager in the sphere of culture	Времена группы Perfect – Active and Passive. Причастия, их формы и функции. Пунктуация. Независимый причастный оборот. Определяющие и неопределяющие придаточные. Союзы. Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Informational technologies in the cultural institution: Contemporary means of communication	Причастия, их формы и функции. Герундий. Инфинитив. Complex object. Грамматические способы выражения повелительного наклонения. Речевые обороты: «You should better...», «I would rather...». Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Specific of building a conversation	Грамматические способы выражения повелительного наклонения. Речевые обороты: «You should better...», «I would rather...»	УК-4; ОПК-8
Phone calls	Профессиональная лексика согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Writing an e mail	Конструкции-шаблоны и их использование в письменной речи	УК-4; ОПК-8
Correspondence: Reading, understanding of working correspondence	Независимый причастный оборот. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения	УК-4; ОПК-8
Techniques of correspondence writing	Предлоги места и времени. Конструкция Прилагательное + предлог. Глагол = предлог. Фразовые глаголы	УК-4; ОПК-8
Translation from Russian into English	Использование профессиональной лексики согласно профилю	УК-4; ОПК-8
Cultural institutions in Russia: Types of cultural institutions	Согласование времен. Косвенная речь	УК-4; ОПК-8
Management of cultural institutions	Трудности перевода безличных предложений. Формальное подлежащее	УК-4; ОПК-8
Translation of texts: Text «What is a manager?»	Использование профессиональной лексики	УК-4; ОПК-8
Educational games	Повторение грамматических конструкций и лексики	УК-4; ОПК-8

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.02.03 «Деловое общение»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование теоретических знаний и практических навыков по созданию и целенаправленному восприятию текстов, смешанных по типу речи в соответствии с требованиями научной, деловой, общественно-публицистической, разговорной ситуаций общения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные характеристики делового общения	Речевая деятельность. Функции деловой речи. Принципы речевой коммуникации. Условия эффективности речевой коммуникации. Технология эффективной речевой коммуникации. Нравственные установки участников речевой коммуникации. Барьеры восприятия речевых средств в процессе общения. Общая характеристика делового общения. Основные особенности делового общения. Психологические основы делового общения. Этапы делового общения. Типология темперамента. Сенсорная типология. Психогометрическая типология. Психологические типы по Юнгу. Психологические принципы оказания влияния на человека	УК-4
Речевая культура делового человека	Литературный язык как основа культуры речи. Понятие о литературном языке. Устная и письменная речь. Стилиевые системы устной речи. Нормативность литературного языка. Нормы произношения и ударения. Содержание речи. Тональность речи. Понятность речи. Чистота речи. Богатство и разнообразие речи. Изобразительно-выразительные средства языка: фразеология, пословицы и поговорки, тропы, стилистические фигуры, использование чужой речи. Значение речевого этикета и факторы, его формирующие. Этикетные формулы знакомства, представления, приветствия, прощания. Формулы речевого этикета для конкретных ситуаций. Особенности обращения как формулы речевого этикета	УК-4
Виды делового общения	Деловые беседы (кадровые, дисциплинарные, проблемные, организационные, творческие, прием посетителей). Переговоры (сфера деятельности, цель, взаимоотношение между сторонами). Презентация. Разговор по телефону. Встреча делегаций. Приемы, виды приемов	УК-4
Композиция публичного выступления	Композиция речи. План – основа композиции. Составные элементы композиции. Недостатки композиции. Методы изложения материала. Приемы привлечения внимания аудитории	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Мастерство публичного выступления	Ораторское искусство как социальное явление. Понятие ораторского искусства. Причины появления ораторского искусства. Особенности ораторского искусства. Риторические навыки и умения. Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи. Виды подготовки. Приемы привлечения внимания аудитории. Контакт с аудиторией. Учет особенностей аудитории	УК-4
Риторическое самообразование	Основные элементы риторического самообразования. Овладение техникой речи. Повышение культуры устной и письменной речи. Критический анализ выступлений. Овладение технологиями речевого общения. Самодиагностика ораторского мастерства	УК-4
Конфликт в деловом общении	Типология конфликтов. Причины возникновения конфликтов. Структура конфликта. Динамика конфликта. Стратегия поведения в конфликтной ситуации (соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление). Анализ конкретной ситуации	УК-4
Официально-деловые стили речи	Жанры официально-делового стиля: устав, кодекс, закон, указ, приказ, доверенность, расписка, объявление, протокол, инструкция. Экстраординарные факторы официально-делового общения: официальная сфера общения, письменные формы общения. Устная и письменная деловая коммуникация. Официальные и неофициальные ситуации общения. Формы устного делового общения. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля	УК-4
Редакторская и корректорская правка текстов официально-делового стиля речи	Особенности редакторской и корректорской правки текстов официально-делового стиля речи на русском языке (совещание, деловая беседа, переговоры и т.д.). Роль редактора в правке официально-деловых бумаг, связанных с культурой, искусством и иными мероприятиями информационно-рекламного характера. Виды редакторских правок, редакторский анализ текста, этапы проведения различных видов правок. Логические основы редактирования:	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>расширение или сужение понятия, речевая недостаточность, разграничение конкретных и отвлеченных понятий, фактический материал, приемы и правила цитирования, редактирование различных официально-деловых текстов.</p> <p>Транскрибация видео или аудио докладов конференций с сайта ЕАСИ. Редакторское чтение и редакторский анализ текста культурологического содержания</p>	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.02.04 «Устное публичное выступление»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение теоретических и практических основ ораторского искусства как целесообразного, воздействующего и гармонизирующего речевого поведения человека в различных ситуациях общения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Предмет ораторского искусства	<p>Разработка теории и технологии красноречия на основе анализа деятельности выдающихся ораторов и достижений филологических наук, других отраслей знания.</p> <p>Жанры публичного выступления требования к их построению.</p> <p>Красноречие как умение говорить убедительно, красиво, ораторский талант.</p> <p>История становления и характерные особенности риторики. Понятие «риторика», предмет современной деловой риторики. Античная</p>	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	риторика как истоки теории красноречия. Особенности развития русской риторики. Основные качества речи: содержательность, точность, понятность, чистота, богатство и разнообразие речи	
Композиция устного публичного выступления	Особенности построения устного публичного выступления. Композиция публичного выступления. План – основа композиции. Составные элементы композиции. Тезис. Требования, предъявляемые к теме. Понятие о топосе. Аргументация. Виды аргументов. Требования, предъявляемые к аргументам. Логика в аргументации. Логические законы. Правила определения понятий, родовидовые отношения, правила градуации. Методы изложения материала. Недостатки композиции. Доказательства и аргументация в речи. Основные формально-логические законы. Доказательство как логическая операция. Логические ошибки в доказательстве. Доказывание и убеждение. Доводы в речи. Вступление и заключение. Их виды	УК-4
Эмоциональное воздействие речи	Обращение речи к слушателю. Ориентация на аудиторию. Психологическое воздействие речи. Принципы оказания влияния на слушателей: контраст, взаимный обмен, социальное доказательство, благорасположения, авторитета. Риторические приемы и фигуры: фразеология, пословицы и поговорки, тропы, стилистические фигуры, чужая речь	УК-4
Поведение оратора	Требования к внешнему виду оратора. Создание сильной позиции. Невербальная информация, передаваемая оратором. Факторы, влияющие на контакт с аудиторией: интеллектуальное сопереживание, эмоциональное сопереживание, учет особенностей аудитории, внешний вид оратора	УК-4
Дискуссия: основные требования и правила ведения	Софистика: приемы и уловки в ведении дискуссии. Виды софизмов. Основные требования к дискуссии: умение определить предмет дискуссии, не упускать главных положений дискуссии, учет позиций	УК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	участников дискуссии, правильное употребление терминов. Правила ведения дискуссии: уважительное отношение друг к другу, выдержка и самообладание	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.02.05 «Русский язык и культура речи»

1. **Цель изучения дисциплины** – знакомство с нормами русского литературного языка, совершенствование навыков устной и письменной речи. повышение общей речевой культуры студентов, совершенствование владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-4, ОПК-8.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Русский национальный язык и его подсистемы	Русский язык как государственный, национальный, международный. Русский язык как язык межнационального общения. Формы речи. Речь письменная и устная, кодифицированная и разговорная. Русский национальный язык и его подсистемы. Социальные диалекты. Территориальные диалекты. Просторечие. Литературный язык. Формы и признаки литературного языка	ОПК-8
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Качества хорошей речи. Правильность речи. Литературная норма	Современный русский литературный язык и культура речи. Качества хорошей речи. Правильность речи. Нормативность. Литературная норма. Система норм современного русского литературного языка в их соотношении: обязательные и варианты; общеупотребительные и ограниченные в употреблении; старшая и младшая	ОПК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Система языковых норм. Кодификация нормы. Уровневая типология норм	Уровневая типология норм: орфоэпическая, акцентологическая, лексическая, фразеологическая, словообразовательная, грамматическая (морфологическая, синтаксическая), стилистическая, пунктуационная, орфографическая нормы русского литературного языка. Кодификация норм	ОПК-8
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Коммуникативные качества речи	Коммуникативные качества речи – богатство, ясность, чистота, логичность, точность, уместность, языковые и речевые средства как ключевые культурно-речевые критерии оценки речи личности	ОПК-8
Вводный курс. Язык и речь. Русский общенациональный язык и его разновидности: Речевое общение и речевой этикет	Речевая деятельность. Речевое общение. Общение, его виды: вербальное и невербальное общение. Речевая ситуация. Русские этикетные традиции. Этика и этикет. Речевой этикет в различных ситуациях общения. Этикетные речевые ошибки	ОПК-8
Функциональные стили литературного языка: Общая характеристика стилей. Разговорно-бытовой стиль и его стилеобразующие черты	Функциональные стили литературного языка. Стилистическая дифференциация современного литературного языка. Понятие функционального стиля речи. Специфика использования элементов различных языковых уровней в пределах определенного функционально-стилевого единства. Разговорно-бытовой стиль, стилистический анализ языковых средств	УК-4; ОПК-8
Функциональные стили литературного языка: Официально-деловой стиль. Научный стиль	Научный стиль. Специфика использования элементов различных уровней в научной речи. Устная и письменная разновидности научной речи. Жанры научной речи. Стилеобразующие признаки курсовой работы и дипломного сочинения	УК-4; ОПК-8
Функциональные стили литературного языка: Публицистический стиль. Художественный стиль	Публицистический стиль, его языковые особенности. Проблема выделения стиля художественной речи. Языковые средства и приемы создания выразительности речи	УК-4; ОПК-8

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.02.06 «Теория и практика коммуникаций»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование навыков эффективного общения в процессе социального взаимодействия, культурой и способов их применения в профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-3, УК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы теории коммуникации: Понятия коммуникации, социальной коммуникации, общения: взаимосвязь и соотношение	Основной понятийный аппарат дисциплины «Теория и практика коммуникаций». Понятия коммуникации, социальной коммуникации, общения. Подходы к их определениям. Взаимосвязь и соотношение основных понятий. Общение как обмен информацией, форма культуры и общественного опыта. Квазикоммуникация	УК-3
Основы теории коммуникации: Структура общения. Основные модели коммуникационного процесса	Перцепция, интеракция, коммуникация в структуре общения. Адресат, адресант. Модели коммуникации на примере модели речевой коммуникации Аристотеля, лингвистической модели коммуникации Р.О. Якобсона, модели массовой коммуникации Г. Лассуэлла	УК-3
Основы теории коммуникации: Формы и виды коммуникации	Речевая и неречевая (вербальная и невербальная) формы общения. Виды коммуникации: по цели, по ориентации, по форме, по степени речевого участия, по количеству участников, по характеру контакта	УК-3
Основы теории коммуникации: Коммуникативные революции	Эволюция и революция коммуникации. Важнейшие исторические вехи в эволюции социальной коммуникации. Влияние этапов развития коммуникации на личность и социум	УК-3
Эффективная межличностная коммуникация: Основные типы общения: императивное, манипулятивное, диалогическое	Феномен императивного, манипулятивного, диалогического общения. Признаки каждого типа общения. Особенности манипулятивного общения. Диалогическое общение как гуманистическое и равноправное	УК-3
Эффективная межличностная коммуникация:	Основные затруднения в вербальном и невербальном общении. Доверие как фундамент эффективного общения. Способы	УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Проблемы эффективности общения. Коммуникативные барьеры	предупреждения и преодоления коммуникативных барьеров и конфликтов в общении	
Эффективная межличностная коммуникация: Речевой и невербальный этикет. Культура общения	Правила общения: лично, по телефону, онлайн. Как задавать вопросы. Искусство слушать собеседника. Проявления коммуникативной культуры. Основные ошибки общения	УК-4
Специфика коммуникационного процесса: Коммуникация с учетом гендера	Гендерная роль, гендерные стереотипы, гендерная асимметрия как основные подходы в коммуникации полов	УК-3
Специфика коммуникационного процесса: Коммуникация с учетом возраста	От рождения – до старости: какова специфика общения с представителями разных возрастов	УК-3
Специфика коммуникационного процесса: Коммуникация с учетом ОВЗ	Основы коммуникации с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Особенности общения в зависимости от нозологических групп	УК-3
Массовая коммуникация: Особенности массовой коммуникации. Публичное выступление	От теории массовой коммуникации – к практике публичного выступления. Техника убеждающего воздействия	УК-3; УК-4



**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.03.01 «Физическая культура и спорт»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Практические занятия по гимнастике, общая физическая подготовка	<p>Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда. Методические принципы физического воспитания.</p> <p>Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Формы и содержание занятий физическими упражнениями. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.</p> <p>Организация занятий физическими упражнениями различной направленности. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия</p> <p>Гимнастика на скамейках и на гимнастических ковриках, общая физическая подготовка, упражнения со скакалкой, занятия с фитнес-мячами и гантелями</p>	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	<p>Физическая культура – часть общечеловеческой культуры. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Правовые основы физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры.</p> <p>Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и важная составляющая целостного развития личности.</p> <p>Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении. История Олимпийских игр</p>	УК-7
Социально-биологические основы физической культуры	<p>Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Физическое развитие человека и требования к нему. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.</p> <p>Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды</p>	УК-7
Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура и обеспечение здоровья	<p>Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа</p>	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое воспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Физическая культура как средство сохранения здоровья. Питание и физическая нагрузка. Гигиена питания и питьевого режима. Уход за кожей. Закаливание. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура	
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Особенности психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Виды утомления. Утомление при физических нагрузках. Утомление при умственной деятельности. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня. Роль физической культуры в снятии утомления. Массаж. Виды массажа. Самомассаж	УК-7
Общая оценка и специальная подготовка в системе физического воспитания	Физическое воспитание и его функции. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи. Структура подготовленности спортсмена. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям	УК-7
Методические принципы физического воспитания.	Методические принципы физического воспитания. Средства и методы физического воспитания. Основные физические качества	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Практические занятия: гимнастика, общая физическая подготовка, легкая атлетика	человека. Воспитание гибкости. Воспитание выносливости. Воспитание силы. Воспитание быстроты. Воспитание ловкости. Гигиенические требования к проведению занятий	
Основы методики занятий физическими упражнениями	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Характер занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц различного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях. Последовательность обучения физическим упражнениям. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Самоконтроль, его основные методы и показатели, дневник самоконтроля. Использование стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля	УК-7
Двигательная активность человека	Понятие двигательной активности. Двигательное действие. Двигательный навык и его формирование. Факторы регуляции двигательной активности. Виды гипокинезии и причины ее возникновения. Гиподинамия. Малые формы физической культуры для воспитания работоспособности в рабочем режиме	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Разминка	Понятие разминки. Роль разминки. Виды разминки. Комплексы упражнений для разминки. Последовательность упражнений для разминки. Самостоятельное составление упражнений для разминки	УК-7
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью ППФП студентов. Производственная и физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта, рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве	УК-7

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.03.02 «Безопасность жизнедеятельности»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-8.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение	Основы безопасности жизнедеятельности, основные понятия, термины и определения. Предмет и задачи безопасности жизнедеятельности. Классификация ЧС	УК-8
Человек и среда обитания	Система «человек – среда обитания», основы взаимодействия в ней. Чрезвычайные ситуации, общие понятия. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Первая помощь, основные понятия. Травматизм и профессиональные заболевания. Физиология труда и комфортных условий жизнедеятельности. Обеспечение комфортных (нормальных) условий жизнедеятельности. Негативные факторы в системе «человек – среда обитания». Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания. Оказание первой помощи	УК-8
Техногенные опасности и защита от них	Чрезвычайные ситуации природного характера. Основные тенденции развития опасных природных явлений. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Аварийно-химически опасные вещества и их характеристика. Пожарная безопасность Чрезвычайные ситуации социального характера. Организация эвакуационных мероприятий при стихийных бедствиях, авариях и катастрофах. Идентификация травмирующих и вредных факторов. Опасные зоны. Методы и средства повышения безопасности технических систем и технологических процессов. Экобиозащитная техника	УК-8
Антропогенные опасности и защита от них	Экономическая и информационная безопасность. Опасности повседневной жизни. Экстремальные ситуации в природных и городских условиях. Автономное существование. Выживание в природной среде. Прогнозирование чрезвычайных ситуаций. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. Прогнозирование природных и техногенных катастроф. Порядок выявления и оценки обстановки. Психические свойства человека и	УК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>их влияние на социальную адаптацию. Психосоматические заболевания (неврозы) как возможные последствия чрезвычайных ситуаций. Психология поведения людей в экстремальных условиях</p> <p>Понятие здоровья и содержание здорового образа жизни Социально-значимые заболевания. Основные понятия в области информационной безопасности личности.</p> <p>Человеческий фактор в обеспечении безопасности в системе «человек – машина».</p> <p>ЧС, вызванные инфекционными заболеваниями людей.</p> <p>Информационная безопасность</p>	
Защита населения и территории от опасностей в чрезвычайных ситуациях	<p>Чрезвычайные ситуации военного характера, которые могут возникнуть на территории России в случае локальных вооруженных конфликтов или ведения широкомасштабных боевых действий.</p> <p>Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера – современные средства поражения. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. ЧС криминального характера и защита от них. Применение средств индивидуальной защиты в чрезвычайных ситуациях. Назначение и порядок применения средств индивидуальной защиты органов дыхания, кожи и средств медицинской защиты в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени.</p> <p>Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Устойчивость функционирования объектов экономики.</p> <p>Защита населения в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций</p>	УК-8
Управление безопасностью жизнедеятельности	<p>Основные принципы и нормативно-правовая база защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Федеральные законы и другие нормативно-правовые акты Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности. Общие понятия об устойчивости объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов</p>	УК-8

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>экономики. Обеспечение надежной защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса, обеспечение надежности и оперативности управления производством, подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы, подготовка к восстановлению нарушенного производства.</p> <p>Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД.</p> <p>Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение БЖД</p>	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.03.03 – «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 328 часов.
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Общая физическая подготовка		
Развитие быстроты движений	<p>Знакомство с базовыми упражнениями для развития быстроты движений: прыжки, ускорения, упор присев-упор лёжа, бег на месте, бег змейкой. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно</p>	УК-7



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Развитие общей и силовой выносливости	Знакомство с базовыми упражнениями для развития силовой выносливости: бег на месте, прыжки (Джеки), выпады, отжимания, скручивания, приседы. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие гибкости	Знакомство с базовыми упражнениями для развития гибкости: Наклоны, глубокие приседания, круговые движения рук с предметом, приседания, махи, гимнастический мост. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие силовых способностей	Знакомство с базовыми упражнениями для развития силы: Выпады, приседания, велосипед, выпрыгивания, прыжки, отжимания, подтягивания, висы, скручивания, планка. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие ловкости и координации	Знакомство с базовыми упражнениями для развития ловкости и координационных способностей: Скакалка, прыжки, бег между предметами, ласточка, броски и ловля мяча. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно, под контролем преподавателя	УК-7
Развитие прыгучести	Знакомство с базовыми упражнениями для развития прыгучести: Прыжки, выпрыгивания. Постепенное увеличение нагрузки и выполнение студентами упражнений самостоятельно	УК-7
<b>Спортивно-бальный танец</b>		
Методика первоначального обучения спортивным бальным танцам	Основы спортивных бальных танцев: постановка корпуса, позиции рук, особенности работы стопы, постановка и взаимодействие в паре, принцип исполнения базовых движений и фигур европейских танцев. Методика построения уроков спортивного бального танца, терминология	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные элементы Медленного вальса и Венского вальса (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Разучивание венского вальса	УК-7
Основные элементы «Танго» (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Разучивание постановки с использованием элементов танго	УК-7
Основные элементы Медленного фокстрота (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Постановка танца фокстрот с учетом изученных элементов	УК-7
Основные элементы Быстрого фокстрота (разучивание)	Основные элементы. Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев Соединение элементов в вариации. Изучение вариаций пройденных танцев, базовых связей и методики их исполнения танцев. Выполнение вариаций в медленном темпе. Выполнение вариаций по памяти в медленном темпе	УК-7
Д класс (темы 1.1-1.5) (разучивание)	Изучение фигур программы Европейских танцев второго и третьего уровня сложности согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта России. Соединение элементов в вариации. Изучение новых комбинаций, добавление в них более сложных элементов, усложнение композиции и темпа	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций в медленном темпе)	Отработка новых комбинаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа. Выполнение вариаций в медленном темпе	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в медленном темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в среднем темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Спортивный танец		

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методика первоначального обучения спортивным танцам	Основы спортивных танцев: постановка корпуса, позиции рук, особенности работы стопы, постановка и взаимодействие в паре, принцип исполнения базовых движений и фигур латиноамериканских танцев. Методика построения уроков спортивного танца, терминология	УК-7
Основные элементы танца Ча-ча-ча (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы танца Самба (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы танца Румба (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы танца «Джайв» (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев	УК-7
Основные элементы Пасодобля (разучивание)	Изучение основных шагов, базовых элементов, движений и методики исполнения танцев. Изучение вариаций пройденных танцев, базовых связок и методики их исполнения танцев. Добавление основных шагов и элементов движений. Отработка вариаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа. Отработка вариаций, закрепление и координация движений, выполнение вариаций по памяти в максимальном темпе и объеме	УК-7
Д класс (темы 1.1-1.5) (разучивание)	Изучение фигур программы Латиноамериканских танцев второго и третьего уровня сложности согласно нормативным документам Федерации танцевального спорта России. Соединение элементов в вариации. Изучение новых комбинаций, добавление в них более сложных элементов, усложнение композиции и темпа	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций в медленном темпе)	Отработка новых комбинаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа. Выполнение вариаций в медленном темпе	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в медленном темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
Темы 1.1-1.5 (выполнение вариаций по памяти в среднем темпе)	Отработка вариаций, закрепление и координация движений, усложнение композиции и темпа, техничное исполнение, наработка силы ног, спины, рук	УК-7
<b>Настольный теннис</b>		
Общие основы настольного тенниса. Правила игры и методика судейства	Сведения об истории возникновения, развития и характерных особенностях игры в настольный теннис. Инвентарь и оборудование для игры в настольный теннис. Правила техники безопасности при выполнении упражнений на занятиях настольным теннисом. Правила пожарной безопасности, поведения в спортивном зале. Сведения о строении и функциях организма человека. Влияние физических упражнений на организм занимающихся, гигиена, самоконтроль на занятиях настольным теннисом. Правила игры в настольный теннис. Оборудование места занятий, инвентарь для игры настольный теннис	УК-7
Общесфизическая подготовка	ОРУ, Бег, Прыжки, Метания	УК-7
Техническая подготовка теннисиста	Упражнения для развития прыжковой ловкости. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития выносливости. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития внимания и быстроту реакции	УК-7
Игровая подготовка	Техника хвата теннисной ракетки, жонглирование теннисным мячом, передвижения теннисиста, стойка теннисиста, основные виды вращения мяча, подачи мяча: «маятник», «челнок» удары по теннисному мячу (удар без вращения – «толчок», удар с нижним вращением – «подрезка»)	УК-7
Подачи мяча в нападении	Прием подач ударом. Удары атакующие, защитные.	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Удары, отличающиеся по длине полета мяча. Удары по высоте отскока на стороне соперника	
Подачи:	атакующие, направленные на непосредственный выигрыш очка; подготавливающие атаку; защитные, не позволяющие противнику атаковать	УК-7
Прием подач ударом:	атакующим; подготовительным; защитным	УК-7
Подачи мяча: «маятник», «челнок», «веер», «бумеранг»	подачи мяча: «маятник», «челнок», «веер», «бумеранг» – отработка в парах	УК-7
Удары по теннисному мячу	Удары по теннисному мячу: изучение основных техник	УК-7
Удар без вращения – «толчок»	Удар без вращения – «толчок» отработка в парах	УК-7
Удар с нижним вращением – «подрезка»	Удар с нижним вращением – «подрезка» отработка в парах	УК-7
Удар с верхним вращением – «накат»	Удар с верхним вращением – «накат» отработка в парах	УК-7
Удар «топ-спин» – сверхкрученный удар	Удар «топ-спин» – сверхкрученный удар отработка в парах	УК-7
Совершенствование подачи:	по диагонали; «восьмерка»; в один угол стола; по подставке справа; по подрезке справа; топ спин справа по подрезке справа; топ спин слева по подрезке слева	УК-7
«кручёная свеча»	Совершенствование техники приёма	УК-7
плоский удар	Совершенствование техники приёма	УК-7
Тактика игры	Удары промежуточные, одиночные или многократно повторяемые. Удары атакующие: завершающий удар; удар по «свече»; контратакующий удар; заторможенный укороченный удар	УК-7
Удары, отличающиеся по длине полета мяча:	- короткие; - средние; - длинные	УК-7
Удары по высоте отскока на стороне соперника	ниже уровня стола; - ниже уровня сетки; - средние (20-30 см); - высокие (50-60 и выше)	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Учебная игра	игра защитника против атакующего; игра атакующего против защитника; игра атакующего против атакующего; парные игры	УК-7
<b>Шахматы</b>		
Изучение фигур и их возможностей	Король, Ладья, Слон, Конь, Ферзь. Начало шахматной партии	УК-7
Начало шахматной партии	Самые общие представления о том, как начинать шахматную партию	УК-7
Пешка и ферзь	Ход пешки, взятие, превращение, сила. «Могучая фигура» Ферзь. Дороги Ферзя	УК-7
Игра конем на усеченной доске	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использованием коня против различных фигур	УК-7
Конь против ферзя, ладьи, слона	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использованием коня против различных фигур	УК-7
«Подножка» (правило взятие на проходе)	Ход Короля. Король – возможности фигуры	УК-7
Белопольные и чернопольные слоны	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использованием слона против различных фигур	УК-7
Ладья против слона	Изучение основных возможностей фигуры, базовых приемы с использованием ладьи против слона, типовые комбинации	УК-7
Ценность фигур	Сравнительная сила фигур на шахматной доске	УК-7
Что такое шах	Понятие о шахе	УК-7
Шах ферзем, ладьёй, слоном, конем, пешкой	Шах различными фигурами, типовые комбинации	УК-7
Защита от шаха	Изучение основных методик	УК-7
Техника матования одинокого короля	Изучение основных методик	УК-7
Две ладьи против короля	Изучение типовых комбинаций	УК-7
Ферзь и ладья против короля	Изучение типовых комбинаций	УК-7
Варианты ничьей	Изучение типовых комбинаций, шахматных партий	УК-7
Пат	Отличие пата от мата. Примеры на пат. Разыгрывание партий на пат	УК-7
Правила рокировки	Длинная и короткая рокировка. Разыгрывание партий на отработку рокировки	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Правила и законы дебюта	Разыгрывание партий на отработку дебюта	УК-7
Игра всеми фигурами из начального положения	Разыгрывание партий на отработку игры всеми фигурами из начального положения	УК-7
Короткие шахматные партии	Разыгрывание коротких партий	УК-7
Шахматный дебют. Турнир	Разыгрывание партий на отработку всех изученных приемов, разбор ошибок и возможных вариантов хода	УК-7
<b>Шашки</b>		
Шашечная игра и фигуры	Место шашек в мировой культуре. Роль шашек в воспитании и развитии личности. Особенности психологической подготовки юного шашкиста. Понятие о здоровом образе жизни. Шахматная доска. Поля, линии, их обозначение. Легенда о возникновении шашек	УК-7
Ходы и взятие фигур	Упражнения на выполнение ходов пешками. Дидактические игры по маршруту и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске	УК-7
Способы защиты. Обучение алгоритму хода	Открытые и двойные ходы. Выигрыш, ничья, виды ничьей. Решение упражнений на выигрыш в различное количество ходов. Анализ учебных партий, игровая практика. Упражнения на выполнение ходов дамкой. Дидактические игры по маршруту и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. Тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске	УК-7
Тактические приемы и особенности их применения	Слабость крайней горизонтали, двойной удар, открытое нападение, связка, виды связок и защита от неё. Завлечение, отвлечение, разрушение пешечного перекрытия, освобождение пространства, уничтожение защиты. Понятие о комбинации. Решение тестовых позиций, содержащих тактические удары на определенную и на неизвестную темы	УК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные приемы борьбы на шашечной доске	Основные приемы борьбы на шашечной доске: зажим, жертва	УК-7
Отработка использования основных приёмов борьбы на шашечной доске	Отработка использования основных приёмов борьбы на шашечной доске	УК-7
Анализ проблемных ситуаций	Анализ проблемных ситуаций	УК-7
Правила поведения в соревнованиях	Правила поведения в соревнованиях. Понятие о шашечном турнире. правила поведения при игре в шашечных турнирах. Спортивная квалификация	УК-7
Соревнования по шашкам		УК-7

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.03.04 «Основы самопознания и самореализации»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование готовности к управлению своим временем, построению траектории личностного и профессионального саморазвития на основе принципов самопознания, самообразования и самовоспитания.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Управление временем: Введение в курс. Основные тенденции развития современного общества и их влияние на саморазвитие человека	Цель и задачи курса. Основные результаты изучения курса. Тенденции развития современного общества: глобализация, интеграция, ускорение, цифровизация. Влияние основных тенденций развития современного общества на рынок труда, современные требования работодателей в сфере культуры к соискателям, особенности трудоустройства выпускников вузов. Влияние основных тенденций развития современного общества на развитие	УК-6



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	системы высшего образования. Цифровизация в образовании, индивидуальные образовательные траектории, саморазвитие	
Понятие тайм-менеджмента	Тайм-менеджмент: понятие, значение для учебной деятельности и саморазвития (в т.ч., профессионального саморазвития). Основные понятия управления временем: управление, управление временем, процесс, постановка цели, планирование, мотивация, организация, контроль). Принципы управления временем (принципы планирования времени, принципы расстановки приоритетов, принципы контроля распределения времени). Основные поглотители времени. Приемы управления временем (целеполагание, планирование, контроль)	УК-6
Самоанализ распределения времени	Анализ распределения своего времени в течение месяца, недели, дня. Определение жизненных и учебных приоритетов. Определение поглотителей учебного времени	УК-6
Самопознание: Понятие о самопознании. Значение самопознания	Человек как субъект самопознания. Биопсихосоциальная природа человека. Иерархическая модель потребностей человека А. Маслоу (1954). Сущность самопознания. Области самопознания. Теория личности К. Роджерса «Я-концепция». Особенности самопознания в разные возрастные периоды: дошкольное детство, подростковый возраст, зрелый возраст. Значение самопознания для личностного и профессионального саморазвития. Объекты и сферы самопознания: личностно-характерологические особенности человека, мотивационно-ценностная сфера личности, познавательная сфера личности, образ (имидж), сфера взаимоотношений с другими людьми, сфера профессиональной деятельности, сфера жизненного пути	УК-6
Методы самопознания	Самопознание как процесс. Понятие о процессе. Сущность процесса самопознания. Теория К. Роджерса «Я-концепция» и самопознание личности.	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Основные этапы технологии самопознания по теории В.Г. Маралова и теории самопознания в учебной деятельности В.В. Байлука.</p> <p>Способы (методы, приемы) самопознания: самонаблюдение, самооценка, самоанализ, сравнение (с самим собой), моделирование (своего будущего), познание других людей (познавая других – познаешь себя), рефлексия.</p> <p>Средства самопознания: самоотчет (трактат, дневник), просмотр кинофильмов, спектаклей, чтение художественной литературы, изучение наук о человеке и др.</p>	
<p>Самовоспитание: Понятие о самовоспитании, его принципах и методах</p>	<p>Понятие о самовоспитании. Отличительные черты самовоспитания (добровольность, осознанность, самостоятельность, значимость).</p> <p>Алгоритм самовоспитания. Основные направления самовоспитания: когнитивное, эстетическое, семейное, физическое (валеологическое), духовно-нравственное, творческое, профессиональное, экономическое, гражданско-патриотическое, правовое, экологическое. Методы самовоспитания: самообладание, самовлияние, самостимулирование</p>	УК-6
<p>Саморазвитие: Понятие о саморазвитии</p>	<p>Мотивы и цели саморазвития. Сущность саморазвития. Значение саморазвития, в т.ч., профессионального в современных условиях.</p>	УК-6
<p>Построение траектории профессионального саморазвития</p>	<p>Формула успешного выбора профессии: хочу-могу-надо-есть.</p> <p>Взаимосвязь требований рынка труда, профессиональных стандартов и ожиданий, мотивов и целей профессионального саморазвития личности, имеющихся ресурсов, способностей. Приоритетные профессии и направления профессиональной деятельности в настоящее время, в т.ч. в сфере культуры и искусства. Профессии будущего.</p> <p>Траектория профессионального саморазвития. Взаимосвязь самопознания и саморазвития.</p> <p>Способы построения стратегических целей на основе проведенного самопознания. Технология построения SMART-цели профессионального саморазвития (жизненной, стратегической,</p>	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>годовой). Составление прогноза личностного и профессионального развития на основе требований рынка труда и прогнозов развития сферы культуры.</p> <p>Алгоритм построения траектории профессионального саморазвития: от анализа рынка труда, изучения требований к выбранной профессии и самопознания профессионально значимых качеств, способностей и задатков, а также имеющихся знаний и умений в выбранной сфере профессиональной деятельности до определения направления саморазвития и основных способов.</p> <p>Самопроектирование профессионального саморазвития: определения цели и результатов профессионального саморазвития, а также направлений, средств и способов профессионального саморазвития.</p> <p>Планирование саморазвития (построение стратегического и годового плана саморазвития).</p> <p>Самореализация и самоконтроль траектории профессионального саморазвития в процессе учебной деятельности: принципы, способы.</p> <p>Самообразование как направление и средство профессионального саморазвития: понятие, мотивы, условия эффективности. Значение самообразования. Виды самообразования. Траектории самообразования.</p> <p>Развитие критического мышления. Понятие о критическом мышлении, его основные элементы (постановка вопросов, поиск аргументов, взвешенные решения на основе имеющихся фактов).</p> <p>Направления развития критического мышления: развитие культуры письма, коммуникативных навыков, информационной грамотности; осознанная мотивация к учебной деятельности). Приемы и способы развития критического мышления: «знаю-хочу знать-узнал», правило «трех П», приемы работы с текстом (прогнозирование, чтение с остановками, чтение с пометками, двойной дневник, кластер), таблицы вопросов, синквейн.</p>	

<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины</b>
	Развитие внимания и памяти как важных условий учебной деятельности и саморазвития. Понятие о внимании и памяти. Виды памяти и внимания. Свойства внимания. Механизмы запоминания. Способы тренировки памяти и внимания	
Практикум по самопознанию	Применение на практике приемов самопознания своих профессионально важных и личностных качеств, индивидуальных мотивов деятельности, ценностей, ресурсов, способностей. SWOT-самоанализ в выбранной профессии	УК-6

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.04.01 «Теория систем и системный анализ»**

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение основных понятий теории систем и системного анализа, рассмотрение классификации систем, закономерности их функционирования и развития, изучение методов моделирования и анализа, методик и моделей системного анализа для решения профессиональных задач.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные понятия теории систем. Признаки системы	Понятие системы. История развития системных представлений. Дескриптивные и конструктивные определения системы. Свойства систем. Понятие элементов, подсистем, принцип иерархичности. Понятия свойств, сущности, явления, закономерность эмерджентности. Внешние и внутренние связи, понятия структуры, среды. Классификация систем. Понятия состояния, поведения, равновесия, устойчивости. Адаптация, самоорганизация, законы самосохранения, развития. Сложная система. Законы функционирования, цели и показатели системы, процесс и его эффективность. Простейшая система объекта	УК-1
Системный анализ. Его этапы	Инструмент решения проблем с помощью системного подхода. Декомпозиция, анализ, синтез. Измерение свойств. Шкалы измерений	УК-1
Основные методы и модели системного анализа	Моделирование как основной метод системного анализа. Функциональное, морфологическое, информационное описание систем. Виды и формы представления структур целей (сетевая структура или сеть, иерархические структуры, страты и эшелоны).	УК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Методики анализа целей и функций. Моделирование неопределенностей	
Модели принятия решений. Детерминированные системы	Однокритериальный выбор. Задачи математического программирования. Многокритериальный выбор. Метод свертки их решения. Групповой выбор. Понятие игры. Игры двух лиц. Игры с природой	УК-1
Модели принятия решений. Диффузные системы	Нечеткий критерий. Экспертные оценки. Групповая экспертиза. Коэффициент конкордации. Отсутствие критерия. Метод парных сравнений. Метод анализа иерархий	УК-1
Системный анализ в управлении проектов	Понятие процесса. Группы процессов проекта и функциональные области управления проектом. Основные модели, используемые в проектах	УК-1

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.04.02 «Математика»**

- Цель изучения дисциплины** – укрепление основ логического мышления; знакомство с современными методами математического моделирования и основными математическими моделями; формирование представлений о роли и месте математики в исследованиях, связанных с социально-культурной сферой.
- Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
- Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-1, ОПК-5.
- Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основания математики: Элементы математической логики	Понятие высказывания. Основные операции над высказываниями и их свойства	УК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Элементы теории множеств	Понятие множества. Операции над множествами и их свойства. Числовые множества. Отношения на множествах. Бинарные отношения. Свойства бинарных отношений. Отношения эквивалентности и порядка	УК-1
Методология математического моделирования	Понятие моделирования. Математические модели и их виды. Этапы математического моделирования	УК-1
Построение математических моделей методами линейной алгебры: Алгебра матриц	Понятие матрицы, виды матриц. Линейные операции над матрицами. Операция умножения матриц. Операция вычисления определителя матрицы. Свойства определителей. Матрица, обратная данной. Системы из $m$ линейных алгебраических уравнений с $n$ неизвестными. Решение систем линейных уравнений методами обратной матрицы, Крамера, Гаусса	УК-1
Примеры линейных моделей	Модель Леонтьева. Линейная модель торговли	УК-1
Элементы линейного программирования	Общая характеристика задач линейного программирования. Задача о рационе. Графический способ решения задач линейного программирования	УК-1
Построение математических моделей с применением теории графов: Основные понятия теории графов	Графы как модели при решении задач. Определение графа. Виды графов. Способы задания графов. Матрицы смежности и инцидентий графа	УК-1
Алгоритмы на графах	Обходы графов. Задача о кратчайшем пути. Задача коммивояжера	УК-1
Построение математических моделей с применением элементов математического анализа: Понятие функции одной и нескольких переменных, свойства, график функции	Функция одной и нескольких переменных. Область ее определения. Способы задания. Основные элементарные функции, их свойства и графики. Предел функции в точке одной переменной. Свойства пределов. Вычисление пределов. Непрерывность функции в точке. Непрерывность функции на множестве	УК-1
Производная, приложения производной	Производная функции, ее геометрический, механический и экономический смысл. Основные свойства производных (правила дифференцирования). Таблица производных для основных элементарных функций.	УК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Частные производные.            Экстремумы функции одной или нескольких переменных.            Отыскание наибольшего и наименьшего значений функции, дифференцируемой на отрезке.            Решение задач на оптимизацию.            Общая схема исследования свойств функции и построения ее графика</p>	
Неопределенный и определенный интегралы, применение	<p>Понятие первообразной. Неопределенный интеграл, таблица основных интегралов, основные методы интегрирования.            Определенный интеграл и его применение</p>	УК-1
Математические методы решения профессиональных задач: Элементы теории вероятностей	<p>Понятие случайных событий. Классификация событий. Классическое определение вероятности. Алгебра событий. Понятие случайной величины. Функция распределения вероятностей случайной величины и ее свойства. Классификация случайных величин, числовые характеристики. Основные распределения случайных величин. Нормальное распределение, его свойства и его применение в решении профессиональных задач</p>	ОПК-5
Элементы математической статистики	<p>Генеральная совокупность и выборка. Вариационный ряд. Гистограмма, эмпирическая функция распределения. Точечные оценки параметров случайной величины. Выборочное среднее, выборочная дисперсия. Интервальные оценки параметров случайной величины. Понятие о статистической проверке гипотез.            Статистические методы обработки экспериментальных данных при решении профессиональных задач</p>	ОПК-5

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.04.03 «Информатика и информационная безопасность»**



1. **Цель изучения дисциплины** – формирование знаний о предмете информатики, об информационных процессах, о технических и программных средствах их реализации, о необходимости и смысле защиты информации, технических, программных и организационных мерах ее обеспечения.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Информатика. Общие понятия: Теоретические основы информатики	Информатика как дисциплина. Основы информатики. Общие понятия. Классификация информации	ОПК-1
Основы вычислительной техники	Свойства информации. Архитектура ЭВМ. Общие понятия. Основные устройства компьютера. Архитектура фон Неймана. Принципы фон Неймана. Узкое место. Понятие периферийного устройства	ОПК-1
Системное программное обеспечение	Классификация программного обеспечения. Системное и прикладное программное обеспечение. Системы программирования. Операционные системы персональных компьютеров. Понятие файла и каталога. Операции с файлами и каталогами. Операции с файловой структурой	ОПК-1
Работа в среде ОС. Прикладные программы. Решение задач посредством прикладных программ: Прикладное ПО	Пакеты прикладных программ. Офисный пакет. Электронная таблица. Общие положения. Книга. Лист. Ввод данных. Заполнение ячеек одинаковым содержимым и значениями рядов данных. Ввод формул. Ссылки. Типы адресации. Отображение формул вместо результатов. Редактирование содержимого ячеек. Копирование, перемещение и удаление ячеек. Создание копии диапазона ячеек в виде рисунка. Форматирование ячеек. Работа с функциями. Графики и диаграммы. Создание, изменение типа и области построения. Работа со списками данных. Анализ данных. Сводные таблицы. Создание и редактирование макросов. Назначение макросов объектам	ОПК-1
Информационные системы	Основные понятия. Базы данных. Реляционная база данных. Обзор систем управления базами данных (СУБД). Типы данных. Объекты	ОПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	базы данных. Создание таблиц и межтабличных связей. Поиск данных с помощью запросов. Обновление, добавление и удаление данных с помощью запросов. Редактирование запросов. Способы создания, редактирования и форматирования форм. Создание, редактирование и форматирование отчётов	
Сети передачи данных	Основные понятия. Технологии передачи данных. Назначение. Классификация. Архитектура. Протоколы. Локальные и глобальные сети: принципы построения, архитектура, основные компоненты, их назначение и функции. Работа в глобальной сети Интернет. Служба World Wide Web (WWW). Поиск информации. Программы поиска. Электронная почта	ОПК-1
Основные аспекты информационной безопасности: Основы государственной политики обеспечения информационной безопасности	Доктрина информационной безопасности. Национальные интересы РФ в информационной сфере и их обеспечение. Виды угроз информационной безопасности РФ. Внутренние и внешние источники угроз информационной безопасности. Основные методы обеспечения информационной безопасности РФ. Особенности обеспечения информационной безопасности в различных сферах общественной жизни	ОПК-1
Инженерно-техническая защита информации	Определение основных мер, направленных на обеспечение информационной информации. Предупреждение, выявление, обнаружение и ликвидация угроз. Цели защиты информации. Защитные действия от неправомерного овладения конфиденциальной информацией. Мероприятия по защите информации. Организационные, организационно-технические и технические мероприятия по защите информации	ОПК-1
Методы и средства защиты электронной информации	Особенности защиты информации от утечки по техническим каналам. Разработка информационных систем, технологий и средств их обеспечения. Требования к информационным системам. Порядок развития направлений информатизации и их финансирования. Аппаратные средства защиты. Требования к аппаратным средствам. Ограничение права на доступ к электронной информации. Защита от	ОПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	несанкционированного доступа и копирования электронных баз данных. Программные средства защиты. Основные направления использования программных средств защиты. Разновидности специальных программ	
Аудит информационной безопасности	Аудит информационной безопасности как проверка состояния степени защиты информации. Задачи аудита. Основные направления деятельности в области аудита безопасности информации. Аудит выделенных помещений. Этапы аудита помещений. Специальное оборудование и технические средства. Структура плана аудита помещений. Этапы непосредственного проведения аудита. Особенности проверки телефонных каналов. Средства обнаружения несанкционированных средств съема информации в ПЭВМ	ОПК-1

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.04.04 «Информационные технологии в сфере культуры»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование знаний в области развития информационного общества и навыков использования современных информационно-коммуникационных технологий в учебной, научно-исследовательской и профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 6 з. е. (216 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-1.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Информационное общество:	Современные информационные технологии и перспективные научные направления в информатике. Глобальная информатизация общества и революция культуры. Информационная культура и ее	ОПК-1

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Становление информационного общества – новый этап развития культуры	основные компоненты. Электронная культура как подсистема информационной культуры	
Теоретические аспекты информационного общества и информационной безопасности	Информационный кризис. Информационные революции. Информационное общество. Электронное государство. Электронная культура. 4 промышленная революция. Электронная демократия	ОПК-1
Принципы построения и использования информационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	Информация: Носители информации. Информационные процессы: Понятие информационной безопасности. Технические и программные средства защиты информации. Возможности информационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	ОПК-1
Информационно-библиографическая культура современного профессионала	Стандарты информационно-библиографической грамотности. Правила цитирования и оформления пристатейной библиографии, цитат и ссылок. Библиографические менеджеры	ОПК-1
Информационная безопасность в информационном обществе	Основы информационной безопасности и защиты информации. Классификация и виды угроз	ОПК-1
Программные средства реализации информационных процессов управленческой деятельности	Понятие программного обеспечения, его виды и классификация. Обзор программных средств обеспечения организационно-управленческой деятельности	ОПК-1
Технология обработки текстовой информации. Текстовые процессоры	Текстовые редакторы. Стилиевое форматирование документа. Простые и многоуровневые списки. Работа с разделами документа. Создание колонтитулов, гиперссылок, таблиц. Построения схем с помощью автофигур и организационных диаграмм. Слияние документов	ОПК-1
Табличные процессоры Технология обработки числовой информации	Табличные процессоры. Форматирование и редактирование данных в ячейках электронной таблицы. Работа с формулами. Использование специальных функций для статистической обработки данных	ОПК-1
Поиск профессиональной информации в Интернете	Возможности информационного поиска. Основные источники и ресурсы профессиональной информации	ОПК-1

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины Б1.О.05.01 «История и теория театра и кино»**

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение исторического и теоретического материала, касающегося театра и кино; расширение интеллектуального кругозора и обогащение профессиональных умений и навыков применять освоенные навыки на практике, анализируя театральные спектакли и кинофильмы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Театр как социальный институт. Зарождение театра	Театр как искусство. Особенности художественного языка. Театр как социальный институт. Функции театра. Зарождение театра – предтеатральные формы	ОПК-3; ОПК-6
Античный театр	Древнегреческий карнавал. Античная драматургия: трагедия, комедия. Устройство древнегреческого театра. Машинерия, декорации, костюмы, гримы. Хор и корифей. Актеры	ОПК-3; ОПК-6
Этапы развития европейского театра от Средневековья до нашего времени	Средневековые мистерии. Итальянская комедия масок. Испанский театр. Английский театр. Французский классицизм. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX и начала XX вв. Театр XX-XXI вв.	ОПК-3; ОПК-6
Шекспировский театр	Исторические драмы Шекспира (1590-94). Комедии и трагедии (1595-1600); трагедии (1600-1608); романтические драмы и трагикомедии (1609-1613). Театр «Глобус». Сценическая судьба шекспировской драматургии	ОПК-3; ОПК-6
Три века русской сцены	Русский хоровод. Скоморохи. Первый русский придворный театр Алексея Михайловича (1673-1676). Домашние, школьные, иностранные труппы. Федор Волков и «Охочие комедианты». Основание первого русского государственного общедоступного театра (1756). XVIII век – век драматургии в русском театре.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	А.П. Сумароков. Д.И. Фонвизин. XIX – век актера. XX – век режиссера	
Российский театр начала конца XIX – начала XX века	Театр Островского. Малый театр. Театр Чехова Спектакли К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко. История постановок. МХТ, Малый театр, Новый театр, Александринский театр, театр Ф.А. Корша, театр В.Ф. Комиссаржевской. Театры в революционный период. Режиссеры: К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, Р.Н. Симонов, А.Д. Попов, Ю.А. Завадский, Н.П. Акимов, А.М. Лобанов, Н.П. Охлопков	ОПК-3; ОПК-6
Советское театральное искусство 60-90х г. XX века. Режиссерский театр.	Театры: МХТ им. А.П. Чехова, «Современник», театр драмы и комедии на Таганке, театр на Малой Бронной, театр им. Пушкина, театр им. Ермоловой, театр «Ленком», театр «Сатирикон», театр Наций, «Школа современной пьесы», театр «У Никитских ворот», «Театр Наций», БДТ им. Г.А. Товстоногова, Малый драматический театр Европы, театр «Мастерская П. Фоменко», театр Романа Виктюка, театр ДОС	ОПК-3; ОПК-6
Современный российский театр	Постдраматический театр. Социальный театр. Новые формы. Молодые российские театральные режиссеры	ОПК-3; ОПК-6
Происхождение кино. Мировое кино первых десятилетий XX века	Игра света и теней в Древней Греции. Кукольники средневековой Явы, Китая и Индии. «Волшебный фонарь». Камера обскура Леонардо да Винчи. «Панорама» Р. Баркера. «Диорама» Л. Дагера и К.-М. Бутона. «Фантасмагория» Робертсона. «Гезаурус Роже». Синетоскоп Т. Эдисона и синематограф Люмьеров. Первые кинодержавы: Франция, Италия, США, Дания, Россия. Ж. Мельес. Д. Пастроне. Э. Портер. Д.У. Гриффит. А. Нильсен. Приход кино в Россию – май 1896 года. Первые кинопоказы и первые киносъемки. А. Ханжонков и А. Дранков. Первые видовые и хроникальные ленты. «Понизовая вольница» США: Ч.С. Чаплин Русские режиссеры Е. Бауэр, В. Гардин, Я. Протазанов. Первые «звезды» русского немого кино: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Полонский	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Французский авангард. Немецкий неореализм	Немецкий экспрессионизм, неореализм. Роберт Вине «Кабинет доктора Калигари» Режиссеры: Роберт Вине, Пауль Вегенер, Фридрих Вильгельм Мурнау, Фриц Ланг, Карл Хайнц Мартин и др. Французский авангард (ранний период: Л. Деллюк, Ж. Дюллак, Ж. Эпштейн; поздний период: Ф. Леже, Р. Клер, Ж. Дюллак, Л. Бунюэль и С. Дали). К. Дрейер: «Страсти Жанны Д'Арк»	ОПК-3; ОПК-6
Характеристика советского кинематографа	Пять основоположников советского кино: Л. Кулешов, Д. Вертов, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко. Теоретические воззрения и творчество. Э. Шуб и открытие метода перемонтажа. Приход звука. Г. Козинцев и Л. Трауберг, Ю. Райзман, Н. Экк, Ф. Эрмлер, С. Юткевич, И. Савченко, Г. Александров, И. Пырьев, бр. Васильевы, М. Ромм, С. Герасимов, М. Калатозов, Г. Чухрай, М. Хуциев, С. Бондарчук, А. Алов и В. Наумов, А. Кончаловский, Н. Михалков, К. Муратова, С. Параджанов, В. Шукшин, Э. Климов, Л. Шепитько, А. Смирнов, В. Меньшов, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай, Т. Абуладзе, О. Иоселиани и др. Актеры советского кино	ОПК-3; ОПК-6
Итальянский неореализм. Творчество Ф. Фелини и М. Антониони	Два этапа неореализма: 1945-1948 гг. («росселлиниевский»), 1948-1956 гг. («дзаваттиниевский»). 1) «Трилогия войны» Р. Росселлини: «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия – год нулевой»; 2) «Земля дрожит» Л. Висконти, «Похитители велосипедов» В. Де Сика, «Рим, 11 часов» Дж. Де Сантиса. Расцвет национального кино в творчестве Ф. Феллини, М. Антониони. Фильмы и актеры	ОПК-3; ОПК-6
«Новые волны» в европейском кинематографе	Возникновение во Франции нового кинематографа («новой волны»), посвященного подлинным событиям, реальным людям с их невыдуманно переживаниями (1958-1962 гг.). Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, К. Шаброль, А. Рене, Л. Маль, их фильмы и актеры. «Свободное кино» в Великобритании (К. Рейс, Л. Андерсон). Молодое немецкое кино: Ф. Шлендорф, М. фон Трота, Р.-В. Фассбиндер, В. Вендерс. Фильмы и актеры	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Авторское кино	<p>Расцвет национального кино. Ф. Феллини: начало творческого пути («Огни варьете», «Белый шейх»). осмысление противоречий бытия с позиций экзистенциализма («Дорога», «Ночи Кабирии»).</p> <p>Л. Бунюэль: критика философии идеализма в фильмах («Назарин», «Виридиана»), сюрреалистические традиции («Симеон-столпник», «Ангел-истребитель», «Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания»); А. Куросава: успех в Европе («Расемон»), экранизации мировой классики («Идиот», «На дне», «Замок интриг»), пересмотр традиций самурайства («Тень война»), социальная характеристика современности («Под стук трамвайных колес»); И. Бергман: антиномия духа и материи («Земляничная поляна»), поиски веры («Седьмая печать»), нравственная табель личности («Персона», «Шепоты и крик», «Молчание»), пацифистская драма («Стыд»), разрушение семейных связей («Осенняя соната»); А. Тарковский: драматизм и психологизм («Иваново детство»), проблемы взаимоотношений личности и истории («Андрей Рублев», «Зеркало»), нравственные аспекты бытия в фильмах фантастического жанра («Солярис», «Сталкер»), зарубежные фильмы («Ностальгия», «Жертвоприношение»)</p>	ОПК-3; ОПК-6
Жанровое кино	<p>Комедия (американский, итальянский, французский варианты).</p> <p>Мелодрама. Феерия: детективы (А. Хичкок: «Шантаж», «39 шагов», «Леди исчезает», «Психоз», «Птицы»); исторические блокбастеры (У. Уайлер: «Бен Гур», С. Кубрик: «Спартак» Д.Л. Манкевич: «Клеопатра»), триллеры, фильмы катастроф, гангстерские фильмы, мистика, космические кинобестселлеры (С. Спилберг: «Челюсти», Ф.Ф. Коппола: «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», С. Кубрик: «2001 год: космическая одиссея», Д. Лукас: «Звездные войны»)</p>	ОПК-3; ОПК-6
Уральский кинематограф	<p>Свердловская киностудия – история создание и современная деятельность. Творчество уральских кинематографистов: Я. Лапшина, В. Хотиненко, А. Федорченко. Уральская школа документального кино. Уральская мультипликация. Кинофестивали</p>	ОПК-3; ОПК-6



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Российское кино последних десятилетий в лицах	В. Абдрашитов, А. Сокуров, В. Хотиненко, В. Аскольдов, Г. Панфилов, П. Тодоровский, К. Муратова, С. Соловьев, А. Герман, К. Шахназаров, А. Рогожкин, А. Балабанов, П. Лунгин, А. Учитель, А. Балабанов, В. Бортко, Т. Бекмамбетов, Ф. Бондарчук, А. Звягинцев. В. Гай Германика. Современное авторское кино. Кинофестивали	ОПК-3; ОПК-6

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.05.02 «История и теория музыки»**

1. **Цель изучения дисциплины** – воспитание высококвалифицированного специалиста, умеющего свободно ориентироваться в процессах исторической эволюции музыкального искусства, в сплетении противоречивых направлений и стилей современной музыкальной культуры, способного к самостоятельной творческой деятельности в сфере музыкознания.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в теоретическое музыкознание: Теоретические основы музыки	Музыка и музыкальное искусство. Специфика музыкального искусства и основные средства музыкальной выразительности. Триада композитор – исполнитель – слушатель. Основные жанры музыки. Выразительность и образность в музыке. Основные формы в музыке. Симфонический оркестр и оркестр народных инструментов. Периодизация музыкального искусства	ОПК-3; ОПК-6
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной	Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментальный и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
культуры: от истоков до начала XX века: Музыка древнего мира	Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор – учение о гармонии сфер. Музыка и число в греческих учениях. Платон о воспитательной роли музыки. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения античной музыки	
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыка западноевропейского средневековья	Периодизация музыкального средневековья. Отрицание античной музыкальной эстетики и становление нового музыкального строя. Церковное начало музыки. Музыка – служанка христианской церкви. Григорианский хорал – сущность, символика, традиции исполнения. Начало полифонии и первые полифонические жанры. Светская средневековая музыка. Трубадуры, труверы и миннезингеры и их роль в становлении светской музыкальной культуры. Бродячие музыканты Европы – их инструментарий, жанры, традиции наследования музыки. Музыкальное оформление карнавалов. Средневековая литургическая драма. Первые музыкальные учения. Музыка как точная наука. Появление нотации. Формирование первых композиторских школ	ОПК-3; ОПК-6
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыка эпохи Возрождения	Становление нового мировоззрения и отрицание григорианского одноголосия. Музыкальные жанры Возрождения. Месса – симфония Ренессанса. Сущность и структура мессы. Основные композиторские школы Европы. Итальянская школа – Дж. Палестрина. Нидерландская школа – Й. Оккегем, О. Лассо и др. Французская полифоническая школа – Ж. Жанекен. Начало изобразительной музыки. Развитие светской вокальной и инструментальной музыки. Мотет и мадригал. Инструментарий эпохи. Орган и лютня – как символы Возрождения	ОПК-3; ОПК-6
Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыка эпохи Возрождения	Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>культуры: от истоков до начала XX века: Музыкальная культура Барокко</p>	<p>аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии. Первые музыкально-теоретические трактаты. Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции исполнения. К. Монтеверди. Формирование аристократической аудитории. Становление музыкального барокко. Жанры эпохи – концерт, сюита, малый цикл. Круг барочных композиторов – основные композиторские школы. Формирование барочных оркестров. Орган – король музыкальных инструментов. Музыкальное рококо – жанры, композиторы. Клавесинная музыка. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя</p>	
<p>Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Музыкальный Классицизм</p>	<p>Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония – их структура и символика. Основные композиторские школы Европы 18 века. Венская классическая школа – ее тенденции и представители: К.В. Глюк и реформа оперного жанра. Й. Гайдн – отец симфонии и симфонического оркестра. Специфика и роль оркестра в классической музыке. Дирижер как интерпретатор. В.А. Моцарт – вершина музыкального искусства. Характеристика творчества. Л. ван Бетховен – характеристика творчества. Тенденции развития классической музыки после Л. Бетховена</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Основные направления в развитии западноевропейской музыкальной культуры: от истоков до начала XX века: Романтизм в музыке</p>	<p>Хронология музыкального романтизма и растянутость границ. Место музыки среди искусств в эпоху Романтизма. Формирование новой концертной аудитории. Концерт – как форма представления музыки. Повышение роли инструментальной музыки. Программность.</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Основные музыкальные школы Европы 19 века. Расцвет музыкального искусства и становление национальных школ. Польша – Ф. Шопен и С. Монюшко, Чехия – Б. Сметана и А. Дворжак, Венгрия – Ф. Лист и др. Немецко-австрийская музыкальная школа. Музыкальный театр 19 века. Балансировка между романтизмом и реализмом. Национальные оперные школы. С. Монюшко, Ж. Бизе и др.</p> <p>Итальянская и немецкая оперные школы. Основные тенденции развития. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Итальянский веризм – Дж. Пуччини, Леонкавалло, Масканьи. Кризис романтической гармонии и поиск новых музыкальных путей. Символизм и импрессионизм</p>	
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Музыка древней Руси</p>	<p>Периодизация русской музыки и особенности ее формирования. Уникальность развития русской музыки. Фольклорные истоки и культура скоморошества. Византийские песнопения и их значение для русской православной культуры. Формирование и развитие знаменного напева и нотации. Развитие певческих школ</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Развитие русской музыки в XVII веке</p>	<p>Расцвет русского православного искусства в XVII веке. Демественный напев, партесный концерт</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Русская музыкальная культура в XVIII веке</p>	<p>Роль петровских реформ в становлении новой музыкальной культуры. Хоровой концерт</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Музыкальная культура России XIX века</p>	<p>А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов. Романс. Становление русской классической музыки. Творчество М.И. Глинки. Критический реализм в творчестве А.С. Даргомыжского. Деятельность А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, М.А. Балакирева. Открытие московской и петербургской консерваторий. Сущность и основные идеи «Могучей кучки».</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Творчество А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского как вершинное для русской музыки	
Развитие музыкальной культуры в России: от истоков до начала XX века: Русская музыкальная школа рубежа XIX-XX вв.	А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский. Традиции, ведущие в XX век	ОПК-3; ОПК-6
Основные тенденции в развитии музыки XX века: Русская музыкальная культура XX века	Многоликость музыки XX века и ее основные стили. Русская музыкальная культура XX века. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов как летописцы истории России. Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Р. Щедрина и С. Слонимского	ОПК-3; ОПК-6
Основные тенденции в развитии музыки XX века: Зарубежная музыка XX века	Зарубежная музыка XX века. Новая венская школа и начало атональности. Серия и тональность. Цветовая и световая музыка. Полистилистика и коллаж. Сонорика и алеаторика. Музыка как звукозапись – возможности магнитной ленты и компьютера. Джаз и блюз – как столпы музыкальной культуры XX века. Развитие музыкального шоу-бизнеса. Авторское и фольклорное начало в массовой музыкальной культуре	ОПК-3; ОПК-6

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.05.03 «История и теория литературы»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование общего представления о теории литературы как важнейшей отрасли литературоведения, изучающей законы развития литературы и специфику литературных родов; познакомить обучающихся с методологическими и теоретическими проблемами в области теории литературы, научить анализу литературно-художественных произведений.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Литература и литературоведение: литература как вид искусства; литературоведение как наука	Литература как вид искусства. Классификация видов искусства. Онтологический критерий классификации искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез. Литературоведение как наука. Предмет литературоведения. История развития литературоведения. Литературоведение и литературная критика. Современные литературоведческие концепции: от формализма к постструктурализму	ОПК-3; ОПК-6
Художественный образ	Семиотическая классификация образов. Художественный образ и его структура. Понятие и специфика художественного образа. Соотношение понятий образа, действующего лица, персонажа, героя, характера, типа. Основные типы художественного обобщения. Прототип и литературный герой. Образ автора-повествователя. Автор и герой. Лирический герой. Повествователь, рассказчик, нарратор. Типы повествования. Нарративная структура произведения. Понятие субъектной организации произведения. Понятие художественного сознания	ОПК-3; ОПК-6
Сюжет, фабула, композиция	Понятие сюжета, фабулы и композиции в литературном произведении. Сюжет и его элементы. Категория события. Теории сюжета. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Понятие фабулы. Соотношение понятий сюжет и фабула в современном литературоведении. Композиция произведения художественной литературы. Внутренняя и внешняя композиция. Художественный смысл композиции сюжета. Внесюжетные элементы композиции	ОПК-3; ОПК-6
Художественное пространство и художественное время	Художественное время и пространство в произведении. Приемы деформации художественного пространства. Пространство воображаемое и пространство текста. Функции интерьера. Историческое и субъективное время. Время и художественное	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	сознание. Формы времени. Функции времени. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Проспекции и ретроспекции в произведении. Топос и хронотоп. Принципы геопоэтики	
Художественная речь, понятие стиля	Художественная речь и ее особенности. Монолог, диалог, полилог. Функции ремарки в драматическом произведении. Понятие о художественных тропах и стилистических фигурах. Стиль как литературоведческая категория: история и современное состояние категории. Лингвистическая и литературоведческая теория стиля современности. Стилиевые особенности произведения. Стилистический и стилевой анализ текста. Стиль и исторические типы художественного целого. Поэтический и прозаический стиль. Стиллевая доминанта. Авторская идентичность и авторская маска. Понятие идеостиля	ОПК-3; ОПК-6
Литературные роды и жанры	Понятие литературных родов. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Современная ситуация неразличения родовой принадлежности художественного произведения. Межродовые словесно-художественные формы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпос. Модель эпического произведения. Средства выражения авторской позиции. Повествователь и повествование. Описание и его виды. Композиционно-речевые формы. Лирика как литературный жанр. Средства выражения авторской позиции. Стихотворная и прозаическая речь в лирике. Драма как литературный род. Понятие драматических эпизодов. Проблема анализа драматических эпизодов. Понятие жанра. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Лирические жанры: эпиграммы, эпитафии, эпитагамы, идиллии, оды, дифирамбы, послания, мадригалы, сатиры, сонеты, басни, баллады. Структура жанра,	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	жанровые элементы. Эволюция жанров: Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин, Ю. Кристева, Г.Н. Пospelов, Б. Крюче	
Стихосложение и его особенности	Стихосложение как раздел литературоведения. Специфика стихотворной речи. Метр и ритм. Системы стихосложения. Виды метра. Память метра. Ритмический рисунок. Понятие рифмы. Виды рифмы. Верлибр и свободный стих. Стихотворные размеры. Рифма. Строка. Тенденции современного стихосложения	ОПК-3; ОПК-6
Закономерности историко-литературного процесса от античности до классицизма	Понятие историко-литературного процесса. Литературные формации. Направления и течения. Литературная жизнь и литературный быт. Жизнестроение. История Греции и Рима. Античная мифология. Эпос Гомера. Формирование лирики. Катулл, Гораций и др. Архаические трагедия и комедия. Историография: Геродот. Философия Платона и Аристотеля. Элегии Овидия. Картина мира в эпоху Средневековья. Эпосы Средних веков. Августин Блаженный. Куртуазная литература. Переводные издания в России. Жанры жития и воинской повести. Связь с фольклором. Развитие древнерусской литературы. Возрождение и Барокко как культурные эпохи. Итальянское и Северное возрождение. Томас Мор и Эразм Роттердамский. Шекспир. Чосер. Рабле. Вийон. Специфика русского барокко. Симеон Полоцкий. Эпоха Просвещения и классицизм. Французские энциклопедисты. Теория классицизма в трудах Николя Буало. Жанры классицизма. Расин, Корнель, Мольер, Лафонтен. Русский классицизм. Тредиаковский, Ломоносов, Державин, Фонвизин, Радищев	ОПК-3; ОПК-6
Зарубежная литература: от романтизма до наших дней	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Байрон, «озерная школа», Вальтер Скотт, «Буря и натиск», бр. Гримм, Гофман, Шиллер, Гете, Гюго, По и т.д. Бальзак, Стендаль, Диккенс, Флобер и др. Зарождение модернизма, символизм. Художественные практики модернизма.	ОПК-3; ОПК-6



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Дадаизм и сюрреализм. Экспериментальный роман. Интеллектуальный роман. Постмодернизм. Магический реализм. Основные тенденции в современной зарубежной литературе: институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XXI века. Творческие судьбы лауреатов	
Русская литература: от романтизма до наших дней	Русский романтизм. Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Гоголь. «Натуральная школа» 1940-х. Классический реализм и его жанры. Роль Белинского в развитии литературы. Тургенев, Герцен, Некрасов, Островский, Гончаров, Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин, Лесков, Короленко, Гаршин, Чехов. Серебряный век русской культуры. Модернизм 1920-х. Литература эмиграции. Соцреализм. Оттепель в литературе. Литература 1960 годов («шестидесятничество»). Мэйнстрим и андеграунд как литературный процесс 70-80 годов XX века. Полисоставность литературного процесса 90-х годов XX века. Русский постмодернизм. Метапостмодернизм. Основные тенденции развития в современной русской поэзии, прозе и драматургии	ОПК-3; ОПК-6

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.05.04 «История и теория визуальных искусств»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение истории и теории основных этапов развития отечественного и зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней; художественных стилей и природы искусства, его форм и видов, структуры художественного произведения и особенностей творчества знаменитых мастеров мирового искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Теоретические аспекты визуальных искусств: Искусство как предмет науки. Природа искусства. Художественный образ</p>	<p>Науки, изучающие искусство. Структурные элементы искусствоведения. Теория искусства как разновидность гуманитарного знания. История искусства – доминанта искусствоведения. Художественная критика. Методологические подходы к изучению искусства. Визуальные искусства. Искусство как феномен культуры. Полисемантичность понятия «искусство». Искусство как художественное творчество. Искусство – мышление в художественных образах. Искусство – форма самовыражения художника. Искусство как игра. Социальная природа искусства. Полифункциональность искусства. Оппозиции искусства: официальное – альтернативное, элитарное – массовое, центрокультурное – субкультурное, классическое – популярное – девиантное. Специфика художественного образа. Способы формирования художественного образа: индивидуализация, типизация, символизация. Специфика художественного обобщения. Формы обобщения в искусстве. Типология художественной условности. Способы обобщения в визуальных искусствах. Механизм создания художественного образа в различных видах искусства. Художественный образ как семиотическая целостность. Художественный образ и знак. Текст и контекст в анализе художественного образа. Основные признаки художественности</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>
<p>Теоретические аспекты визуальных искусств: Художественное произведение. Художественное творчество</p>	<p>Опредмеченность художественного образа. Понятие «шедевра». Произведение как эстетическая целостность. Произведение как общечеловеческая и субъективная ценность. Структура художественного произведения. Форма и ее значение для произведения искусства. Ритм, композиция, рисунок, перспектива как основополагающие средства художественной выразительности. Процесс художественного творчества. Феномен художника. Художник и социум. Художник и безумство. Структура художественного процесса</p>	<p>ОПК-3; ОПК-6</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Теоретические аспекты визуальных искусств: Виды искусства. Пространственные виды искусства	Принципы классификации визуальных видов искусств: по способу представления идеи, по отношению к пространству и времени, по характеру материала, по утилитарному значению, по способу восприятия. Классификация визуальных искусств по доминантному признаку: эстетическому, содержательному, пространственно-временному. Принципы жанрового деления: тематические, структурные, функциональные. Жанр и поджанр. Архитектура. Живопись. Графика. Скульптур и др. Современная типология искусств. Общее в пространственных искусствах (архитектура, живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественная фотография). Специфика предмета отражения, основных средств выразительности пространственных искусств и своеобразие их восприятия. Особенности техник и технологий. Разновидности и жанры пространственных искусств. Выразительная форма в пространственных искусствах	ОПК-3; ОПК-6
Теоретические аспекты визуальных искусств: Стиль как основа исторической классификации искусства	Принципы построения истории искусства. История искусств как история стилей. Стиль как устойчивая общность идейно-художественных признаков творчества. Социокультурный контекст формирования стиля. Канон как эстетическая категория. Стиль и стилизация. Направления или течения в искусстве. Основы формирования художественного метода. Понятие локального стиля и стиля эпохи как художественно-эстетические категории. Индивидуальный стиль и манера. Художественная школа	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Первобытное искусство	Периодизация и особенности первобытного искусства: проблема происхождения. Основные эпохи (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Наскальное изображение. Наивный реализм в пещерных изображениях. Мелкая пластика. Культ «прародительниц» в круглой скульптуре. Древнейшие формы мифологического творчества. Обрядовое действо	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса:	Принципы древнеегипетского искусства: религиозность, анонимность, каноничность. Символика художественного языка как	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Искусство Древнего мира	основа стилистики в искусстве Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии. Шумеро-аккадский и ассиро-вавилонский периоды. Специфика художественного языка и образов. Декоративность, орнаментальность, схематичность	
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство античности	Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Архаический период. Искусство эпохи расцвета и эпохи кризиса полиса (на примере творчества Фидия, Мирона, Поликлета). Влияние полисной системы на развитие греческой скульптуры (Пракситель, Скопас, Лисипп). Эллинистическое искусство. Искусство Древнего Рима. Этрусская цивилизация: гипотезы происхождения. Особенность древнеримского искусства в царский период. Развитие искусства в период республики и империи. Римский скульптурный портрет. Инженерно-технические изобретения римлян	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство европейского Средневековья	Периодизация средневекового искусства. Эстетические категории византийского и западноевропейского искусства. Раннехристианское искусство. Сложение нового художественного языка: буколичность образов, преемственность с античным периодом, становление иконографии. Характеристика европейского Средневековья. «Темные века»: роль ДПИ, доминирование полихромного и звериного стиля. Каролингское и Оттоновское Возрождение как основа романского стиля. Романика: основные архитектурные школы. Готический стиль: роль готического собора. Витраж, миниатюра: техника, стиль, иконография	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство Византии и Древней Руси	Иконографический канон в искусстве Византии. Символика крестовокупольного храма. Рукописные книги, иконопись. Влияние исихазма на развитие византийского и древнерусского искусства. Древнерусское искусство. Новгородская архитектура. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Шатровое зодчество. Монументальная живопись (мозаика и фреска). Особенности	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	иконописи. Основные имена: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	
История визуальных искусств от первобытности до Ренессанса: Искусство эпохи Возрождения	<p>Характеристика Итальянского Возрождения. Роль античного наследия в художественной картине мира эпохи Возрождения. Творчество Джотто. Особенности раннего Ренессанса. Творчество Франческа Петрарки, Дж. Боккаччо, С. Боттичелли, Донателло, Ф. Брунеллески. Титаны Итальянского Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.</p> <p>Специфика Северного Возрождения. Особенности воплощения образа Вселенной в искусстве Северного Возрождения. Основные имена: Ян ван Эйк, П. Брейгель Старший, И. Босх, Г. Гольбейн Младший, А. Дюрер</p>	ОПК-3; ОПК-6
История визуальных искусств Нового времени: Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.	<p>Социально-исторический контекст развития искусства Нового времени. Капитализм, утверждение королевского абсолютизма, укрепление национальных государств, прогресс научного знания. Великие географические открытия и колонизация Нового Света. Система ценностей западноевропейского человека. Общая характеристика последовательно менявшихся стилей барокко, рококо, классицизма.</p> <p>Искусство барокко XVII в.: крах идеалов Возрождения, идея изобилия материальной жизни. Искусство Фландрии: творчество П.П. Рубенса. Фламандский натюрморт. Искусство Италии: М. Караваджо. Реализм – стилевая разновидность голландских художников XVII в. Освоение основных жанров – натюрморта (Ф. Снейдерс и др.), пейзажа (Я. Ван Рейсдал и др.), бытового жанра (Ф. Хальс и др.), портрета (Я. Вермейер и др.). Творчество Рембрандта: особенности творческого метода. «Внестилевые художники».</p> <p>Художественная культура Франции XVIII в.: взаимосвязь абсолютизма и классицизма. «Большой стиль» Людовика XIV. Версальский дворец как воплощение идеи абсолютной монархии.</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Рококо и придворная культура Людовика XV. Основные имена: Ж.-А. Ватто, Ж.О. Фрагонар, Ф. Буше.</p> <p>Освоение опыта классического искусства в творчестве Н. Пуссена и его последователей (К. Лоррен и др.). Особенности эпохи Просвещения</p>	
<p>История визуальных искусств Нового времени: Зарубежное искусство XIX вв.</p>	<p>Общая характеристика стилей и их проявление в искусстве (романтизм, реализм, символизм, натурализм). Революция и романтизм: политическая революция во Франции и творчество Ж.-Л. Давида, Т. Жерико, Э. Делакруа; культурная революция в Германии и творчество К.Д. Фридриха, промышленная и аграрная революции в Англии и творчество Т. Гейнсборо, Д. Констебла, У. Тернера. Реалистические тенденции в творчестве Оноре Домье, К. Коро, художников «барбизонской школы», Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>История визуальных искусств Нового времени: Европейское искусство XIX в.: импрессионизм</p>	<p>Зарождение импрессионизма внутри реалистических тенденций. Значение перестройки Парижа во второй половине XIX в. Эстетические установки и особенности техники импрессионистов. Особенности русского импрессионизма в творчестве К. Коровина, И. Грабаря, В. Серова</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>История визуальных искусств Нового времени: Европейское искусство XIX в.: постимпрессионизм</p>	<p>Общая характеристика постимпрессионизма и его проявление в творчестве Ж. Сера, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога, А. де Тулуз-Лотрека</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>История визуальных искусств Нового времени: Отечественное искусство XIX в.</p>	<p>Проблема стилей в русском искусстве. Академия художеств в художественной жизни России XVIII – XIX вв. Архитектура эпохи классицизма: основные памятники и имена. Академическая школа: монументализм, историчность, идеализм. Воплощение романтических идеалов в русском искусстве XIX в (К. Брюллов, В. Тропинин, О. Кипренский, школа А.Г. Венецианова). Развитие бытового жанра (П. Федотов, В. Пукирев и др.) и зарождение реализма в русском искусстве. «Товарищество Передвижных Художественных Выставок»</p>	ОПК-3; ОПК-6

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.05.05 «История и теория танца»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование основных представлений и знаний о становлении и развитии танцевального искусства; а также о значении хореографии и культурных традиций разных народов в историко-культурном контексте.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Танец от древности до Возрождения: Введение в историю танцевального искусства. Специфика и статус хореографии в историко-культурном контексте. Танец в первобытной культуре	Определение танца. Научные теории происхождения танца. Специфика и статус хореографии в историко-культурном контексте. Танец как ритуал. Семиотика древнего танца. Ритуал как первоначальная форма проявления художественного творчества	ОПК-3; ОПК-6
Танец от древности до Возрождения: Танец Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии	Церемониальный танец Древнего Китая. Танец Древнего Египта. Танец Древней Индии. Танцевальные школы Древней Индии. Классические стили индийского танца	ОПК-3; ОПК-6
Танец от древности до Возрождения: Античное танцевальное искусство	Классификация древнегреческих танцев. Танец как средство формирования гармоничной личности. Каллокагатия. Танец и античная эстетика	ОПК-3; ОПК-6
Танец от древности до Возрождения: Танцевальное искусство европейского Средневековья	Танцы европейских народов до христианства. Галлы, Друиды, Германцы, Франки и др. Влияние языческих традиций на христианство. Танцы славян. Народный танец в средневековой Европе. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Танцы шутов. Пляска св. Витта. Пляска Смерти. Бранль. Танцы цеховых корпораций. Придворные танцы. Басседанс, бранль и аллеманда. Особенности исполнения и этикета. Маскарадные шествия. Народные танцы	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Танец от древности до Возрождения: Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца. Танцы эпохи Возрождения. Придворный танец во Франции династии Валуа. Паванна, шакона, бурре и пассеппе. Бальтазарини, первый балет 1531г. во Франции. Итальянский придворный танец. Джига, гальярда и пассамеццо. Развитие народного танца	ОПК-3; ОПК-6
Европейское танцевальное искусство XVII-XVIII вв.: Зарождение профессионального хореографического искусства	Рождение новых театральных жанров. Французская и итальянская техники танцев. Выдающиеся хореографы и танцовщики эпохи барокко. Техника барочных танцев. Создание французского сценического балета и новых сценических жанров. 1661 г. Королевская академия музыки и танца. Пьер Бошан. Пять основных позиций классического танца. Парижская опера. Реформация женского сценического костюма. Французская балетная школа. Первый балетный спектакль в России – «Балет об Орфее и Евридике» – 8 февраля 1673 года. Реформы Петра I в области музыки. 1738 г. – первая в России балетная школа. Тимофей Бубликов	ОПК-3; ОПК-6
Европейское танцевальное искусство XVII-XVIII вв.: Придворная танцевальная культура XVII-XVIII веков	Итальянские танцы: павана, гальярда и др. французские разновидности итальянских танцев: куранта, вольта. простонародные танцы получают распространение и в высшем свете: сарабанда, чакона и бранли, которые и становятся источником новых придворных танцев (менуэт, бурре, гавот и др.) преображение танцев в соответствии со вкусами знати. Схема галантной, эротически окрашенной игры, а также танцев торжественных выходов и шествий, танцы соразмеренного, симметричного и искусно стилизованного движения. К концу XVII века популярны аллеманда, бурре, жига, куранта, лур, менуэт, пасппе, ригодон, сарабанда, форлана и др. Отказ от демократического принципа хороводного движения.	ОПК-3; ОПК-6



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>В начале XVIII века: парные танцы: бурре, паспье, ригодон, гавот и менуэт.</p> <p>Движения и музыка отличаются стремлением к строгой красоте форм, ясности, эlegantности и изысканности выражения. Середина столетия - парные танцы уступают место массовым (полонезу и контрдансу). контрданс и его разновидности. Развитие народного танца</p>	
Танцевальное искусство XIX века: Бальная культура XIX века	Этикет и бальная культура XIX века. Основные техники танцев: полонез, контрдансы, экосез, кадрили, лансье, тампет полька, мазурка, вальс, котильон, галоп. Развитие бальной культуры	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XIX века: Развитие балета и танцевальных школ	Сценическая хореография романтизма. Балетмейстеры XIX века. Великие постановки XIX века. Мария Тальони. «Сильфида». Шарль Дидло, Артур Сен-Леон и Мариус Петипа. Русская школа балета. В середине XIX века – кризис балетного искусства. Для танцоров главной стала отточенность формы и техники классического танца. Новый этап – композитор П. Чайковский впервые сочинил музыку для балета «Лебединое озеро». Новый подход к созданию спектакля. А. Горский – режиссура и оформление балетного спектакля	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XX века: Появление многолинейности развития танца	Бытовой, эстрадный, бальный, классический танец и др. развитие танцевальных направлений XX века – современный танец	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XX века: Профессиональное Хореографическое искусство XX века	Развитие русского балета и появление направлений «модерн», «контемп». Развитие современного танца в XX веке как нового хореографического языка. Творчество выдающихся хореографов XX века. Знаменитые постановки. Контактная импровизация — техника, оказавшая значительное влияние на развитие западного современного танца	ОПК-3; ОПК-6
Танцевальное искусство XX века: Бытовой танец XX века	Угасание бальной культуры. Появление новых музыкальных жанров и новых городских бытовых танцев: фокстрот, чарльстон, уанстеп, чарльстон, танго, пасодобль, ча-ча-ча. Афроамериканская традиция свинга и музыка джаз. Бразильская карнавальная самба.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Взаимопроникновение восточных и западных традиций создали - японское буюто. Уличная танцевальная культура. Рок-н ролл и шейк и др. Влияние бытового танца на эстрадный	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.05.06 «Семиотика искусства»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование представлений о семиотике искусства, овладение основными понятиями и подходами семиотического анализа художественного текста разных видов искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-3; ОПК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Происхождение, сущность и задачи семиотики искусства: Предпосылки возникновения семиотики искусства	Социокультурные, научные, эстетические, художественные предпосылки возникновения семиотики искусства. Предмет и задачи семиотики искусства. Семиотика как особый научно-исследовательский подход. Краткая история развития семиотического подхода. Понятийный аппарат семиотического подхода. Природа искусства. Потребность в искусстве и художественном творчестве. Основные категории семиотического анализа искусства. Радикальные изменения художественного языка XX-XXI вв. и необходимость адекватных инструментов анализа и оценки художественных произведений и арт-объектов	ОПК-3; ОПК-6
Происхождение, сущность и задачи семиотики искусства:	Искусство как текст. Виды знаков в художественном произведении. Смысловая наполненность произведений искусства. Проблема	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Знаковая природа произведений искусства	интерпретации произведений искусства. Процесс интерпретации художественного произведения	
Основные подходы и направления в семиотике: Основные подходы и направления семиотики в отечественном и зарубежном гуманитарном знании	Семиотика литературы (русская «формальная школа», Р. Барт, Ж. Деррида), политическая семиология (Р. Барт), семиотика массовых коммуникаций (А.-Ж. Греймас), семиотика искусства (Ю. Кристева, У. Эко), семиотика кино (К. Метц, П. Пазолини), семиотика театра (П. Пави), психоаналитическая и педагогическая семиология (Ж. Лакан, Ж. Пиаже) и т.д. Семиология Ю.М. Лотмана. Специфика «лотмановского» подхода. Анализ отдельных произведений русской литературы и искусства Ю.М. Лотманом. Семиотический подход у Д.С. Лихачева. «Поэзия садов» Д.С. Лихачева – образец применения семиотического подхода к садово-парковому искусству	ОПК-3; ОПК-6
Основные подходы и направления в семиотике: Идеи Ч.С. Пирса и их значение для развития семиотического подхода	Основные идеи семиотики Ч.С. Пирса. Связь семиотики Ч.С. Пирса с установками философии прагматизма. Понятие «знакового процесса». Типология знаков и возможности ее прикладного применения в различных сферах науки и практики, включая искусство	ОПК-3; ОПК-6
Основные подходы и направления в семиотике: Семиотический треугольник» И.Г. Фреге	Понятия «значения» и «смысла» у И.Г. Фреге. Логическая модель знака. Структура «семиотического треугольника». Логическая семантика. Потенциал подхода И.Г. Фреге для семиотики искусства	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ искусства: Происхождение и сущность искусства как уникального языка	Искусство как элемент духовной культуры. Проблема происхождения искусства (на примере изобразительного искусства). Особенности художественного языка первобытности	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ искусства: Этапы развития искусства как вторичной моделирующей системы	Специфика античного искусства как вторичной моделирующей системы. Символические доминанты средневекового западноевропейского искусства. Символизм искусства Китая и Японии. Специфика древнерусского искусства и его художественного языка.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Метафорический характер искусства барокко. Концепты и паракатегории искусства XIX-XX вв.	
Семиотический анализ искусства: Основные этапы семиотического анализа произведения искусства	Рассмотрение художественного произведения как знаковой системы. Вычленение и расшифровка знаков произведения в их взаимосвязи. Интерпретация ценностей и смыслов художественного произведения. Этапы семиотического анализа художественного произведения на основе подхода Ю.М. Лотмана (на конкретном примере)	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ различных видов искусства: Семиотика видов искусства	Семиотика классического искусства и его видов. Семиотический анализ живописи, графики и других изобразительных искусств. Семиотический анализ классической музыки (на примере оперы, балета, классической музыки и т.п.)	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ различных видов искусства: Семиотика архитектуры, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства	Семиотика классической, модернистской и постмодернистской архитектуры (по работам В. Алпатова, Ч. Дженкса, Н. Салингароса и др.). Семиотика декоративно-прикладного искусства в свете соотношения традиций и новаторства. Семиотика орнамента (по работе Ю. Герчука). Семиотика сада и садово-паркового искусства. Семантика сада. Символика элементов сада	ОПК-3; ОПК-6
Семиотический анализ различных видов искусства: Семиотика современных арт-практик	Изменение художественного языка в начале XXI в. Интерактивный характер арт-практик. Стирание границ профессионального и непрофессионального искусства, и влияние этого процесса на художественный язык современности. Влияние информатизации и виртуализации культуры на язык арт-практик	ОПК-3; ОПК-6

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы дисциплины Б1.О.05.07 «Морфология современного искусства»**

1. **Цель изучения дисциплины** – исследование современного художественного процесса, изучение основных образов визуального искусства XX – начала XXI века, способов и форм их функционирования, а также вариантов их анализа и интерпретации.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).

3. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-6.

4. Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Авангард: Введение. Концепт «современное искусство»	Классическое искусство и современное искусство: отличия и точки пересечения. Классификации искусства XX века: – авангард, модернизм, постмодернизм; – modern и contemporary. Историография истории современного искусства	ОПК-3; ОПК-6
Авангард: Основные направления европейского авангарда начала XX века	Фовизм (А. Матисс). Кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис). Художники «парижской школы» (А. Модильяни, А. Руссо, Н. Пиромани и др.). Экспрессионизм (объединения «Мост» и «Синий всадник», критический экспрессионизм, некооперированный экспрессионизм). Дада («Кабаре Вольтер», Х. Балл, центры дада в Цюрихе, Берлине, Ганновере, Париже, Нью-Йорке). Футуризм (Ф. Маринетти, Дж. Северини, К. Кара, Дж. Балла). Сюрреализм (А. Бретон, М. Эрнст, А. Массон, И. Танги, С. Дали, Р. Магритт, Х. Миро, П. Клее). Феномен абстрактного искусства (В. Кандинский, П. Мондриан, группа Де Стил)	ОПК-3; ОПК-6
Авангард: Авангардные течения в отечественном искусстве первой трети XX века	Новаторские тенденции в отечественном искусстве начала XX века. Модерн в России. Группа «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн, В. Рождественский) и «Ослиный хвост». Лучизм и примитивизм (М. Ларионов и Н. Гончарова). Искусство русского зарубежья: Н. Альтман, Д. Штеренберг, М. Шагал; Академия М. Васильевой; Эль Лисицкий, В. Кандинский и др. Философско-теоретические основы супрематизма: К. Малевич, И. Пуни, О. Розанова, Л. Попова, Н. Удальцова; выставка «0.10».	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Кубофутуризм в России (Д. Бурлюк и др.), его тесная связь с литературным течением кубофутуристов (В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников).</p> <p>Конструктивизм на Западе и в России. ВХУТЕМАС и Баухауз. В. Татлин, А. Родченко, Н. Габо.</p> <p>Конструктивизм в архитектуре: К. Мельников, братья Веснины, И. Леонидов, Ле Корбюзье.</p> <p>М. Я. Гинзбург как теоретик и идейный лидер конструктивизма</p>	
<p>Авангард: Реалистические тенденции в визуальных искусствах первой половины XX века</p>	<p>Реализм и его модификации: демократический, критический, социальный; натурализм; примитивизм; экспрессионизм.</p> <p>Особенности графики реализма в начале XX века (Ф. Валлатон, Ж. Эффель, Г. Цилле, Ф. Мазерель и др.).</p> <p>Живописный реализм США: творческий путь Дж. Беллоуза; группа «Восемь», или «Школа мусорного ящика»; риджонализм.</p> <p>Реализм К. Кельвиц.</p> <p>Деятельность АХРР (Ассоциация художников революционной России): К. Петров-Водкин, Б. Кустодиев, И. Бродский, К. Юон</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Авангард: Официальное искусство тоталитарных режимов</p>	<p>Историко-культурная характеристика эпохи становления и процветания тоталитарных режимов в Европе и СССР.</p> <p>Основные стили в тоталитарных странах: «Стальная романтика» в Германии, группа «Новеченто» в Италии, неореализм во Франции (творчество А. Фужерона). Понятие «дегенеративного искусства».</p> <p>Художественные и идейно-политические взгляды художников Мексики (Х. Д. Сикейрос, Д. Ривера, Х. К. Ороско).</p> <p>Становление соцреализма в СССР</p>	ОПК-3; ОПК-6
<p>Высокий модернизм: Послевоенное искусство США: истоки и философская подоплека</p>	<p>Абстрактный экспрессионизм: живопись действия (А. Горки, Дж. Поллок, В. де Кунинг, К. Стилл).</p> <p>Абстрактный экспрессионизм: живопись цветового поля (М. Ротко, Б. Ньюман).</p> <p>Скульптура нью-йоркской школы (Л. Невельсон, Д. Смит)</p>	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Высокий модернизм: Послевоенное европейское искусство	Информель: послевоенная европейская абстракция (Вольс, Ж. Матье, Ж. Фотрие, П. Суллаж). Послевоенная европейская фигуративная живопись и скульптура (Ж. Дебюффе, Ф. Бэкон, А. Джакометти). Оп-арт (В. Вазарели, Й. Альберс, Р. Анушкевич, Л. Нуссберг, Б. Райли)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Постмодернизм и попытки его осмысления в философии и в искусстве	Введение. Состояние постмодерна (проблема границы между модернизмом и постмодернизмом, Х. Фостер, Ч. Дженкс и др. о проблеме стиля и периодизации)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Моделирование современности: концептуализм, минимализм, ленд-арт	Концептуализм (Дж. Кошут, Р. Берри, Д. Хюблер, Д. Грэхем, Е. Хессе, Б. Науман, О. Кавара, С. Левитт, «Искусство и язык»). Ленд-арт (В. де Мария, М. Хайцер, Д. Оппенхэйм, Р. Смитсон, Христо). Минимализм как продолжение идей неутилитарного конструктивизма (Д. Флэвин, К. Андрэ, Р. Моррис, Д. Джадд)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Искусство индустриально-потребительской цивилизации	Американский ассамбляж (Р. Раушенберг, Д. Джонс). Нуво-реализм (Сезар, Д. Спозерри, Арман, Ж. Тенгли, Н. де Санфаль). Британский и американский поп-арт (Р. Хэмилтон, Э. Паолоцци, Л. Эллуэй, Р. Бэнхем, Р. Раушенберг, Дж. Джонс, Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург, Т. Вессельман). Перцептуальный реализм, фотореализм, гиперреализм (Ч. Клоуз, Д. Хансон, Д. Эдди, Р. Эстес, Р. Коттингам). Апроприация (Дж. Кунс, С. Шерман, Ш. Ливайн, С. Флери, А. Тер-Оганьян, В. Дубоссарский и А. Виноградов). Искусство и репрезентация (Герхард Рихтер, Томас Деманд, Филипп Лорка ди Корсия). Переосмысляя «Эффект Дюшана»: искусство и цитируемый объект (Д. Кунс, А. Макколум, Х. Стейнбах, К. Паркер)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Продолжая традиции абстрактного искусства	Постживописная абстракция, абстракция «жесткого угла» (М. Льюис, К. Ноланд). «Процессуальное искусство» (Р. Моррис, Е. Хэссе).	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Органическая абстракция восьмидесятых (Р. Дэйкон, Д. Пфафф, П. Апфелбаум, Г. Рихтер)	
Постмодернизм: Телесность и арт-практики энвайронментальной эстетики	Энвайронментальная эстетика: хэппенинг, энвайронмент (А. Капроу, Р. Уайтред, К. Хеллер, А.-С. Сиден, К. Болтански, Я. Куннелис, К. Ольденбург, Ж. Сигал, А. Капроу, Христо, Э. Кинхольц, Р. Хорн). Арте повера. Перформанс и боди-арт (Й. Бойс, «антропометрические» перформансы И. Кляйна; Л. Фонтано; «Флуксус». Боди-арт 1970-х: К. Барден, М. Абрамович, В. Аккончи, В. Пизани, Л. Онтани). Искусство и деформация (Р. Пэйн, В. Дельвоув, К. Смит). Эстетика взаимодействия (Э. Хэмилтон, Ф. Гонзалес-Торрес, Р. Тиравания)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Арт-практики в освоении публичного пространства города	Сайт-специфичная скульптура и архитектурные интервенции семидесятых (Христо и Жан-Клод, Г. Матта-Кларк, А. Акок, С. Армаиани, Д. Грэхам, М. Бонвичини, Р. Вайтрэд, Т. Кавамата, А. Капур). Искусство в городе – стрит-арт (Ж. М. Баския, К. Харингтон и др.)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Искусство и политика, искусство и социальная критика	Феминистская критика в искусстве (Д. Чикаго, А. Мендиета, Ф. Рингголл, М. Шапиро, С. Фрейзер, С. Оргел, К. Шеэман). Современное искусство, постколониальная критика и деколониальный эстетизм (М. Вангечи, Д. Антони, М. Абрамович, З. Хуан, А. Пайпер, Ш. Нешат, Я. Моримура, В. Кентридж, И. Шинобарэ). Искусство и глобализация (В. Гу, До Ху Сан). Институциональная критика (А. Фрэйсер, Х. Хааке). Искусство и политика (Л. Голуб, Ф. Ботэро, М. Рослер, Х. Хааке, Ай Вэйвэй, Amnesty International). Искусство и травма – неоэкспрессионизм (Г. Базелитц, А. Кифер, Дж. Шнабель)	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм: Искусство и технология	Меди-арт и видео-арт (Н. Дж. Пайк). Искусство и видео-нарратив (М. Барни, Э.Л. Ахтила, Б. Виола).	ОПК-3; ОПК-6



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Био-арт. Искусство, природа, технология (П. Рист, А. Сонфист, М. Чин)	
Постмодернизм: Отечественное искусство второй половины XX века	<p>Искусство 1960-х: стилевые искания. «Суровый стиль» (Н.И. Андронников, В.И. Иванов, П.Ф. Никонов, П.П. Оссовский, В.Е. Попков, Т.Т. Салахов).</p> <p>Искусство 1970-1980-х годов. «Бульдозерная выставка» и ее «второе рождение». Московский концептуализм: группы «Коллективные действия» (А. Монастырский, И. Макаревич и др.), минимализм Д. Пригова, В. и Р. Герловиных, группа «Мухомор» (К. Звездочетов и др.). Классики уральского искусства – В.М. Волович, М.Ш. Брусиловский, А. Антонов. Свердловский концептуализм: художники «Уктусской школы» (Е. Арбенев, А. Таршис, С. Сигей, В. Дьяченко). Художники-«неэкспрессионисты» (Т. Новиков, С. Бугаев-Африка). Группа «Медицинская герменевтика» (Ю. Альберт, В. Захаров и их последователи С. Ануфриев, Ю. Лейдерман, П. Пепперштейн).</p> <p>Соц-арт и его взаимосвязь с поп-артом (В. Комар, А. Меламид, Г. Брускин, Э. Булатов, Л. Соколов, А. Косолапов и др.).</p> <p>Неофициальное искусство 1960-1980-х: поставангардные традиции. Коллекционеры неофициального искусства (Г. Костаки, Л. Талочкин). Андеграунд и его художественность: роль «квартирных» и «подпольных» выставок. Неофициальное искусство – андеграунд – нонконформизм. Поставангардизм Лианозовской группы (Г. Сапгир, О. Рабин, Л. Мастерков, В. Немухин, Г. Кропивницкий и др.). Студия Элия Булютина: «теория всеобщей контактности» (Б. Жуковский, В. Преображенская). Кинетическое искусство, группа «Движение» (Ф. Инфанте, Л. Нусберг).</p> <p>Метафизическая живопись: творчество Д. Краснопевцева, А. Харитонова, Б. Свешникова, О. Целкова, В. Сидура</p>	ОПК-3; ОПК-6
Постмодернизм:	Постмодернистские тенденции в официальном отечественном искусстве: Д. Жилинский, Т. Назаренко, О. Булгакова, Н. Нестерова.	ОПК-3; ОПК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Постмодернистские тенденции в официальном отечественном искусстве	Неофициальное искусство: группа «Митьки» (Ленинград) и объединение «Картинник» (Свердловск). Инсталляции И. Кабакова, Д. Пригова. Акционизм: творчество О. Кулика, В. Мамышева, А. Тер-Оганяна, А. Шабурова	
Постмодернизм: Формы и способы репрезентации современного искусства	Специфика экспозиционной деятельности в России и на Западе. Государственные музеи: специфика работы с современным искусством (Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва; Русский музей, Эрмитаж, Санкт-Петербург; Музей Д'Орсе, Лувр, Париж; Музей Людвига, Кельн; Музей Метрополитен, Нью-Йорк и др.). Музеи современного искусства: особенности экспозиционной детальности (Гараж, Винзавод, МоМА, Москва; Центр Жоржа Помпиду, Париж; МоМА, Нью-Йорк и др.)	ОПК-3; ОПК-6

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.06.01 «Психология и педагогика»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование психолого-педагогических знаний и умений, лежащих в основе педагогической и воспитательной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 5 з. е. (180 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-4.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Психология: Психология как наука и практика	Понятие «психология» и его происхождение. Донаучные психологические практики. Обыденные психологические знания. Становление психологии как науки. Этапы развития научных психологических знаний: материнские науки, предмет исследования, персоналии, направления исследования, основной метод, научные достижения. Система методов исследования в психологии. Методы психологических практик. Отрасли психологии. Основные направления зарубежной психологии. Особенности исследований в отечественной научной психологии. Методологические особенности психологии как науки и практики	ОПК-4
Психология: Психика и сознание	Общее понятие о психике. Функции психики. Роль психики в поведении и деятельности человека. Субъективная реальность. Филогенез и онтогенез. Стадии развития психики: способы и формы отражения, новообразования, представители. Отличие психики живых организмов и человека. Сознание и бессознательное. Сознание и самосознание. Уровни проявления сознания. Формы проявления психики: психические	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	процессы, психические состояния, психические свойства. Этапы возрастного развития человека	
Психология: Личность	Общее представление о личности и подходы к пониманию ее сущности. Особенности изучения личности в психологической науке. Соотношение понятий «Человек» как вид, «индивид», «индивидуальность», «личность». Основные подходы к изучению личности. Зарубежные и отечественные теории личности. Социально-динамическая теория личности К.К. Платонова. Потребностно-мотивационная сфера личности. Потребности. Понятие. Особенности потребностей. Виды потребностей. Мотивы и мотивация. Понятие. Основные характеристики и функции мотивов. Виды мотивов, мотивационные состояния. Способы мотивации. Направленность личности – потребности, мотивы, желания, интересы, ценности, убеждения, мировоззрение	ОПК-4
Психология: Психологические основы деятельности	Понятие о деятельности. Особенности поведения и деятельности. Основные черты и характеристики деятельности. Структура деятельности. Освоение деятельности. Умения и навыки. Факторы, влияющие на продуктивность навыка. Взаимодействие навыков. Основные виды деятельности – игра, учение, труд. Общение и речевая деятельность. Функции речи. Влияние речи и языка на развитие психики человека	ОПК-4
Психология: Психические процессы чувственного познания. Ощущение и восприятие. Внимание	Познавательная деятельность. Особенности чувственного познания. Общее понятие об ощущении и их основные функции. Виды ощущений и их особенности. Свойства ощущений. Пороги чувствительности. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений. Общая характеристика восприятия. Восприятие как психический процесс и как действие. Перцептивные действия. Виды восприятия и их особенности. Основные свойства восприятия. Управление восприятием. Внимание. Понятие. Функции внимания.	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Виды внимания и их особенности. Свойства внимания. Управление вниманием	
Психология: Психические процессы рационального и иррационального познания. Память. Мышление. Воображение	Познавательная деятельность. Особенности рационального познания. Память. Понятие памяти. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание и их особенности. Виды памяти. Характеристики продуктивности оперативной памяти. Закономерности памяти. Отклонения в процессах памяти. Развитие памяти. Мышление. Понятие, особенности мыслительного процесса, функции мышления. Мыслительные операции и их характеристика. Логические формы мышления. Виды мышления. Творческое мышление. Индивидуальные особенности и качества мышления. Воображение. Понятие. Функции воображения. Виды воображения и их характеристика. Психологические механизмы воображения. Формы воображения. Индивидуально-типологические особенности воображения	ОПК-4
Психология: Эмоционально-волевая сфера. Чувства. Эмоции. Воля	Эмоции и чувства. Понятие. Основные функции эмоций. Виды эмоций и их особенности. Особенности высших чувств. Виды высших чувств. Управление эмоциональными состояниями. Воля. Понятие. Функции воли. Волевые действия: простые, сложные. Характеристики волевого действия. Этапы сложного волевого действия и их характеристика. Волевые качества личности. Развитие волевых качеств	ОПК-4
Психология: Индивидуально-типологические особенности. Темперамент. Характер. Способности	Темперамент. Понятие. Классификации темперамента. Характеристики нервной системы: сила, уравновешенность, подвижность и др. Соотношение типов нервной системы и темпераментов. Особенности видов темпераментов. Способности. Понятие. Задатки. Классификация способностей. Структура способностей. Индивидуальный стиль. Развитие способностей.	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Характер. Понятие. Особенности характера. Структура характера. Черты характера и их особенности. Акцентуации характера. Формирование характера	
Педагогика: Педагогика как наука и искусство	Объект и предмет педагогики. Задачи педагогики. Основные законы и закономерности. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук. Основные категории педагогики	ОПК-4
Педагогика: История развития образования	Зарождение педагогики. Особенности античной педагогики (система обучения и воспитания в Афинах и Спарте). Педагогика в Средние века. Система обучения и воспитания в эпоху Возрождения и Новое время. Особенности педагогики XIX и XX веков. Современные системы образования	ОПК-4
Педагогика: Основные принципы педагогики	Принцип гуманизации. Принцип демократизации. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности. Принцип единства и непротиворечивости воздействий на воспитанников в организации их жизнедеятельности. Принцип научности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип положительного эмоционального фона педагогического процесса	ОПК-4
Педагогика: Методы и формы обучения и воспитания	Классификация методов дидактики. Традиционные, активные и интерактивные методы обучения. Формы организации урока и деятельности обучающихся. Дидактические средства обучения. Классификация методов воспитания. Современные методы воздействия на личность обучающихся. Формы организации внеурочных мероприятий и деятельности обучающихся. Визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения	ОПК-4
Педагогика: Основные образовательные технологии	Основные виды образовательной системы: педагогическая, дидактическая, воспитательная, методическая.	ОПК-4

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Типы, виды и характерные особенности образовательных технологий. Основные различия технологии и методики. Традиционные и инновационные технологии. Специфика интерактивных технологий	
Педагогика: Специфика художественного образования	Основополагающие цели и задачи художественного образования. Основные направления художественного образования. Система художественного образования в Российской Федерации. Художественное образование в системе дополнительного образования. Профессиональное художественное образование. Система образования с сфере культуры и искусства	ОПК-4
Педагогика: Основные требования к профессиональным качествам педагога	Основные требования к личности учителя. Типы преподавателей и стили педагогического общения	ОПК-4
Педагогика: Специфика поликультурного образования	Основные цели и принципы поликультурного образования. Функции поликультурного образования. Результаты поликультурного образования. Методы и формы формирования межкультурного сознания	ОПК-4
Педагогика: Семейное воспитание	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема. Типичные варианты отношений в семье. Причина конфликтов и их профилактика. Самовоспитание как процесс самопознания и самосовершенствования	ОПК-4

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.06.02 «Социальная психология»**

1. **Цель изучения дисциплины** – знакомство с психологическими феноменами и закономерностями социального взаимодействия людей и групп, формирование социально-психологической компетентности при решении профессиональных задач и регулирования межличностных отношений на основе анализа основных контекстов социального взаимодействия в сфере культуры и искусства.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-3, ОПК-5, ОПК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Методологические основы социальной психологии: Социальная психология в системе наук</p>	<p>Особенности изучения социальной психологии. Влияние родительских наук. Проблема предмета исследования социальной психологии. Методология социальной психологии: общая, специальная, частная. Интрадисциплинарный и интердисциплинарный подход. Методы исследования социальной психологии. Качественные и количественные исследования. Взаимодействие социальной психологии с другими разделами психологического знания. Зарубежные психологические направления и их понимание социально-психологических проблем: психоанализ, когнитивные теории, необихевиоризм, гуманистическая психология. Проблемы современной социальной психологии</p>	<p>ОПК-7</p>
<p>История возникновения и развития социально-психологических идей</p>	<p>Донаучный этап развития социально-психологического знания. Античный этап – зарождение социально-психологических идей во взглядах Платона, Аристотеля, Сократа и др. Влияние развития смежных наук на социальное развитие человека – Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант, Г. Гегель, Ч. Дарвин, Г. Спенсер и др. Влияние социологических теорий на появление социальной психологии. Г. Тард, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Л. Уорд, Ф. Гиддингс и др. Первые социально психологические теории – психология народов, психология масс, теория инстинктов социального поведения.</p>	<p>ОПК-5; ОПК-7</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Приобретение самостоятельности социальной психологией. Становление отечественной социальной психологии. Разделы социальной психологии	
Общение и взаимодействие: Общение в системе общественных и межличностных отношений	<p>Специфика изучения общения в социальной психологии. Общение в социальном контексте. Социальная жизнь как система отношений. Общественные и психологические отношения, общее и особенное. Социальная роль и ее влияние на поведение человека. Межличностные отношения, их структура и проявления в процессе общения.</p> <p>Понятие общения в социальной психологии. Общение как социальный феномен (Г.М. Андреева). Принцип общения и деятельности в отечественной (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев) психологии. Особенности совместной деятельности и ее обусловленность общением. Стороны общения – коммуникативная, интерактивная, перцептивная</p>	ОПК-5; ОПК-7
Стороны общения и межличностные отношения	<p>Коммуникативная сторона общения. Специфика процесса коммуникации в обществе. Теория информации и коммуникативная сторона общения (направленность общения, фильтры, виды информации, обратная связь). Средства коммуникации: вербальные, невербальные, визуальные.</p> <p>Особенности вербальной коммуникации. Влияние социальных факторов на процесс общения – исторически сложившийся язык, сообщение и текст, коммуникативные роли, обратная связь, общий контекст, границы, стиль говорения и др. Межкультурная коммуникации. Эффекты речевого воздействия: сопротивление, барьеры. Эффективность речевого воздействия.</p> <p>Интерактивная сторона. Социально-психологические аспекты. Теории взаимодействия – Т. Прсонс, Я. Щепаньский, Э. Берн, С. Карпман и др.</p> <p>Типы взаимодействий - кооперация и конкуренция. Конфликты. Социально-психологические особенности конфликта. Виды.</p>	ОПК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Структура. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях Способы предупреждения и разрешения.</p> <p>Перцептивная сторона. Социальная перцепция и ее особенности и регуляция Межличностное восприятие. Взаимопонимание. Механизмы межличностного восприятия - идентификация, рефлексия, каузальная атрибуция. Эффекты восприятия. Фундаментальная ошибка атрибуции. Точность межличностного восприятия. Межличностная аттракция. Факторы и уровни аттракции</p>	
<p>Социальная психология групп: Социальная психология больших групп</p>	<p>Разнообразие социальных групп. Значение социальных групп для личности. Особенности изучения групп в социальной психологии. Условные и реальные. Понятие социальной группы и социального сообщества. Классификации видов групп. Психологические характеристики группы – групповые интересы, потребности, нормы мнение, традиции. Параметры социальной группы.</p> <p>Особенности изучения больших социальных групп в психологии. Методологические проблемы изучения больших групп. Массовое сознание, массовые социальные процессы и движения, общественное мнение. Виды больших социальных групп. Динамические и устойчивые структурные компоненты больших социальных групп. Устойчивые большие группы. Социальные слои и классы – особенности поведения. Этнические группы. Национальный характер. Национальная идентичность. Национальные стереотипы. Гендерные и возрастные группы. Проблема гендерной идентичности. Проблема поколений.</p> <p>Стихийные группы. Типы стихийных групп – толпа, масса, публика. Психологические особенности поведения в стихийных группах. Механизмы психологического влияние на стихийные группы – заражение, внушение, подражание. Слухи и фейки.</p>	<p>УК-3</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Социальные движения. Глобальные, локальные. местные. Городские сообщества. Механизмы присоединения – рекрутизация, депривация, мобилизация, пропаганда и агитация	
Социальная психология малых групп	Особенности изучения малых групп в социальной психологии. Этапы исследования малых групп. Методологические подходы. Влияние деятельности на поведение группы. Феномены фасилитации и ингибиции. Проблема границ малой группы. Структурные характеристики малой группы. Особенности исследования межгрупповых отношений. Ингрупповой фаворитизм и аутогрупповая враждебность. Межгрупповая деятельность. Межгрупповое восприятие. Влияние межгруппового взаимодействия. Развитие межгрупповых процессов	УК-3
Социально-психологические проблемы личности: Проблема личности в социальной психологии	Проблема личности в социальных науках. Понятие личность. Подходы к изучению личности в психологии в московской и ленинградской научных школах Особенности изучения личности в социальной психологии. Теория личности К.К. Платонова и А.Н. Леонтьева. Комплексный подход к изучению личности. Социально-психологические качества личности людей художественного склада	УК-3
Социализация и социальная установка	Социализация. Понятие и синонимы. Социально-психологические аспекты социализации личности. Стороны социализации – изменение индивида, изменение общества. Содержание процесса социализации. Сферы социализации – деятельность, общение, самосознание, их особенности. Механизмы социализации – язык, ценности, нормы, опыт. Трансляторы социального опыта. Стадии социализации. Факторы социализации. Институты социализации. Социальные установки. Особенности изучения социальных установок в отечественной и зарубежной психологии. Открытие социальной установки. Признаки и методики выявления социальной установки. Понятие. Функции и структура социальной установки. Диспозиционная концепция регулирования социального поведения	УК-3

<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины</b>
	В.А. Ядова. Изменение социальных установок. Механизмы, факторы и условия формирования социальных установок. Психологические модели изменений аттитюдов – необихевиоризм, когнитивизм, аксиологический подход	

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины Б1.О.07.01 «Реклама и PR-технологии в сфере культуры»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности анализировать основные контексты социального взаимодействия на основе изучения рекламных и PR-технологий как глобальных культурных феноменов современности, а также представления о практических навыках применения соответствующих технологий в продвижении учреждения культуры и его услуг.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
PR-технологии в сфере культуры: PR в системе социально-коммуникативной технологии управления коммуникациями субъекта PR	Понятие «маркетинговые коммуникации». PR. Реклама. Личные продажи. Продвижение продаж. Сходства и различия PR и рекламы. Особенности PR как профессиональной деятельности: понятие, подходы, цели, задачи, функции, объекты, субъекты, принципы и условия существования. PR-коммуникация. PR-продвижение. PR-технология: понятие, цели, признаки. Две группы PR-технологий в сфере культуры: информационный PR (медиа-рилейшнз), событийный PR	ОПК-7
PR-технологии в сфере культуры: Технологии информационного PR	Медиа-рилейшнз: понятие, цели, задачи, функции, принципы. Методология выбора канала коммуникации с целевыми группами общественности. Общие принципы взаимодействия учреждения культуры со средствами массовой коммуникации. Принципы создания и распространения пресс-релизов. Информационный повод. Принципы отбора факта для пресс-релиза. Цели и задачи проведения специальных мероприятий для прессы учреждениями сферы культуры. Порядок планирования пресс-конференции и подготовки выступающих. Система оповещения и приглашения журналистов. Электронные списки рассылки.	ОПК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Распределение обязанностей участников пресс-конференции. Регламент. Средства визуализации информации. Подготовка и раздача информационных материалов. Роль пресс-секретаря в ходе пресс-конференции. Рекомендации ньюсмейкеру. Завершающий этап пресс-конференции.</p> <p>Брифинг как специфическая форма распространения информации, исходящая из учреждения в сфере культуры. Особенности проведения брифингов в организациях сферы культуры.</p> <p>Типовая структура пресс-тура, проводимая учреждением в сфере культуры. Содержание информационного письма-приглашения. Встреча журналистов, размещение, инструктивное совещание. Заключительная встреча, подведение итогов поездки.</p> <p>Блоггинг как технология современных технологий PR</p>	
<p>PR-технологии в сфере культуры: Современные форматы событийной PR-коммуникации в учреждениях сферы культуры</p>	<p>PR-мероприятие как специальное событие. Типология PR-мероприятий (по информационному поводу, по характеру маркетинговых задач, по охвату целевой аудитории и т.д.).</p> <p>Возможности и ограничения при выборе формата PR-мероприятия.</p> <p>Требования, предъявляемые к специальным мероприятиям от учреждений в сфере культуры.</p> <p>Генерирование общей концепции. Разработка креативного сценария. Вид, содержание и концепции сценарного плана. Выбор времени и места проведения PR-мероприятия, основные закономерности.</p> <p>Подбор площадки и организация пространства. Путь гостя на мероприятии, навигация. Бюджетное планирование. Разработка проектной документации по мероприятию, согласование сценария организационными и бюджетными возможностями и ограничениями предприятий, составление плана-графика и тайминга.</p> <p>Новые технологии событийного PR: флэш-моб, роад-шоу.</p> <p>Спонсорство как технология продвижения специального мероприятия учреждения культуры</p>	<p>ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Рекламные технологии в сфере культуры: Рекламная коммуникация, виды рекламы и средства ее распространения	Рекламная коммуникация: сущность и задачи. Рекламная аргументация. Реклама как «коммуникация влияния». Функции рекламы. Классификация видов рекламы. Политическая и социальная реклама. Особенности ATL-рекламы. Особенности VTL-рекламы. Реклама и Public relations. Директ-маркетинг и реклама. Internet-реклама. Типология мероприятий по стимулированию сбыта, мерчандайзинг (рекламные акции)	ОПК-7
Рекламные технологии в сфере культуры: Психологические аспекты рекламного воздействия	Психологические аспекты рекламного воздействия. Особенности восприятия текста и изображения в рекламе. Приемы нейролингвистического программирования в рекламе. Психологические приемы и эффекты манипуляции в рекламе. Психологические аспекты использования и принципы воздействия музыки в рекламе	ОПК-7
Рекламные технологии в сфере культуры: Копирайтинг: особенности построения рекламного текста	Творческая платформа и концепция рекламы. Основные вербальные составляющие рекламного текста. Слоган. Направления построения слогана: заявить о себе, выделить себя, побудить клиента. Классификация слоганов по способу изложения информации и по цели рекламной кампании. Механизмы воздействия слогана на потребителя. Заголовок. Типы заголовков. Основной рекламный текст. Классификация основного рекламного текста: по способу изложения рекламной информации и в зависимости от цели рекламного сообщения. Композиционные модели основного рекламного текста. Типы основного рекламного текста по длине. Эхо-фраза. Рекламные реквизиты	ОПК-7
Рекламные технологии в сфере культуры: Визуальная риторика в рекламе	Видеориторика. Видеосуггестивы. Принцип систематизации видеотропов, видеосуггестивов и видеориторических фигур в видеориторике. Визуальное изображение в рекламном тексте. Архитектоника. Визуальный язык изображения. Физические материалы изображения. Создание условий синергетического восприятия образа	ОПК-7

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.07.02 «Основы проектирования в социокультурной сфере»**

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение основами навыка осуществлять поиск информации, проводить критический анализ и синтез информации в процессе разработки авторского проекта по избранной теме, связанной с профилем обучения, и выработке практических навыков деятельности в социокультурной сфере.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-2, УК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные понятия в области проектирования	Проект, классификация типов проектов, функции культурно-просветительских центров, система требований к отбору содержания, методы управления проектами. Проектирование, формы проектирования, виды планов (сетевое планирование, прогнозирование, сценарное планирование, разработка бюджетов, проект). Модель стратегического планирования, модель тактического планирования, модель оперативного планирования, оперативно-календарного планирования	УК-2
Внешняя и внутренняя среда проекта	Понятие «внешняя и внутренняя среда проекта». Микросреда и макросреда. Факторы макросреды: природные, демографические, научно-технические, экономические, экологические, политические, международные. Сфера внутренней среды: кадры, производство, маркетинг, НИОКР, финансы, управление. Виды деятельности организации	УК-2
Методология и методика предпроектного анализа	Предпроектный анализ, концепция проекта, устав проекта, план проекта, матрица целей проекта	УК-2
Мобилизация ресурсов проекта	Группа процессов инициации, группа процессов планирования, группа процессов исполнения, группа процессов мониторинга и управления, группа завершающих процессов	УК-2



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Управление содержанием проекта	Процессы управления содержанием проекта: инициирование проекта, планирование управления содержанием, сбор требований, определение содержания, создание иерархической структуры работ, подтверждение содержания, контроль содержания. Функции управления содержанием проекта	УК-2; УК-3
Управление расписанием (временем) проекта	Задачи управления расписанием, методы определения продолжительности работ, процесс управления расписанием, причины потери времени	УК-2; УК-3
Управление рисками проекта	Основные понятия (риск, индивидуальный риск, совокупный риск, неопределенность, мера неопределенности), классификация рисков, методы управления рисками, качественный и количественный анализ рисков, методы снижения рисков, организация управления рисками	УК-2; УК-3
Управление ресурсами проекта	Процессы управления ресурсами проекта, управление командой, управление закупками, управление поставками, управление запасами, логистика в управлении ресурсами	УК-2; УК-3
Управление стоимостью проекта	Основные принципы управления стоимостью проекта, оценка стоимости проекта, бюджетирование, методы управления стоимостью проекта, отчетность по результатам, мониторинг работ по стоимости проекта	УК-2; УК-3
Управление качеством проекта	Понятие «качество». Стандарты ИСО серии 9000:2008. Квалиметрия. Структура квалиметрии. Классификация показателей качества. Группы показателей качества продукции и услуг. Уровни качества услуг. Этапы оценки уровня продукции и услуг. Стандартизация. Цели стандартизации. Классификация категорий и видов стандартов. Сертификация продукции и услуг. Система менеджмента качества	УК-2; УК-3
Процесс завершения проекта	Стандартные этапы завершения проекта. Процессы завершения проекта	УК-2; УК-3
Управление проектом – это управление системой	Признаки управления проектом: декомпозиция на подсистемы, совокупность взаимосвязанных элементов, функции управления,	УК-2; УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	иерархичность управления, целеустремленность в поведении, взаимосвязь с внешней средой	

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.07.03 «Введение в научные исследования»**

1. **Цель изучения дисциплины** – развитие способности проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Наука как социокультурный феномен: Наука как система знаний. Функции науки	Цели и задачи курса. Требования к промежуточной аттестации. Знакомство с рабочей программой дисциплины. Определение понятия «наука». Наука как система знаний. Структура научного знания: научный факт, проблема, законы, теории и категории науки, принципы и методы научного исследования, парадигма и дисциплинарная матрица. Функции науки: описательная, объяснительная, предсказательная. Наука как познавательная деятельность и социальный институт. Сравнительный анализ науки, религии и искусства как разных форм познания мира. Преимущества научного знания	ОПК-2
Наука как социокультурный феномен: Закономерности исторического развития науки. Роль исследователя	Социокультурные основания науки и исторические этапы ее развития. Дифференциация и интеграция наук. Современная наука как продукт европейской культуры.	ОПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Классификация научного знания. Особенности гуманитарного знания. Культурология как наука о культуре. Основные характеристики постмодернистской науки.</p> <p>Ценностная ориентация ученого и научное познание, стиль научного мышления. Роль личности в развитии науки. Отношения науки и общества. Причины противоречий.</p> <p>Отражение научных достижений в искусстве. Репрезентация образов выдающихся исследователей в искусстве</p>	
<p>Методология и методы исследования: Общенаучные и частнонаучные методы</p>	<p>Определение понятий «методология» и «метод». Философия как всеобщая методология научного познания. Диалектика как метод познавательной деятельности. Принципы диалектики: принцип развития, принцип историзма, принцип противоречия, принцип целостности, принцип системности, принцип всеобщей связи и взаимной обусловленности явлений.</p> <p>Общенаучные методы: комплексный подход, системный подход, синергетика. Системный подход (Л. Берталанди). Категориальный аппарат системного подхода: целое и часть, система и элемент, структура и функция.</p> <p>Синергетика как новое миропонимание и метод исследования (Г. Хакен, И. Пригожин). Категориальный аппарат синергетического подхода: самоорганизация, порядок и хаос, диссипативность, нелинейность, бифуркация, аттрактор. Многообразие частнонаучных методов</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Методология и методы исследования: Методы и средства эмпирического исследования</p>	<p>Методы получения и проверки знаний на эмпирическом уровне: наблюдение, сравнение, эксперимент, моделирование.</p> <p>Методы обработки и систематизации знаний: анализ, синтез, индукция, дедукция, классификация.</p> <p>Формы знания на эмпирическом уровне: научный факт, эмпирические законы, гипотеза.</p> <p>Средства исследования: приборы, экспериментальные установки, исторические источники</p>	<p>ОПК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методология и методы исследования: Методы и средства теоретического познания	Формы знания на теоретическом уровне: идеи, принципы, знаковые модели, теории. Методы построения идеального объекта: идеализация, формализация, аксиоматизация, теоретическое моделирование. Методы построения и обоснования теории – объяснение, восхождение от абстрактного к конкретному, гипотетико-дедуктивный метод	ОПК-2
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Универсальная логика научного исследования	Выбор темы и постановка проблемы. Сбор материала и работа с источниками, Определение объекта и предмета исследования; формулировка цели и задач исследования. Определение методов исследования, его эмпирической базы и предполагаемой практической значимости	ОПК-2
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Исследовательская компетентность, жанры научных работ	Понятие и уровни исследовательской компетентности. Основные способы поиска, переработки, преобразования и использования информации. Библиографическая ссылка и особенности составления библиографических списков. Алгоритм реферирования научного текста. Жанры наиболее распространенных научных текстов. Особенности академического стиля изложения. Структура статьи, тезисов, реферата, аннотации, доклада, научного сообщения. Курсовые работы и выпускные квалификационные работы как виды учебных аттестационных работ, основанных на принципах научного исследования	ОПК-2
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Изложение и оценка результатов научного исследования	Изложение результатов научно-исследовательской работы. Общенаучные требования к оформлению результатов научного исследования: логика, доказательность, научный стиль изложения. теоретическая и практическая значимость, обоснованность и доказательность полученных знаний. Требования к оформлению научного аппарата работы. Локальные нормативные документы ЕАСИ («Положение об оформлении всех видов учебных и аттестационных работ» и др.).	ОПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Экспертиза результатов исследования (актуальность, новизна, практическая значимость, объективность и достоверность результатов, степень апробации)	
Логика научных исследований в сфере культуры и культурных индустрий: Механизмы выявления актуальных проблем исследования в сфере культуры	Актуальные академические и прикладные исследования в сфере культуры. Проблема заказчика прикладных исследований. Алгоритм определения исследовательской проблемы. Роль опросов в изучении спроса и предложений на услуги и товары учреждений сферы культуры. Участие в конференциях и грантовая деятельность. Исследования «под заказ» учреждений культуры	ОПК-2

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.07.04 «Методы изучения аудитории культурных институций»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся по проведению научных исследований аудитории культурной институции или проекта, определению задач в рамках поставленной профессиональной цели и выбору оптимальных способов их решения, включая выбор релевантных методов анализа.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-2, ОПК-5.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Неопросные методы изучения аудитории: Теория и практика изучения аудитории в институциях культуры	Цели и задачи курса. Требования к промежуточной аттестации. Знакомство с рабочей программой дисциплины. История социологических исследований сферы культуры в РФ и за рубежом. Уральская школа социологии культуры (Л. Коган). Междисциплинарность, прикладной характер научного	ОПК-2; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>исследования аудитории культурных институций и проектов. Социально-гуманитарное исследование: понятие, сущность, процедура, специфика реализации. Критерии типологизации культурных институций (учредитель, услуга и пр.) и связь с особенностями аудитории (образовательная, выставочная, библиотечная, культурно-досуговая деятельность, организация и демонстрация исполнительских искусств). Внутренняя и внешняя аудитория культуры. Критерии сегментации аудитории культуры (соц.-дем., поведенческие, социальный статус, ОВЗ и пр.). Количественные и качественные цели изучения аудитории. Кейсы изучения аудитории культурных институций в РФ</p>	
<p>Неопросные методы изучения аудитории: Способы изучения аудитории (полевое и кабинетное, DIY или заказное) и формы представления результатов</p>	<p>Дизайн исследования как комбинация требований относительно сбора и анализа данных, необходимых для достижения целей. Полевое исследование как проект по сбору первичной информации об аудитории с использованием нескольких эмпирических методов. Основные критерии типологизации методов изучения аудитории: кратность, форма регистрации социальных фактов, степень стандартизации, характер контакта с респондентом и пр. Кабинетное исследование: сбор информации об аудитории культурной институции или проекта из открытых источников для ее дальнейшей систематизации и анализа. Государственная и ведомственная статистика, корпоративная статистика, опросы общественного мнения, профессиональные рейтинги, результаты конкурсов грантов, совокупность проектов НКО в сфере и пр. Синдикативные исследования как возможность ориентироваться в трендах и отслеживать динамику социальных изменений. DIY исследования: внутрифирменные самостоятельные исследования. Рынок компаний, предоставляющих услуги по изучению аудитории: рейтинги, подготовка брифа на исследование, техзадание. Обоснование решения о самостоятельном или заказном проекте изучения аудитории культурной институции. Смета</p>	<p>ОПК-2; ОПК-5</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	исследования. Возможности и ограничения самостоятельных и заказных исследований для характеристики аудитории	
<p>Неопросные методы изучения аудитории: Анализ открытых источников (официальные и личные документы, статистика, соцсети)</p>	<p>Группа неопросных методов изучения аудитории. Анализ документов как метод исследования. Виды документов (официальные и личные, письменные, аудио-, видео-, иконографические и пр.), современные и традиционные документы. Контент-анализ и традиционный: процедура реализации, обоснование использования в практике изучения аудитории. Тепловые карты, статистика посещаемости, продажи билетов, книга отзывов, статистика соцсетей, сайта и пр. как источники данных об аудитории культурной институции или проекта. Спровоцированные документы (дневники, конкурсы описаний и пр.). Возможности и ограничения анализа документов для характеристики аудитории</p>	ОПК-2; ОПК-5
<p>Неопросные методы изучения аудитории: Наблюдение, автоэтнография и мистери-шоппинг</p>	<p>Наблюдение как метод сбора информации об аудитории. Критерии научного наблюдения. Типологизация (степень стандартизации, позиция наблюдателя, кратность и пр.). Процедура использования метода наблюдения для изучения аудитории (объект и субъект, форма фиксации хода и пр.). Наблюдение как метод изучения аудитории музыкальных фестивалей, парковых музеев и пр. Включенное наблюдение как метод исследования аудитории музеев. Автоэтнография как качественный метод исследования. Личные нарративы, рефлексивное диадное интервью, многослойные учетные записи как основные техники автоэтнографии. Мистери-шоппинг как маркетинговый метод измерения потребительского опыта, полученного зрителем/посетителем в процессе приобретения услуги в сфере культуры, а также с целью решения организационных задач (например, измерения уровня соблюдения стандартов обслуживания лиц с ОВЗ в учреждениях культуры и пр.). Требования к шоперам, инструментарий исследования, использование результатов. Возможности и ограничения использования автоэтнографического анализа, мистери-шоппинга и наблюдения при изучении аудитории</p>	ОПК-2; ОПК-5

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Опросные методы изучения аудитории:  Дизайн исследования аудитории культурных институций и проектов.  Выборка</p>	<p>Этапы реализации научного исследования: концептуализация и операционализация, выборка, обоснование методов сбора данных, полевой этап, обработка, анализ, интерпретация и представление результатов. Теоретическое моделирование как основа измерения в научном исследовании. Специфика социально-гуманитарного исследования: этика, позиция наблюдателя, роль эксперимента. Аналогии, обзор имеющихся результатов изучения аудитории как этап исследования. Выборка как процедура отбора единиц наблюдения из генеральной в выборочную совокупность: требования к отбору и количеству. Эмпирические методы сбора полевых данных (опрос, наблюдение, анализ документов): подготовка и реализация. Возможности и ограничения применения полевых и кабинетных исследований для изучения аудитории культурных институций и проектов</p>	<p>ОПК-2; ОПК-5</p>
<p>Опросные методы изучения аудитории:  Опрос: анкетирование офлайн и онлайн</p>	<p>Опрос как универсальная практика коммуникации. Типологические группы опросов: количественные и качественные методы, офлайн и онлайн, массовые, очные и телефонные интервью, индивидуальные и групповые и пр. Аудитория Интернета в РФ и за рубежом как возможность и ограничение для социально-гуманитарных исследований. Изучение аудитории методом анкетирования в практике культурных институций и проектов. Анкета как инструмент: этические стандарты, преамбула, инструкции, последовательность блоков вопросов, формулировки открытых, закрытых, полузакрытых, альтернативных, дихотомических и пр. вопросов. Проективные техники в изучении аудитории «продолжите предложение...», «ассоциации», «теги» и пр. Вариации онлайн анкетирования как метода изучения аудитории. Современные инструменты и платформы для программирования онлайн анкет и сбора данных (гугл-формы, опросы на сайтах и в соцсетях, специализированные сервисы для панельных онлайн-опросов и пр.).</p>	<p>ОПК-2; ОПК-5</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Ключевые компании, производители услуг по онлайн-анкетированию (ОМІ, GFK, ФОМ и др.)	
Опросные методы изучения аудитории: Спектр интервью: формализованное, групповое, глубинное	Интервью как метод вопросно-ответного взаимодействия между исследователем и респондентом. Особенности интервью при изучении аудитории культуры. Критерии типологизации и соответствующие методы интервью: индивидуальное и групповое (фокус-группы), стриминговое и личное, нарративное, глубинное, стандартизированное. Омнибус как вариант сбора данных о потребителях культуры. Потребительские панели для онлайн-опросов. Биографическое интервью. Go-along интервью. Возможности и ограничения использования видов интервью для изучения аудитории культуры	ОПК-2; ОПК-5
Опросные методы изучения аудитории: Использование результатов изучения аудитории в практика деятельности специалиста: решения, действия	Управление, основанное на данных, как управленческая стратегия. Повышение производительности и ориентированности на потребителя с помощью данных и аналитики. Экосистема данных. Инструменты и инфраструктура аналитики в учреждении культуры. Изучение аудитории как часть исследования потребителей, индустрии гостеприимства, пути потребителя. U&A (UsageandAttitude)исследование привычек и предпочтений потребителей культуры. Исследования лояльности целевой аудитории культурной институции. Внутрифирменная и внешняя аналитика: планирование сбора, анализа, использования данных. Использование результатов исследования аудитории для планирования, мониторинга и оценки результативности проектов в сфере культуры и деятельности учреждений культуры. Формы презентации результатов исследования	ОПК-2; ОПК-5

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.О.07.05 «Лидерство и командообразование»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности к формированию собственной траектории развития, созданию и организации деятельности рабочих команд в организациях и учреждениях сферы культуры путем освоения технологий командообразования и овладения приемами создания команд и управления их эффективностью.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Понятие лидерства	Подходы к описанию лидерства: теория черт, поведенческий подход, ситуационный подход, Теория адаптивного подхода Индивидуальное и групповое лидерство. Главные признаки лидерства. Три уровня лидеров: лидер малой группы, лидер общественного движения, организации, политический лидер	УК-3
Типы лидерства	Типологии лидерства: 1) авторитарный, демократический исполнительный рефлексивно-интеллектуальный (Е.С. Богардус); 2) институциональный, доминирующий убеждающий); С.С. Кичело («лидер без офиса» = «пророк» (Ф.С. Бартлетт); 3) девять типов личности Ф. Редла («патриарх», «лидер», «тиран», «объект любви», «объект агрессии», «организатор», «искуситель», «герой» и «пример для подражания»); 4) «формальный» «известный», «влиятельный» «общественный» (В. Белл, Р.Дж. Хилл, С.В. Миллз); 5) законодательное лидерство, идеографическое лидерство, синтетическое лидерство (Дж.В. Гетцель и Е.Г. Губ); 6) классификация типов лидеров по Б.Д. Парыгину, по Л.И. Уманскому. Три лидерские роли толпы М. Конвей (вожак, представитель толпы толкователь мнений)	УК-3
Лидерство и власть	Аспекты Власти. Формы власти: законная власть, власть, основанная на вознаграждении; власть, основанная на наказании; экспертная власть; харизматическая власть	УК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные компетенции в реализации лидерской позиции	Пять основных типов компетенций. Модель компетенций Ключевые компетенции современного лидера. Акмеология	УК-3
Создание команды. Основные роли в команде	Определение команды Роли в команде по Белебину и по Дафту. Функции руководителя команды	УК-3
Отличия команды от рабочих групп. Жизненный цикл команды	Определение Рабочей группы и Значимые отличия команд от рабочих групп (Яна Катценбах и Дуглас Смит, А.С.Долгоруков) Этапы развития команды: Формирование. Смятение. Нормирование. Выполнение работы. Расформирование. Дизайн команды, ориентированной на успех. Отбор членов команды. Инициирование работы по самоопределению участников команды Обучение с ориентацией на успех. Как от команды перейти к организации	УК-3
Конфликты в команде и управление ими	Понятие конфликта, его сущность, разновидности конфликтов: внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, межгрупповые, Динамика протекания конфликта. Варианты поведения в конфликте (К. Томас). Переговоры как основной инструмент разрешения конфликтов	УК-3
Базовые инструменты лидера	СТЭП-анализ. Карта стратегических групп Системная карта. Древо целей. «SWOT-анализ» «Мозговой штурм»	УК-3

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.О.07.06 «Теория и практика работы с лицами с ОВЗ в сфере культуры»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование компетенций в предоставлении услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в сфере культуры.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ОПК-7.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Нормативно-правовое обеспечение и информационно-методическая база оказания услуг различным категориям граждан с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры</p>	<p>Современное художественное образование в условиях информационного глобализирующегося общества. Положения ЮНЕСКО, Лиссабонской Дорожной карты по художественному образованию (2000) и Сеульской повестки дня «Цели развития художественного образования (2010).          Выстраивание обновленной системы художественного образования. Художественное образование как механизм трансляции всей системы гуманитарных ценностей, сохранения и воспроизводства культурных традиций направления художественного образования: литература (поэзия, проза; эпос, лирика, драма); пластическое и изобразительное искусство (скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство); музыка (вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная); хореография (народная, классическая, современная, бальная); театр (музыкальный, драматический, кукольный); фотоискусство (художественное фото, цифровое фото); кино (художественное, документальное, научно-популярное, анимационное). Новые формы художественного творчества, основанные на использовании информационно-коммуникационных технологий, к числу которых можно отнести компьютерную анимацию, компьютерный дизайн, электронную музыку (аранжировка, сочинение, импровизация) и др. Изменение содержания подготовки педагога искусства и творчества, владеющего новейшим информационными технологиями, открытого к инновациям, не забывая о ценностях традиций российского художественного образования.          Конвенция по правам инвалидов, Федеральный закон от 24.11.1995 N181-ФЗ (ред. от 02.12.2019) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении основ</p>	<p>ОПК-7</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	государственной культурной политики», о механизмах реализации концепции инклюзивного художественного образования	
Психологические аспекты работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – граждане, имеющие особенности в физическом развитии, вследствие которых возникает потребность в специальных условиях получения образования (особые образовательные потребности). Особые образовательные потребности – специальные условия, методы и дополнительные средства обучения, обусловленные особенностями (физическими, социальными, лингвистическими, творческими) и способностями обучающегося. Характеристика особых образовательных потребностей лиц, с нарушением слуха, зрения, моторно-двигательных функций, ментальной дефицитарности. Л.С. Выготский о возможности компенсации умственного и сенсорного дефекта за счет развития и совершенствования в первую очередь высших психических функций, В.П. Кащенко об изменении структуры дефектов в процессе занятий творчеством. В.В. Лединский о характерологических особенностях психического дезонтогенеза. Художественная деятельность как источник приобретения нравственного и эстетического опыта. Основные этапы формирования теоретических основ социально-культурной реабилитации. Значение идей классиков отечественной педагогик и психологии для становления теории и практики социально-культурной реабилитации. Развитие идей о социальном воспитании представителями современных научных школ	ОПК-7
Совершенствование компетентности специалистов, непосредственно оказывающих услуги инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры разного типа	Дополнительное образование и творчество. Деятельность ДШИ, центров творчества по реализации дистанционных программ обучения. Проведение инклюзивных фестивалей «1+1» по конкурсным направлениям: художественно-творческое и интеллектуально-познавательное. Развитие у обучающихся и их родителей навыков практического решения задач по созданию позитивного инклюзивного пространства в образовательной	ОПК-7

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>организации; демонстрация опыта работы с инклюзивными практиками и построения образовательного процесса с учетом возможностей обучающихся с разными образовательными потребностями; привлечение детей и молодежи разными образовательными потребностями к занятиям в системе дополнительного образования, организации их досуга, установление творческих контактов, укрепление дружеских связей; привлечение внимания общественности к проблемам детей и молодежи с ОВЗ.</p> <p>Деятельность центра творческих проектов «Инклюзион»: «Инклюзион. Школа», «Инклюзион. Театр», «Инклюзион. Музей», «Инклюзион. Лаборатория». Деятельность Инклюзивного Дома Искусств</p>	
<p>Современные формы работы по предоставлению услуг инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры разного типа</p>	<p>Сущность понятия «инклюзивный арт-проект». Характеристика инновационных инклюзивных арт-проектов в области творчества и образования. Специфика проектирования инклюзивных арт-проектов. Этапы разработки и управления инклюзивными арт-проектами (инициация, планирование, исполнение, мониторинг и управление, завершение проекта). Альтернативные пути финансирования инклюзивных арт-проектов (краудфандинг/краудфандинговые платформы/методика составления краудфандинговой заявки, грант/характеристика грантовых платформ/заявка на грант).</p> <p>Библиотечные коллаборации и возможность проектирования инклюзии. Характеристика деятельности специализированных библиотек. Виртуальные лектории, выставки, вебинары, цифрованные книжные фонды, удаленные сетевые ресурсы свободного доступа.</p> <p>Анализ сайтов музеев – новаторов в области проектирования инклюзивного пространства в: Третьяковской Галерее, Пушкинском, Русском и Дарвинским музеях, музее современного искусства «Гараж» и др. Систематизация образовательных услуг,</p>	<p>ОПК-7</p>

<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины</b>
	предоставляемых посетителям с инвалидностью. Практика проведения Дня инклюзии, инклюзивных фестивалей, мастер-классов, виртуальных экскурсий, образовательных программ самостоятельных занятий	

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины Б1.В.01.01 – «Введение в профильную деятельность»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование общего, но вместе с тем содержательно полного представления о будущей профессии, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Понятие «хореограф», «руководитель танцевальной студии». Особенности и перспективы профессии: Профессионализация деятельности и личности хореографа и руководителя танцевальной студии</p>	<p>Необходимые знания и навыки, их аккумуляция и углубление. Доминирующие виды деятельности. Тренировки, репетиции, посещение и оценка различных выступлений, административная работа. Разработка идеи, оценивание и отбор танцоров, костюмов, музыки и т.д. Качества, обеспечивающие успешность выполнения профессиональной деятельности. Организационная работа. Общение. Творчество. Планирование работы, осуществление контроля за учебной деятельностью</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>
<p>Профессионально-значимые личностные качества хореографа. Функции хореографа</p>	<p>Особенности межличностных и творческих взаимоотношений в танцевальном коллективе. Деятельность педагога-хореографа как фактор социализации детей и подростков. Обращение к танцевальному классическому наследию и хореографическому искусству в целом для приобщения учащихся к социально-культурным ценностям, воспитания гармонично развитой личности. Функции хореографа: гуманистическая (развитие творческого потенциала человека); социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта); коммуникативная (социальное общение); образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	наследию); регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения); интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества). Личность хореографа и руководителя танцевальной студии. Необходимые качества и навыки руководителя танцевальной студии	
Разработка и реализация хореографического проекта: Деятельность танцевальной студии	Создание и организация работы любительских или профессиональных творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов и других клубных формирований. Организация и проведение вечеров отдыха, танцевальных и других вечеров, праздников, встреч, балов, дискотек, концертов, спектаклей и других культурно-досуговых мероприятий. Основные методы педагогической и репетиционной деятельности в хореографическом кружке, коллективе, студии, детской школе искусств или проекте. Способы проведения хореографического мастер-класса	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Танцевальные проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях.	Основные типы хореографических проектов и их особенности. Основные цели деятельности учреждений культурно-досугового типа. Организация досуга и приобщение жителей города к танцевальному творчеству. особенности составления сценарных планов, сценария. Перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (в т.ч. при организации конкурсных и фестивальных мероприятий). Особенности планирования хореографической составляющей проекта, работы команды, ресурсов	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Сущность, функции и виды танцевальных проектов	Сущность, типы, функции и виды танцевальных проектов. Алгоритм реализации проекта. Данс-спектакли, перформансы, танцевальные произведения малых форм. Сущность и структура воплощения и организации творческого процесса для реализации танцевальных произведений. Форма и тематика культурно-массовых мероприятий. Виды танцевальных проектов: праздников, театрализованных представлений, смотров,	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	фестивалей, конкурсов, концертов, вечеров, спектаклей, игровых развлекательных программ и других форм показа результатов творческой деятельности. Основные элементы интерактивной хореографической программы. Разработка элементов интерактивной хореографической программы. Подготовка массовых представлений	
Конкурсно-фестивальная и концертная деятельность	Виды, структура, цели, задачи конкурсов, фестивалей, концертов в области танцевального искусства. Особенности, этапы и структура подготовки и проведения мероприятий. Организация конкурсно-фестивальной и концертной деятельности	ПК-1; ПК-2; ПК-3

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б1.В.01.02 – «Композиция танца»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование способности разрабатывать и осуществлять постановку танцевальных номеров, хореографических композиций для различных хореографических проектов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 8 з. е. (288 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Эстетика современного танца	Цели и задачи дисциплины «Композиция танца». Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Современный танец, обобщение и систематизация историко-педагогического опыта: джазовый танец, «Ausdruckstanz» – немецкий выразительный танец, танец модерн в США, постмодерн, contemporary. Техники современного танца.	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Современный танец в Европе и в России. Профессиональный современный танец в Уральском регионе. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя	
Музыка в хореографическом произведении	Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Работа с музыкальным материалом, единство идеи и темы музыки. Пластическое моделирование музыки. Каждому студенту предлагается отдельный музыкальный материал для создания пластического этюда. Оценивается выразительность исполнения, а также глубина «прочтения» музыки. Музыка в истории хореографии. Музыкальные и танцевальные направления I-ой половины XX века. Музыкальные и танцевальные направления II-ой половины XX века. Определение стиля и характера музыки. Поиск музыкального материала для осуществления постановки	ПК-1; ПК-2
Замысел хореографического произведения	Возникновение замысла хореографического произведения. Изучение жизненного материала. Метод художественной абстракции. В качестве тестовых стимулов используются рисунки, которые выявляют уровень художественной ассоциации. На каждый рисунок испытуемые должны дать образные ответы, отражающие, по их мнению, смысл и содержание рисунка. Поиск учебно-методического материала для осуществления постановки. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Создание замысла хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале	ПК-1; ПК-2
Рисунок танца	Рисунок танца как одно из выразительных средств хореографической композиции. Основные виды хореографического рисунка. Логика развития танцевального рисунка и его распределение по сценической	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>площадке. Простой и многоплановый рисунок танца. Рисунок танца и музыкальный материал.</p> <p>Диагностика чувства формы. Ставится задача создать скульптурные группы на придуманные темы и дать им названия. Группа делится на подгруппы по 4 человека, из которых один «скульптор», другие – исполнители. Данный тест позволяет сделать выводы о способностях к пространственной композиции, способности к пластическому выражению определенной идеи и режиссерских способностях, связанных с организацией показа.</p> <p>История возникновения записи танца. Разбор танца по записи.</p> <p>Составление рисунка хореографического номера на бумаге.</p> <p>Самостоятельные занятия в танцевальном зале</p>	
Хореографический текст	<p>Понятие хореографического текста в танце. Способы создания хореографического текста. Основные методы и принципы, используемые при сочинении танцевальных комбинаций.</p> <p>Взаимосвязь хореографического текста с музыкой и с рисунком танца. Просмотр видеоматериалов по заданию преподавателя с последующим анализом танцевального текста хореографических постановок профессиональных коллективов. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Создание танцевальной комбинации и ее развитие: учебная комбинация, танцевальная комбинация, танцевальный этюд</p>	ПК-1; ПК-2
Работа постановщика с исполнителями	<p>Основные методы, применяемые в репетиционной работе.</p> <p>Репетиционный процесс создания хореографического номера. Работа в группе</p>	ПК-1; ПК-2
Композиционный план	<p>Определение композиции. Составные части композиции. Повторение как композиционный прием. Вариации и контрасты. Кульминация и кульминационные моменты. Формы канонов и унисонов, применяемые в современной хореографии.</p>	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Создание композиционного плана хореографического номера. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе	
Художественное мышление и личность балетмейстера	Определения профессии балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Профессиональные требования к балетмейстеру и виды его деятельности. Особенности творческого мышления балетмейстера. Способности, необходимые для данного вида профессиональной деятельности. Специфика творчества балетмейстера. Процесс создания хореографического произведения	ПК-1; ПК-2
Создание авторского хореографического произведения	Введение. Цели и задачи 5 и 6 семестров. Формы итогового контроля. Учебно-методическая литература. Поиск, изучение, анализ информации из различных источников. Просмотр видеоматериалов. Поиск музыкального материала для осуществления постановки. Работа над замыслом. Определение жанра будущего произведения. Создание композиционного плана хореографического номера. Определение лексики, языка движений. Выбор формы будущего произведения. Составление сложного рисунка хореографического номера. Сочинение комбинаций отдельных танцевальных элементов хореографического номера. Воплощение. Организация и структурирование. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Коллективная работа в группе. Подготовка хореографического номера к сдаче	ПК-1; ПК-2
Работа балетмейстера по созданию хореографического образа	Художественный замысел. Сценическое оформление танцевального действия. Поиски новой поэтики. Работа над историческим этнографическим художественным материалом. Создание балетмейстером хореографического произведения.	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Сценарий. Выбор темы, идеи, сверх задачи по принципам основных законов драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация. Развязка.</p> <p>Композиционный план. Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Сочинение танцевальных движений. Работа со сценическим костюмом. Сценическое оформление будущего номера.</p> <p>Сочинение танцевальных этюдов, в которых ярко раскрываются черты хореографического образа</p>	
Видеосъемка и работа с отбором и фиксацией материала	<p>Соединение движения и видео как одна из форм сценической презентации проекта. Видеосъемка и анализ собственных хореографических работ.</p> <p>Просмотр/ фиксация видеоматериалов. Посещение концертов и фестивально-конкурсных мероприятий. Сочинение авторских хореографических номеров. Самостоятельные занятия в танцевальном зале. Оформление практической части выпускной квалификационной работы</p>	ПК-1; ПК-2
Постановочная работа в хореографических проектах разных форматов	<p>Логические основы сюжетных и бессюжетных танцевальных форм в хореографических проектах разных форматов. Хореографическое искусство в духовной жизни общества. Технологические особенности постановки сюжетных и бессюжетных форм в хореографических проектах разных форматов. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями или профессиональными хореографическими коллективами. Основные принципы работы балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.</p> <p>Проектирование танцевальной постановки с участием различных хореографических коллективов. Работа постановщика с исполнителями до и во время репетиционного процесса</p> <p>Основные принципы работы балетмейстера в профессиональном коллективе</p>	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Организация постановочно-творческой, концертной и конкурсной деятельности	<p>Основные принципы разработки стратегии, целей и задач рабочего фонда танцевального материала для презентации в обществе.</p> <p>Основные правила и принципы создания репертуара: стратегия выбора постановок, накопление танцевальных номеров, способы их сохранения и содержания в готовой для презентации форме.</p> <p>Основные принципы формирования концертных номеров.</p> <p>Определение целей, задач и перспектив выступлений.</p> <p>Основные принципы формирования номеров для конкурсной и фестивальной деятельности. Основные принципы, правила, стратегия и особенности создания конкурентной хореографии.</p> <p>Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений непрофессионального (любительского) хореографического коллектива.</p> <p>Основные принципы организации, подготовка и проведение концертной деятельности и публичных выступлений профессионального хореографического коллектива.</p> <p>Основные принципы выбора круга мероприятий для презентации коллектива: уровень и масштаб мероприятия, тематика, направленность и социальная значимость и т.д.</p>	ПК-1; ПК-2

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы дисциплины Б1.В.01.03 – «Технологический практикум по профилю»

1. **Цель изучения дисциплины** – получение практических навыков и умений для реализации проектов в хореографической сфере разного формата и направленности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 8 з. е. (288 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Общая методика преподавания танцевальных дисциплин	<p>Последовательность разучивания элементов и движений экзерсиса классического, народного, современного, эстрадного танцев в классах различного уровня подготовки обучающихся. Способ и методика их выполнения.</p> <p>Правила комбинирования движений в упражнениях. Методы и технологии исправления ошибок. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений».</p> <p>Методика построения и составления учебных комбинаций разной сложности. Длительность учебных комбинаций разных частей урока. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала уроков различной направленности. Подбор музыкального материала для уроков различной направленности. Взаимодействие с музыкальным материалом. Методика записи учебных комбинаций.</p> <p>Особенности построения детских и подростковых уроков хореографии. Особенности построения уроков народного, современного, эстрадного танцев. Особенности преподавания танцевальных уроков любительской направленности</p>	ПК-3
Общая методика построения урока хореографии	<p>Структура и особенности построения частей урока у станка и на середине зала уроков различной направленности. Место в уроке каждой части, их последовательность и взаимосвязь. Задачи и значение частей урока. Основные принципы работы с обучающимися разных возрастов. Соразмерность длительности частей урока. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучающихся. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся.</p> <p>Особенности построения учебного процесса для дошкольного, школьного возраста. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.</p>	ПК-3



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Особенности урока для взрослых любителей.</p> <p>Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий.</p> <p>Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся.</p> <p>Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста. Особенности работы концертмейстера: принцип подачи музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы). Особенности построения танцевальных уроков любительской направленности</p>	
Методика проведения репетиционного процесса	<p>Особенности репетиционной работы. Метод повтора. Метод изучения нового материала. Метод закрепления нового материала. Метод закрепления изученного материала. Метод отработки техники исполнения. Метод отработки синхронного исполнения. Метод отработки артистизма и сценической подачи. Возрастные особенности восприятия материала. Длительность репетиций.</p> <p>Особенности, технологии, способы и приемы репетиционной работы с солистами, дуэтами, малыми и большими группами. Особенности, технологии, способы и приемы репетиционной работы с массовой группой.</p> <p>Особенности, технологии, способы и приемы соединения сольного и массового исполнения.</p> <p>Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа.</p> <p>Принцип и правила закрепления пройденного материала.</p> <p>Грамотность и доступность показа материала.</p> <p>Самоорганизация и планирование репетиционного времени и пространства</p>	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные навыки балетмейстерской работы	<p>Хореография как вид искусства. Сфера деятельности балетмейстера: балетмейстер – сочинитель, постановщик, репетитор, реставратор. Цели и задачи каждого из них.</p> <p>Процесс создания хореографического произведения из последовательных звеньев: возникновение идеи.</p> <p>Программа и композиционный план хореографического произведения.</p> <p>Сочинение хореографии как сложный творческий и технический процесс. Составляющие компоненты хореографического произведения: музыка, драматургия, хореографический образ, хореографический текст, рисунок.</p> <p>Либретто и аннотация.</p> <p>Выбор тематики, темы, идеи хореографического произведения и его соответствие возрастным особенностям исполнителей.</p> <p>Перенос хореографического текста (лексики) на исполнителей.</p> <p>Технологии репетиционной работы. Исполнение на публику законченного хореографического произведения.</p> <p>Технология индивидуальной работы и работы в творческой группе</p>	ПК-2
Особенности сочинительства хореографии для сценического пространства	<p>Понятие «танцевальная лексика», ее развитие в танцевальном произведении. Выбор лексики и хореографического текста. Создание хореографического образа. Сочинение танцевальной лексики.</p> <p>Создание хореографического текста: танцевальных движений (лексики), жестов, поз, ракурсов.</p> <p>Правила конструирования и сочинения комбинаций и хореографических фраз. Принципы сочинения учебных форм от простых к сложным. Этюдные формы сочинения заданий.</p> <p>Работа над созданием хореографического произведения из последовательных звеньев. Применение основных законов драматургии (хореографической композиции): экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), развитие действия (ряд</p>	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>ступеней перед кульминацией), кульминация (вершина действия), развязка (заключение).</p> <p>Подбор музыкального произведения. Взаимосвязь танцевальной лексики и музыкальной драматургии.</p> <p>Понятие сюжета в хореографии, сюжетный танец. Виды бессюжетного танца (декоративно-орнаментальный и образный бессюжетный танец).</p> <p>Стиль и стилизация в хореографическом искусстве. Понятие хореографической миниатюры.</p> <p>Особенности работы с детским коллективом: специфика работы с разными возрастными группами: дошкольный, младший школьный возраст, средний школьный возраст, подростковый, юношеский возраст. Подбор репертуара для коллектива с учетом его особенностей</p>	
<p>Особенности сочинительства хореографии для внесценического пространства</p>	<p>Особенности формирования хореографического текста для внесценического пространства: танцевальных движений, жестов, поз, ракурсов.</p> <p>Перформанс и правила его создания. Разновидности перформансных форм. Особенности создания перформанса в закрытом внесценическом пространстве. Особенности создания перформанса в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).</p> <p>Флешмоб и правила его создания. Разновидности форм флешмоба. Особенности организации флешмоба в закрытом внесценическом пространстве. Особенности организации флешмоба в открытом внесценическом пространстве (опен эйр).</p> <p>Искусство взаимодействия с реципиентом (зрителем). Актерское мастерство и ораторское искусство. Прямые текстовые обращения к зрителю. Правила и технологии выстраивания диалога со зрителем. Искусство бессловесного взаимодействия со зрителем.</p> <p>Танцевальные и двигательные взаимодействия.</p>	<p>ПК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Импровизация как основа выстраивания контакта с реципиентом. Принципы применения импровизации в закрытом и открытом внесценическом пространстве. Принципы применения импровизации в формах перформанса и флешмоба в закрытом и открытом внесценическом пространстве	
Проведение предпроектный анализа хореографического проекта	Содержание предпроектного анализа. Порядок действий при проведении предпроектного анализа. Методы и средства анализа аналогов проекта. Особенности проведения анализа аналогов хореографического проекта. Основные тенденции современного искусства и культуры, актуализируемые в деятельности учреждений культуры Екатеринбурга.	ПК-1
Разработка концепции хореографического проекта	Хореографические особенности постановки (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности. Структура и содержание концепции постановки хореографического произведения в проекте. Правила формулировки цели и задач хореографического проекта. Разработка цели и задач хореографической постановки в проекте. Выявление специфики хореографической постановки. Выявление специфики хореографического проекта. Разработка концепции хореографической постановки в проекте	ПК-1
Реализация проекта и проведение его мониторинга	Алгоритм реализации проекта, Реализация сценария проекта. Методы реализации проекта, методы мониторинга и контроля реализации хореографических проектов различной направленности	ПК-1

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.01.04 – «Анатомия, физиология и основы медицины»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование базовых знаний по анатомии и физиологии человека, представление об особенностях строения и функционирования его двигательного аппарата, а также об основах медицинских знаний для дальнейшего их использования в процессе профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства.

2. **Общая трудоемкость дисциплины – 2 з. е. (72 час.).**
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины: ПК-3.**
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение в дисциплину	Значение знаний основ анатомии, физиологии и медицины для профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства. Анатомия как наука о строении организма, его органов и систем. Физиология как наука о функциях и механизмах работы органов и систем органов организма. Уровни строения организма человека. Понятие о конституции человека	ПК-3
Скелет человека: строение и функционирование	Строение и функции скелета человека. Кости человека: виды, строение, функции. Соединения костей. Суставы: строение, классификация, физиология. Скелет туловища. Скелет верхних конечностей. Скелет нижних конечностей. Строение черепа	ПК-3
Мышцы человека: анатомия и физиология	Мышцы человека: строение, классификация. Принципы работы мышц. Сила мышц. Мышцы туловища. Мышцы верхних конечностей. Мышцы нижних конечностей. Мышцы головы, спины, шеи и живота	ПК-3
Нервная система человека и органы чувств	Нервная система человека: строение и значение. Отделы нервной системы. Рефлекс и рефлекторная дуга. Органы чувств человека: строение, значение	ПК-3
Сердечно-сосудистая система	Строение и значение сердечно-сосудистой системы. Сердце. Круги кровообращения. Лимфатическая система. Оказание первой медицинской помощи при различных кровотечениях	ПК-3
Дыхательная система	Дыхательная система: строение и значение. Оказание первой помощи при остановке дыхания	ПК-3
Пищеварительная система	Строение и функционирование пищеварительной системы	ПК-3
Мочеполовая система	Выделительная система: строение и функции, физиология. Репродуктивная система	ПК-3
Эндокринная система	Эндокринные железы: классификация, значение. Гормоны и их влияние на организм	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека	Основы травматизма при занятиях хореографией. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики хореографического травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в хореографическую практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в хореографическую медицину. Предупреждение повреждений в хореографической практике. Современные принципы хореографической медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика)	ПК-3
Повреждения опорно-двигательной системы при занятиях хореографией	Повреждения и заболевания опорно-двигательной системы у профессиональных танцоров. Оказание первой помощи при травмах скелета и мышц при проведении хореографических проектов	ПК-3
Функциональные и структурные изменения при физических нагрузках	Адаптация к физическим нагрузкам: виды, физиологические особенности. Изменение строения и функционирования органов и систем органов при физических нагрузках. Утомление и восстановление как физиологические процессы	ПК-3

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.01 – «Организация деятельности хореографического коллектива»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование представлений о деятельности хореографического коллектива, создании художественных произведений в области пластического искусства и о реализации проектов в хореографической сфере, для формирования способности руководить деятельностью хореографического коллектива (студии).
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 14 з. е. (504 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Планирование последовательности изучения хореографического материала	Планирование последовательности изучения хореографического материала с учетом возрастных особенностей исполнителей, профиля работы коллектива. Осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Формирование у обучающихся потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Разучивание хореографического текста	Разучивание на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографического текста, композиции танца. Совершенствование техники пластической выразительности; танцевальная лексика хореографических произведений; Роль доступности и ясности в объяснении правил исполнения хореографического материала; профессиональная терминология для передачи хореографического материала; техника грамотного показа элементов и движений, а также переноса их на исполнителей	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Определение репертуарных характеристик	Определение репертуарных характеристик исторического временного периода. Навыки изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства в профессиональной деятельности. Накопление, сохранение и приумножение научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создание и продвижение высокохудожественной продукции хореографического искусства, танцевального творчества	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Основные принципы создания хореографического произведения	Композиция танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, дуэтного); основные правила, законы и составляющие элементы композиционных решений; законы драматургии,	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	необходимые для постановки хореографии в сценическом и несценическом пространстве	
Драматургия танца	Система методов и приемов драматургии, рисунок танца в хореографии при создании малых, средних и больших форм. Использование основ актерского мастерства при постановке и переносе на исполнителей хореографического произведения специфика композиционной структуры и принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения. Приемы драматургии в хореографии. Хореографическая драматургия произведения. Художественное оформление сценического пространства, сценография и костюм	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Составление композиции танца	Применение законов драматургии; осуществление постановки хореографических произведений. Этапы разработки и постановки. Сценарный план хореографического произведения; сюжеты и сценические образы с индивидуальным и групповым решением; запас разнообразного лексического материала, рисунки танца; теория и технология создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства. Создание сценического образа	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Составление учебных комбинаций	составление учебных развернутых (танцевальных) комбинаций, этюдов; созданием психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Основы работы над сценарием хореографического произведения	Создание художественных произведений композиции танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, ансамблевого, дуэтного)	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Освоение техники хореографических элементов	Освоение техники и стиля хореографического произведения. Работа над манерой исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции). Реализация художественного замысла в профессиональном и непрофессиональном творческом коллективе	ПК-1; ПК-2; ПК-3



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Контроль качества исполнения	<p>осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях; Использование приемов актерского мастерства.</p> <p>Исполнение и использование в создании хореографических произведений лексику различных видов хореографии</p> <p>Занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей.</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Виды репетиций	<p>Виды и методы проведения репетиционных занятий.</p> <p>Взаимодействие с создателями хореографических произведений.</p> <p>Обеспечение художественного уровня хореографических постановок; Формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Основные принципы деятельности в области исполнительского искусства	<p>принципы разбора хореографических композиций, особенности их применения в хореографических проектах; принципы организации репетиторской деятельности в танцевальном коллективе; методы педагогической, тренажной и репетиторской работы;</p> <p>- - правила исполнения и методика изучения движений танца во всех формах и комбинациях</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Разработка образовательных программ	<p>Разработка образовательных программ, учебно-методические материалы, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами. Необходимость систематически повышать уровень профессиональной квалификации</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Планирование проектов	<p>Планирование новых произведений, проектов, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Основные принципы деятельности хореографического коллектива	<p>основные принципы деятельности хореографического коллектива; основные принципы деятельности образовательных организаций и культурно-просветительских учреждений в области танца</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Анализ проблемных ситуаций в профессиональном творческом коллективе	<p>Формированием исполнительской, эстетической и нравственной культуры танцовщика. Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом. Стратегическое и тактическое</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	управление малыми коллективами. Организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, ответственность. Методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий	
Организация и планирование творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения	Планирование хореографического коллектива с учетом его специфики деятельности. Работа в проектах различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях; Организационные и художественные задачи. Типы управления. Планирование и организация творческого процесса. Традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика; Координация деятельности творческих и иных видов служб. Связи с общественностью в процессе работы. Разработка рекламной и печатной продукции. Условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Планирование и организация учебно-воспитательного процесса	Традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Оценивание потенциальных возможностей обучающихся, индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания. Формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. Творческое развитие обучающихся; план самостоятельной исследовательской деятельности, составление планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Планирование и осуществление административно-организационной деятельность организации (проекта) исполнительских искусств	Необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации.	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла; разработка и апробация новых педагогических технологий; основные сведения об организации конкурсно-фестивальной и концертной деятельности. осуществление контроля деятельности организации (проекта), имеющих финансовые, материальных, информационных ресурсов	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.01.ДВ.01.02 – «Основы сценической хореографии и актерского мастерства»

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение основ сценической хореографии и актерского мастерства, применение данных умений при разработке и осуществлении постановок танцевальных номеров и хореографических композиций, а также умение реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 14 з. е. (504 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы исполнения сценического движения	Понятие сценической хореографии. Основные принципы работы в сценическом пространстве. Особенности преподнесения позы, жеста. Точка и ракурс. Применение техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала разных видов, жанров и стилей танца исполнителям. Особенности «сценической подачи» хореографического материала: амплитуда и физическая нагрузка. Особенности подачи движения в сценическом костюме. Передача	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>образа в гриме. Работа с реквизитом и деталями оформления сценического пространства. Особенности исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, эстрадной, исторической и т.д. Пантомима в хореографии: основные принципы работы жеста; зримый показ. Основные законы и правила объяснения хореографического материала исполнителям</p>	
<p>Основные законы сценической хореографии</p>	<p>Хореография и артистизм как неразделимые навыки. Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Особенности пространственного размещения по площадке: выходы и уходы на (за) сценическое пространство. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Особенности световых эффектов: правила работы в сценическом свете. Понятие закулисы: правила организации внесценического пространства. Особенности устройства сцены: необходимые требования качества пола для исполнения хореографии, закрепление кулис и задника и пр. Работа с предметом и реквизитом. Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства. Правила и законы разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы. Способы планирования последовательности изучения хореографического материала</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>
<p>Основные принципы воплощения сценической хореографии</p>	<p>Сольное выступление как форма хореографического искусства. Самоорганизация и самостоятельная творческая работа: планирование репетиционного времени и пространства. Поиск подходящего материала: идея, тема сюжет для индивидуального сценического воплощения; подбор музыкального материала; сценический образ. Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-3</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	мысли. Импровизация как средство выразительное средство индивидуальности. Умение формулировать и раскрыть в беседе тему, идею и основное содержательное наполнение хореографического произведения. Умение формулировать и раскрыть в беседе цели, задачи образа и способы их воплощения. Самостоятельный разбор хореографического текста по видеоматериалам. Технология переноса на исполнителей готовых хореографических произведений	
Воплощение хореографического проекта в сценическом и несценическом пространстве	Принципы разработки концепции проекта: выбор тематики. Социальная и культурная значимость проекта: актуальность темы проекта. Правила и этапы организации. Правила управления текущими хореографическими проектами различной направленности. Правила планирования и осуществления самостоятельной работы и в творческой группе. Правила организации и планирования работы со специалистами других творческих профессий и направлений: музыкантами, художниками, дизайнерами, звукооператорами и др. Особенности самостоятельной креативной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3
Основы актерского мастерства	Знакомство, описание и анализ системы обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского. Понимание актерской задачи: простроенность логики существования, распределение по площадке, работа с партнером; Органичность существования в предлагаемых обстоятельствах, вера в предлагаемые обстоятельства, отсутствие зажимов, артистических комплексов. Раскрытие роли и образа: владение техникой актерского мастерства, индивидуальные находки, творческий поиск. Понимание проблемы, соответствие текста (устного, письменного) поставленной задаче: логичность структуры, аргументированность выводов и обобщений, грамотность и обоснованность изложения. Знакомство, описание и анализ актерской системы М. Чехова. Знакомство, описание и анализ	ПК-1; ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	актерской системы В. Мейерхольда. Знакомство, описание и анализ с концепцией «Бедного театра» Е. Гротовского	
Применение основ актерского мастерства в хореографическом искусстве	<p>Основные базовые приемы исполнительского (актерского) мастерства: приемы активизации зрителей, специфика выразительных средств. Основные принципы создания хореографического образа в бессюжетной хореографии. Понятие «образа» и актерские средства его достижения. Основные принципы создания хореографического образа в сюжетной хореографии. Отличие актерского инструментария при создании образов действующих лиц. Работа над созданием образов «героя», «персонажа», «типажа» – набор артистических средств и инструментов. Упражнения, направленные на нахождение верного творческого самочувствия, развивающие и совершенствующие творческое внимание, воображение и фантазию.</p> <p>Упражнения, направленные на обнаружение и снятие «мышечного панциря» – зажимов, сковывающих свободу тела; знакомство с собственным телом, обучение управления им; концентрация внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности. Упражнения, направленные на развитие умения взаимодействовать с одним партнером и множеством; отработка умения быстрого вхождения в состояние активного внимания в коллективных заданиях.</p> <p>Этюдный метод работы. Идея, задачи, формы. Анализ психических и психофизических качеств. Понятийный аппарат. Основная терминология (центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость и т.д.).</p> <p>Анализ «двигательной культуры актера». Основные задачи и воплощения формы. Биомеханика и «настройка тела». Законы управления аппаратом воплощения актера, его возможности и законы движения на сцене. Принцип единства формы и содержания.</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3

<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины</b>
	<p>Осмысленное поведение как совокупность конкретных движений, выполняющих физические действия в предлагаемых обстоятельствах роли. Соответствие или несоответствие амплуа. Бытовая и стилевая походки. Жест как телодвижение семантического, иллюстративного и эмоционального типов. Эмоциональность жеста, особенности национального темперамента и характера. «Воспитание» и развитие жеста. Упражнения на партнерское взаимодействие: развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера. Упражнения на парный тренинг: переход от движения к целенаправленному действию.</p> <p>Понятие внутреннего ощущения движения. Память физических действий и ощущений – основные законы и методы выполнения.</p> <p>Работа над сценическим словом, использование логики и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями.</p> <p>Изучение основных понятий сценической речи, таких как речевой такт, люфт-пауза, логическая вершина, логическое ударение, грамматическая пауза. Разбор основной мысли произведения, авторской позиции</p>	

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины Б1.В.02.01. – «История сценографии, костюма и сценического образа»**

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование необходимого комплекса знаний, расширяющего профессиональный кругозор в области теории и истории культуры; формирование представлений об основных принципах и средствах художественного оформления спектакля, а также о костюмах разных исторических эпох.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Введение. Истоки искусства сценографии и эволюция искусства оформления спектакля. Типология театрального костюма	<p>Закономерности исторического развития искусства сценографии. Три основные функции в спектакле, выполняемые сценографией: игровая, декорационная, персонажная. Их средства выразительности. Предсценография. Анализ структуры предсценографии первого сюжета, типы функционирования предсценографии: персонажный, места действия, игровой. Три системы оформления спектакля в истории мирового театра: Средние века и на рубеже Нового времени – переход от игровой сценографии площадных представлений к системе декорационного искусства; настоящее время: появление новой системы; новая система как закономерный этап в развитии искусства оформления спектакля. Типы театрального костюма и их выразительная значимость в оформлении спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– персонажный; костюм как самостоятельный изобразительно пластический образ; качества персонажного костюма и их характеристики;</li> <li>– игровой; свойства и назначение игрового костюма;</li> </ul> <p>экспериментальные искания театральных художников XX в.</p>	ПК-1; ПК-2



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>Костюм как одежда; сценическая функция каждого типа костюма; виды и эволюция костюма-одежды</p>	
<p>Сценография, костюм и образ Древнего Китая, Древнего Египта и Древней Индии</p>	<p>Костюм и образ в Древнем Китае. Периоды истории Древнего Китая и связанные с ними трансформации костюма. Эстетический идеал мужского и женского образа. Три периода истории Древнего Египта и связанные с ними трансформации костюма. Древнее царство: эстетический идеал мужского и женского костюма. Среднее царство: общая характеристика тенденций трансформации костюма. Новое царство: костюм как отражение социальных перемен – рост классовых различий в одежде. Костюм фараонов, жрецов, горожан, рабов. Костюм и образ в Древней Индии</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>
<p>Сценография, костюм и образ в Античной культуре</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения античного костюма. Формирование идеи создания костюма соответственно образу жизни людей, культуры и социальных условий. Основные принципы построения и виды античного костюма Древней Греции. Основные принципы построения и виды античного костюма в Древнем Риме. Древнегреческий спектакль – функция масок и костюмов. Использование вещей, их роль в древнегреческом спектакле. Основные элементы античного театра: театрон, орхестра, сцена, проскениум. Декорационное оформление античного спектакля, сценография. Машины античного театра: экиклема, дистегия, зорема. Усложнение театральных представлений и технические реформы греческой сцены: углубление сценической площадки, введение писаных декораций, люков, провалов, развитие световых и звуковых эффектов, применение пышных ярких костюмов, котурнов, масок. Влияние греческого театра на театральную культуру других народов. Римский театр. Отличие его конструктивного устройства от греческих театров. Театр Помпея (55 г. до н. э.) – прототип европейского театра. Колизей – главнейший центр развития техники времен Римской империи. Костюмы в</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	античной трагедии и комедии Древней Греции. Костюмы в античной трагедии и комедии в Древнем Риме	
Сценография, костюм и образ в европейском Средневековье	<p>Византия – влияние Востока и утрачивание римских обычаев. Общая характеристика костюма.</p> <p>Костюм раннего Средневековья. Мода романского периода. Военные одеяния и рыцарский костюм. Одежда «прекрасных дам» – идеал женственности.</p> <p>Костюм позднего Средневековья. Готический стиль – общая характеристика. Функции игровой сценографии в средневековых и ренессансных представлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровая функция; персонажно-игровое оформление внешнего облика исполнителей; виды персонажно-игровых костюмов, костюмно-масочные сценографические образы; игровое функционирование вещи в спектакле;</li> <li>– персонажная функция; вещи и предметы в качестве персонажа; их символическое значение;</li> <li>– функция создания места действия; первое место действия и дальнейшее развитие сцены как места для игры; искусство гистрионов, площадные мистерии, литургические инсценировки, фарсы и др., симультанная сцена Средних веков</li> </ul>	ПК-1; ПК-2
Сценография, костюм и образ в русском Средневековье	Костюм в допетровской Руси. Четыре периода истории развития русской одежды. Одежда восточных славян. Костюм скифов. Крещение Руси. Влияние византийских обычаев: византийская форма одежды. Татаро-монгольское иго: влияние на одежду. Одежда простых людей. Костюм XV-XVIII вв. Общая характеристика допетровского костюма. Образ скомороха	ПК-1; ПК-2
Сценография, костюм и образ эпохи итальянского Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование иной доктрины существования человека. Антропоцентризм и новый идеал красоты. Эпоха Возрождения в Италии в искусстве костюма. Флорентийская и Венецианская мода. Комедия дель-арте. Развитие сценографии в эпоху возрождения	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Сценография, костюм и образ эпохи северного Возрождения	Высокое и Позднее Возрождение – общая характеристика тенденций моды европейских стран и их взаимовлияние: Франция, Германия, Голландия, Испания, Англия. Оформление сценического пространства в эпоху возрождения в северных (от Италии) странах	ПК-1; ПК-2
Сценография, костюм и образ XVII в.	Костюм первой половины XVII в. Господство испанской моды. Солдатская мода: воинственный характер костюма как отражение Тридцатилетней войны в Европе. Народный костюм. Период Людовика XIV – костюмы в стиле барокко. Новые идеи в европейском костюме. Декорации итальянского театра барокко XVII века как выражение мироощущения. Новый тип декорационного пространственного решения – искусство создания иллюзии. Мастера итальянской барочной декорации	ПК-1; ПК-2
Сценография, костюм и образ XVIII в.	Первая половина XVIII в. Франция – законодательница мод в Европе. Эстетические идеалы галантного века и их воплощение в костюме. Эпоха Регентства и стиль рококо. Костюм французской буржуазии и крестьянская одежда. Конец XVIII в. Английское влияние на французский костюм. Классицизм. Костюм периода Французской революции. Увлечение Античностью – в поисках прекрасного идеала. Распространение и влияние принципов итальянской барочной декорации в других странах: Южная Германия, Англия, Франция. Соединение принципов барочной декорации с классицистической эстетикой французского театра. Костюм для балета XVIII в.	ПК-1; ПК-2
Сценография, костюм и образ XIX в.	Начало века (до 1814 г). Развитие моды под влиянием роста промышленности. Костюм – визитная карточка его обладателя. Становление в костюме стиля ампир – выражение величия империи Наполеона. 1820-1840-е гг. Романтизм – новый источник вдохновения моды. Изменение моды и формирование костюма в 1930-1940-е гг. Формирование нового эстетического идеала под влиянием явлений общественной жизни. Тенденции изменения	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>женского образа, отражающие начало процесса эмансипации. Заимствование женской модой элементов мужской одежды. Вторая половина XIX в. Расцвет эпохи буржуазных преобразований и перемены в общественной жизни. Разностилье и экстравагантность – модные тенденции времени как отражение стремительности перемен вкусов и потребностей общества. Зарождение стиля модерн. Период 1860-1870-х гг. в сценографии. Новое направление позднего романтизма и его представители: русские художники, последователи школы А.Л. Роллера. Три стадии нового направления: археологический натурализм, историческая картинность, жанрово-бытовой натурализм. Период 1880-1890-х гг. – завершение дорежиссерской декорационной системы и начало нового этапа</p>	
Сценография, костюм и образ XX в.	<p>Костюм XX в. Возникновение принципиально новых стилей одежды. Пять основных принципов, направивших моду XX в. по новому руслу. Дореволюционная мода. Расцвет стиля модерн. Молодая Республика – рождение нового общества. Формирование нового сознания людей: изменение взгляда на одежду и на весь облик человека. Революционная символика в костюме. 1930-1940-е гг. Костюмы периода НЭПа. Модные силуэты европейского женского костюма 1930-х гг. Характеристика костюма 1940-х гг. «Военная» основа костюма. «Нью лук» 1950-х. Молодежная мода 1960-х: «не-мода» как идеологическая платформа и демонстрация новых убеждений. Мода абсурда, движение хиппи, стиль «панк». Современное искусство костюма в условиях быстротечности времени. Принцип компиляции – смешение стилей. Пластический авангард первой половины XX в. и его вклад в развитие театра и сценографии. Художники-авангардисты – представители двух групп пластического авангарда:</p>	ПК-1; ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>– кубизм, футуризм, кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, «новая вещественность»;</p> <p>– символизм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм.</p> <p>Опыт театральных экспериментов: идеи и задачи, пластические открытия и их воплощения на сцене. Процесс формирования новых принципов и нового облика искусства сценографии. Появление новой системы, определяемой как «оформление сценического действия». Пять основных направлений новой системы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- новые формы изображения места действия;</li> <li>- создание разного вида сценографических персонажей;</li> <li>- варианты игровой сценографии;</li> <li>- функциональная сценография от Вс. Мейерхольда до Б. Брехта;</li> <li>- опыты создания нового типа сценического творчества – театра художника.</li> </ul> <p>Русское декорационное искусство и сценография XX в. Типология декорационного искусства 1910-1930-х гг. Декорационные сюжеты как отражение времени. Визуальный облик спектаклей в 1930-е гг. Воплощение на сцене новых конкретных мест действия.</p> <p>Развитие двух основных типов – обобщенного и конкретного на примерах спектаклей Художественного и Камерного театров, постановок Вс. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова.</p> <p>Декорационная шекспириана. Разнообразие художественных решений и художественная значимость оформления шекспировских спектаклей на примере художников А.Я. Головина, В.А. Фаворского, А.Г. Тышлера, И.Ю. Шлепянова, В.Ф. Рындиным и других.</p> <p>1930-1950-е гг. Постановочный стиль Большого театра как отражение эпохи. «Театр-гигант» для «страны гигантов» – идея могущества и несокрушимости национального духа.</p> <p>Начало обновления декорационного искусства хореографических спектаклей в работах С.Б. Вирсаладзе – «живописный симфонизм».</p>	

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Военная и послевоенная тематика – новые сценографические образы. 1960-1990-е гг. – общая характеристика новых тенденций оформления спектаклей. Сценографические образы, раскрывающие глубинные обстоятельства драматического конфликта. Стилистика Боровского и Ю. Любимова	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.02.02. – «Планирование и организация творческо-производственного процесса»

1. **Цель изучения дисциплины** – подготовка к профессиональной деятельности в области хореографического искусства, создании и проведении хореографических проектов.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 11 з. е. (396 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Менеджмент как дисциплина. Процессный подход. Понятие и характеристика организаций. Творческие организации	Подходы к определению понятия «менеджмент», «планирование», «творческий процесс». Классификация по объектам управления. Процессный подход. Понятие и признаки организации. Организация как функция и объект управления. Внутренняя и внешняя среда организации	ПК-1; ПК-3
Хореографический проект	Виды хореографических проектов. Хореографический спектакль, танцевальные конкурсы и их особенности, фестивали исполнительского хореографического искусства, хореографические интерактивные проекты, мастер-классы, балы и др. Планирование и организация творческо-производственной деятельности. Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования).	ПК-1; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы). Проведение проекта	
Деятельность творческого танцевального коллектива	Типы, виды и классификации танцевальных коллективов. Этапы формирования коллектива. Особенность работы в танцевальной сфере. Детские, взрослые, разновозрастные коллективы. Проекты и творческое планирование деятельности коллектива. Особенности управления в творческом танцевальном коллективе Выстраивание планов согласно направленности деятельности. Направленность деятельности (концертная, конкурсная, образовательная, развивающая и т.п.). Построение учебно-тренировочного и репетиционного процесса в танцевальном коллективе. Тренаж, развитие физических и танцевальных данных танцоров, постановка, отработка, устранение ошибок. Стереотипизация моторики танцоров ансамбля, работа над сольными, дуэтными номерами. Этапы просмотров и сценических выступлений	ПК-1; ПК-3
Организация концертной и фестивально-конкурсной деятельности в танцевальном коллективе	Мотивация конкурсной и фестивальной деятельности. Виды и типы конкурсов хореографического мастерства. Этапы подготовки коллектива к конкретным видам конкурсов. Особенности концертной работы танцевального коллектива. Классификация управленческих решений. Этапы и методы принятия управленческих решений. Организация внеучебной деятельности. Виды внеклассных мероприятий. Цели и задачи внеклассных мероприятий	ПК-1; ПК-3
Управление коллективом. Координация и контроль в системе менеджмента	Понятие, признаки и виды коллектива. Групповая динамика и психологические характеристики коллектива. Особенности кадрового менеджмента в сфере культуры. Сущность и виды процесса координации. Взаимозависимость подразделений	ПК-1; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	организации. Понятие, принципы, функции и стадии контроля. Виды и этапы управленческого контроля. Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды учета и отчетности, требования к их организации. Текущий (оперативный) учет. Статистический учет и отчетность. Творческие отчеты. Виды и типы контроля. Средства и формы контроля	
Проблема эффективности менеджмента в социально-культурной деятельности	Понятия эффекта и эффективности. Виды и уровни анализа эффективности. Критерии оценки эффективности деятельности учреждения культуры	ПК-1; ПК-3
Предпроектный анализ хореографического проекта	Предпроектный анализ хореографического проекта. Нормативные акты характеристику существующих тенденций в состоянии выбранной тематики проекта, в функционировании культурных индустрий и конкретных типов учреждений культуры. Анализ аналогов проекта	ПК-1; ПК-3
Концепция проекта	Название проекта; его социокультурные цель и задачи (задачи определяют, зачем данный проект нужен обществу, территории, конкретному учреждению, определенным целевым группам – клиентским и профессиональным сообществам); хореографическая специфика проекта (элементы хореографической постановки, отличие от аналогов, стилевые и жанровые особенности; роль хореографических постановок (произведений) в общей структуре проекта); целевые группы проекта; заказчик (если есть)/ основные партнеры проекта; место и сроки проведения проекта; вид проекта: коммерческий / некоммерческий; перечень мероприятий проекта и регламент их проведения (особенно при организации конкурсных и фестивальных мероприятий: кто может участвовать в конкурсе (фестивале), кто будет приглашен в члены жюри, формы заявки, условия платного/бесплатного участия и т.д.); ожидаемые результаты проекта (в соответствии с намеченными задачами); продукты проекта (услуги, акции, события и др.); суммарный	ПК-1; ПК-3



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	бюджет проекта; целевые показатели и критерии успешности проекта. «Устав проекта». «План управления проектом»	
Управление ресурсами хореографического проекта	<p>Последовательность и продолжительность производимых действий. Разработка расписания проекта и календарного плана мероприятий. Календарный план. Характеристика критического пути проекта, резервы времени, методы сжатия и выравнивания ресурсов. Диаграмма контрольных точек проекта. Расчёт и обоснование общей продолжительности проекта. Сроки проекта и этапы подготовки и подведения итогов. Управление стоимостью. Разработка сметы и бюджета проекта, его обоснование.</p> <p>Анализ ресурсного обеспечения проекта. Анализ имеющихся ресурсов: материальных, человеческих, временных. Поиск и мобилизация ресурсов. Характеристика необходимых ресурсов. Анализ ресурсов с точки зрения их наличия и способов перевода потенциальных ресурсов в актуальные. Разработка коммуникационных структур проекта (с кем надо взаимодействовать)</p>	ПК-1; ПК-3
Управление рисками хореографического проекта	Технология управления рисками. Идентификация рисков (нарушение сроков проекта, травматизм участников, противопожарная безопасность, информационная безопасность с учетом возрастных ограничений культурного продукта, в том числе в области хореографического искусства), выбор методов реагирования на риски, их обоснование. Итоговый документ – план управления рисками	ПК-1; ПК-3
Практические аспекты разработки проекта	Этапы организации проекта. Постановка хореографического произведения для проекта. Управление подсистемами проекта (временем, кадрами, рисками, стоимостью)	ПК-1; ПК-3
Управление командой.	Процессы формирования и развития команды проекта. Состав и характеристика команды управления проектом, руководитель проекта, штатно-должностное расписание команды, матрица ответственности, план управления персоналом (методы набора	ПК-1; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	команды и критерии освобождения человеческих ресурсов, расписание с набором рабочих заданий для каждого исполнителя, потребность в обучении, план повышения квалификации членов команды, система поощрения и мотивации, вопросы безопасности)	
Мониторинг проекта	Мониторинг проекта на базе конкретного учреждения культуры или иной организации. Мониторинг проекта. Степень реализации проекта (реализован в полном объеме или частично), критерии и параметры оценки проекта, согласно поставленным цели, задачам и ожидаемым результатам проекта; технология проведения оценочных процедур – кто оценивает (организаторы проекта, заказчики, клиенты и др.), методы сбора оценочной информации (наблюдение, анализ документов, опросные методы). Оценка эффективности проекта. Успехи и неудачи проекта. Возможные экономические и социокультурные последствия (значимость) проекта, перспективы его развития	ПК-1; ПК-3
Создание хореографического произведения	Концепция постановочной работы, ее роль и место в проектном решении. Общие параметры хореографического произведения и отдельных его частей. генеральная идея /замысел; характер постановочной работы и работы с исполнителями; эстетические установки; хореографический коллектив (исполнительский состав), название хореографии. Характеристики хореографической работы, композиция, тема, идея, хореографическая форма, жанр и стиль хореографии, музыкальный материал, программа хореографического произведения (сюжет), аннотация (краткое содержание), драматургическая конструкция, художественные изобразительные средства (хореографический текст (танцевальная лексика), рисунок танца, костюмы, реквизит, грим, сценографическое решение, декорации, свет, цель постановки	ПК-1; ПК-3

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы дисциплины Б1.В.03.01. – «Классический танец и методика его преподавания»**

1. **Цель изучения дисциплины** – теоретическая и методологическая подготовка к практическому воплощению художественных образов средствами классического танца, к преподаванию классического танца в хореографических коллективах.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 20 з. е. (720 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Теория и методика классического танца: Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса	Классический танец и его школа. Особенности классического танца. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя	ПК-2; ПК-3
Терминология классического танца. Повторение	Терминология классического танца. Повторение терминологии, так как их знание ускоряет процесс обучения. Термин как международный язык танца, возможность общения с хореографами, понимание специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций	ПК-2; ПК-3
Методы преподавания классического танца	Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения	ПК-2; ПК-3
Методика преподавания классического танца: Психолого-педагогические аспекты преподавания классического танца. Формы, принципы, методы обучения	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методика построения урока	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий	ПК-2; ПК-3
Методика исполнения и преподавания экзерсиса у станка	Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс прodelывания движений	ПК-2; ПК-3
Методика исполнения и преподавания экзерсиса на середине	Порядок движений экзерсиса на середине. Техника выполнения движений экзерсиса на середине. Методика объяснения техники, процесс прodelывания движений	ПК-2; ПК-3
Методика изучения и исполнения прыжков	Классификация классических прыжков. Техника выполнения прыжков малой и средней группы. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков	ПК-2; ПК-3
Методика изучения и исполнения вращений	Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений	ПК-2; ПК-3
Методика изучения и исполнения больших прыжков	Классификация классических прыжков. Техника выполнения прыжков большой группы. Методика объяснения техники, процесс исполнения прыжков	ПК-2; ПК-3
Методика изучения и исполнения вращений в продвижении	Приемы и технология исполнения вращений в продвижении. Методика преподавания исполнения вращений в продвижении	ПК-2; ПК-3
Методика составления комбинированных заданий	Структура урока классического танца. Понятие о комбинированных заданиях и методика их составления	ПК-2; ПК-3

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы дисциплины Б1.В.03.02. – «Современный танец и методика его преподавания»

1. **Цель изучения дисциплины** – освоение специфики техник современного танца (modern и contemporary dance), овладение навыком применения данных техник в структуре хореографических произведений самостоятельно или в составе творческой группы, а также теоретическая и методологическая подготовка к преподаванию современного танца в хореографических коллективах.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 16 з. е. (576 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные принципы и техники движения современного танца	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе, народного и классического экзерсиса	ПК-2; ПК-3
Основополагающие и связующие элементы современного танца	Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу	ПК-2; ПК-3
Методы преподавания и методика построения урока современного танца	Формы, принципы, методы обучения. Изучение методики и основных аспектов преподавания хореографических дисциплин с опорой на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Сочинение учебных и танцевальных этюдов по проученному материалу. Методика и композиция урока	ПК-2; ПК-3
Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Типовые рисунки: середина, диагональ, круг, треугольник, квадрат, их комбинирование. Понятие интерактивного пространства.	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	«Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства	
Основы импровизации в современном танце	Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации (передача веса, разделение веса; партнеринг; дезориентация; спиральное движение; открытая импровизация; встречный баланс, вращение, падение, задержание, подъем и т. п.) как средства выражения хореографической мысли: сольной, парной, групповой. Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце. Внимание и контакт. Разделение пространства	ПК-2; ПК-3
Работа с предметом и другими выразительными средствами в современном танце	Предмет как выражение хореографической мысли, его значение. Понятие смысловой нагрузки предмета, особенности и навыки работы с ним. Прямое использование предмета. Метафорическое использование предмета. Прочие выразительные средства: свет, звук, театральные эффекты	ПК-2; ПК-3
Особенности использования музыкально-звукового сопровождения в современном танце	Роль музыки в современном танце. Специфика работы с ней, принципы подбора: соответствие ритмического рисунка хореографической комбинации и ритма музыкального примера; ярко выраженные жанровые признаки музыкального материала, сопровождающего основные движения; наличие того или иного вида фактуры, влияющей на характер движения и способствующей достижению большего единства музыки и движения. Принципы анализа музыкального сопровождения танца. Тематико-смысловая нагрузка звукового ряда	ПК-2; ПК-3

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.03.03. – «Народный танец и методика его преподавания»

1. **Цель изучения дисциплины** – знакомство с культурой исполнения народно-сценического танца, освоение основных элементов характерной танцевальной лексики, знакомство с методикой преподавания народного танца.

2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 10 з. е. (360 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Знакомство с общими принципами исполнения народно-сценических движений: Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера	Общие принципы исполнения движений в контексте народно-сценического характера: изучение позиций рук; изучение положения рук (виды, характер, направления); изучение позиций ног; изучение положения ноги, стопы и подъема; изучение положения корпуса и головы	ПК-2; ПК-3
Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса у станка	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие подвижности коленного, голеностопного суставов и стопы; группа упражнений на развитие подвижности тазобедренного и поясничного и грудного отделов; группа упражнений на развитие гибкости и шага	ПК-2; ПК-3
Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса на середине	Последовательность и правила исполнения упражнений экзерсиса: группа упражнений на развитие устойчивости и равновесия; группа упражнений на развитие вращательной техники, группа упражнений на развитие прыжковой техники; группа упражнений на развитие гибкости и шага	ПК-2; ПК-3
Положение и перемещение по сценической площадке	Положение и перемещение по сценической площадке: горизонталь, диагональ, движение по кругу	ПК-2; ПК-3
Соединение изученных элементов.	Соединение изученных элементов в комбинациях, этюдах	ПК-2; ПК-3
Изучение основных форм: хоровод, кадрили, перепляс. Схемы танца, характер и манера исполнения	Характер и манера исполнения хоровода. Хороводный ход и положение рук в парных и массовых танцах. Основные рисунки и перестроения: выход, общий круг, «корзиночка», вращение пар, «улица», «звездочки», «карусель» и т.д. Характер и манера исполнения кадрили. Выход и основные фигуры. Схема танца, рисунок. Характер и манера исполнения перепляса. Виды переплясов. Схема танца, рисунок	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Особенности характера и манера исполнения народного танца. Изучение основных движений и характерных элементов</p>	<p>Работа с платочком. Движения на месте: разновидности «веревочки», «ковырялочка», «гармошка», «моталочка», разновидности присядок, «мячик», движения с «хлопушками». Ходы и проходки: бытовой шаг, разновидности переменного хода, «воронежский» ход, боковой ход («припадание») и др. Дроби и дробные ходы: переменный дробный ход, боковой дробный ход, мелкий дробный ход с каблука, дробные концовки – «ключи» и др. Поэтапное разучивание вращений на середине зала: на двух ногах на носочках и пяточках, на одной ноге, абертас, «самовар», поджатые, трамплинные прыжки. Поэтапное разучивание вращений с продвижением (по диагонали, по кругу): шене, бегунок, «блинчики», тур пике на носок и каблук, дробные выстукивания в повороте</p>	<p>ПК-2; ПК-3</p>
<p>Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал</p>	<p>Соединение изученных элементов и движений в этюдный материал</p>	
<p>Методика преподавания народного танца: Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений</p>	<p>Характеристика русского народного танца. Изучение основных движений. Позиции и положения рук и кистей, а также корпуса, плеч и головы характерные для русского танца</p>	<p>ПК-2; ПК-3</p>
<p>Психолого-педагогические аспекты преподавания народного танца. Формы, принципы, методы обучения</p>	<p>Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий</p>	<p>ПК-2; ПК-3</p>
<p>Методика построения урока</p>	<p>Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Порядок движений экзерсиса у станка. Техника выполнения движений экзерсиса у станка. Методика объяснения техники, процесс проделывания движений. Приемы и технология исполнения вращений. Методика преподавания исполнения вращений</p>	<p>ПК-2; ПК-3</p>



## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы дисциплины Б1.В.03.04. – «Спортивный бальный танец и методика его преподавания»

1. **Цель изучения дисциплины** – теоретическая и методологическая подготовка к практическому воплощению художественных образов средствами спортивного бального танца, к преподаванию спортивного бального танца в хореографических коллективах.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Теория и методика преподавания спортивно-бального танца: Введение. Место и задачи дисциплины «Спортивный бальный танец и методика его преподавания»	Цель и задачи курса. Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла. Учебно-методическая литература по бальному танцу. Требования к освоению курса	ПК-2; ПК-3
Изучение основных элементов движений и методики исполнения танцев европейской программы	Основной ритм, счёт, музыкальный размер танцев европейской программы. Особенности работы стопы в каждом танце. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре	ПК-2; ПК-3
Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Европейской программы. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации	ПК-2; ПК-3
Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев Латиноамериканской программы. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы. Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок	Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении	ПК-2; ПК-3
Общий план урока бального танца	Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Значение поклона	ПК-2; ПК-3
Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность	Время проведения тренажа на уроке бального танца. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе танца модерн; тренаж на основе детских музыкальных игр	ПК-2; ПК-3
Музыкальное оформление урока бального танца Европейской и Латиноамериканской программы	Музыкальный материал – основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских и латиноамериканских танцев. Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы	Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки. Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки. Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки	ПК-2; ПК-3
Музыкальный размер, темп и ритм танцев Латиноамериканской программы	Ча-ча-ча. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 30-32 bpm. синкопированный ритм. Самба. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 50-52 bpm. Самба имеет очень характерный ритм, который выдвинут на передний план. Румба. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 25-27 bpm. Пасодобль. Музыкальный размер: 2/4. Темп: 60-62 bpm. Джайв. Музыкальный размер: 4/4. Темп: 42-44 bpm	ПК-2; ПК-3
Организация и методика проведения урока «Бальный танец	Методика планирования проведения урока студентами. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа. Практический показ и раскладка основных фигур европейских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Организация проведения урока бального танца с использованием, как традиционных педагогических методов, так и специфических. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии.	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения</p>	<p>Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения</p> <p>Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской и латиноамериканской программы.</p> <p>Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.</p> <p>Профессиональные качества педагога по бальному танцу.</p> <p>Принципы, методы и формы начального обучения бального танца. Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца. Позиции рук, ног. Положение в паре.</p> <p>Требования к внешнему виду. Стилевые особенности костюма и обуви. Игра –необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу. Формирование у детей на начальном этапе обучения эстетического отношения к действительности и танцевальному искусству</p>	<p>ПК-2; ПК-3</p>
<p>Европейская программа. Практическое освоение: «Медленный вальс»</p>	<p>Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>Начинающие танцоры:– «Закрытые перемены с ПН и ЛН». – «Правый поворот». – «Левый поворот». – «Правый спин поворот». – «Виск». – «Шассе из ПП».</p> <p>Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: – «Правый поворот с хезитейшн». – «Поступательное шассе». – «Наружная перемена». – «Поступательное шассе вправо». – «Лок-степ вперед». – «Лок назад». – «Левое корте».</p> <p>Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Дрэг хезитейшн». – «Телемарк». – «Открытый телемарк». – «Кросс хезитейшн». – «Крыло». – «Импетус поворот». – «Открытый импетус поворот». – «Шассе в ПП». – «Плетение». – «Плетение из ПП». – «Двойной</p>	<p>ПК-2; ПК-3</p>

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>левый спин». – «Шассе с поворотом вправо». – «Лок с поворотом». – «Левый пивот».</p> <p>Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Изогнутое перо». – «Шассе с поворотом влево». – «Изогнутый тройной шаг». – «Виск влево». – «Закрытое крыло». – «Правая шпилька». – «Наружный спин». – «Лок с поворотом в боковой лок». – «Левый фоллэвей и слип пивот». – «Фоллэвей виск». – «Правый твист поворот». – «Перекрученный лок с поворотом». – «Двойной открытый телемарк». – «Фоллэвей правый поворот». – «Бегущий спин-поворот». – «Двойной правый спин». Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – «Grand Battement». – «Développé». – «Attitude». – «Grand Rond»</p>	
«Танго»	<p>Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам:</p> <p>Танцоры класса «D» выполняют фигуры: – «Поступательный боковой шаг». – «Ход». – «Рок-поворот». – «Корте назад». – «Поступательное звено». – «Закрытый променад». – «Основной левый поворот». – «Открытый променад». – «Форстеп». – «Рок с ЛН, с ПН». – «Променадное звено». – «Променадное окончание». – «Правый твист поворот». – «Мини файвстеп». – «Файвстеп». – «Левый поворот на поступательном боковом шаге». – «Браш-теп». – «Наружный свивл». – «Форстеп перемена». – «Правый променадный поворот». – «Открытый променад назад». – «Виск».</p> <p>Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Форстеп с поворотом». – «Виск влево». – «Фоллэвей форстеп». – «Наружный спин». – «Открытый телемарк». – «Двойной променад». – «Шассе». – «Быстрый лок назад». – «Быстрое шассе вправо». – «Фоллэвей променад». – «Правые спины». – «Левый фоллэвей и слип пивот». – «Наружный свивл с поворотом влево». – «Чейз».</p>	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – Низкие растяжки. – «Grand Battement». – «Developpe». – «Attitude». – «Grand Rond»	
«Венский вальс»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Танцоры класса «Е» выполняют фигуры: – «Правый поворот». Для танцоров класса «D» добавляются фигуры: – «Левый поворот». – «Перемена с правого на левый поворот». – «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Перемены назад». Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – «Правый флекерл». – «Левый флекерл». – «Контра чек» из левого в правый «флекерл»	ПК-2; ПК-3
«Медленный фокстрот»	Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Танцоры класса «D» выполняют фигуры: – «Перо». – «Изогнутое перо». – «Ховер перо». – «Перо окончание». – «Тройной шаг». – «Изогнутый тройной шаг». – «Правый поворот». – «Открытый правый поворот». – «Правый твист поворот». – «Левый поворот». – «Левая волна». – «Перемена направления». Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Импетус поворот». – «Открытый импетус поворот». – «Телемарк». – «Открытый телемарк». – «Правый телемарк». – «Виск». – «Плетение». – «Правое плетение». – «Правое фоллэвей плетение». – «Слип пивот». – «Топ спин». – «Левый спин». – «Ховеркросс». – «Наружный свивл». – «Ховер телемарк». – «Фоллэвей виск». – «Виск влево». – «Левый фоллэвей». – «Правый зигзаг». – «Плетение». – «Перо назад». – «Продолженная левая волна». – «Правый ховер телемарк». Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>фигуры: – Позировки. – «Grand Battement». – «Developpe». – «Attitude». – «Grand Rond»</p>	
«Квикстеп»	<p>Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Изучение основных элементов и фигур танца по классам: Начинаящие танцоры выполняют фигуры: – «Четвертной поворот направо». – «Правый поворот». – «Прогрессивное шассе». – «Лок вперед». – «Правый поворот с хезитейшн». – «Правый спин-поворот».</p> <p>Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры: – «Четвертной поворот влево». – «Поступательное шассе». – «Правый поворот». – «Лок назад». – «Локк степ вперед». – «Правый поворот с хезитейшн». – «Правый пивот поворот». – «Правый спин-поворот». – «Левый шассе поворот». – «Типпл шассе вправо». – «Кросс шассе». – «Зигзаг». – «Поступательное шассе вправо».</p> <p>Для танцоров класса «Д» добавляются фигуры: – «Бегущее окончание». – «Левый пивот». – «Бегущий зигзаг». – «Перемена направления». – «Кросс свивл». – «Бегущий правый поворот». – «Телемарк». – «Импетус поворот». – «Четыре быстрых бегущих шага». – «Типпл шассе влево». – «V6». – «Двойной левый спин».</p> <p>Для танцоров класса «С» добавляются фигуры: – «Типси влево и вправо». – «Быстрый открытый левый поворот». – «Открытый импетус». – «Открытый телемарк». – «Ховер корте». – «Кроссвивл». – «Шесть быстрых бегущих шагов». – «Лок с поворотом». – «Правая шпилька». – «Перекрученный лок с поворотом». – «Румба кросс». – «Фиш-тэйл». – «Дрег». – «Бегущий спин поворот». – «Наружный спин».</p> <p>Для танцоров классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры: – Позировки. – Прыжки. – Kick. – Flick. – «Grand Battement». – «Développé». – «Attitude». – «Grand Rond»</p>	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Латиноамериканская программа. Практическое освоение: «Ча-ча-ча»</p>	<p>Фигуры класса «Е» Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону – вправо и влево. Компактное шассе. Лок вперед с ПН и с ЛН. Лок назад с ЛН и с ПН. Ронд шассе. Твист шассе (Хип твист шассе). Слип шассе (Слип-клоус шассе). Основные движения (в закрытой позиции, в открытой позиции, на месте). Нью-Йорк *(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой влево и вправо. Плечо к плечу. Рука к руке. Три ча-ча-ча. Шаги в сторону (влево и вправо). Туда и обратно. Тайм стэп, как основное движение в сторону. Веер. Алемана Хоккейная клюшка Натуральное раскрытие. Закрытый хип твист Кубинский брэйк Кубинский брэйк в открытой позиции Кубинский брэйк в открытой контр ПП Дробный кубинский брэйк Дробный кубинский брэйк в открытой ПП Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП Турецкое полотенце Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП Натуральный волчок Кросс бэйсик. Открытый хип твист. Фигуры класса «D» и «C» Раскрытие из реверсивного волчка Аида Спираль Локон Роуп спиннинг Реверсивный волчок Чейс Свитхарт (Возлюбленная) Хип твист спираль (Закрытый хип твист со спиральным окончанием) Следуй за мной Смены ног (Методы смены ног) Усложненный хип твист Тайминг «гуапача» (может применяться для фигур отмеченных)</p>	<p>ПК-3</p>
<p>«Самба»</p>	<p>Фигуры класса «Е»: Основные движения– с ПН, – с ЛН. – в сторону. – поступательное, – наружное. Виски (Самба виски) влево и вправо. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево) Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самба ход в сторону. Самба ход на месте. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции). Ботафого в продвижении. – вперед – назад. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого). Бота фого в променад и контр променад (Променадная ботафого) Крисс кросс (Вольта в</p>	<p>ПК-3</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>продвижении вправо и влево). Сольная вольта на месте. Реверсивный поворот. Коса. Раскручивание. Корта джака. Мэйпоул (Непрерывный вольта поворот вправо и влево).            Фигуры классов «D» и «C». Закрытые роки Открытые роки. Роки назад. Аргентинские кроссы. Реверсивный ролл. Поворот на трёх шагах. Самба локи. Ритм баунс. Методы смены ног. Вольта в продвижении в теневой позиции. Вольта по кругу в теневой позиции. Контра бота фого. Карусель (Вольта по кругу вправо и влево).            Натуральный ролл. Бег в променад и контр променад. Крузадо локи в теневой позиции. Крузадо шаги</p>	
«Румба»	<p>Фигуры класса «D». Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Альтернативные основные движения. Кукарача. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП). Поворот на месте (Поворот-переключение) влево и вправо. Поворот под рукой вправо и влево. Плечо к плечу. Рука к руке. Усложненное раскрытие. Шаги в сторону влево и вправо. Шаги в сторону и кукарача. Кубинские роки в ритме «2.3.4.1». Веер. Алемана. Хоккейная клюшка. Натуральный волчок. Раскрытие вправо и влево. Натуральное раскрытие вправо. Закрытый хип твист. Открытый хип твист. Реверсивный волчок. Раскрытие из реверсивного волчка. Аида (Фоллэвэй). Спираль. Локон. Роуп спиннинг. Фэнсинг. Скользящие дверцы. Поступательные шаги вперед или назад. - в закрытой, открытой позиции; - в левой, правой боковой позиции; - соло. Непрерывный хип твист.            Фигуры класса «C». Три тройки. Три алеманы. Хип твист по кругу. (Непрерывный хип твист по кругу). Усложненный хип твист</p>	ПК-3
«Пасодобль»	<p>Танец исполняется с «C» класса. Аппэль. Синкопированный аппэль. На месте. Основное движение. Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема). Дрэг. Перемещение (включая Атаку). Променадное звено. Променадная приставка. Променад. Экар (Фоллэвэй виск). Разъединение. Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины</p>	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	(движение типа «плащ»). Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск. Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск). Фоллэвей-окончание к разъединению. Восемь. Шестнадцать. Променад в контр променад. Большой круг. Открытый тэлемарк. Ла пасс. Бандерильи. Твист поворот. Реверсивный фоллэвэй поворот. Удар пикой. Синкопированный удар пикой. Испанские линии. Дроби фламенко. Синкопированное разъединение. Вращения в продвижении из ПП. Вращения в продвижении из контр ПП. Фрэголина (включая Фарол) . Твисты. Шассе плащ. Методы смены ног. Альтернативные методы выхода в ПП. Вариация с левой ноги	
«Джайв»	<p>Фигуры класса «Е». Основное движение на месте. Фоллэвэй рок (Основное движение из позиции фоллэвэй). Фоллэвэй троуэвэй. Звено. Смена мест справа налево. Смена мест слева направо. Смена рук за спиной. Удар бедром (Толчок левым плечом). Американский спин. Стоп энд гоу. Хлыст. Двойной хлыст (Двойной кросс хлыст). Хлыст троуэвэй Тоу хил свивлз (Носок – каблук свивлы). Променадный ход (медленный и быстрый) Шаги. Раскручивание. Флики в брэйк. Усложненное звено (Брэйк). Шаги цыплека. Ветряная мельница. Фигуры класса «D»: Муч. Испанские руки. Простой спин. Майами специал. Кёли вип. Реверсивный хлыст. Крадущиеся шаги, флики и брэйк (Флики в брэйк). Фигуры класса «С». Шоулдер спин. Чаггин. Катапульта</p>	ПК-3

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.03.05. – «Эстрадный танец и методика его преподавания»

1. **Цель изучения дисциплины** – теоретическая и методологическая подготовка к практическому воплощению художественных образов средствами эстрадного танца, к преподаванию эстрадного танца в хореографических коллективах.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 4 з. е. (144 час.).

3. Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины: ПК-2, ПК-3.

4. Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Теория и методика преподавания эстрадного танца: Основные методы и правила эстрадного танца	Эстрадный танец и его направления. Особенности эстрадного танца. Импровизация. Творческие эксперименты и поиски новых средств выразительности. Существование в одной композиции различных танцевальных стилей. Театрализация и зрелищность эстрадного танца	ПК-2; ПК-3
Специфика проведения занятий в коллективах различных форм и жанровых направлений	Построение учебных комбинаций и урока в целом с учетом возрастных, физических особенностей данного коллектива. Ведение урока по эстраднему танцу. Психолого-педагогические аспекты преподавания эстрадного танца	ПК-2; ПК-3
Методы преподавания эстрадного танца	Формы, принципы, методы обучения. Изучение методов и основные аспекты в преподавании хореографических дисциплин, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания	ПК-2; ПК-3
Методика построения урока	Сочинение учебных этюдов и законченных хореографических композиций по проученному материалу. Методика и композиция урока	ПК-2; ПК-3
Исторические стили эстрадного танца: Истоки эстрадного танца до XX века	Истоки эстрадного танца до XX века в народном творчестве. Ранние его формы в России в выступлениях плясунов, в русских и цыганских хорах, на народных гуляньях (с середины XIX века). Сборные концерты на эстрадах «вокзалов», садов и кафешантанов. Сценический жанр лубка в выступлениях сатириков-куплетистов и танцовщиков Е.В. Лопуховой и А.А. Орлова. Основные стили эстрадного танца	ПК-2; ПК-3
Развитие эстрадного танца в 20-е годы	Довоенные «салонные» или «декадентские» танцы, с элементами бальных танцев (танго, кэк-уок и др.), усложнёнными элементами, акробатическими поддержками. Чечётка. Танцы «босоножек» – последовательниц А. Дункан. Новые разновидности эстрадного танца с начала 1920-х гг. Сюжетно-танцевальные миниатюры.	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	«Танцы машин»; Танцевальный гротеск. Творчество балетмейстеровэтого времени. Острогротесковые танцовщики	
Эстрадный танец в 30-40-е годы	Танцы «Гёрлс». Включение физкультурных и народных движений в эстрадный танец. Приемы советской хореографии в эстрадном танце: сплав физкультуры и танца. Дуэтно-акробатический танец. Военная пляска	ПК-2; ПК-3
Специфика бродвейской эстрады	Особенности движений и позировок. Основные принципы композиционных решений. Знаменитые бродвейские постановки. «The Phantom of the Opera», мюзикл «Призрак оперы», «Pretty Woman the Musical», мюзикл «Красотка», «King-Kong», мюзикл «Кинг-Конг», «The Lion King», мюзикл «Король Лев», «Chicago», мюзикл «Чикаго», «Frozen», мюзикл «Холодное сердце», «Aladdin», мюзикл «Алладин» – особенности хореографии	ПК-2; ПК-3
Методика изучения и исполнения чечётки (степ)	Четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул. Элементы, подобные чечетке, в различных танцах	ПК-2; ПК-3
Методика изучения и исполнения джазовых элементов в эстрадном танце	Контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки джазового танца. Методика изучения и исполнения	ПК-2; ПК-3
Современные стили эстрадного танца: Dance show (шоу-танец) как синтетический вид искусств	Выбранный образ, техническая и пластическая подготовка, раскрытие индивидуальности танцора. Отбор музыкального материала. Содержание музыкального произведения, его структура. Артистические и темповые возможности танцора. Совокупность образного решения танца, сценических костюмов и грима	ПК-2; ПК-3
Методика изучения направления Dance show. Особенности постановочной работы	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания. Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Порядок изучения движений. Техника выполнения движений. Методика объяснения техники, процесс проработки качества движений. Требования к постановке и стилизации танца. Драматургия (экспозиция образа, его разработка и др.)	ПК-2; ПК-3

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы дисциплины Б1.В.03.06. – «Планирование и организация учебно-воспитательного процесса»

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение методическими знаниями и приемами преподавания танцевальных дисциплин различных направлений в проектах хореографического формата.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы методики преподавания дисциплины «Классический танец»: Система обучения классическому танцу	Знакомство с историей зарождения и развития системы обучения классическому танцу. Формирование русской школы классического танца. Учебники по методике преподавания классического танца, их значимость в процессе обучения	ПК-2; ПК-3
Планирование и организация учебного и воспитательного процесса	Правила планирования программы на весь период обучения. Этапы, разделы, задачи каждого периода обучения. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классах. Длительность урока, темп его проведения. Особенности проведения урока после перерыва, правильность распределения нагрузки. Роль музыкальных раскладок и темпа исполнения разучиваемых элементов. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Значение и особенности воспитательного процесса для каждого года обучения. Специфика места организации (школа, ДК и т.д.)	ПК-2; ПК-3
Методика построения структуры урока классического танца	Основные части (разделы) урока классического танца. Задачи и назначение каждой части урока. Последовательность построения основных частей урока и их взаимосвязь. Соразмерность длительности частей урока. Длительность и соотношение частей урока в соответствии с возрастом обучаемых. Изменение структуры урока в зависимости от возраста обучаемых. Задачи упражнений у станка и на середине зала в соотношении с возрастом обучающихся	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методика преподавания основных элементов классического танца у станка и на середине зала	Последовательность исполнения упражнений экзерсиса. Правила исполнения и методика разучивания элементов. Правила комбинирования движений в упражнениях. Методы исправления ошибок. Увеличение объема и усложнение движений учебного материала в упражнениях у станка. Последовательность исполнения упражнений экзерсиса на середине зала и их вариативность. Правила исполнения и методика разучивания элементов. Структура и особенности построения урока на середине зала: <i>adagio</i> , <i>allegro</i> . Пуанты (пальцевая техника, женский класс). Место в уроке и значение. Порядок изучения движений вращения. Определение понятий «связующих» и «вспомогательных движений», методика изучения, значимость	ПК-2; ПК-3
Методика составления и разучивания учебных и танцевальных комбинаций	Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Правила составления учебных примеров, комбинаций в соответствии с этапами прохождения программы. Методика построения комбинированных заданий. Длительность учебных комбинаций у станка и на середине зала. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: <i>adagio</i> , <i>allegro</i> , вращения и т. д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Методика записи учебных комбинаций. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий	ПК-2; ПК-3
Основы методики преподавания других видов танца: Зарождение и развитие системы обучения народному танцу	Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения народному танцу. Формирование школы народного танца. Учебники по методике преподавания народного танца, их значимость в процессе обучения	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методика построения урока и разучивания учебных комбинаций на материале народного танца	Народный танец как предмет обучения. Основные принципы и правила работы тела в системе народного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы. Формирование понятийного аппарата. Методика построения урока в младших, средних и старших классах. Методика изучения элементов и движений экзерсиса у станка и на середине зала. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Методика записи учебных комбинаций, этюдов. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе обучения и их отличие от ежедневных занятий. Работа с концертмейстером и правила подбора музыкального материала, его соответствие с национальной характеристикой	ПК-2; ПК-3
Зарождение и развитие системы обучения современному танцу	Знакомство с историей возникновения предмета и развития системы обучения современному танцу. Формирование школы современного танца (modern dance, contemporary dance). Учебники по методике преподавания, их значимость в процессе обучения	ПК-2; ПК-3
Методика построения урока современного танца, разучивание учебных комбинаций и этюдов	Особенности построения урока. Основные принципы и правила работы тела в системе современного танца: особенности постановки корпуса, движений рук и головы. Формирование понятийного аппарата. Правила и навыки составления учебных комбинаций, композиций и этюдов, а также умение их отработать. Методика составления учебных комбинаций, композиций и этюдов в соответствии с этапами прохождения программы. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций и этюдов. Анализ структуры учебного примера или этюда, выявление ошибок, их корректировка. Особенности построения экзаменационных уроков на каждом этапе	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	обучения и их отличие от ежедневных занятий. Построение учебной формы танцевальной комбинации, этюда во взаимодействии с музыкальным материалом. Правила подбора готового музыкального материала, работа с концертмейстером	
Особенности построения урока в самодеятельном детском хореографическом коллективе	<p>Построение занятия, его составные блоки (части):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовый блок (занятия у станка и на середине зала): формирование понятийного аппарата, культуры тела;</li> <li>– гимнастический блок: развитие природных данных (способностей)</li> <li>– гибкости, выворотности, растяжки;</li> <li>– прыжковый блок: воспитание силы ног, развитие выносливости, тренировка дыхания;</li> <li>– танцевальный блок: развитие координации, приобретение танцевальной техники и выразительности подачи танцевальных движений.</li> </ul> <p>Задачи и взаимосвязь каждого блока. Специфика построения занятий в младших (дошкольных) группах, связанная с особенностями детского внимания: чередование частей урока, смена блоков.</p> <p>Методика освоения базовых элементов, составляющих основу любой танцевальной техники (классический, народный, современный танец). Методика подачи материала в младших (дошкольных) группах: включение творческих игр, помогающих развивать образное мышление и усваивать материал. Длительность проведения занятия, ее зависимость от возраста обучающихся. Особенности детской психологии: способ и очередность подачи нового материала. Принцип и правила повтора нового материала и пройденного материала. Особенности детского восприятия: принцип пародирования, повтора показа. Грамотность и доступность показа материала. Роль и значимость музыкального сопровождения на уроках хореографии детей дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Особенности работы концертмейстера: принцип подачи</p>	ПК-2; ПК-3



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	музыкального сопровождения (выделение сильной доли, тактов, музыкальной фразы)	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины Б1.В.03.07. – «Методы педагогической, тренажной и репетиторской работы»

1. **Цель изучения дисциплины** – теоретическая и методологическая подготовка к преподаванию в хореографических коллективах, усовершенствование полученных навыков тренажерной и репетиторской работы, необходимых для будущей педагогической деятельности.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 3 з. е. (108 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2, ПК-3.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Методологическая особенность преподавания в области хореографического искусства: Общие принципы исполнения элементов классического, современного танца	Повторение принципов исполнения элементов классического, современного танца. Классический танец и его школа. Особенности классического танца. Понятие экзерсис и его значение для исполнителя и педагога. Современный танец и его школа. Особенности классического танца. Направления современного танца. Техника исполнений различных направлений танца	ПК-2; ПК-3
Психолого-педагогические аспекты преподавания в области хореографического искусства	Изучение психолого-педагогических аспектов преподавания. Анализ существующих форм, принципов и методов обучения и преподавания	ПК-2; ПК-3
Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока	Структура урока. Длительность урока. Методика составления комбинированных занятий. Условия проведения занятий. Составление отдельных упражнений в различных разделах урока, как по классическому танцу, так и современному танцу	ПК-2; ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные форма, средства и методы в постановочной, репетиторской и тренажерной деятельности: Методика построения урока. Методика исполнения отдельных танцевальных элементов	Методика построения хореографического урока. Преподавание и объяснение техники отдельных танцевальных элементов, процесса продельвания движений	ПК-2; ПК-3
Формы, принципы и методы репетиторской и тренажерной деятельности	Существующие методы репетиторской деятельности. Психологические аспекты существующих форм и принципов репетиторской и тренажерной деятельности. Выбор индивидуального подхода педагога-репетитора к обучающемуся. Разница в работе с взрослыми и детскими коллективами	ПК-2; ПК-3
Применение навыков постановочной деятельности на группе, хореографическом коллективе	Повторение изученных методов постановочной деятельности. Совершенствование навыков. Применение изученных навыков посредством создания учебной и танцевальной комбинаций	ПК-2; ПК-3
Применение навыков репетиторской деятельности на группе, хореографическом коллективе	Повторение изученных методов репетиторской и тренажерной деятельности. Совершенствование навыков. Применение изученных навыков посредством репетиции созданной студентом учебной и танцевальной комбинаций	ПК-2; ПК-3
Практическое закрепление пройденного материала	Закрепление теоретических знаний посредством создания общей комбинации в группе. Применение всевозможных постановочных, преподавательских, репетиционных методов и навыков тренажа	ПК-2; ПК-3

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины Б3.О.01– Государственная итоговая аттестация**

1. **Целью государственной итоговой аттестации является** установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО), разработанной в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства (институт)».
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 9 з. е. (324 час.).
3. **Краткое содержание:** Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты Выпускной квалификационной работы.

Результаты освоения образовательной программы оцениваются по следующим показателям:

Показатель 1. Способность использовать общекультурные знания для решения профессиональных задач: УК -2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9 (0-5 баллов).

Показатель 2. Способность к проектной деятельности в сфере хореографического искусства: УК-9, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3 (0-5 баллов).

Показатель 3. Способность применять технологию педагогической деятельности в танцевальном коллективе деятельности: ОПК-4, ПК-3 (0-5 баллов).

Показатель 4. Способность самостоятельно разрабатывать произведения хореографического искусства: ПК-2 (0-5 баллов).

Показатель 5. Способность презентовать и защищать результаты ВКР, учитывая качество доклада, презентации, аргументированность ответов на вопросы: УК-1, УК -4, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5 (0-5 баллов).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины ФТД.01 – «Основы классического танца»**

1. **Цель изучения дисциплины** – знакомство с культурой классического танца, овладение базовыми основами и техникой исполнения классического танца, формирование владения грамотным показом элементов и движений, переноса их на исполнителей.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2.
4. **Содержание заданий практики**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Классический танец как вид хореографического искусства: Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных поз классического танца	Постановка корпуса, рук, ног, головы и основных позиций классического танца: 4 позиции рук и варианты положения; 6 позиций ног	ПК-2
Изучение упражнений у станка	Изучение упражнений у станка. Малые и большие позы классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croise, efface, ecarte, epaulement	ПК-2
Развитие элементарных навыков координации движений	Развитие элементарных навыков координации движений. Развитие силы ног и стопы. Усложнение комбинаторики элементов и движений. Принципы построения учебной комбинации	ПК-2
Ознакомление с техникой танца на пуантах	Ознакомление с техникой танца на пуантах. Изучение releve и вскока на двух ногах	ПК-2
Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах	Изучение упражнений на середине зала на полупальцах и пуантах	ПК-2
Изучение en tournant и тура.	Изучение en tournant и тура	ПК-2
Эстетические особенности классического танца: Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах	Укрепление полупальцев и устойчивости в поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса. Развитие гибкости и пластичности при переходе из позы в позу	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Усложнение прыжковой группы упражнений	Усложнение прыжковой группы упражнений	ПК-2
Изучение туров в больших позах	Изучение туров в больших позах	ПК-2
Техника больших прыжков	Техника больших прыжков. Изучение прыжков с различных приемов	ПК-2
Сложные комбинации на середине и раздела allegro	Усложнение комбинаций на середине и раздела allegro. Принципы построения развернутой комбинации	ПК-2
Основные принципы классического танца: Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца	Совершенствование исполнения всех основных движений классического танца	ПК-2
Развитие выразительности и виртуозности	Развитие выразительности и виртуозности. Нарботка артистических навыков. Принципы построения танцевальной комбинации	ПК-2

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины ФТД.02 – «Основы современного танца»**

1. **Цель изучения дисциплины** – изучение основ техники современного танца, применение данных техник в структуре хореографических произведений самостоятельно или в составе творческой группы.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-2.
4. **Содержание заданий практики**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы техники современного танца:	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Понятие гравитации в современном танце. Понятие естественного движения: работа над освобождением зажимов в теле.	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные принципы исполнения движений в технике современного танца	<p>Понятие бытового движения. Особенности постановки ног, корпуса, рук, головы. Координирование движения и дыхания; способы и приемы исполнения основных элементов и движений.</p> <p>Понятийный аппарат современного танца: «работа от точек», «смещенный центр тяжести», принципы движения (contraction, release), взаимодействие с гравитацией (вес тела, инерция), работа с пространством (длина, объём, уровни танцевания), устойчивость (уравновешенность скелетно-мышечной системы тела, центр тяжести), скорости и характер исполнения движений (импульс, impact, bounce, rebound, swing, continuum и др.)</p>	
Базовые движения и связующие элементы современного танца	<p>Основы «нижнего уровня» движений. Floor work: принципы работы тела танцовщика на полу. Изучение основополагающей техники на полу: скручивания, падения, кувырки, swings.</p> <p>Основы «верхнего уровня» движений. Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: swings, falls (fall and recovery), правила исполнения battement tendu, battement tendu jete и grand battement tendu jete в современном танце, allegro (jumps) в уроке современного танца и др. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег, перекаты, pas de bourree и т.д.</p>	ПК-2
Основные выразительные средства современного танца: Использование сценического и интерактивного пространства в современном танце	<p>Понятие сценического пространства. Отличие сценического пространства от несценического. Пространственный рисунок как художественно-выразительное средство характера, настроения, мысли. Особенности работы с пространством в современном танце: уровни танцевания (нижний, средний, верхний), «объёмность», многомерность тела танцовщика, сознательный отказ от работы «на зрителя» и др. Понятие интерактивного пространства. «Открытое» взаимодействие со зрителем. Точки соприкосновения и взаимодействие сценического и интерактивного пространства</p>	ПК-2
Основы импровизации в современном танце	<p>Понятие импровизации. Освоение принципов и методов импровизации как средства выражения хореографической мысли.</p>	ПК-2

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	Импровизация как способ взаимодействия между людьми в танце (контактная импровизация). Импровизация как средство воспитания индивидуальной исполнительской манеры танцовщика, а также инструмент создания авторского хореографического текста	
Создание хореографического продукта самостоятельно и в творческой группе: Основные принципы креативной самостоятельной работы	Основы самостоятельной работы над составлением хореографического текста: от коротких комбинаций до авторской хореографии. Понятие темы, идеи. Драматургическая конструкция. Сюжетный и бессюжетный танец. Принципы подбора музыкального материала. Роль музыки в современном танце, специфика работы с ней, основные принципы подбора. Особенности самостоятельной креативной работы	ПК-2
Основные принципы креативной работы в группе	Основы работы над составлением хореографического текста в творческом коллективе: составление совместных комбинаций, хореографических отрывков. Основные принципы работы в соавторстве. Особенности креативной работы творческом коллективе. Коллективное сочинение учебных и танцевальных этюдов	ПК-2

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы дисциплины ФТД.03 – «Сценическая хореография»**

1. **Цель изучения дисциплины** – совершенствование навыков исполнения сценической хореографии, умение применять их при разработке и осуществлении постановок танцевальных номеров и хореографических композиций, а также умение реализовывать педагогическую и репетиционную работу в хореографической сфере.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-1, ПК-2.
4. **Содержание заданий практики**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
<p>Усовершенствование сценической практики: Закрепление техники сценического исполнения движений</p>	<p>Сценическая хореография как исполнительское искусство. Отработка техники работы в сценическом пространстве. Выразительность поз, жестов. Отработка техники демонстрации и передачи грамотного хореографического материала разных видов, жанров и стилей танца исполнителям.</p> <p>Работа над сценическим образом. Отработка «сценической подачи» хореографического материала: закрепление амплитуды и тренировка физической нагрузки. Отработка движений в сценическом костюме. Разработка образов при помощи выразительных художественных средств: грима, деталей костюма, реквизита. Усовершенствование навыков работы с предметом и реквизитом.</p> <p>Закрепление техники исполнения различных жанров хореографии в сценическом пространстве: классической, народной, современной, характерного или историко-бытового.</p> <p>Усовершенствование умений применения импровизационных форм как выразительного средства индивидуальности. Отработка навыков объяснения хореографического материала исполнителям.</p> <p>Самоорганизация и самостоятельная творческая работа: планирование репетиционного времени и пространства. Закрепление умений самостоятельного разбора хореографического текста по видеоматериалам. Закрепление техники исполнительского мастерства разобранного по видеоматериалам хореографического произведения</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>
<p>Технологии публичного выступления</p>	<p>Хореография и артистизм как неразделимое целое.</p> <p>Сольное выступление как форма хореографического искусства. Особенности самостоятельной креативной работы. Поиск подходящего материала: идея, тема сюжет для индивидуального сценического воплощения.</p> <p>Закрепление осваивания сценического пространства. Закрепление осваивания несценического пространства. Отработка навыков пространственного размещения по площадке. Отработка навыков распределения в закулисном пространстве. Отработка навыков</p>	<p>ПК-1; ПК-2</p>



Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	<p>использования приемов работы в сценическом свете. Закрепление знаний устройства сцены для хореографических проектов.</p> <p>Закрепление навыков работы в интерактивном пространстве. Умение удерживать «открытое» взаимодействие со зрителем. Закрепление освоенных технологий взаимодействия сценического и интерактивного пространства.</p> <p>Закрепление умений формулировать и раскрывать в беседе тему, идею и основное содержательное наполнение хореографического произведения. Закрепление умений формулировать и раскрывать в беседе цели, задачи образа и способы их воплощения.</p> <p>Усовершенствование навыков разбора хореографического текста по видеоматериалам: основные технологические приемы.</p> <p>Закрепление умений планирования последовательности изучения хореографического материала.</p> <p>Закрепление умений самостоятельного разбора хореографических произведений по видеоматериалам. Усовершенствование навыков переноса на исполнителей готовых хореографических произведений.</p> <p>Усовершенствование навыков исполнительского мастерства разобранного по видеоматериалам хореографического произведения</p>	

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины ФТД.04 – «Направления современной хореографии»

1. **Цель изучения дисциплины** – формирование профессиональных базовых навыков и умений в преподавании стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** ПК-3.
4. **Содержание заданий практики**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основные направления современной хореографии: Направления современного танца	Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений	ПК-3
Основные принципы техники движения предлагаемых направлений современного танца (модерн и контепорари данс)	Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса	ПК-3
Различия модерн и контепорари данс	Изучение основных принципов техники исполнения современного танца. Понятийный аппарат современного танца: «контракция», «релакция», «падающие позы», «противофорсные» вращения, «противоход». Терминологический аппарат. Принципы движения, заимствованные из разных видов танца, в том числе народного и классического экзерсиса	ПК-3
Основопологающие и связующие элементы современного танца	Изучение отдельных основополагающих элементов современного танца: «падающие позы», вращения, прыжки. Изучение связующих элементов современного танца: шаги, бег. Соединение «падающих поз», шагов, прыжков, вращений, бега в единые развернутые комбинации с различным ритмическим и пространственным рисунком на середине зала, по диагонали, по кругу. Отличия модерн данс и контепорари данс, основываясь на изученный материал	ПК-3
Способы и приемы предлагаемых направлений современного танца: Приемы современного танца	2.1. Повороты и наклоны головы + Sundari Руки+ движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: – подъем одного-двух поочередно вверх; – движение плеч вперед-назад; – твист плеч (изгиб) – резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); – «восьмерка» – круги поочередно; – шейк плеч. Движение грудной клеткой – диафрагмой: – из стороны в	ПК-3

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	сторону; – вперед-назад; – подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону	
Изучение isolations. Координация двух, трех и более центров. Изоляция и ее уровни	Координация изолированных центров	ПК-3
Партерные перекаты (транзишен)	Техника исполнения движений партера, перекаты из положения: сидя в группировке, через «лягушку», через поперечный шпагат. (поза ученика), поза «зародыша», прямые повороты на полу (бревно), подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	ПК-3
Импровизация в современном танце	Понятие импровизации. Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка) Импровизация / «эмоциональная» сторона техники. Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация как способ взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце. Внимание и контакт. Разделение пространства	ПК-3
Танцевальные комбинации	Составление танцевальных комбинаций индивидуально и в группе из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации. Использование обретенных репетиторских навыков	ПК-3

## Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья является факультативным модулем.

Адаптация в высшем учебном заведении – обязательный этап при переходе из образовательных учреждений общего и/или среднего профессионального образования в университет. При своевременном и успешном прохождении всех этапов адаптации обучающийся эффективен в учебной деятельности и межличностном взаимодействии. Сложнее и медленнее проходит адаптационный процесс у лиц с ограниченными возможностями здоровья. Закономерно, что подобным обучающимся необходима поддержка при возможной резкой смене привычных условий. Более того, студент сталкивается не только со своими внутренними особенностями взаимодействия (в зависимости от нозологии), но и с внешними особенностями его восприятия (окружающие не знают, как правильно взаимодействовать, общаются с опаской).

Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование у них, прежде всего, практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия.

Модуль включает в себя дисциплину «Организация учебной деятельности студентов», которая позволяет обучающимся на практике овладеть основами организации и планирования основных видов учебной деятельности; изучить приемы работы обучающегося во время проведения учебных занятий и при организации самостоятельной учебной деятельности; сформировать умения вести эффективную учебную работу.

### АННОТАЦИЯ

#### рабочей программы дисциплины ФТД.05.01 «Организация учебной деятельности студентов»

1. **Цель изучения дисциплины** – овладение основами организации и планирования основных видов учебной деятельности студента.
2. **Общая трудоемкость дисциплины** – 2 з. е. (72 час.).
3. **Компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины:** УК-6.
4. **Структура дисциплины и краткое содержание основных разделов**

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
Основы личной организации студента: Мотивация как фактор успешной учебной деятельности студента	Понятие о мотивации. Внешние и внутренние мотивы. Основные мотивы успешной учебной деятельности и их факторы	УК-6
Критическое мышление как основа успешной деятельности студента	Культура мышления как интегративное качество личности. Критическое мышление как вид мыслительной деятельности	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	студента: понятие, признаки. Алгоритм развития критического мышления	
Тайм-менеджмент как инструмент личной организации студента	Цели, задачи и технологии персонального менеджмента студента. Принципы и основные техники тайм-менеджмента. Перспективное, годовое, ежемесячное, еженедельное и ежедневное планирование деятельности. Дефицит времени и способы его профилактики. Выбор приоритетов деятельности как условие эффективной работы. Самоменеджмент. Составление индивидуальных планов учебной деятельности обучающегося	УК-6
Культура поведения в вузе	Личные качества и этика поведения обучающегося высшего учебного заведения. Внешний вид обучающегося. Взаимоотношения в студенческой среде. Профилактика конфликтных ситуаций в учебном процессе	УК-6
Работоспособность и способы ее повышения	Понятие о работоспособности и ее снижающих и повышающих факторах. Самоорганизация здоровья. Эмоционально-волевые резервы работоспособности. Профилактика личного здоровья. Культура здорового образа жизни студента	УК-6
Работа с информацией как основа учебной деятельности студента: Основные источники информации	Основные источники информации: документальные и электронные. Первичные источники информации: опубликованные и неопубликованные. Непериодические источники: научная литература, энциклопедии и справочники, учебники и учебные пособия, нормативные документы. Периодические источники: журналы, газеты, сборники. Неопубликованные источники (диссертации, научные отчеты, депонированные рукописи, научно-технические переводы, доклады). Вторичные источники информации: реферативные, библиографические, обзорные	УК-6
Методы получения, обработки и анализа полученной информации	Библиографический поиск литературных источников. Работа с электронными и бумажными каталогами. Методы работы с литературой: активное чтение, быстрое чтение, рациональное чтение. Работа с тезаурусом. Методы получения	УК-6

Наименование раздела	Краткое содержание	Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины
	информации: теоретические и эмпирические. Анализ полученной информации	
Организация аудиторной учебной работы студента: Работа на лекции	Конспект лекции: основные правила составления. Работа с лектором. Повторение пройденного материала	УК-6
Организация аудиторной учебной работы студента: Работа на семинаре	Правила работы на занятиях семинарского типа: семинаре, коллоквиуме, дискуссии, деловой игре, мозговом штурме	УК-6
Организация самостоятельной работы студентов: Подготовка к семинарам	Алгоритм подготовки к занятиям семинарского типа. План, конспект, реферативный обзор научных журналов, реферат, доклад: понятие, требования к составлению и технология написания	УК-6
Написание тезисов и статьи. Научный стиль изложения материала	Тезисы и статья как жанры научного текста: понятие, структура, правила написания. Научный стиль изложения материала: понятие, основные требования, ошибки. Правила написания научных текстов	УК-6
Подготовка к промежуточной аттестации. Экзаменационный стресс и его профилактика	Подготовка к промежуточной аттестации: этапы и правила подготовки к экзамену. Профилактика экзаменационного стресса. Поведение на экзамене. Влияние невербальных факторов на результаты промежуточной аттестации	УК-6
Подготовка курсовой и выпускной квалификационной работ	Курсовая и выпускная квалификационная работа: цели и задачи выполнения, структура, этапы подготовки, требования	УК-6
Определение понятийного поля учебной работы	Понятийное поле учебной работы: проблема, объект и предмет, цели и задачи	УК-6
Самопознание, самообразование и самовоспитание студентов	Самостоятельная работа студента: процесс и результат. Самопознание как интегративный фактор учебной деятельности студента. Самопознание и Я-концепция. Технология самопознания. Самообразование: понятие, факторы, технология. Самовоспитание студентов: понятие, структура и методы	УК-6
Требования к оформлению учебных работ студентов	Требования к оформлению учебной работы. оформление списков, рисунков, таблиц, формул, цитат и ссылок, литературы и приложений	УК-6

<b>Наименование раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины</b>
Презентация результатов учебной деятельности: планирование, требования к содержанию и оформлению	Понятие о презентации, ее цель и основные задачи. Структура презентации. Оформление презентации. Правила создания презентации	УК-6