

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургская академия современного искусства»  
(институт)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

«01» апреля 2024 года

И.А. Ахьямова

ПРОГРАММА  
вступительного испытания по дисциплине  
**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
для поступающих на базе среднего профессионального образования

Направления подготовки  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Екатеринбург  
2024

Программа вступительного испытания для поступающих в МБОУ ВО ЕАСИ на базе среднего профессионального образования по дисциплине «Отечественная литература». Направление подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Составитель: учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы МАОУ гимназии № 37 г. Екатеринбург И.Н. Москалева

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ .....	5
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ.....	8
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ .....	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки на основании результатов вступительных испытаний, проводимых вузом.

Категории поступающих, имеющих право поступать на обучение по результатам общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых институтом, самостоятельно определяются в соответствии с Правилами приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2024 году в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее Правила приема).

Максимальная продолжительность вступительного испытания 3 часа 55 минут (235 мин), допускается досрочное завершение тестирования по желанию испытуемого.

Объявление результата вступительного испытания, ознакомление с экзаменационной работой, прием и рассмотрение апелляций производится в соответствии с Правилами приема.

Вступительное испытание включает в себя тестовые задания и написание сочинения.. Задания с развёрнутым ответом могут выполняться в отдельных файлах/ на листах бумаги А4 и прикрепляться к тестовой форме.

Целью вступительного испытания по Отечественной литературе является определение уровня литературной подготовленности выпускников в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), комплексной оценки знаний, умений, навыков и их реализации в области литературы в конкретных тестовых заданиях и развёрнутых ответах.

В ходе вступительного испытания по литературе поступающий в МБОУ ВО ЕАСИ должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

- излагать содержание литературного текста;
- анализировать художественное произведение с точки зрения формы и содержания;
- применять при анализе основные термины теории литературы;
- определить стиль и направление литературного произведения;
- определить родовую и жанровую принадлежность литературного произведения;
- сравнивать и классифицировать художественные тексты по заданным параметрам.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен владеть навыками использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности:

- при обосновании своей позиции, в доказательстве тезиса;
- при раскрытии содержания литературного произведения;
- в устном и письменном высказывании на заданную тему.

## **СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание по Отечественной литературе представляет собой вариант, состоящий из двух частей, принята сквозная нумерация заданий. Он включает в себя 11 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, проверяющих умение абитуриента определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения:

- 3 задания с кратким ответом (1-3), требующих написания одного слова, или словосочетания, или двух слов, или последовательности цифр;
- 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (4, 5).

Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению:

- 3 задания с кратким ответом (6-8);
- 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений (9, 10).

Часть 2 работы требует от участников вступительного испытания написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается 4 темы (11.1–11.4). Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

### **Критерии оценивания**

Часть 1: за каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы участник экзамена получает 2 балла (задания 3, 6 – 5 баллов).

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём. Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»;
- критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»;

- критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (4, 9) выставляется 12 баллов (по каждому критерию – максимально 4 балла). Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение заданий 5 и 10 оценивается по четырём критериям:

- критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом»;
- критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом»;
- критерий 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»;
- критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (5, 10) выставляется 15 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 3 балла; по критерию 3 – 6 баллов). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по критерию 1 или по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 за ответ не может быть поставлено более 2 баллов. Если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (11.1–11.4) оценивается по пяти критериям:

- критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»;
- критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»;
- критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»;
- критерий 4 «Композиционная цельность и логичность»;
- критерий 5 «Соблюдение речевых норм».

Часть 2: максимально за выполнение задания 11 выставляется 28 баллов (по критериям 1, 2, 4, 5 – максимально по 6 баллов; по критерию 3–4 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Таким образом, максимальное количество баллов за задания части 1:

- 1, 2, 7, 8 задания – 8 баллов;
- 3, 6 задания – 10 баллов;
- 4, 9 – 24 балла;
- 5, 10 задания – 30 баллов.

Максимальное количество за 11 задание части 2 – 28 баллов.

**Итоговой оценкой за вступительное испытание** является сумма баллов за все задания.

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставаемых за экзаменационную работу – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет 32 балла.

Согласно Приказу Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 1 марта 2023 г. № 231 «Об утверждении особенностей приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», предусмотренных частями 7 и 8 статьи 5 федерального закона от 17 февраля 2023 г. n 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой народной республики, Луганской народной республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой народной республики, Луганской народной республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», лица, поступающие в МБОУ ВО ЕАСИ из выше перечисленных республик, имеют право по желанию выбирать вступительные испытания на обучение в форме собеседования.

Собеседование осуществляется по экзаменационным билетам, содержащим задания, посвященные разным программным произведениям. Абитуриент получает задания последовательно в ходе собеседования и аргументирует свои ответы.

Первое задание посвящено прозе XIX – началу XX века, второе поэзии XIX – началу XX века, третье – современной литературе. Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной системе.

### **Критерии оценивания устного ответа**

<b>Критерий</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>	<b>Комментарий</b>
1 задание	20	10 баллов за знание текста 10 баллов за умение анализировать
2 задание	20	10 баллов за знание текста 10 баллов за умение анализировать
3 задание	20	10 баллов за знание текста 10 баллов за умение анализировать
речь	20	5 баллов за связность, чистоту и точность речи минус 2 балла за каждую речевую или грамматическую ошибку

Критерий	Максимальное кол-во баллов	Комментарий
владение терминологией	10	минус 1 балл за каждое некорректное использование или незнание термина
логика	10	минус 2 балла за каждое логическое нарушение

**Пример экзаменационного билета:**

1. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Новаторский характер ранней лирики В.В. Маяковского.
3. Антиутопия в современной русской литературе (произведение – по выбору абитуриента).

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### 1. Теория литературы

1.1. Художественная литература как искусство слова.

1.2. Фольклор. Жанры фольклора.

1.3. Художественный образ. Художественные время и пространство.

1.4. Содержание и форма. Поэтика.

1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

1.6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

1.7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

1.8. Деталь. Символ. Подтекст.

1.9. Историзм. Народность. Психологизм.

1.10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.11. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание.

Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

1.12. Стиль.



1.13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.14. Литературная критика.

## **2. Из древнерусской литературы**

2.1. «Слово о полку Игореве».

## **3. Из литературы XVIII Века**

3.1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

## **4. Из литературы первой половины XIX века**

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.14. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

## **5. Из литературы второй половины XIX века**

5.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».

5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», « С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», « О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», « К. Б.» (« Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь».

5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», « Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», « В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), « О Муза! я у двери гроба...».

5.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв».

5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)  
Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

5.10. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

5.11. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

## **6. Из литературы конца XIX – начала XX века**

6.1. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

6.2. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

## **7. Из литературы первой половины XX века**

7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне».

7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», « В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить...».

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Русь Советская», « О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тѣсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», « Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплѣте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», « Я вернулся в мой город, знакомый до слѣз...».

7.10. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7.11. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.12. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

7.13. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

7.14. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

7.15. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» (« В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тѣркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всѣм мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжѣлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» 7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

7.19. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

7.20. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрѣнин двор».

7.21. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

## **8. Из литературы второй половины XX века – первой половины XXI века**

8.1. Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

8.2. Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

8.3. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин (произведение одного автора по выбору).

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ**

1. *Аристова М.* ЕГЭ. Литература конца XIX – начала XX века. Литература XX века. Универсальные материалы. М.: Экзамен, 2016. 192 с.
2. *Вознесенская Т.И., Сушилина И.К., Щенакова Т.А.* Русская литература XIX-XX веков: Конспективное изложение программных тем. Абитуриенту на заметку. М.: Изд-во МГУП, 2000. 261 с. Режим доступа: <http://hiedu.ru/litraXIX.html>.
3. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / под ред. А. Жилинской. М.: Эксмо-Пресс, 2018. 368 с.
4. *Курдюмова Т.Ф.* Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М.: Дрофа, 2018. Часть 1. 352 с.; Часть 2. 256 с. Режим доступа: <http://11book.ru/11-klass/246-literatura/1369-literatura-11-klass-kurdyumova>.
5. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ / под общей ред. В.Е. Красовского. М.: АСТ; Слово, 2010. 736 с.
6. *Самойлова Е.А.* ЕГЭ-2018. Литература. Сборник заданий. М.: Эксмо, 2016. 160 с.

### **Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для подготовки**

1. «Демонстрационные варианты заданий ЕГЭ» на сайте «Федерального института педагогических измерений». Режим доступа: <http://bit.ly/2saRrVz>).
2. Официальный информационный портал единого государственного экзамена (ЕГЭ по литературе) // URL: <http://ege.edu.ru/ru/classes11/preparation/egerus/>
3. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. // URL : <https://rus-ege.sdamgia.ru/>

# ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

## ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5

К л е щ. Д-да... он во время суматохи этой и пропал...  
Б а р о н. Исчез от полиции... яко дым от лица огня...  
С а т и н. Тако исчезают грешники от лица праведных!  
Н а с т я. Хороший был старичок!.. А вы... не люди... вы – ржавчина!  
Б а р о н (пьет). За ваше здоровье, леди!  
С а т и н. Любопытный старикан... да! Вот Настёнка – влюбилась в него...  
Н а с т я. И влюбилась... и полюбила! Верно! Он – все видел... все понимал...  
С а т и н (смеясь). И вообще... для многих был... как мякиш для беззубых...  
Б а р о н (смеясь). Как пластырь для нарывов...  
К л е щ. Он... жалостливый был... у вас вот... жалости нет...  
С а т и н. Какая польза тебе, если я тебя пожалею?..  
К л е щ. Ты – можешь... не то, что пожалеть можешь... ты умеешь не обижать...  
Т а т а р и н (садится на нарах и качает свою больную руку, как ребенка). Старик хорош был... закон душе имел! Кто закон душа имеет – хорош! Кто закон терял – пропал!..  
Б а р о н. Какой закон, князь?  
Т а т а р и н. Такой... Разный... Знаешь какой...  
Б а р о н. Дальше!  
Т а т а р и н. Не обижай человека – вот закон!  
С а т и н. Это называется «Уложение о наказаниях уголовных и исправительных»...  
Б а р о н. И еще – «Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями»...  
Т а т а р и н. Коран называет... ваш Коран должна быть закон... Душа — должен быть Коран... да!  
К л е щ (пробуя гармонию). Шипит, дьявол!.. А князь верно говорит... надо жить – по закону... по Евангелию...  
С а т и н. Живи...  
Б а р о н. Попробуй...  
Т а т а р и н. Магомет дал Коран, сказал: «Вот – закон! Делай, как написано тут!» Потом придет время – Коран будет мало... время даст свой закон, новый... Всякое время дает свой закон...  
С а т и н. Ну да... пришло время и дало «Уложение о наказаниях»... Крепкий закон... не скоро износишь!  
Н а с т я (ударяет стаканом по столу). И чего... зачем я живу здесь... с вами? Уйду... пойду куда-нибудь... на край света!  
Б а р о н. Без башмаков, леди?  
Н а с т я. Голая! На четвереньках поползу!  
Б а р о н. Это будет картинно, леди... если на четвереньках...

Н а с т я. Да, и поползу! Только бы мне не видеть твоей рожи... ах, опротивело мне все!  
Вся жизнь... все люди!..  
(М. Горький, «На дне»)

**Ответами к заданиям 1-3 являются одно или два слова, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами**

1. Назовите имя персонажа, о котором говорится в начале отрывка.
2. Установите соответствие между персонажами, участвующими в данном фрагменте, и родом их занятий: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	РЕПЛИКИ
А) Медведев	1) картузник
Б) Алешка	2) сапожник
В) Клещ	3) слесарь
	4) полицейский

**Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

3. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

По жанру произведение М. Горького «На дне» является \_\_\_\_\_. Чтобы передать образы персонажей, автор использует такое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ («как мякиш для беззубых», «как пластырь для нарывов»).

**Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 4.1. В чём смысл слов Насти: «А вы... не люди... вы – ржавчина!»?
- 4.2. Какова роль риторических восклицаний в данном отрывке?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5. Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений.**

Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлен образ героя, обращающегося к религии. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного Вами произведения и татарин?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6-8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.**

\*\*\* О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел – спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?  
Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горючей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебный взор, и речи,  
И смех младенчески живой?

И что ж теперь? И где все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались вспоминанья...  
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль, злую боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!

(Ф.И. Тютчев, 1851 год)

**Ответом к заданиям 6-8 являются слово или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Данное стихотворение, как ряд других произведений Ф.И. Тютчева о любви, имеет конкретного адресата. Эти стихотворения объединены в поэтический цикл с названием \_\_\_\_\_. В приведённом стихотворении Ф.И. Тютчев использует устаревшие слова («ланиты», «уста»), обозначающиеся термином \_\_\_\_\_.

7. Укажите тип рифмовки, который поэт использует в данном стихотворении.

8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой и пятой строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.



- 1) литота
- 2) сравнение
- 3) оксюморон
- 4) анафора
- 5) эпитет

**Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ №2. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 9.1. С помощью каких приёмов и средств художественной выразительности поэт передаёт трагизм любовного чувства в стихотворении «О, как убийственно мы любим»?
- 9.2. Какие средства выразительности помогают создать портрет возлюбленной в стихотворении «О, как убийственно мы любим»?

**В БЛАНК ОТВЕТОВ №2 запишите номер задания 10. Подберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

10. Какие произведения русских поэтов XIX века близки по тематике стихотворению Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим»?

## **ЧАСТЬ 2**

**Выберите только ОДНУ из четырех предложенных тем сочинений (11.1-11.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите**

**сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

11.1 Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

11.2 В чём главный изъян теории Раскольникова, предопределивший её крах? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

11.3 Какие жизненные явления представляют наибольший интерес для Маяковского-сатирика и почему?

11.4 Как жить человеку в тоталитарном государстве? (На примере произведений одного из писателей: А.И. Солженицына, Е.И. Замятина, М.А. Булгакова).

## ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ (КЛЮЧИ)

### ЧАСТЬ 1

№	Правильный ответ
1	Лука
2	423
3	Драма сравнение
6	Денисьевский архаизмы
7	перекрестная
8	245