Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____И.А. Ахьямова
«01» апреля 2023г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине
РУССКИЙ ЯЗЫК
для поступающих на базе среднего общего и среднего профессионального образования

Направления подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
09.03.03 Прикладная информатика

Екатеринбург
2023

Программа вступительного испытания для поступающих в МБОУ ВО ЕАСИ на базе среднего общего и среднего профессионального образования по дисциплине «Русский язык». Направления подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, 09.03.03 Прикладная информатика.

Составители: И.Н. Москалева, учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы МАОУ гимназии № 37 г. Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 5
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ 6
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ 10
ПРИМЕР ТЕСТОВОГО ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ 11
ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ (КЛЮЧИ) 19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего и среднего профессионального образования по направлениям подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки на основании результатов вступительных испытаний и 09.03.03 Прикладная информатика, проводимых вузом.

Категории поступающих, имеющих право поступать на обучение по результатам общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых институтом, самостоятельно определяются в соответствии с Правилами приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2023 году в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее Правила приема).

Максимальная продолжительность вступительного испытания 3 часа 30 минут (210 мин), допускается досрочное завершение тестирования по желанию испытуемого.

Объявление результата вступительного испытания, ознакомление с экзаменационной работой, прием и рассмотрение апелляций производится в соответствии с Правилами приема.

Целью вступительных испытаний по русскому языку является выявление уровня коммуникативной, языковой и лингвистической, культуроведческой компетентности абитуриента.

Коммуникативная компетенция предполагает владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в разных сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция – это наличие необходимых знаний о языке как о знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании, владение основными нормами литературного языка, обладание богатым словарным запасом и умение грамматически правильно строить речь.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, владение нормами речевого этикета и проявляется в уважительном и бережном отношении к слову.

В ходе вступительного испытания по русскому языку поступающий в МБОУ ВО ЕАСИ должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

- грамотно писать слова в соответствии с правилами орфографии;
- пунктуационно правильно оформлять предложенный текст;

– расставлять ударения в словах в соответствии с современными акцентологическими нормами;

– правильно образовывать формы слов;

– полно и максимально точно раскрывать лексическое значение слов и выражений;

– правильно и уместно использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания высказываний в устной и письменной форме;

– владеть приемами редактирования текста (устранять любые нарушения норм русского литературного языка).

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в устной и письменной формах, знать нормы русского литературного языка, иметь четкие представления о правилах построения текста любого стиля.

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по русскому языку представляет собой тест, состоящий из 35 заданий-вопросов закрытого и открытого типов:

– закрытые тестовые задания представляют собой совокупность вопроса и нескольких вариантов ответа, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных, либо предлагают произвести установление соответствия из двух списков;

– открытые тестовые задания представляют собой предложение или текст, в котором пропущено или неправильно употреблено слово, пропущены буква или знак препинания. Место пропущенных слова, буквы, знака препинания обозначено многоточием или цифрой в скобках.

Ответы на вопросы записываются в бланке, представленном в виде отдельного листа с соответствующими графами для записи ответа на каждое тестовое задание.

Критерии оценивания

В тексте у каждого вопроса есть один или несколько правильных вариантов ответов.

ЧАСТЬ I. ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ, ОРФОГРАФИЯ

Задания с 1 по 18, проверяющие знание языковых норм и орфографии, оцениваются 2 баллами.

ЧАСТЬ II. ПУНКТУАЦИЯ

Задания с 19 по 26, посвящённые пунктуации, оцениваются из расчёта 1 балл за каждую правильно поставленную запятую, т.е. количество баллов за каждое отдельное задание представляет собой сумму начисленных баллов за каждую правильно поставленную запятую в рамках задания.

ЧАСТЬ III. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Задания с 27 по 35, связанные с анализом текста, оцениваются 2 баллами за каждое правильное положение, т.е. количество баллов за каждое отдельное задание представляет собой сумму начисленных баллов за каждое правильно выбранное положение в рамках задания.

Таким образом, максимальное количество баллов за 1-18 задания – 44 балла, максимальное количество баллов за 19-26 задания – 24 балла, максимальное количество за 27-35 задания – 32 балла.

Итоговой оценкой за вступительное испытание является сумма баллов за все задания.

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет 36 баллов.

Абитуриенты, получившие на вступительном испытании результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительного испытания, выбывают из конкурса по данному направлению подготовки.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

Орфография

Изучение и повторение норм орфографии предполагает обращение к следующим темам:

Состав слова. Основные принципы русской орфографии.

Правописание безударных гласных в корне слова.

Правописание чередующихся гласных в корне слова.

Правописание гласных после шипящих и Ц.

Правописание звонких и глухих согласных. Непроизносимые согласные.

Правописание согласных и гласных в приставках.

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-.

Правописание гласных И и Ы после приставок на согласную.

Правописание двойных согласных.

Правописание букв Ъ и Ь.

Употребление прописных букв.

Правописание окончаний и суффиксов имен существительных.

Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных.

Правописание сложных имен существительных и прилагательных.

Правописание имен числительных (количественных, порядковых, дробных).

Правописание местоимений (личных, неопределенных, отрицательных).

Правописание личных окончаний глаголов, суффиксов глаголов.

Правописание окончаний и суффиксов причастий.

Правописание деепричастий.

Правописание наречий: слитное, раздельное, через дефис.

Одна и две буквы Н в различных частях речи.

Правописание предлогов.

Правописание союзов: слитное, раздельное.

Правописание частиц НЕ и НИ с различными частями речи.

Правописание междометий.

Пунктуация

Изучение и повторение норм пунктуации предполагает обращение к следующим темам:

Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой. Структура предложения и пунктуация.

Простое предложение и его виды.

Постановка тире в простом предложении.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособленных членах предложения (обособление дополнений, определений, обстоятельств, приложений, уточнений, пояснений, сравнений).

Знаки препинания при выделении вводных слов и предложений.

Знаки препинания в предложениях с обращением.

Знаки препинания в предложениях с междометиями и словами-предложениями ДА и НЕТ.

Сложное предложение и его типы.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении с одним и несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания при прямой речи и диалоге.

Знаки препинания при цитировании.

Стилистика

Изучение и повторение норм стилистики предполагает обращение к следующим темам:

Стилистика языка

Языковые стили: высокий, нейтральный, низкий. Синонимия языковых единиц. Стилистическая и эмоциональная окраска слова.

Лексическая стилистика

Смысловые единицы речи (многозначные слова, синонимы, антонимы, омонимы) и стилистические ошибки, связанные с их употреблением.

Лексические образные средства (метафора, сравнение, гипербола, эпитет, оксюморон, аллегория).

Устойчивые сочетания и стилистические ошибки, связанные с их употреблением.

Лексика ограниченной сферы употребления (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы, иностранные слова и стилистические ошибки, связанные с их употреблением).

Стилистика текста

Основные правила построения текста любого стиля (тема, главная мысль и структура ее развертывания).

Культура речи

Правильность речи (соблюдение норм русского литературного языка) как центральное понятие культуры речи.

Нормы ударения и произношения.

Грамматические нормы (словообразования, морфологии, синтаксиса) и их нарушения в речи.

Лексические нормы и их нарушения в речи.

Стилистические нормы и их нарушения в речи.

Богатство, выразительность, чистота, уместность, понятность, логичность, точность, содержательность как критерии оценки культуры речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Баранов М.Г. Русский язык: учебное пособие / М.Г. Баранов. – М., 2000.
2. Бройде М. Русский язык в упражнениях и играх / М. Бройде. – М., 2001.
3. Голуб И.Б. Риторика / И.Б. Голуб. – М., 2005.
4. Красных В.И. Словарь паронимов русского языка / В.И. Красных. – М., 2005.
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М., 1998.
6. Орфографический словарь русского языка для школьников. – М., 2002.
7. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р.И. Аванесова. – М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь. – М., 2001.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации / Д.Э. Розенталь. – М., 1984.
10. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академ. бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 363 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/18123737-25B1-4814-A50D-CA80986AA535.
11. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь [Электронный ресурс] : учеб.- практ. пособие для академ. бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 525 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/D7984554-6463-4744-8821-3BFB3546A11C
12. Словарь синонимов русского языка. – М., 2000.
13. Словарь-справочник для школьников и студентов. – Екатеринбург, 2004.
14. Словарь иностранных слов. – М., 2000.
15. Фразеологический словарь русского языка. – М., 1987.

Перечень ресурсов в сети Интернет, необходимых для подготовки

1. «Демонстрационные варианты заданий ЕГЭ» на сайте «Федерального института педагогических измерений». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bit.ly/2saRrVz).

ПРИМЕР ТЕСТОВОГО ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

ЧАСТЬ I. ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ, ОРФОГРАФИЯ

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. **Впишите номер этого слова в бланк ответов.**

1) красивЕе
2) понЯв
3) добелА
4) корЫсть
5) оптОвый

2. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку и запишите слово правильно в бланк ответов**.

килограмм ЯБЛОК
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ человеками
ПОЕЗЖАЙ в Подмосковье
голос более ТИШЕ
языки ПЛАМЕНИ

3. Среди предложенных словосочетаний найдите числительное, форма которого образована неверно**. Исправьте ошибку и запишите числительное в правильной форме в бланк ответов.**

двухстами рублями
три женщины
пятеро котят
около шестисот случаев
в тысяча первый раз

4. В каком предложении вместо слова КОСТНЫЙ нужно употребить по смыслу его пароним КОСТЯНОЙ? **Впишите номер предложения в бланк ответов.**

1) Существует класс рыб с КОСТНОЙ тканью в скелете и в чешуе.
2) В качестве минеральной подкормки для сельскохозяйственных животных используется КОСТНАЯ мука.
3) Человек этот был одет в старое пальто, а в руке держал он палку с КОСТНЫМ набалдашником.
4) КОСТНЫЙ мозг – это ткань, заполняющая полости костей позвоночных животных и человека.

5. В одном из приведённых ниже предложений неверно употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову подходящий по смыслу пароним. Запишите подобранное слово в бланк ответов.**

Иванов с детства был ОБИДЧИВЫМ человеком.
В классе у нас сложился ДРУЖНЫЙ коллектив.
В подъезде вывесили списки ЗЛЫХ неплательщиков.
Несмотря на рассветный час, людей было много: какая-то КОННАЯ часть двигалась шагом к заставе.
В праздничные дни все аэропорты страны ПЕРЕПОЛНЕНЫ туристами.

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения с деепричастным оборотом. **Напишите номер правильного варианта в бланк ответов.**

Получив начальное домашнее образование в Москве,

1) Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
2) двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.
3) этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.
4) дальнейшее обучение Радищева проходило в Пажеском корпусе.

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции второго столбца подберите соответствующую позицию из первого столбца. **Запишите выбранные буквы с соответствующими цифрами в бланк ответов.**

№ п/п	**Предложения**	**Буква п/п**	**Грамматические ошибки**
1)	Морская пена разбивалась на змеевидные струи и исчезала, поглощённою мглою.	А)	неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2)	Живопись не только обогащает эмоционально, но и заставляет думать.	Б)	неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
3)	Присутствующие на лекции попросили объяснить им о роли литературы.	В)	ошибка в построении предложения с однородными членами
4)	Путешествуя, мы невольно отбирали лучшее из незнакомых нам обычаев и быта народа.	Г)	нарушение связи между подлежащим и сказуемым
5)	Учащиеся этой школы участвовали и выиграли это соревнование.	Д)	нарушение в построении предложения с причастным оборотом
6)	По жёлтым пескам течёт светлая река, волнуемая лёгкими вёслами рыбачьих лодок.		
7)	Слушая сказки А. С. Пушкина, вспоминаются русские предания и былины.		
8)	А. А. Перовский благодаря своей незаурядной учёности был избран членом Петербургской Академии наук.		
9)	На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришли первыми.		

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

1) озарять, потерять, поравняться
2) отклонение, дивиденд, смягчить
3) заблестеть, зажигать, собирать
4) запестреть, замереть, озарять
5) предлагать, сравнять, выращенный

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

1) сбережения, авантюра, термометр
2) роптать, чистовик, торговать
3) оправдать, огорчение, редколесье
4) равнинный, симуляция, содрогнуться
5) примириться, доверительно, оснащение

10. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) студенч..ство, больш..нство
2) врем..чко, питом..ц
3) обидч..вость, солом..нка
4) нож..вка, толк..тня
5) письм..цо, плать..це

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) отма..вшийся, (знамёна) ре..т
2) замет..шь, обид..вший
3) выкач..нная (нефть), (слова много) знач..т
4) неотъемл..мый, засохн..шь
5) (пассажиры) дремл..т, ненавид..щие (обман)

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) з…певала, поз…прошлый, нес…гласие
2) о…биться, о…душина, о…гадать
3) пр…забавный, пр…неприятный, пр…образование
4) вз…ерошить, кур…ёзный, раз…ём
5) пр…дирчиво, пр…возмочь, пр…права

13. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) талантл…вый, ливн…вый
2) тиш…на, луков…ца
3) груш…вый, смеш…н
4) подмарг…вать, уклонч…вый
5) ткан…вый, виш…нка

14. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) милост…вый, раскраш…вать
2) устойч…вый, ноч…вать
3) покач…ваться, велич…на
4) син…нький, прикле…л
5) обогр…вать, выстав…л

15. Запишите **в бланк ответов** номер предложения, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

1) Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.
2) Даже запах бензина (НЕ)МОГ заглушить луговой аромат.
3) В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.
4) Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.
5) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А.П. Чехова часто проживают свой век механически.

16. Запишите **в бланк ответов** номер предложения, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

1) (И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.
2) ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.
3) Вскоре птицы (В)ВЕРХУ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.
4) Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.
5) (НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

17. Укажите цифру(-ы), на месте которых пишется НН.

Берег буйно зарастал густыми джунглями высокой безымя(1)ой травы с хрупким стеблем и лимо(2)ого цвета листьями, кустиками растения с кружевными листьями и полы(3)ым запахом, ползучим вьюнком с бледно-розовыми и серебря(4)ыми колокольчиками.

18. На месте каких цифр пишется НН? **Ответ впишите в бланк ответов.**

В конце XIX века Александром Паншиным были сконструирова(1)ы невида(2)ые, удлинё(3)ые коньки, которые и позволили ему победить фи(4)ского и норвежского скороходов.

ЧАСТЬ II. ПУНКТУАЦИЯ

19. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **одну** запятую. **Запишите номера этих предложений в бланк ответов.**

1) Там были меха и перья шёлк и жемчуг необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска.
2) Грин любил и море и выдуманные им морские побережья.
3) У молодого человека не было ни денег ни квартиры ни ключа от квартиры.
4) При виде концессионеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
5) Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. **Ответ впишите в бланк ответов.**

Птицы (1) выбирая себе (2) спутников жизни (3) придают большое значение оттенкам оперения. И если у пернатого кавалера нет шапочки (4) присущей (5) его собратьям, то шансы получить благосклонность от невесты невелики**.**

21. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. **Ответ впишите в бланк ответов.**

Пушкин (1) воспитанный на «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина (2) сказал по поводу русской истории (3) своё собственное слово (4) превзошедшее во многом карамзинское.

22. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. **Ответ впишите в бланк ответов.**

Встречи с искусством живописи дарят радость открытия (1) конечно (2) только внимательному и терпеливому зрителю. Посещение художественного музея (3) например (4) требует от нас способности и готовности воспринимать и переживать увиденное.

23. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые. **Ответ впишите в бланк ответов.**

В природе (1) бесспорно (2) нет ничего музыкальнее наступающего раннего утра. Ещё спят в каменных домах люди, а лес (3) напротив (4) полнится жизнью: начинают радостно петь птицы, шелестит листва, трепещут бабочки.

24. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ы)**. Ответ впишите в бланк ответов.**

Постепенно (1) вырос большой город (2) в центре (3) которого (4) сохранился тот самый храм (5) и стал этот город гордостью этих мест.

25. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. **Ответ впишите в бланк ответов.**

Я окончательно убедился в том (1) что заблудился совершенно (2) и пошёл наугад туда (3) где бесконечно тянулись поля.

26. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. **Ответ впишите в бланк ответов.**

Дома мой гость сразу начал мне жаловаться (1) что (2) пока он ехал ко мне (3) он заблудился в лесу (4) и вынужден был заночевать в сторожке лесника.

ЧАСТЬ III. АНАЛИЗ ТЕКСТА

Прочитайте текст и выполните задания после него.

Ахматова и Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны эпохи, породившие их. Ахматова есть бережливая наследница всех драгоценнейших дореволюционных богатств русской словесной **культуры.** У неё множество предков: и Пушкин, и Баратынский, и Анненский. В ней те душевная изысканность и прелесть, которые даются человеку веками культурных традиций. А Маяковский в каждой своей строке, в каждой букве есть порождение нынешней эпохи, в нём её верования, крики, провалы, экстазы.

Предков у него никаких. За нею многовековое великолепное прошлое. Для неё высшая святыня — Россия, родина, «наша земля». Он, как и подобает революционному поэту, интернационалист, гражданин всей вселенной, равнодушен к родине, а любит всю планету, весь мир. Она — уединённая молчальница: «Как хорошо в моём затворе тёмном». Он — митинговый, весь в толпе. И если Ахматова знает только местоимение «ты», обращённое к возлюбленному и ещё к Богу, то Маяковский непрестанно горланит: «Эй вы», «вы, которые». Она, как и подобает наследнице высокой и старой культуры, чутка ко всему еле слышимому, к еле уловимым ощущениям и мыслям. Он видит только грандиозное, **глуха** ко всякому шёпоту, шороху. Во всём у неё пушкинская мера. Её коробит всякая гипербола. Он без гипербол не может ни минуты. Словом, тут не случайное различие двух — плохих или хороших — поэтов, тут две **мировые** стихии, два воплощения исторических **сил**, — пусть <…> по-своему решает, к какому из этих **полюсов** примкнуть, какой отвергнуть и какой любить. (По К.И. Чуковскому)

27. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

28. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.
1) КУЛЬТУРА. Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). К. льна. К. шелкопряда.
2) ГЛУХОЙ, полн. ф. Сплошной, без просветов. Г. лес. Глухая стена.
3) МИРОВОЙ. Высший, лучший, первый во всём мире. М. рекорд. М. рекордсмен.
4) СИЛА. мн. Общественная группа, общественный слой, а также вообще люди, обладающие какими-н. характерными для них признаками. Соотношение классовых сил. Лучшие артистические силы.
5) ПОЛЮС, перен. Нечто прямо противоположное чему-н. другому (книжн.). Эти характеры — два полюса.

29. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
1) Текст относится к научному стилю речи, поскольку рассчитан на аудиторию специалистов, занимающихся анализом творчества А.А. Ахматовой.
2) В тексте речь идёт не просто о творчестве двух, по мнению автора, разных поэтов, а о двух стихиях, ими представляемых: Ахматова — это старая культура, вообще культура, Маяковский — революция. Неслучайно уже в первом предложении заявлено: Ахматова а Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны, эпохи, породившие их.
3) В тексте наблюдается обилие эпитетов (бережливая наследница, великолепное прошлое, высшая святыня, уединённая молчальница и др.), которыми автор характеризует Ахматову. Это позволяет усилить эмоциональность высказывания, передать отношение К.И. Чуковского к творчеству поэта.
4) В тексте, написанном в официально-деловом стиле речи, перечислены предки А.А. Ахматовой.
5) Последний абзац текста начинается с вводного слова и содержит вывод, который стал результатом рассуждений автора.

Прочитайте текст и выполните задания после него.

(1)В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше… (2)Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. (3)В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

(4)Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без устали купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. (5)Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

(6)Но, как выяснилось, одно дело – читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое – жить ею в реальности.

(7)Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. (8)Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

(9)Однажды после обеда послышался гул машины. (10)Дядя так рано никогда не приезжал – мы решили, что это разбойники-грабители. (11)Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незваным гостям. (12)Возле пасеки остановилась «Волга». (13)Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. (14)Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. (15)Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. (16)Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. (17)Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. (18)Я дёрнул его за руку. (19)Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

(20)– Это мой дед! (21)Раньше он жил здесь. (22)На этом самом месте стояла деревня. (23)А потом все разъехались, ничего не осталось…

(24)Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

(25)Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. (26)Наши тени – моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, – пересекали берег. (27)В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке… (28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз – и слизнуло целую вселенную прошлого. (29)Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! (30)Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё… (31)Никакого знака былой жизни! (32)Ничего! (33)Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей…

(34)Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. (35)Не может быть! (36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(37)Вечером я варил уху. (38)Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок – снимать пробу. (39)Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. (40)Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса…

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече.

(45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову)

30. Какие высказывания соответствуют содержанию текста? **Ответ впишите в бланк ответов.**

1) Через несколько дней «индейской» жизни мальчики пали духом, потому что, оставшись одни, без присмотра взрослых, вынуждены были самостоятельно добывать себе пищу.
2) Старик сообщил, что на берегу этой речки раньше была большая деревня, но потом, потому что река обмелела, люди разъехались кто куда.
3) Спустя много лет ничто не напоминало о том, что прежде на берегу речки Сисявы жили люди.
4) После разговора со стариком и его сыном рассказчик понял, что есть только один способ противостоять страшной неизбежности – чуткая человеческая память.

31. Какие из перечисленных утверждений являются верными? **Укажите номера ответов в бланке ответов.**

1) в предложениях 1-6 представлено повествование
2) в предложении 16 представлено описание
3) в предложениях 9-12 представлено рассуждение
4) предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию
5) в предложениях 41-45 представлено рассуждение

32. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? **Укажите номер ответа в бланке ответов.**

1) официально-деловой стиль
2) научный стиль
3) художественно-публицистический стиль
4) публицистический стиль
5) художественный стиль
6) разговорный стиль

33. Из предложения 15 выпишите **в бланк ответов** фразеологизм.

34. Среди предложений 14–16 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения**. Напишите номер этого предложения в бланк ответов.**

35. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.
"Привлекая читателей к размышлениям о важности человеческой памяти, Р.Савинов использует синтаксическое средство выразительности (А) ..... (предложение 45) и троп (Б) .....
(предложения 28-29). Передать страх героя перед могущественной силой времени помогает ещё один троп (В) ..... *печальный* ковыль, *умирающая* речушка, *бездонная* пропасть (предложения 33 -34) и приём (Г) ..... (предложения 31-32)".
Список терминов:

1) Парцелляция
2) Противопоставление
3) Вопросно-ответная форма изложения
4) Метафора
5) Гипербола
6) Восклицательные предложения
7) Сравнительный оборот
8) Синтаксический параллелизм
9) Эпитет

ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ (КЛЮЧИ)

Номер задания	Правильные ответы	Начисленные баллы
Часть I. ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ, ОРФОГРАФИЯ		
1.	1	**2**
2.	более тихий/тише	**2**
3.	двумястами рублями	**2**
4.	3	**2**
5.	злостных	**2**
6.	2	**2**
7.	А – 3	**2**
	Б – 7	**2**
	В – 5	**2**
	Г – 9	**2**
	Д - 1	**2**
8.	35	**2**
9.	235	**2**
10.	234	**2**
11.	34	**2**
12.	23	**2**
13.	245	**2**
14.	13	**2**
15.	3	**2**
16.	3	**2**
17.	123	**2**
18.	23	**2**
Часть II. ПУНКТУАЦИЯ		
19.	25	**2**
20.	134	**3**
21.	124	**3**
22.	1234	**4**
23.	1234	**4**
24.	25	**2**
25.	123	**3**
26.	123	**3**
Часть III. АНАЛИЗ ТЕКСТА		
27.	каждый/всякий	**4**
28.	45	**2**
29.	235	**2**
30.	34	**4**
31.	125	**6**
32.	3	**2**
33.	ни с того ни с сего	**2**
34.	16	**2**
35.	А – 7	**2**
	Б – 4	**2**
	В – 9	**2**
	Г – 1	**2**
	ИТОГОВЫЙ БАЛЛ:	**100**