Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургская академия современного искусства»
(институт)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____И.А. Ахьямова
«01» апреля 2023г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине
Литература
для поступающих на базе среднего общего образования

Направления подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Екатеринбург
2023

Программа вступительного испытания для поступающих в МБОУ ВО ЕАСИ на базе среднего общего образования по дисциплине «Литература». Направления подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

Составитель: И.Н. Москалева, учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы МАОУ гимназии № 37 г. Екатеринбург

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ ТЕСТА С СОЧИНЕНИЕМ 5
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ ТЕСТА С СОЧИНЕНИЕМ 6
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ 8
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ 8
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ 9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ: 14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ 15
ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВУЮ ЧАСТЬ 19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ 20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования по направлению подготовки бакалавров 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки на основании результатов вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно.

Категории поступающих, имеющих право поступать на обучение по результатам общеобразовательных вступительных испытаний, проводимых институтом, самостоятельно определяются в соответствии с Правилами приема граждан на обучение по программам бакалавриата в 2023 году в МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее Правила приема).

Максимальная продолжительность вступительного испытания 3 часа 55 минут (235 мин), допускается досрочное завершение тестирования по желанию испытуемого.

Вступительное испытание проводится в компьютерной форме очно или дистанционно. Ответы на тестовые задания отмечаются в соответствующих полях специальной формы. Задания с развёрнутым ответом могут выполняться в отдельных файлах/ на листах бумаги А4 и прикрепляться к тестовой форме.

Согласно «Особенностям приёма на обучение в 2023/24, 2024/25, 2025/26 и 2026/27 учебных годах», утверждённых приказом ректора № 75-Д от 11.04.2023 г., по желанию лиц, поступающих на обучение, экзамен может проводиться в форме собеседования.

Объявление результата вступительного испытания, ознакомление с экзаменационной работой, прием и рассмотрение апелляций производится в соответствии с Правилами приема.

Результаты выполнения вступительного испытания оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставляемых за экзаменационную работу – 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания составляет 36 баллов.

Абитуриенты, получившие на вступительном испытании результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительного испытания, выбывают из конкурса по данному направлению подготовки.

Целью вступительного испытания по литературе является определение уровня литературной подготовленности выпускников в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), комплексной оценки знаний, умений, навыков и их реализации в области литературы в конкретных тестовых заданиях и развёрнутых ответах.

В ходе вступительного испытания по литературе поступающий в МБОУ ВО ЕАСИ должен продемонстрировать следующие умения и навыки:

– излагать содержание литературного текста;

– анализировать художественное произведение с точки зрения формы и содержания;

– применять при анализе основные термины теории литературы;

– определить стиль и направление литературного произведения;

– определить родовую и жанровую принадлежность литературного произведения;

– сравнивать и классифицировать художественные тексты по заданным параметрам.

Для успешного прохождения вступительного испытания поступающий должен владеть навыками использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности:

– при обосновании своей позиции, в доказательстве тезиса;

– при раскрытии содержания литературного произведения;

– в устном и письменном высказывании на заданную тему.

СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ ТЕСТА С СОЧИНЕНИЕМ

Вступительное испытание по литературе представляет собой вариант, состоящий из двух частей, принята сквозная нумерация заданий. Он включает в себя 17 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В части 1 предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение участника экзамена определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического

произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания одного слова, или словосочетания, или двух слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9). Второй комплекс заданий относится к лирическому произведению: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16)

Часть 2 работы требует от участников вступительного испытания написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему. Таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса. Участнику экзамена предлагается 4 темы (17.1–17.4). Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ ТЕСТА С СОЧИНЕНИЕМ

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы участник экзамена получает 2 балла (задание 7 – 4 балла).

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём. Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям:

- критерий 1 «Соответствие ответа заданию»,
- критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,
- критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (8,15) выставляется 9 баллов (по каждому критерию – максимально 3 балла). Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение заданий 9 и 16 оценивается по четырём критериям:

– критерий 1 «Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом»,

– критерий 2 «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом»,

– критерий 3 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации»,

– критерий 4 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение каждого из заданий (9, 16) выставляется 15 баллов (по критериям 1, 2, 4 – максимально по 3 балла; по критерию 3 – 6 баллов). Критерии 1 и 2 являются основными. Если по критерию 1 или по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 за ответ не может быть поставлено более 2 баллов. Если по обоим критериям 1 и 2 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 3 ставится 0 баллов, то по критерию 4 ответ оценивается 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (17.1–17.4) оценивается по пяти критериям:

– критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»,

– критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации»,

– критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия»,

– критерий 4 «Композиционная цельность и логичность»,

– критерий 5 «Соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение задания 17 выставляется 28 баллов (по критериям 1, 2, 4, 5 – максимально по 6 баллов; по критерию 3 – 4 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения задания части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Общий максимальный балл за всю экзаменационную работу – 100.

Таким образом, максимальное количество баллов за 1-7, 10 - 14 задания – 24 балла, максимальное количество баллов за 8,15 задания - 18 баллов, за 9, 16 задания – 30 баллов, максимальное количество за 17 задание – 28 балла.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Согласно Приказу Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 1 марта 2023 г. N 231 «Об утверждении особенностей приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), предусмотренных частями 7 и 8 статьи 5 федерального закона от 17 февраля 2023 г. n 19-ФЗ "Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в российскую федерацию Донецкой народной республики, Луганской народной республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой народной республики, Луганской народной республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации», лица, поступающие в МБОУ ВО ЕАСИ из выше перечисленных республик, имеют право по желанию поступать на обучение, в форме собеседования.

Собеседование осуществляется по заданиям, посвященным разным программным произведениям. Абитуриент получает задания последовательно в ходе собеседования и объясняет свои ответы.

Первое задание посвящено прозе XIX – началу XX века, второе поэзии XIX– началу XX века, третье – современной литературе. Результаты собеседования оцениваются по 100-балльной системе.

Образец заданий для собеседования приведен в Приложении 2.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Критерий	Максимальное количество баллов	Комментарий
1 задание	20	10 баллов за знание текста 10 баллов ха умение анализировать
2 задание	20	10 баллов за знание текста 10 баллов ха умение анализировать
3 задание	20	10 баллов за знание текста 10 баллов ха умение

		анализировать
речь	20	5 баллов за связность, чистоту и точность речи, -2 балла за каждую речевую или грамматическую ошибку
владение терминологией	10	-1 балл за каждое некорректное использование или незнание термина
логика	10	-2 балла за каждое логическое нарушение

Итоговой оценкой за вступительное испытание является сумма баллов за все задания.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественные время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Историзм. Народность. Психологизм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», « К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», « К***» (« Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», « Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. « И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» (« В минуту жизни трудную…»), « И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» (« В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», « С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», « О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», « К. Б.» (« Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», « Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», « В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), « О Муза! я у двери гроба…».

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение) Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», « В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», « О, я хочу безумно жить…».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: « А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», « О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», « Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», « Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» (« В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» 7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XXI ВЕКА

Проза второй половины XX – XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX – XXI в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ:

Основная литература

1. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / под ред. А. Жилинской. М.: Эксмо-Пресс, 2018. 368 с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. М.: Дрофа, 2018. Часть.1 352с.; Часть.2 256с. // URL: http://11book.ru/11-klass/246- literatura/1369-literatura-11-klass-kurdyumova
3. Официальный информационный портал единого государственного экзамена (ЕГЭ по литературе) // URL: http://ege.edu.ru/ru/classes11/preparation/egerus/
4. Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. // URL : https://rus-ege.sdamgia.ru/
5. «Демонстрационные варианты заданий ЕГЭ» на сайте «Федерального института педагогических измерений». // URL: http://bit.ly/2saRrVz).

Дополнительная литература

6. 6. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ / под общей ред. В.Е. Красовского. М.: АСТ; Слово, 2010. 736 с.
7. 7. Самойлова Е. А. ЕГЭ-2018. Литература. Сборник заданий. М.: Эксмо, 2016. 160 с.
8. 8. Аристова М. ЕГЭ. Литература конца XIX - начала XX века. Литература XX века. Универсальные материалы. М.: Экзамен, 2016. 192 с.
9. 9. Вознесенская Т.И., Сушилина И.К., Щепакова Т.А. Русская литература XIX-XX веков: Конспективное изложение программных тем. Абитуриенту на заметку. М.: Изд-во МГУП, 2000. 261 с. // URL: http://hiedu.ru/litraXIX.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

ЧАСТЬ 1.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9:

Городничий. Обязанность моя, как градоначальника здешнего города, заботиться о том, чтобы проезжающим и всем благородным людям никаких притеснений...

Хлестаков *(сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко)*. Да что же делать?.. Я не виноват... Я, право, заплачу... Мне пришлют из деревни.

Бобчинский выглядывает из дверей. Он больше виноват: говядину мне подаёт такую твёрдую, как бревно; а суп – он чёрт знает чего плеснул туда, я должен был выбросить его за окно. Он меня морил голодом по целым дням... Чай такой странный: воняет рыбой, а не чаем. Да что ж я... Вот новость!

Городничий *(робея)*. Извините, я, право не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая. Привозят холмогорские купцы, люди трезвые и поведения хорошего. Я уж не знаю, откуда он берёт такую. А если что не так, то... Позвольте мне предложить вам переехать со мною на другую квартиру.

Хлестаков. Нет, не хочу! Я знаю, что значит на – другую квартиру: то есть – в тюрьму. Да какое вы имеете право? Да как вы смеете?.. Да вот я... Я служу в Петербурге. *(Бодрится.)* Я, я, я...

Городничий *(в сторону)*. О господи ты боже, какой сердитый! Всё узнал, все рассказали проклятые купцы!

Хлестаков *(храбрясь)*. Да вот вы хоть тут со всей своей командой – не пойду! Я прямо к министру! *(Стучит кулаком по столу.)* Что вы? Что вы?

Городничий *(вытянувшись и дрожа всем телом)*. Помилуйте, не погубите! Жена, дети маленькие... не сделайте несчастным человека.

Хлестаков. Нет, я не хочу! Вот ещё! мне какое дело? Оттого, что у вас жена и дети, я должен идти в тюрьму, вот прекрасно!

Бобчинский выглядывает в дверь и с испугом прячется. Нет, благодарю покорно, не хочу.

Городничий *(дрожа)*. По неопытности, ей-богу по неопытности. Недостаточность состояния... Сами извольте посудить: казённого жалованья не хватает даже на чай и сахар. Если ж и были какие взятки, то самая малость: к столу что-нибудь да на пару платья. Что же до унтер-офицерской вдовы, занимающейся купечеством, которую я будто бы высек, то это клевета, ей-богу клевета. Это выдумали злодеи мои: это такой народ, что на жизнь мою готовы покуситься.

Хлестаков. Да что? Мне нет никакого дела до них. *(В размышлении.)* Я не знаю, однако ж, зачем вы говорите о злодеях и о какой-то унтер-офицерской вдове... Унтер-офицерская жена совсем другое, а меня вы не смеете высечь, до этого вам далеко... Вот ещё! смотри ты какой!.. Я заплачу, заплачу деньги, но у меня теперь нет. Я потому и сижу здесь, что у меня нет ни копейки.

Городничий *(в сторону)*. О, тонкая штука! Эк куда метнул! какого туману напустил! Разбери кто хочет! Не знаешь, с какой стороны и приняться. Ну, да уж попробовать на авось. *(Вслух.)* Если вы точно имеете нужду в деньгах или в чём другом, то готов служить сию минуту. Моя обязанность помогать проезжающим.

Хлестаков. Дайте, дайте мне взаймы! Я сейчас же расплачусь с трактирщиком. Мне бы только рублей двести или хоть даже и меньше.

Городничий *(поднося бумажки)*. Ровно двести рублей, хоть и не трудитесь считать.

Н. В. Гоголь «Ревизор»

Ответом к заданиям 1-7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 1

Укажите жанр, к которому относится пьеса Н. В. Гоголя «Ревизор».

Задание 2

Назовите литературное направление, которое характеризуется объективным изображением действительности и принципы которого развивал в своём творчестве Н. В. Гоголь.

Задание 3

Приведённая сцена строится как разговор двух действующих лиц. Как называется такая форма общения между персонажами художественного произведения?

Задание 4

Во фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («сначала немного заикается, но к концу речи говорит громко» и т.п.). Каким термином они называются?

Задание 5

Какой приём используется в реплике Хлестакова о говядине «твёрдой, как бревно»?

Задание 6

В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определённая образная характеристика. Как называются такие фамилии?

Задание 7

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Речь героев отличается эмоциональностью и изобилует восклицаниями и вопросами, не требующими ответа. Как они называются?

Сцена знакомства городничего с мнимым ревизором показывает, насколько напуган чиновник. Это прослеживается и в эмоциональности его речи, которая изобилует _____ восклицаниями и _____ вопросами, не требующими ответа. Так зарождается _____ – противостояние- чиновников города *N* и мнимого ревизора.

Задание 8

Какую роль играет приведённая сцена в развитии сюжета пьесы?

Задание 9

В каких произведениях русских писателей отображены нравы чиновников и что сближает эти произведения с пьесой Н. В. Гоголя «Ревизор»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10 - 16

Россия

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются
шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...

Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, -
Не пропадёшь, не сгинешь
ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой
боле-
Одной слезой река шумней
А ты всё та же – лес, да
поле,
Да плат узорный до
бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали
дорожной
Мгновенный взор из-под
платка,
Когда звенит тоской
острожной
Глухая песня ямщика!..

А. А. Блок, 1908

Ответом к заданиям 10-14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Задание 10
Назовите модернистское поэтическое течение начала XX века, одним из ярких представителей которого являлся А. А. Блок.
Задание 11
Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует анафору.
Задание 12
Укажите приём, к которому прибегает автор в строках:
Мне **избы** серые твои,
Твои мне **песни** ветровые, –
Как слёзы первые любви!
Задание 13
Из приведённого ниже перечня выберите несколько названий художественных средств и приёмов, использованных поэтом в четвёртой строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1) гипербола
2) инверсия

3) ирония
4) эпитет
5) звукопись

Задание 14

Укажите размер, которым написано стихотворение А. А. Блока «Россия» (без указания количества стоп).

Задание 15

Что придаёт центральному образу стихотворения художественную яркость и глубину?

Задание 16

В каких произведениях русских поэтов воссоздан образ России и в чём их сходство и различие со стихотворением А. А. Блока?

ЧАСТЬ 2

Задание 17

Для выполнения задания выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

17.1. Какие нравственные вопросы решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

17.2. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких? (По пьесе А. Н. Островского «Гроза».)

17.3. Каким образом выражена авторская позиция в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

17.4. Урок нравственной красоты и благородства (по одному из произведений русской литературы).

ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВУЮ ЧАСТЬ

№	ответ
1	комедия
2	реализм
3	диалог
4	ремарка
5	сравнение
6	говорящая
7	риторическимиконфликт
10	символизм
11	шестая
12	сравнение
13	245
14	ямб

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЙ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Новаторский характер ранней лирики В.В. Маяковского.
3. Антиутопия в современной русской литературе (произведение – по выбору абитуриента).