Новые поступления книг за II квартал 2022 г.



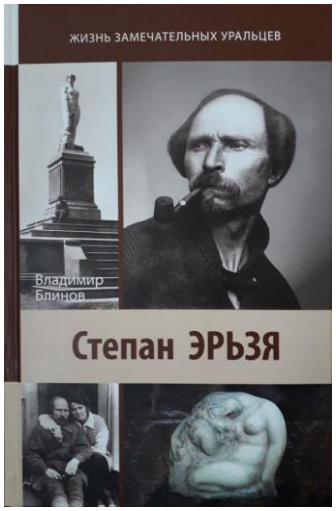
Агеев, С. С. Главный коридор Уралмашзавода / С. С. Агеев, А. Реймер. – Екатеринбург : TATLIN, 2022. – 184 с. : фот. – (Archive). – ISBN 978-5-00075-310-1. – Текст: непосредственный.

На страницах издания собраны истории людей, благодаря которым были спроектированы и построены Уральский завод тяжелого машиностроения и соцгород Уралмаш. В книге подробно описывается каждый заводской цех Главного заводского коридора, приводятся уникальные планы и историческая хроника, развенчиваются мифы, а также публикуются малоизвестные факты об участниках большой стройки, репрессированных в 1930-х годах.



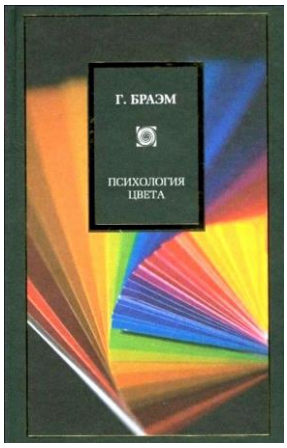
Аликперов, И. М. Фандрайзинг в креативных индустриях : учебное пособие / И. М. Аликперов ; Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга (Екатеринбург), Екатеринбург. акад. соврем. искусства (ин-т). – Екатеринбург : Екатеринбург. акад. соврем. искусства, 2021. – 167 с. : ил. – Библиогр.: с. 164-167 (45 назв.). – ISBN 978-5-904440-77-0. – Текст: непосредственный.

Издание, основанное на документальных источниках фондов Объединенного музея писателей Урала, содержит письма Павла Петровича Бажова, написанные им с 1911 по 1950 гг. Уникальные материалы позволяют по-новому взглянуть на многогранную натуру Бажова в живом контексте времени и места, существенно обогатить хрестоматийные представления об авторе "Малахитовой шкатулки".



Блинов, В. А. Степан Эрьзя. Автограф в камне / В. А. Блинов. – Екатеринбург : Сократ, 2022. – 191, [1] с. : фот. + 48 [л. фот.]. – (Жизнь замечательных уральцев : ЖЗУ). – ISBN 978-5-906350-61-9. – Текст: непосредственный.

Освещены драматические события жизни и творческий поиск выдающегося мастера скульптуры XX века Степана Эрьзи (С. Д. Нефедова) в период его пребывания на Урале (1918-1920). Издание дополнено новыми материалами исследований автора и обогащено представительным иллюстративным материалом.



Браэм, Г. Психология цвета / Гарольд Г. ; пер. М. В. Крапивкина. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 159, [1] с. – ISBN 978-5-17-053949-9 (АСТ). – Текст: непосредственный.

Книга написана Гаральдом Браэмом, известным немецким писателем и дизайнером, специализирующимся на психологии цвета. Издание представляет собой введение в тему психологии цвета и написано доступным и занимательным языком.



Вергер, А. Рассказанное светом : [каталог выставки] / А. Вергер. - Екатеринбург : Екатеринбург. музей изобразит. искусств, 2019. – 111, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-6042590-2-3. – Текст: непосредственный.

В каталог вошли работы Арта Вергера - профессора факультета печатной графики Университета Огайо, выполненные в технике меццо-тинто и подаренные Екатеринбургскому музею изобразительных искусств в рамках Пятого Международного фестиваля меццо-тинто в Екатеринбурге.



Визуализация выбора: история и современное состояние предвыборной агитации в России / Пермский научный центр УрО РАН, Фонд поддержки культурных проектов "Новая коллекция" ; ред.: К. В. Киселев, О. Б. Подвинцев, О. А. Рябова. – Пермь : [Б. и.], 2016. – 199, [1] с. : фот. цв. – ISBN 978-5-905906-63-3. – Текст: непосредственный.

Монография является итогом работы коллектива авторов, которых объединил интерес к теме визуальных аспектов политической агитации. Особое внимание в монографии уделено практикам визуализации в российской предвыборной агитации. Издание подготовлено на основе материалов Всероссийской научно-практической конференции и выставки "Искусство сделать избирателя" (Пермь, Музей советского наива, 21 апреля - 15 мая 2015 г.).



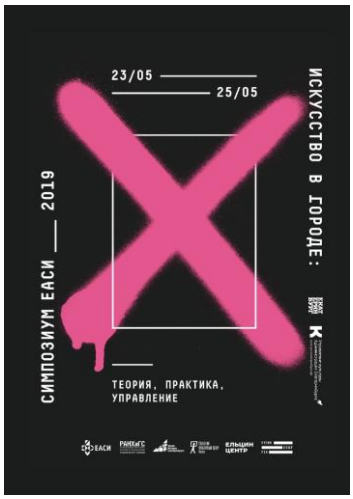
Владелица красного коня : дар Казимиры Басевич музеям России: издание к выставке 10 августа - 30 сентября 2018. – Екатеринбург : Екатеринбург. музей изобразит. искусств, 2018. – 175, [1] с. : цв. ил. – Текст: непосредственный.

В издании опубликованы материалы выставки, прошедшей в 2018 г. в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Живописные и графические работы, а также предметы декоративно-прикладного искусства XVIII-XX вв. были подарены музею из коллекции, собранной ленинградским коллекционером Казимирой Константиновной Басевич.



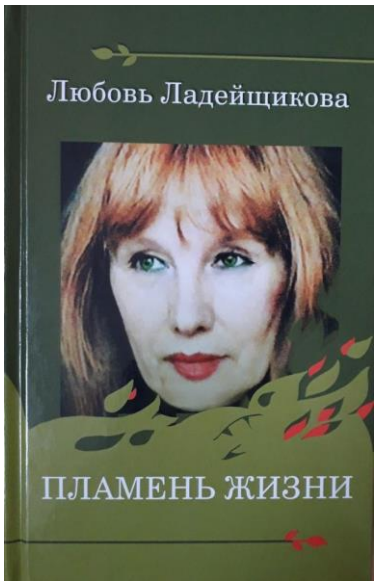
Екатеринбург. История культуры : музыка, театр, кино: авторские очерки / Администрация г. Екатеринбурга, Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга; сост.: Т. П. Мосунова, Л. М. Немченко, С. А. Крылов. – Екатеринбург : [Б. и.], 2021. – 287, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

Издание посвящено обзору культурной жизни Екатеринбурга за 330 лет в таких сферах, как музыка, театр и кино. В оформлении книги были использованы современные фотографии и уникальные архивные материалы, а авторский стиль изложения интересных фактов и культурных традиций Екатеринбурга представляет художественную ценность.



Еловой и окрестности : произведения и архивные материалы из музейных и частных собраний: научный каталог выставки 25.06 - 29.08.2021. – Екатеринбург : Екатеринбург. музей изобразит. искусств, 2021. – 47, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-6044659-2-9. – Текст: непосредственный.

В каталоге собраны материалы выставки, прошедшей в Екатеринбургском музее изобразительных искусств в 2021 г. Выставочный проект был посвящен культурной среде Екатеринбурга конца 1980-х - начала 2000-х годов и процессу появления актуального искусства в регионе. Одна из ключевых фигур в этом процессе - художник Олег Еловой (1967-2001). Занимаясь преимущественно станковой живописью, он пробовал себя в самых разных актуальных видах искусства: от акционизма и перформанса до лэнд-арта и кинетических инсталляций.



Ладейщикова, Л. А. Пламень жизни : [стихотворения] / Л. А. Ладейщикова. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2021. – 399, [1] с. – ISBN 978-5-6046770-8-7. – Текст: непосредственный.

В новой книге известного русского поэта опубликованы стихотворения последних лет, а также уже полюбившиеся по предыдущим книжным и журнальным изданиям. Издание выпущено к 75-летию поэта.



Ланжевен, Г. Метаморфозы тела : [каталог выставки] / Г. Ланжевен. – Екатеринбург : Екатеринбург. музей изобразит. искусств, 2019. – 119, [1] с. : ил. – ISBN 978-5-6042590-3-0. – Текст: непосредственный.

В каталог вошли материалы, переданные художником в дар Екатеринбургскому музею изобразительного искусства в рамках Пятого Международного фестиваля меццо-тинто, прошедшего 16 августа - 27 октября 2019 г. в Екатеринбурге.



МЖК-1980 : проект о Молодежном жилом комплексе и других экспериментах обустройства коллективной жизни на Земле. – Екатеринбург : Альфа-принт, 2021.

Т. 1 : Статьи и эссе. – 2021. – 239, [1] с. : ил.. – Текст: непосредственный.

Проект "МЖК-1980" организован совместно Ельцин Центром и Центром поддержки и развития современного искусства ЗА АРТ и является спецпроектом 6-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства. В первом томе представлены результаты исследовательской части проекта, посвященного движению молодежных жилых комплексов в СССР на материале истории трех МЖК Свердловска.



МЖК-1980 : проект о молодежном жилом комплексе и других экспериментах обустройства коллективной жизни на Земле.

Т. 2 : Каталог проекта. – [Б. м. : б. и.], 2021. – 106, [2] с. : фот. цв. – Текст: непосредственный.

Второй том издания "МЖК-1980" содержит материалы выставок "Что делает нас лучше", "Место на земле" и "Дом, который построил я", театральных перформансов и акции по реставрации граффити, состоявшихся в рамках реализации проекта "МЖК-1980" летом и осенью 2021 г. в рамках спецпроекта 6-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Также каталог содержит подборку фотографий МЖК в разных городах постсоветского пространства.



Маньковская, Н. Б. Феномен постмодернизма : художественно-эстетический ракурс / Н. Б. Маньковская ; Рос. акад. наук, Институт философии, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М. ; СПб. : Центр гуманитар. инициатив. Университет. книга, 2009. – 495, [1] с. – (Письмена времени). – Указ. имен: с. 472-493. – ISBN 5-88415-999-4. – Текст: непосредственный.

В монографии исследуются теоретические основы эстетики постмодернизма - постфрейдизм, постструктурализм, теория деконструкции. Рассматриваются ее ключевые методологические проблемы. Раскрывается специфика постмодернизма в искусстве и потнеклассической науке, его соотношение с алгоритмической и экологической эстетикой, массовой культурой. Анализируются художественные инновации - виртуальная реальность в искусстве, технообразы.



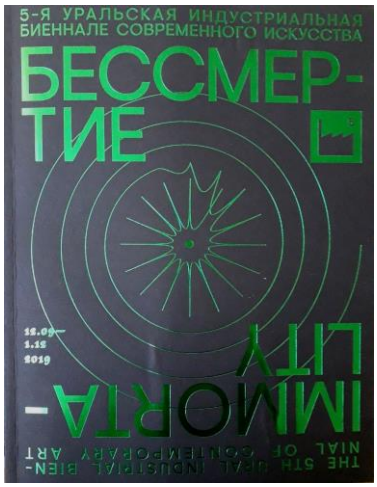
Нови-Сад. - Нови Сад : Студия Бечкерек, 2015. – 187, [1] с. : ил. – Текст: непосредственный.

Издание рассказывает о достопримечательностях и традициях Нови-Сада – второго по величине города Сербии, который стоит на реке Дунай. Текст сопровождается цветными фотографиями.



Ожидание : рассказы и повести молодых свердловских прозаиков / сост. Ю. Бриль. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 333, [3] с. – ISBN 5-7529-0057-3. – Текст: непосредственный.

В сборник вошли произведения тринадцати свердловских прозаиков. Тематика рассказов разнообразна - здесь и новеллы о детстве, о весне чувств, и произведения, рисующие шаги становления личности, погружающие читателя в мир нелегких проблем и коллизий.



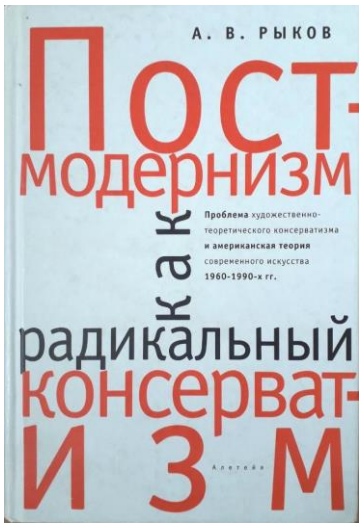
5-я Уральская индустриальная биеннале современного искусства (12.09. - 01.12. 2019) : каталог / Урал. филиал Гос. центра соврем. иск-ва в составе РОСИЗО ; ред., сост. Е. Южакова. – Екатеринбург : Урал. филиал Гос. центра соврем. иск-ва, 2019. – 413, [1] с. : ил. - : Пятая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. – ISBN 978-5-7996-2840-6. – Текст: непосредственный.

В каталоге собраны материалы об основных и специальных проектах биеннале, а также о программе арт-резиденций.



Родченко, А. 1920-1930-е : [фотоальбом] / А. Родченко. – [М.] : [Галерея Люмьер], 2021. – 135, [1] с. : фот. – ISBN 978-5-9901613-8-2. – Текст: непосредственный.

В основе книги - работы выдающегося художника русского авангарда Александра Родченко разных лет: с его первых фотографических опытов 1920-х и до конца 1930-х годов.



Рыков, А. В. Постмодернизм как "радикальный консерватизм" : проблема худож.-теорет. консерватизма и америк. теория соврем. иск-ва 1960-1990-х гг. / А. В. Рыков ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. – СПб. : Алетейя, 2007. – 374, [2] с. – (Тела мысли). – Библиогр.: с. 356-368 (324 назв.). – ISBN 978-5-91419-006-1. – Текст: непосредственный.

Обоснована авторская концепция художественно-теоретического консерватизма. Консерватизм, по мнению автора, не более чем одна из возможных интерпретаций постмодернизма. Консерватизм олицетворяет важнейшую тенденцию в западной теоретической мысли XIX-XX вв. Постмодернистская теория искусства исследуется с точки зрения этой концепции, в основу которой легли идеи Т. Адорно, Ю. Хабермаса, К. Манхейма, Б. Гройса.



Стигнеев, В. Т. Век фотографии. 1894-1994 : очерки истории отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев. – 3-е изд, испр. – М. : Кн. дом "Либроком", 2009. – 389, [3] с. : ил. – ISBN 978-5-397-00837-2. – Текст: непосредственный.

Книга охватывает наиболее значимые моменты в истории отечественной фотографии за сто лет, начиная с организации Русского фотографического общества в Москве (РФО, 1894) и заканчивая событиями постперестроечного периода (1992-1994). Развитие нашей фотографии рассматривается в основном в советскую эпоху. Особое внимание уделено военной фотографии 1941-1945 гг., а также теоретическим спорам, занимавшим фотообщественность в 1950-1970-е гг.



Супруненко, Ю. П. Екатеринбург и Свердловская область : [путеводитель] / Ю. П. Супруненко. – М. : ВЕЧЕ, 2017. – 287, [1] с. : фот. + 4 [л. ил.]. – (Исторический путеводитель). – Библиогр.: с. 284-285. – ISBN 978-5-4444-5209-7. – Текст: непосредственный.

Автор в простой и увлекательной форме рассказывает об основных примечательных местах Уральской земли, в числе которых исторические, природные и духовные богатства. особое место в путеводителе посвящено отдельным городам Свердловской области: Нижнему Тагилу, Невьянску, Верхотурью, Первоуральску и, конечно, Екатеринбургу - городу на стыке двух частей света - Европы и Азии, его богатой истории, известным уроженцам, музеям, памятникам и прочим неповторимым местам.



Тимофеев, М. Ю. Иваново: город красной зари : неканонический путеводитель / М. Ю. Тимофеев. – [Иваново] : [Б. и.], 2017. – 180 с. : цв. ил.. – Текст: непосредственный.

Это необычный путеводитель - не только по пространству Иваново, но и по ключевым этапам его существования. Отбор значимых объектов обусловлен историей текстильного производства и революционными событиями более чем столетней давности, придавшими смысл существования этому центру моноиндустриальной территории.



Фотография : проблемы поэтики / Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания ; сост. В. Т. Стигнеев. – М. : Изд-во ЛКИ, 2008. – 294, [2] с. : фот. – Библиогр.: с. 294 (16 назв.). – ISBN 978-5-382-00732-8. – Текст: непосредственный.

Сборник посвящен актуальным проблемам фототеории: соотношению художественного начала в снимке с документальным, "работе" пространства и времени в кадре, стилистике "игровой" фотографии, взаимовлиянию фотографии и живописи и др. Дан конкретный анализ фотопроизведений.



Хрипунов, И. Дневники 1937 - 1941 годов / И Хрипунов ; сост., науч. ред. , вступ. ст. С. И. Быковой. – М. ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2021. – 486, [2] с. : ил. + 4 [л. ил.]. – Имен. указ.: с. 479-481; Указ. геогр. назв.: с. 482-484; Указ. диалект. слов и выражений: с. 485. – ISBN 978-5-6044025-5-9. – Текст: непосредственный.

В издании публикуются дневники советского школьника Ивана Хрипунова (1923-1942). Частые переезды семьи и сохранение контактов с родными и знакомыми через письма позволяют Ивану представить на страницах дневника ситуацию в разных регионах Советского Союза. Дневник содержит подробное описание коллективизации и раскулачивания. голода 1932-1933 гг. проблем экономики и образования, трагедии первых месяцев Великой Отечественной войны.