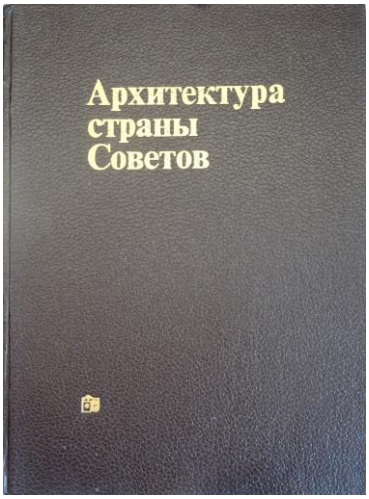
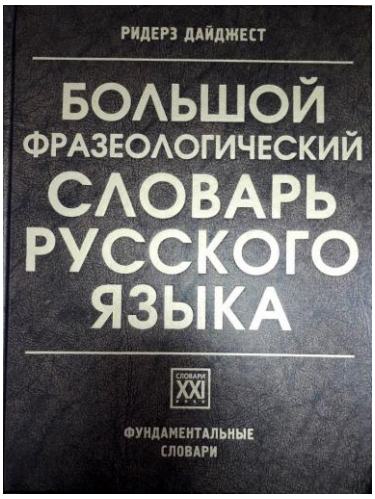
Новые поступления за I квартал 2023 г.



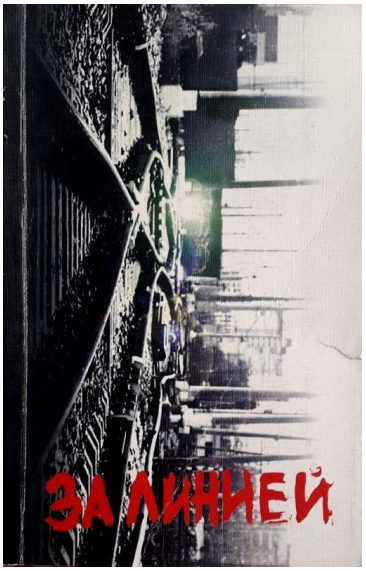
Архитектура Страны Советов : [альбом] / Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, ЦНИИ теории и истории архитектуры ; ред. Г. Н. Фомин. - М. : Стройиздат, 1981. - 343, [1] с. : фот.

В альбоме собраны фотографии объектов и градостроительных ансамблей советской архитектуры, созданных за 60 лет. В кратких аннотациях дается представление о том, какие новые типы зданий появились за эти годы, как произведения советской архитектуры сочетаются с исторически сложившейся застройкой в союзных республиках.



Большой фразеологический словарь русского языка / ред. В. Н. Телия. - М. : Ридерз Дайджест, 2012. - 782, [2] с.

Словарь не имеет аналогов в мировой лексикографической практике. В толковании значений 1500 фразеологизмов впервые описывается ситуация, в которой употребляется фразеологизм. Стилистические пометы и цитаты из всех жанров письменной речи, в т. ч. - из интернета, указывают на особенности употребления фразеологизмов. Впервые показаны образно-смысловые "гнёзда" фразеологизмов в одной, общей для них словарной статье. Фразеологизмы описываются как знаки "языка" культуры, которая связана с языком и взаимодействует с ним, отражая особенности русского менталитета. Указатель помогает быстро найти любой фразеологизм. Словарь предназначен для языковедов, культурологов, социологов, историков, писателей, журналистов, преподавателей школы и вузов - для всех, кто хочет знать, как взаимодействуют культура и язык в его фразеологических единицах, как правильно употреблять фразеологизмы в речи.



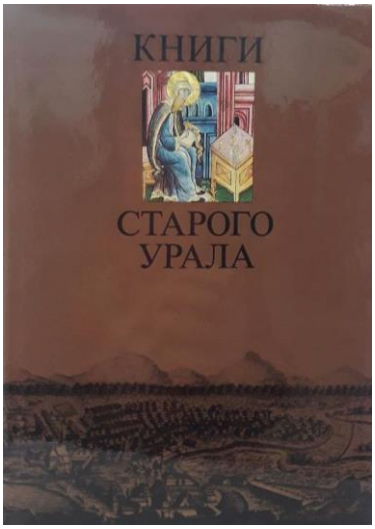
За линией : пьесы уральских авторов / ред., сост. Н. В. Коляда ; худож. И Капорейко. - Екатеринбург : Журнал "Урал", 2008. - 415, [1] с. : ил.

В сборник вошли пьесы уральских авторов, учеников драматурга и режиссера Николая Коляды.



Искусство Испании в собрании Государственного Эрмитажа : каталог выставки / Екатеринбург. музей изобр. искусств. - Екатеринбург : Екатеринбург. музей изобразит. искусств, 2022. - 167, [1] с. : ил.

В каталоге представлены репродукции картин художников, работавших в Испании с середины XVI до конца XVII столетия, периода, который вошел в историю испанской живописи как ее "золотой век", и произведения мастеров XIX века.



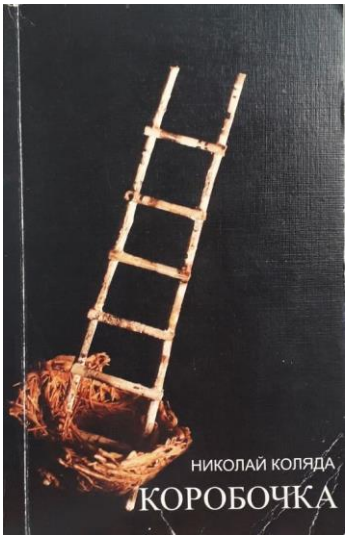
Книги старого Урала / сост., ред. Р. Г. Пихоя. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. - 243, [1] с. : ил.

Сборник посвящен истории книжной культуры Урала XVI - первой половины XIX века. Авторы очерков рассказывают о самых интересных книгах того времени, об обстоятельствах создания, о судьбе древних фолиантов, сохранившихся до наших дней.



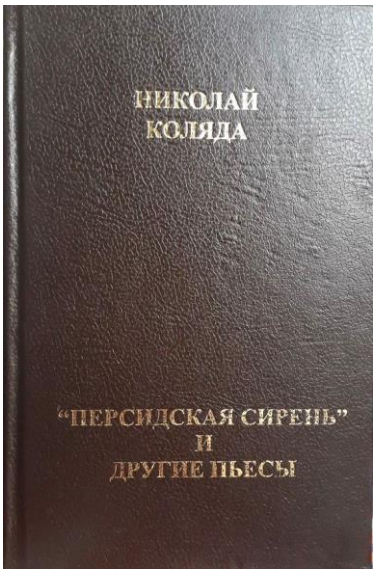
Коляда Н. В. Бери да помни : рассказы / Н. В. Коляда. - Екатеринбург : [Б. и.], 2022. - 464 с.

Николай Коляда придумал город Дощатов, где живут люди, чьи судьбы всегда пересекаются, а жизни их перетекают из одной в другую, и где эти люди сталкиваются, как родные и близкие, но не узнают друг друга и расстаются чужими. Об этом рассказы известного уральского драматурга.



Коляда Н. В. Коробочка : пьесы разных лет / Н. В. Коляда. - Екатеринбург : Журнал "Урал", 2009. - 399, [1] с.

Седьмая книга уральского драматурга Николая Коляды. Включает пьесы, сказки, написанные в разные годы.



Коляда Н. В. "Персидская сирень" и другие пьесы / Н. В. Коляда. - Екатеринбург : Банк культурной информации ; Каменск-Уральский : Калан, 1997. - 464 с.

Второй сборник пьес уральского драматурга Николая Коляды включает как хорошо известные, так и новые произведения.



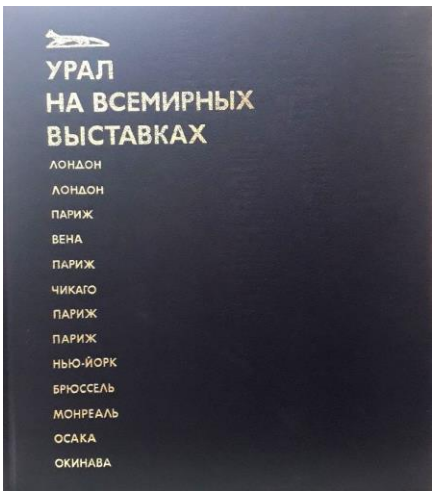
Комаров Н. Я. Феномен блокадного Ленинграда / Н. Я. Комаров. - М. : Кучково поле, 2008. - 591, [1] с. + [8] л. фот.

На основе документальных материалов Госкомитета Обороны, Ставки Верховного Главнокомандования, военных советов фронтов Северо-Западного стратегического направления, спецсообщений НКГБ и НКВД и других архивных материалов, а также многочисленных воспоминаний очевидцев раскрываются малоизвестные страницы, связанные с битвой за Ленинград и жизнью осажденного города.



Копылова В. И. Ювелирное искусство Урала = Jewellery Art in the Urals : свердловские ювелиры / В. И. Копылова. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. - 223, [1] с. : фот. цв. - Библиогр.: с. 222.

Альбом дает представление о ювелирном искусстве Среднего Урала, его истоках, становлении. Автор рассказывает о свердловских ювелирах - представителях первого поколения профессиональных художников, чьим трудом проложен путь от ремесла к искусству.



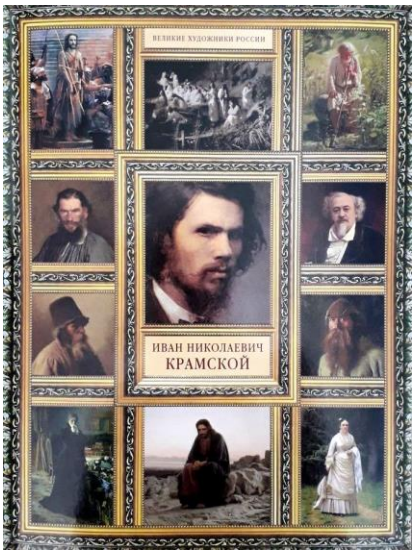
Мезенин Н. А. Урал на всемирных выставках / Н. А. Мезенин. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. - 71, [1] с. : фот. цв. - Библиогр.: с. 69.

Книга представляет собой научно-популярный рассказ о достижениях уральских мастеров, об экспонатах, представленных на всемирных выставках, об изделиях народных промыслов и образцах промышленной продукции.



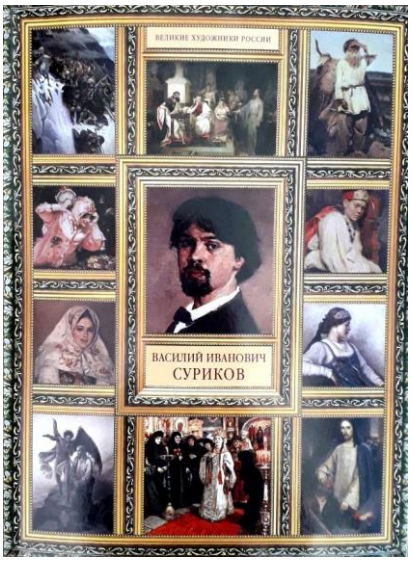
Место и голос: практики Другого в искусстве. - СПб. : Лимбус Пресс, 2022. - 302, [2] с. : ил. - Библиогр. в конце ст.

Коллективная монография посвящена осмыслению новой культурной ситуации, специфика которой видится в том, что сложившиеся в XX веке иерархии в мире искусства стали сильно трансформироваться. Особенно это заметно в пространстве кинематографа. В статьях авторов определяются стратегии, методы и подходы к исследованиям кинематографа и искусства в целом в их локальных, региональных и невидимых проявлениях.



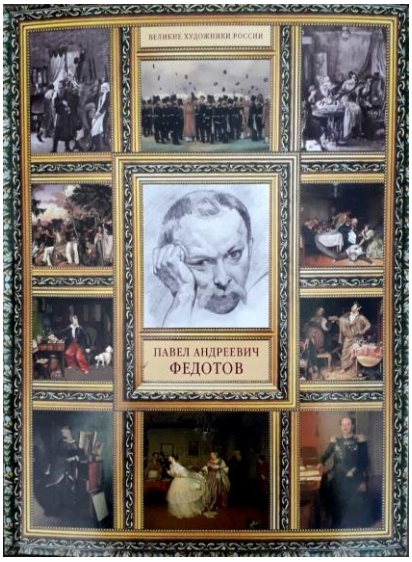
Орлова Е. Иван Николаевич Крамской / Е. Орлова. - М. : РИПОЛ классик, 2014. - 37, [2] с. : цв. ил. - (Великие художники России).

Иван Крамской - русский художник, прославившийся своей жанровой, исторической и портретной живописью. Книга открывает небольшую часть огромного художественного мира Крамского. В издание вошли одни из самых лучших и известных работ автора.



Орлова Е. Василий Иванович Суриков / Е. Орлова. - М. : РИПОЛ классик, 2014. - 37, [2] с. : цв. ил. - (Великие художники России).

Василий Суриков - русский художник, мастер русской исторической картины, который соединил традиции исторического романтизма с живописным новаторством. На страницах книги читатель найдет самые известные репродукции картин художника и краткие описания к ним.



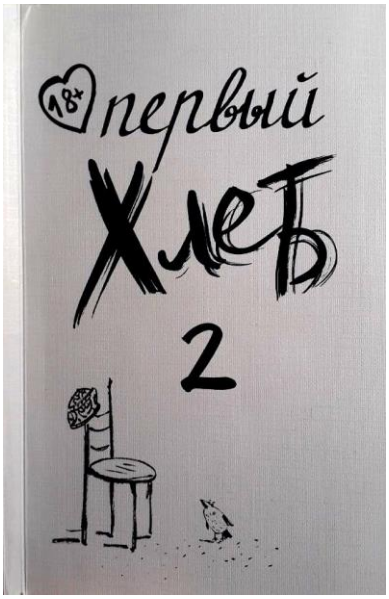
Орлова Е. Павел Андреевич Федотов / Е. Орлова. - М. : РИПОЛ классик, 2014. - 37, [2] с. : цв. ил. - (Великие художники России).

Павел Федотов - русский художник, график и родоначальник критического реализма. В книге собраны лучшие работы мастера. Они помогут более полно изучить творчество художника, а краткие исторические справки к картинам позволят понять замысел художника.



Первая фабрика авангарда : [материалы фестиваля современного искусства в Иваново]. - Иваново : [Б. и.], 2018. - 53, [1] с. : ил.

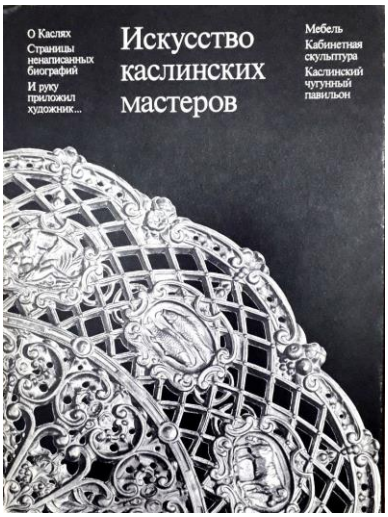
В издании собрана информация об участниках и событиях фестиваля, прошедшего в 2018 г. в Иваново.



Первый хлеб : пьесы уральских авторов. - Екатеринбург : [Б. и.], 2018 - 2019.

Кн. 2 / сост.: К. Вяликова, Д. Неустроев ; худож. Е. Калужникова ; авт. предисл. Н. В. Коляда. - 2019. - 429, [3] с.

В книгу вошли пьесы молодых уральских драматургов, написанные в 2013-2018 гг. Авторы сборника - студенты и выпускники Екатеринбургского государственного театрального института - ученики всемирно известного драматурга и театрального режиссера Николая Коляды. Пьесы являются победителями, лауреатами и призерами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.



Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров / И. М. Пешкова. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1983.

Кн. I = The Art of Kasli Masters. - 1983. - 159, [1] с. : фот. - Список ил.: с. 157-158.

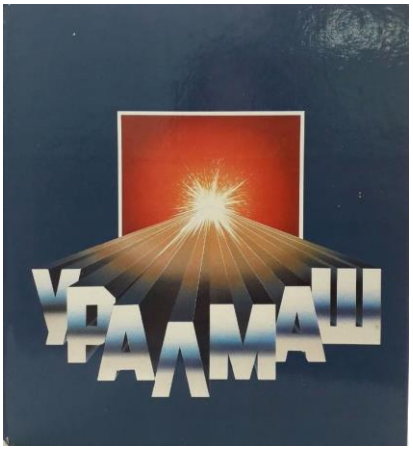
Кн. II = The Art of Kasli Masters. - 1983. - 159, [1] с. : фот. - Список ил.: с. 157-159.

Книга знакомит читателя с творчеством самобытных мастеров уральского города Касли, который давно известен своим художественным литьем из чугуна. Эти разнообразные изделия отражают два с половиной века истории заводя - его вчерашний и сегодняшний день.



Последний кентавр : художественный музей Эрнста Неизвестного. - Екатеринбург : [Б. и.], 2014. - 48 с. : ил.

Издание рассказывает о создании музея Эрнста Неизвестного в Екатеринбурге и о его экспонатах.



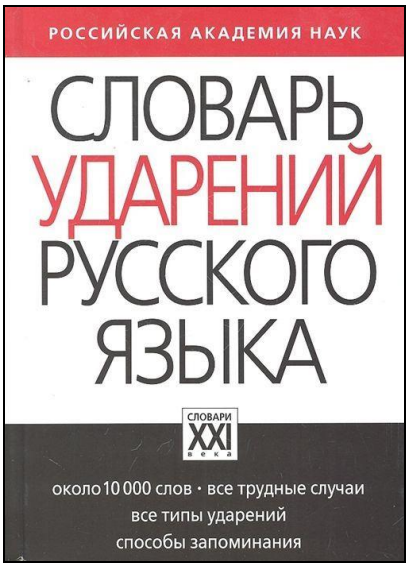
Производственное объединение "Уралмаш". - М. : Внешторгиздат, [Б. г.]. - 114 с. : фот. цв.

В альбоме рассказывается о промышленной продукции, товарах народного потребления, выпускаемых УЗТМ в советское время, а также об учебе, спорте и отдыхе на заводе.



Путеводитель по Краснодарскому краю : места, сообщества, герои. - М. : Фонд "Общественное мнение", 2016. - 79, [1] с. : ил.

Издание подготовлено в рамках проекта "Заповедник", который организует и проводит Фонд "Общественное мнение". Команда из социологов, журналистов и фотографов исследует повседневную жизнь в регионах России, а затем выпускает по итогам исследования путеводитель.



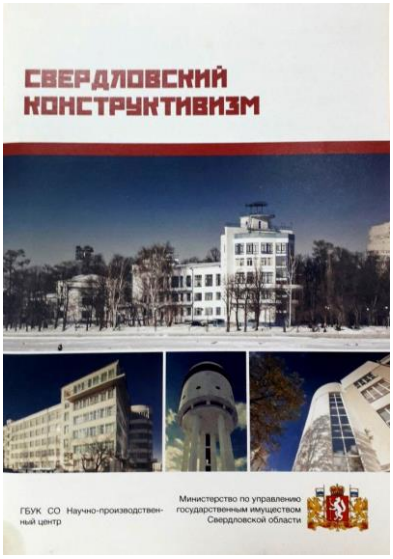
Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка : около 10000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания / И. Л. Резниченко. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 943, [1] с.

Словарь посвящен правильной постановке ударений в словах современного русского литературного языка. Он содержит около 10 тысяч слов и их грамматических форм, в первую очередь тех, что часто затрудняют говорящих.



Репетиция : пьесы уральских авторов / ред., сост. Н. В. Коляда ; худож. В. А. Кравцев. - Екатеринбург : Уральское изд-во, 2002. - 458, [2] с. : ил.

В сборник вошли пьесы уральских авторов, учеников драматурга и режиссера Николая Коляды.



Свердловский конструктивизм : [каталог выставочно-просветительского проекта "Дни конструктивизма на Урале"]. - Екатеринбург : НПЦ, 2015. - 38 с. : ил.

В издании дается краткая характеристика зданий, построенных в стиле конструктивизма в Свердловске в советское время.



Смирнов Л. Н. Конструктивизм в архитектуре Урала : учебное пособие / Л. Н. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2011. - 69, [1] с. : фот. - Библиогр.: с. 45 (8 назв.).

В пособии впервые комплексно рассматривается зарождение формирование в стране и на Урале советского архитектурного авангарда.



Тупицын В. Глазное яблоко раздора: беседы с Ильей Кабаковым / В. Тупицын. - М. : Новое лит. обозрение, 2006. - 225, [7] с. + [8] л. фот.

Книгу философа и культуролога Виктора Тупицына можно воспринимать как визуальное искусство в жанре разговора. В ней обсуждаются исторические, социальные и философские проблемы современной художественной культуры применительно к различным эстетическим практикам, причем на примере конкретных художников, включая самого Кабакова.



Фурцева Е. А. "Я плачу только в подушку" : откровения "первой леди СССР" / Е. А. Фурцева. - М. : Яуза-пресс, 2016. - 223, [1] с. : ил. - (Запретные мемуары).

Книга - не политические мемуары, а личная исповедь министра культуры СССР Екатерины Алексеевны Фурцевой. Первая публикация состоялась за рубежом. И лишь теперь эти сенсационные откровения "самой удивительной женщины СССР" возвращаются к отечественным читателям.