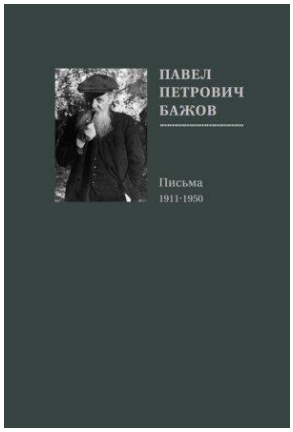
Новые поступления книг за I квартал 2022 г.



Аналитика культурных индустрий: до и после [пандемии]: монография / И. А. Ахьямова [и др.]; ред. М. А. Беляева. - Екатеринбург: Екатеринбург. акад. соврем. искусства, 2020. – 239, [1] с. – Библиогр.: с. 226-235. – ISBN 978-5-904440-64-0. – Текст: непосредственный.

В монографии рассматривается связь культурных индустрий с политикой и экономикой; анализируется влияние науки и культурных медиа на развитие культурных индустрий в условиях цифровизации; изучаются музейные и галерейные практики как передовой сектор "экономики эмоций", сочетающий силу культурного наследия с экспериментами в области современного искусства. Это научное издание адресовано исследователям сферы культуры; работниками культурных индустрий, занятых в управлении и продвижении культурных проектов; магистрантам и аспирантам профильных вузов.



Бажов, П. П. Письма. 1911-1950 / П. П. Бажов ; сост.: Г. А. Григорьев, Л. С. Григорьева ; ред. М. А. Литовская ; Объединенный музей писателей Урала, Институт истории и археологии УрО РАН, Урал. федер. ун-т им. Б. Н. Ельцина, Ельцин центр. – М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. – 687, [1] с.: фот. – Библиогр.: с. 676-677; Имен. указ.: с. 662-675. – ISBN 978-5-7584-0247-4. – Текст: непосредственный.

Издание, основанное на документальных источниках фондов Объединенного музея писателей Урала, содержит письма Павла Петровича Бажова, написанные им с 1911 по 1950 гг. Уникальные материалы позволяют по-новому взглянуть на многогранную натуру Бажова в живом контексте времени и места, существенно обогатить хрестоматийные представления об авторе "Малахитовой шкатулки".



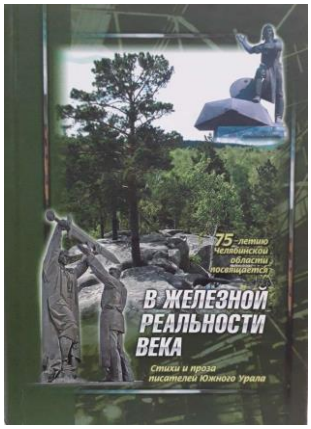
Байлук, В. В. Развитие креативности педагогов и студентов (новая педагогика высшего образования): монография / В. В. Байлук; Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет". – Екатеринбург : [Б. и,], 2022. – 167, [1] с. – (Человекознание). – Библиогр.: с. 164-167 (73 назв.). – Текст: непосредственный.

В книге посредством реализации аналитико-синтетического подхода раскрывается природа творчества. Предложен комплекс принципов и методов развития креативности педагогов и студентов. Введены новые принципы и методы развития креативности: принцип единства чувственно-эмпирического и концептуального познания, принцип единства концептуального и интуитивного познания, а также методы единства веры и сомнения, критики и самокритики и убеждения. Книга адресована педагогам и студентам вузов и учреждений СПО.



Быстрова, Т. Ю. От модернизма к неорационализму: творческие концепции архитекторов XX-XXI вв. / Т. Ю. Быстрова. - Екатеринбург: Вебстер, 2013. – 287 с. : фот. цв. – Библиогр. в конце разд. - ISBN 978-5-903560-12-7. – Текст: непосредственный.

Основную тенденцию в архитектуре начала XXI века можно назвать неорационализмом. Этот подход имеет глубокие исторические корни, являясь продолжением общей рационалистической традиции западноевропейского проектирования. Его становление рассматривается автором в жанре творческих биографий зодчих, оказавших влияние на становление и преодоление модернистской архитектуры середины XX века.



В железной реальности века: стихи и проза писателей Южного Урала. – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2008. – 464 с.: фот. – ISBN 978-903322-33-6. – Текст: непосредственный.

Сборник посвящен 75-летию Челябинской области. Автор - поэты и прозаики Южного Урала. В сборник вошли рассказы о том, в каких трудных условиях шло возрождение отечественной индустрии, как ковалась Победа в суровые годы Великой Отечественной войны. Здесь и размышления о нашем нелегком противоречивом времени. Герои произведений - рядовые труженики, которых мы ценим за за их мастерство и доброту.



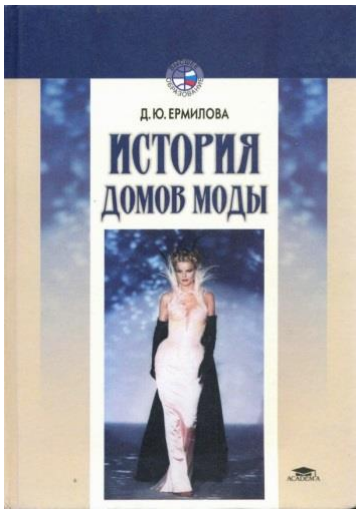
Волович, В. М. Парад-алле: Графика. Рисунок. Акварель. Гуашь. Офорт. Шелкография / В. М. Волович. – Екатеринбург: ИД "Автограф", 2011. – 351 с. : фот. цв. – Текст: непосредственный.

Художественный альбом «Парад-алле» – плод работы, которая велась на протяжении нескольких десятилетий. Работы знаменитого уральского художника Виталия Воловича сопровождают поэтические произведения авторов разных эпох – от Аполлинера до Заболоцкого, посвященные цирку, а также высказывания об этом виде искусства известных личностей: Пикассо, Шагала и т.д. Кроме того, в издание вошли любопытные статьи о разных цирковых жанрах и терминологический словарь.



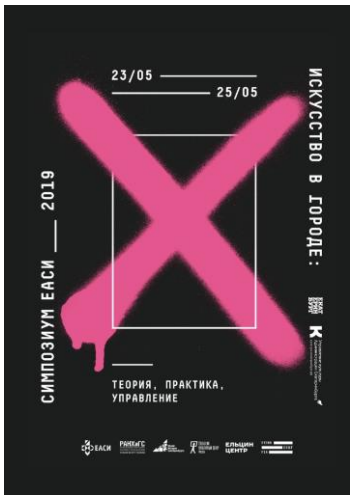
Дубейковский, В. Делай как Урюпинск: практикум по развитию провинциального города / В. Дубейковский. – Урюпинск: СитиБрендинг, 2017. – 64 с. : фот. цв. – ISBN 978-5-9909582-1-0. – Текст: непосредственный.

Урюпинск – один из 788 малых городов России. Он не только формально является столицей российской провинции, но и реально может служить примером для других муниципалитетов. В практикуме представлено сорок мотивирующих примеров, почему стоит делать как Урюпинск. Практикум разработан командой "СитиБрендинг" по заказу администрации городского округа г. Урюпинска.



Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие / Д. Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. – М.: Academia, 2004. – 287 с. : фот. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 284-285. – ISBN 5-7695-1064-1. – Текст: непосредственный.

В учебном пособии излагается история моды от возникновения первых домов моды и рождения модной индустрии до наших дней, анализируются стили известных домов высокой моды и фирм, выпускающих одежду класса «прет-а-порте». Главным предметом исследования является творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства. Современная мода рассматривается с учетом национальных и региональных традиций. Издание содержит приложение, в котором дан обширный справочный материал о знаменитых домах моды, кутюрье и дизайнерах.



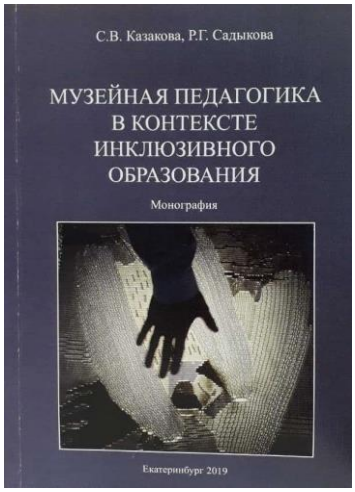
Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Междунар. симпозиума (Екатеринбург, 23-25 мая 2019 г.) / Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга, МБОУ ВО ЕАСИ; ред.: И. А. Ахьямова, А. А. Егорова, Л. Е. Петрова. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2020. – 191, [1] с.: ил. – Текст: непосредственный.

В материалах сборника – широкий спектр мнений и оценок того, как выглядит и интерпретируется сегодня «уличное искусство». Континуум исследовательских подходов и описание практик бытования паблик арта представлен максимально широко, с учетом разных академических перспектив и ценностных фреймов. Сборник предназначается студентам, аспирантам, молодым учёным, специалистам в области урбанистики, государственного и муниципального управления, культурологии, информационных технологий. А также кураторам, художникам, архитекторам, искусствоведам, социологам, политологам, журналистам, представителям смежных дисциплин и креативных индустрий, общественных движений.



Казакова, С. В. Культура толерантности: практикум по освоению учебной дисциплины / С. В. Казакова; Министерство просвещения Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет". – Екатеринбург: УрГПУ, 2020. – 81, [1] с. – ISBN 978-5-8295-0744-2. – Текст: непосредственный.

В практикуме раскрывается сущность понятия «культура толерантности», представлена программа учебной дисциплины «Культура толерантности», раскрывается комплекс заданий для самостоятельной работы студентов при освоении учебного курса. Материалы предназначены для студентов педагогических колледжей и вузов, преподавателей и классных руководителей общеобразовательных школ, педагогов дополнительного образования, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемой формирования культуры толерантности.



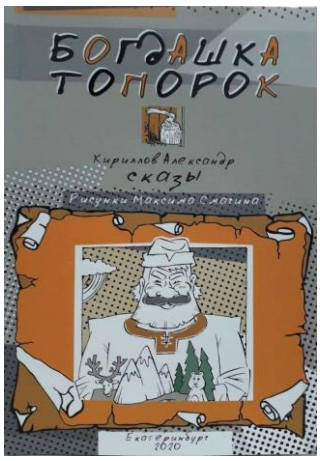
Казакова, С. В. Музейная педагогика в контексте инклюзивного образования: монография / С. В. Казакова, Р. Г. Садыкова; М-во науки и высш. образ. РФ, ФГБОУ ВО "Уральский государственный педагогический университет". – Екатеринбург: УрГПУ, 2019. – 185, [1] с.: ил. – Библиогр.: с. 131-152 (170 назв.). – ISBN 978-5-7186-1213-4. – Текст: непосредственный.

В монографии раскрывается сущность понятий «музей», «музейная педагогика», «инклюзия», «инклюзивное образование»; определены этапы становления инклюзивного образования в России и за рубежом, выявлены функции музейной педагогики и ее роль в развитии, обучении и воспитании детей, в том числе с ограниченными возможностями; определены педагогические условия работы музейного педагога с незрячими или слабовидящими детьми, представлен собственный проект, направленный на приобщение незрячих детей к искусству. Работа будет интересна музейным педагогам, педагогам дополнительного образования, учителям и воспитателям специальных образовательных учреждений.



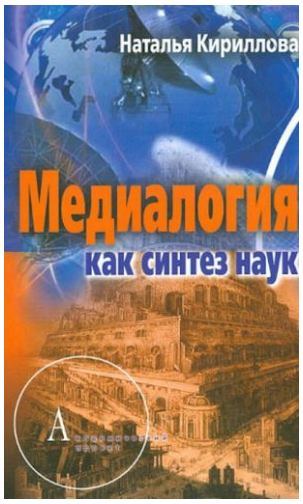
Каслинский чугунный павильон: создание и возрождение / ЕМИИ ; автор идеи Н. Н. Корытин ; автор текстов О. П. Губкин ; дизайнер В. Б. Семенов. – Екатеринбург: Артефакт, 2013. – 239 с. : фот. цв. – Библиогр.: с. 236-237 (55 назв.). – ISBN 978-5-905261-91-6. – Текст: непосредственный.

Каслинский чугунный павильон – всемирно известное произведение из Каслинского чугунного литья, шедевр мирового искусства, единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна. Входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Реликвия хранится в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Издание стало итогом многолетней исследовательской работы ее автора – крупного эксперта по художественному металлу Олега Петровича Губкина. В книгу вошла ценная информация от ведущих музейных экспертов, редкие архивные кадры, неизвестные широкой общественности исторические подробности.



Кириллов, А. Богдашка Топорок : сказы / А. Кириллов ; худож. М. Смагин. – Екатеринбург: [Б. и.], 2020. – 159 с. : ил. – ISBN 978-5-9908654-3-3. – Текст: непосредственный.

В книгах в форме шутливых сказов рассказывается об освоении Урала. В качестве главного персонажа использован образ пришедшего в Верхотурский уезд с Вологодчины в 1601 году предка уральского политика Антона Бакова.



Кириллова, Н. Б. Медиалогия как синтез наук: [монография] / Н. Б. Кириллова. – М.: Академический Проект, 2012. – 366, [2] с. – Библиогр.: с. 353-366. – ISBN 978-5-8291-1439-8. – Текст: непосредственный.

Монография является продолжением предыдущих трудов автора, исследующего актуальные проблемы медиатизации общества. Автор рассматривает процесс становления новой науки XXI века - медиалогии в контексте истории медиа, медиасемиотики, теории и практики медиакультуры и медиафилософии, медиаменеджмента и медиапедагогики. Основная мысль автора состоит в том, что медиалогия - это синтез гуманитарных наук, трансформировавшихся в условиях эпохи глобализма и интенсивного развития информационно-коммуникационных технологий, влияющих на общественное сознание и процесс социализации личности.



Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов: материалы Междунар. научно-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 28 мая 2020 г.) / Управление культуры администрации г. Екатеринбурга, МБОУ ВО "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт); ред.: А. А. Пронин, Л. Е. Петрова. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2020. – 308, [2] с. – ISBN 978-5-904440-71-8. – Текст: непосредственный.

Сборник содержит доклады, раскрывающие потенциал волонтерства в таких сферах как образование, культура, социальная поддержка и социальное обслуживание населения, физическая культура и спорт, охрана окружающей среды. Рассматривается опыт проектной деятельности студентов Екатеринбургской академии современного искусства. Сборник предназначается студентам, аспирантам, молодым ученым и состоявшимся исследователям - специалистам в области урбанистики, а также архитекторам, девелоперам, искусствоведам, социологам, политологам, журналистам, представителям смежных дисциплин и креативных индустрий, представителям общественных движений.



Лебеди приносят счастье: рассказы о любви / идея И. Н. Демченко; ред. В. П. Молодовская. – Екатеринбург: [Б. и.], 2021. – 239, [1] с. : фот. цв. – ISBN 978-5-7385-0124-1. – Текст: непосредственный.

В книгу вошли рассказы и стихи о любви нескольких российских авторов. Издание подготовлено уральской журналисткой И. Н. Демченко.



Миры Эльмаша: путеводитель. – Екатеринбург: Печатный дом "Формат", 2020. – 259 с.: ил. – Текст: непосредственный.

Книга «Миры Эльмаша» - это семь маршрутов с воспоминаниями очевидцев, газетными заметками, фотографиями, реализованными и неосуществившимся проектами. Среди авторов - не только кураторы и исследователи Музея истории Екатеринбурга, но и жители Эльмаша, сотрудники предприятий и ведомственных музеев. На обложке издания - вышитая вручную карта Эльмаша художницы Дарьи Кузнецовой, которая выросла в этом районе.



Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы : 1600 - 2000 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург: Антеверта, 2005 - 2016.

[Т. 2]: Хроника мировой оперы : 1851 – 1900. - 2012. - 615 с. : фот. цв. – Библиогр.: с. 605; Указ.: с. 520-604. – ISBN 978-5-905148-06-4. – Текст: непосредственный.

Книга продолжает издание авторской энциклопедии, начатое в 2005 ("Хроника мировой оперы". 1600-1850. – Екатеринбург: У-Фактория). Она представляет первую в России систематизированную по хронологическому принципу 400-летнюю историю оперы: содержание, увлекательный комментарий, сведения о постановках, аудио- и видеозаписях, насыщенная информация о композиторах и интерпретаторах, именные указатели. "Хроника мировой оперы" не только летопись жанра в его значительных образцах, но и живая картина современного мирового театра, частью которого предстает Россия. Предназначена для профессионалов и любителей оперы, а также для самого широкого круга читателей.



Мугинштейн, М. Л. Хроника мировой оперы: 1600 - 2000 / М. Л. Мугинштейн. – Екатеринбург: Антеверта, 2005 - 2016.

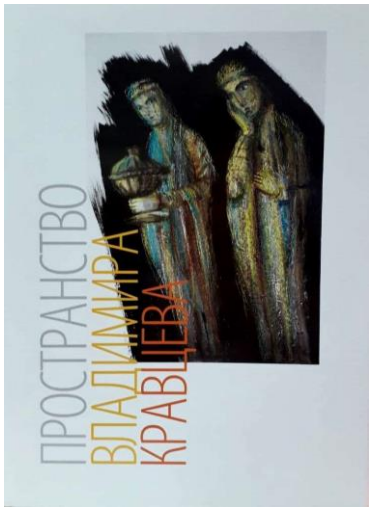
[Т. 3]: Хроника мировой оперы : 1901 - 2000. – 2016. – 599 с. : фот. цв. – Библиогр.: с. 593; Указ.: с. 550-592.

Книга завершает издание авторской энциклопедии "Хроника мировой оперы" (1600 - 2000), начатое в 2005 (I том. 1600-1850. Екатеринбург: У-Фактория) и продолженное в 2012 (II том. 1851-1900. Екатеринбург: Антеверта). Она представляет первую в России систематизированную по хронологическому принципу 400-летнюю историю оперы: содержание, увлекательный комментарий, сведения о постановках, аудио- и видеозаписях, насыщенная информация о композиторах и интерпретаторах, именные указатели. "Хроника мировой оперы" не только летопись жанра в его значительных образцах, но и живая картина современного мирового театра, частью которого предстает Россия. Предназначена для профессионалов и любителей оперы, а также для самого широкого круга читателей.



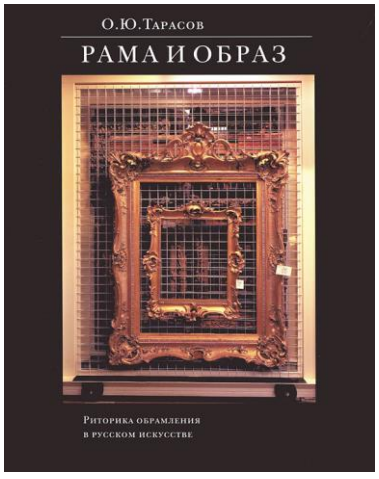
Пармон, Ф. М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары: учебник / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 263 с.: фот. – Библиогр.: с. 262; Предм. указ.: с. 263. – Текст: непосредственный.

В издании излагаются основы композиции костюма, которыми руководствуются при создании одежды, обуви и аксессуаров как объектов творчества, а также при оценке качества образцов; специфика художественного проектирования костюма промышленного производства как сферы дизайна; принципы моделирования изделий промышленного производства. Раскрыты источники творческого процесса художника, изложено искусство русского народного костюма. Костюм рассматривается как средство эстетического формирования личности. Для студентов вузов, а также для широкого круга читателей.



Пространство Владимира Кравцева: Театр. Живопись. Графика. Объекты. Инсталляции / Фонд-музей графических искусств "Шлем", М-во культуры и туризма Свердл. обл., Уральский банк ОАО "Сбербанк России"; авт. проекта В. Малинов. – Екатеринбург: Артефакт, 2011. – 255 с. : фот. цв. – ISBN 978-5-905261-40-4. – Текст: непосредственный.

Издание представляет собой собрание высказываний известных екатеринбургских деятелей искусства о Владимире Кравцеве, советском и российском сценографе, художнике-живописце, графике. Приведены примеры театральных, живописных, графических работ и инсталляций мастера.



Тарасов, О. Ю. Рама и образ: риторика обрамления в русском искусстве / О. Ю. Тарасов. – М.: ПРОГРЕСС-ТРАДИЦИЯ, 2007. – 447 с.: фот. – Библиогр.: с. 411-423; Именной указ.: с. 431-437. – ISBN 5-89826-211-3. – Текст: непосредственный.

Книга посвящена раме и ее роли в нашем восприятии визуального образа. Какое значение имеет рама для понимания того, что мы видим, будь то икона, картина или фотография? Вот один из главных вопросов настоящего исследования, которое впервые затрагивает проблему рамы в русском искусстве. При этом рама понимается довольно широко: это не только обычная рамка, окаймляющая картину, но и определенный способ восприятия реальности. Поэтому читатель найдет в издании во многом неожиданный иллюстративный материал, включающий как обрамления икон, картин и гравюр, так и церковные и дворцовые интерьеры, скульптурные монументы, экспозиции музеев и выставок. В работе применяются и новые методы исследования рамы, сочетающие иконологический анализ произведений искусства с культурной антропологией.



Театр начинается...: сборник статей / Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга (Екатеринбург), МБОУ ВО "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт); сост., ред. О. А. Стаина; ред. А. А. Пронин ; ред. С. П. Кожинова. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2019. – 49. [1]. – ISBN 978-5-904440-69-5. – Текст: непосредственный.

В сборник вошли статьи участников студенческой научно-практической конференции "Любительский театр. Вчера. Сегодня. Завтра" профессиональных образовательных учреждений в рамках III межрегионального конкурса самостоятельных режиссерских работ "Пролог" (г. Екатеринбург), 6-7.03.2019. А также итоговые квалификационные работы участников курсов повышения квалификации ЕАСИ "Театральная педагогика в дополнительном образовании" (февраль 2019 г.), отражающие актуальные вопросы театральной педагогики. В сборнике представлен арт-проект "Забытая грамота", реализованный в Екатеринбургской академии современного искусства. Адресован сборник научным, творческим работникам, преподавателям и руководителям детских школ искусств, колледжей, вузов, студентам, руководителям театральных коллективов.



Трухина, А. В. "Наша жизнь - это поезд...": про авторов и героев документального кино / А. В. Трухина. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2020. - 182, [2] с. – Библиогр.: с. 163-173 (136 назв.). – ISBN 978-5-904440-67-1. – Текст: непосредственный.

В монографии, посвященной отечественному документальному кино последних десятилетий, раскрываются разные степени активности автора и героя по отношению друг к другу, выявляются их взаимовлияние, взаимопритяжение, взаимоотталкивание и даже стремление к взаимозамене. Автор книги классифицирует типы документальных героев, выявляет особенности взаимоотношений автора и героя в жизни и на экране, очерчивает жанровые и композиционные рамки, исследует трансформацию методов изображения героя. Книга предназначена для специалистов в области экранной документалистики и для всех, кто интересуется кино.



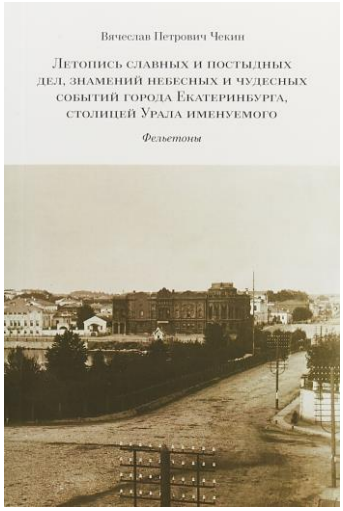
Фатеева, Е. А. Учиться - это весело!: учебно-метод. пособие для педагогов доп. образования детей / Е. А. Фатеева, И. А. Ахьямова; Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга, МБОУ ВО "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт). - Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. – 44 с.: ил. – Библиогр.: с. 44 (13 назв.). – ISBN 978-5-904440-72-5. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое пособие представляет собой сборник упражнений для общемузыкального развития детей 3-х - 4-х летнего возраста. Упражнения направлены на развитие слуха, ритма, музыкальной памяти, а также координации движений и мелкой моторики. Созданное на основе многолетнего педагогического опыта пособие предназначено для использования преподавателями фортепиано, специалистами дополнительного образования, а также родителями в процессе подготовки детей младшего дошкольного возраста к игре на фортепиано.



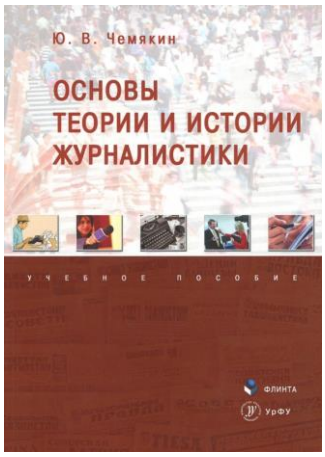
Цифровые технологии в культуре и искусстве: материалы студ. научно-практ. конф. (Екатеринбург, 18 сентября - 12 октября 2020 г.) / Упр. культуры администрации г. Екатеринбурга, МБОУ ВО "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт); сост., ред. Н. Ю. Сероштанова; ред. А. А. Пронин. – Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. – 169, [1] с. : фот. цв. – ISBN 978-5-904440-73-2. – Текст: непосредственный.

Сборник содержит материалы научно-практической конференции студентов и преподавателей кафедры прикладной информатики Екатеринбургской академии современного искусства, состоявшейся 18 сентября - 12 октября 2020 г. Рассматриваются направления цифрового искусства: дополненная реальность, виртуальная реальность, компьютерные игры, виртуальные экскурсии, видеомеппинг, инсталляции, анимационные декорации, панорамные проекции, видео-арт, цифровая иллюстрация. Материалы предназначены для использования в организациях высшего образования на дисциплинах общепрофессионального и профессионального циклов направлений подготовки "Прикладная информатика", "Искусства и гуманитарные науки".



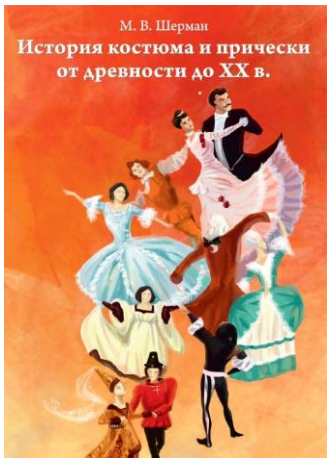
Чекин, В. П. Летопись славных и постыдных дел, знамений небесных и чудесных событий города Екатеринбурга, столицей Урала именуемого: фельетоны / В. П. Чекин; авт. предисл., авт. примеч. Ю. В. Сахновская. – М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. – 185, [1] с. – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-7584-0226-9. – Текст: непосредственный.

Имя журналиста и фельетониста В. П. Чекина давно забыто. А в 10-х годах XX века в екатеринбургских газетах "Уральский край", "Голос Урала", "Уральская жизнь" материалы под псевдонимом В. Ч-нъ, Еноткин, Никто-не появлялись в каждом номере. Его фельетоны короткие ироничные зарисовки, бичующие недостатки городской жизни. Мы встретимся на страницах этих произведений с рядовыми обывателями и "отцами города", с реальными и фантастическими картинами, где памятники императору и императрице будут вести гневные беседы, а свинья писать жалобы в управу. Мы узнаем, почему в начале прошлого века самый красивый екатеринбургский особняк в городе называли просто Харитошка, вместе с Фритьофом Нансеном совершим поход по ледяным торосам и завалам екатеринбургских улиц, поучаствуем в удивительных раскопках богатых екатеринбургских недр. Словом, сможем окунуться в атмосферу "знакомого незнакомца" Екатеринбурга давно ушедшей эпохи.



Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемякин ; Мин-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т им. Б. Н. Ельцина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта : Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 111 с. – Библиогр.: с. 110-111. – ISBN 978-5-9765-3481-0, 978-5-7996-2204-6. – Текст: непосредственный.

В пособии рассмотрены основы теории и истории журналистики, соотношение журналистики с другими видами массово-коммуникационной деятельности. Основная цель данного издания - дать базовые представления о журналистике студентам, обучающимся по направлению "Реклама и связи с общественностью". Для студентов вузов, изучающих дисциплину "Теория и практика массовой информации".



Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в.: учебное пособие / М. В. Шерман; ред. А. А. Пронин; МБОУ ВО "Екатеринбургская академия современного искусства" (институт). – Екатеринбург: Екатеринбург. акад. соврем. искусства, 2019. – 200 с. : фот. цв. – Библиогр.: с. 197-200. – ISBN 978-5-904440-65-7. – Текст: непосредственный.

В учебном пособии рассмотрены основные темы по истории костюма и прически с древности и до начала XX в., даны основные термины и понятия курса, раскрыта взаимосвязь костюма с особенностями движения человека в нем, их влияние на танцевальную культуру. Рассматриваются этапы формирования костюма и прически в каждой из исторических эпох (Древний мир, Средневековье, Возрождение и Новое время). Предназначено студентам, обучающимся по образовательной программе высшего образования "Танец и современная пластическая культура" направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, преподавателям вузов и всем интересующимся историей костюма и прически.



Шушалыков, Н. Монументальная религиозная живопись. Икона. Станковая живопись / Н. Шушалыков; сост. И. Ю. Шушалыкова. - Екатеринбург: ИД "Автограф", 2013. – 111, [1] с. : фот. цв. – ISBN 978-5-98955-117-0. – Текст: непосредственный.

В альбом включены работы екатеринбургского художника, монументалиста и иконописца Николая Шушалыкова. Это монументальные росписи, выполненные им в разные годы на Урале, в России и за рубежом, избранная иконопись и произведения станковой живописи. Большой раздел посвящен циклу росписей духовно-просветительского центра "Патриаршее подворье", над которым художник трудился в течение семи лет (2003-2010 гг.).Альбом предназначен художникам, историкам искусства и всем интересующимся современным изобразительным искусством.



Эванс, Г. История цвета: как краски изменили наш мир / Г. Эванс. - М. : Бомбора, 2020. – 223 с. : фот. цв. - Библиогр.: с. 219. – ISBN 978-5-04-0108306-9. – Текст: непосредственный.

Цвет - это лишь особенность восприятия глазом разных волн света. Или нет? Мы окружены настоящим буйством красок, мы знаем огромное количество цветов и различаем десятки оттенков. Наше отношение к цвету есть совокупность ассоциаций и традиций, которые формировались на протяжении многих тысячелетий. Хотя некоторые из них закрепились относительно недавно. Из этой книги вы узнаете: почему для такси выбрали желтый; почему в одних культурах белый символизирует чистоту, а в других - смерть; почему в одних странах цвет ревности - зеленый, а в других - красный.