Удивительные приключения несостоявшегося юриста из Нанта



К 195-летию Жюля Верна

Жюль Верн родился и жил в удивительную эпоху, чья уникальность во многом порождена им самим – его идеями, мечтами и прозрениями.



«Тогда еще почти не путешествовали. Это было время масляных светильников, панталон со штрипками, национальной гвардии, огнива. Да, уже на моей памяти появились фосфорные спички, пристяжные воротнички, манжеты, почтовая бумага и марки, брюки без штрипок, пальто, шапокляк (складной цилиндр), штиблеты, метрическая система, пароходы на Луаре, которые назывались «невзрывающимися», потому что они взлетали на воздух реже других пароходов; омнибусы, железная дорога, трамваи, газ, электричество, телеграф, телефон, фонограф. Я принадлежу к поколению, которому суждено было жить между двумя гениями – Стефенсоном и Эдисоном».

Жюль Верн ***«Воспоминания детства и юности»***

Будущий властитель умов родился в 1828 году 8 февраля в городе Нанте. Отец его был юристом, а мать – бретонка шотландского происхождения, получившая прекрасное образование, как в те времена было принято, занималась домом. Жюль был первым ребенком, после него в семье родится еще четверо детей.



«Я жил среди портовой суеты большого торгового города, откуда начинались и где завершались длительные морские плавания… При том, что было мне тогда два года, я уже видел, как совершаются революции, свергается политический строй, приходит новая монархия; я до сих пор слышу ружейные залпы 1830 года на улицах города, где, как и в Париже, народ сражался с королевскими войсками…».

Жизнь в портовом городе, а так же то, что его родной дядя – Пруден Аллот совершил кругосветное плавание (и стал прототипом героев нескольких книг племянника), не могло не спровоцировать маленького Жюля на морские авантюры. В 11 лет он сбежал на корабле, желая стать юнгой и заработать кузине на ожерелье. Первое приключение продлилось недолго, на первой же стоянке юного Верна перехватил отец, взяв обещание, что сын пока что воздержится от путешествий. Жюль пока что согласился, но потом, когда вырос – уже никто не мог его остановить.

Отец Жюля Верна хотел чтобы наш герой получил хорошее образование и тоже стал юристом– Верн учился в семинариях, где изучал латынь, историю, философию, географию и прочие науки. А в 19 лет его отослали в Париж учиться.



В Париже, помимо угодной отцу учебы, Верн занимался сочинительством. Он активно писал, как стихи, так и драматические произведения, и даже большие романы.

В 1851 году Верн повстречал земляка из Нанта – Пьер-Мишель-Франсуа Шевалье, который, будучи редактором журнала, искал автора, способного сплести воедино художественный сюжет и доступные на тот момент человечеству научные знания в области географии, физики, истории и технологиях. И нашел его в лице Жюля Верна.

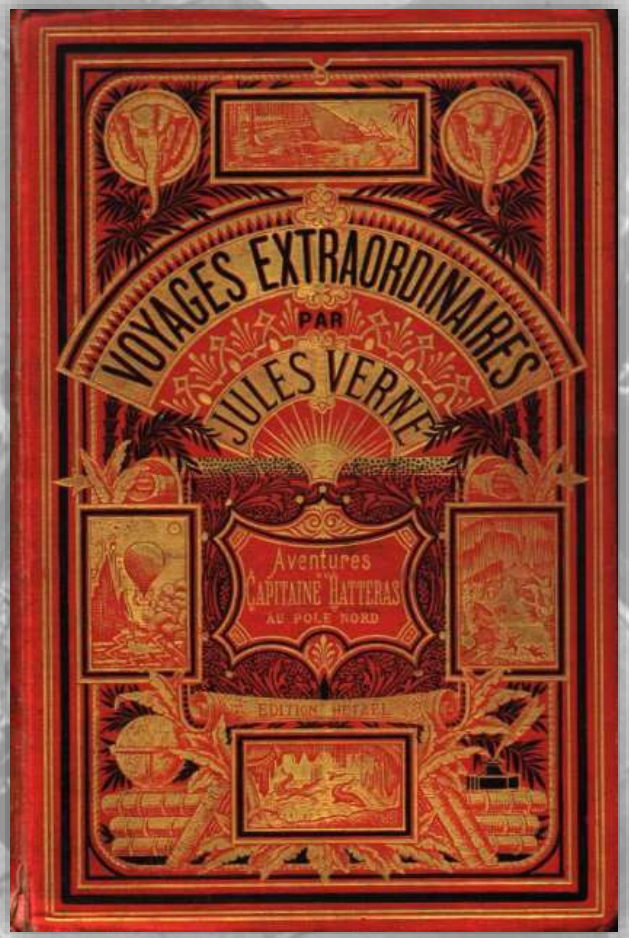
Так задалось главное направление творчества писателя, которое стало путеводной звездой для многих и многих представителей этих самых наук вплоть до наших дней. В этот же год было опубликовано первое такое произведение Верна: «Первые корабли Мексиканского флота».

В мае 1856 года Верн на свадьбе лучшего друга познакомился с Ониориной де Виан-Морель – вдовой с двумя детьми. На ней он и женился и прожил с ней всю жизнь, а чтобы содержать семью – стал брокером. Но Верн не оставлял писательского поприща – хоть и приходилось посвящать ему все свободное от настоящей работы время.

В июле 1858 года случилось первое большое путешествие писателя – Верн и его друг Аристид Гиньяр отправились по морю из Бордо в Ливерпуль и Шотландию – на родину матери писателя. Первое путешествие Верна за пределами Франции произвело на него огромное впечатление.

Еще одна очень значимая для жизни и творчества Верна встреча произошла в 1862 году – знакомство с известным издателем Пьером-Жюлем Этцелем. Издателю понравилась манера писателя увлекательно сочетать в своих произведениях приключения и научные знания и уже в следующем году вышла первая их совместная книга – «5 недель на воздушном шаре». Сотрудничество это длилось десятилетия и породило множество великолепных книг.

Параллельно Жюль Верн, уже будучи известным писателем, предался другой свей страсти помимо сочинительства – путешествиям – и посетил Англию, Шотландию, Скандинавию, Америку, Марокко, Тунис, Португалию и множество других мест.



В 1886 году случилось несчастье – в Жюля Верна несколько раз выстрелил его 26-летний племянник Гастон Верн, имевший проблемы с психическим здоровьем. Врачи решили, что попавшую в ногу пулю лучше не вытаскивать, а дать ране зажить.

С тех пор Верн ходил прихрамывая, перестал путешествовать и очень мало писал. Но его социальная активность приобрела новую форму – он стал политиком и следующие 15 лет проработал в городском управление города Амьена.

Жюль Верн умер в 1095 году в Амьене от сахарного диабета. На похороны пришли более пяти тысяч человек. На его могиле установлен памятник, названный «К бессмертию и вечной юности». Скульптор Альбер Роз изготовил его с посмертной маски писателя. После смерти Верна осталась картотека, включающая свыше 20 тысяч тетрадей со сведениями из всех областей человеческого знания.

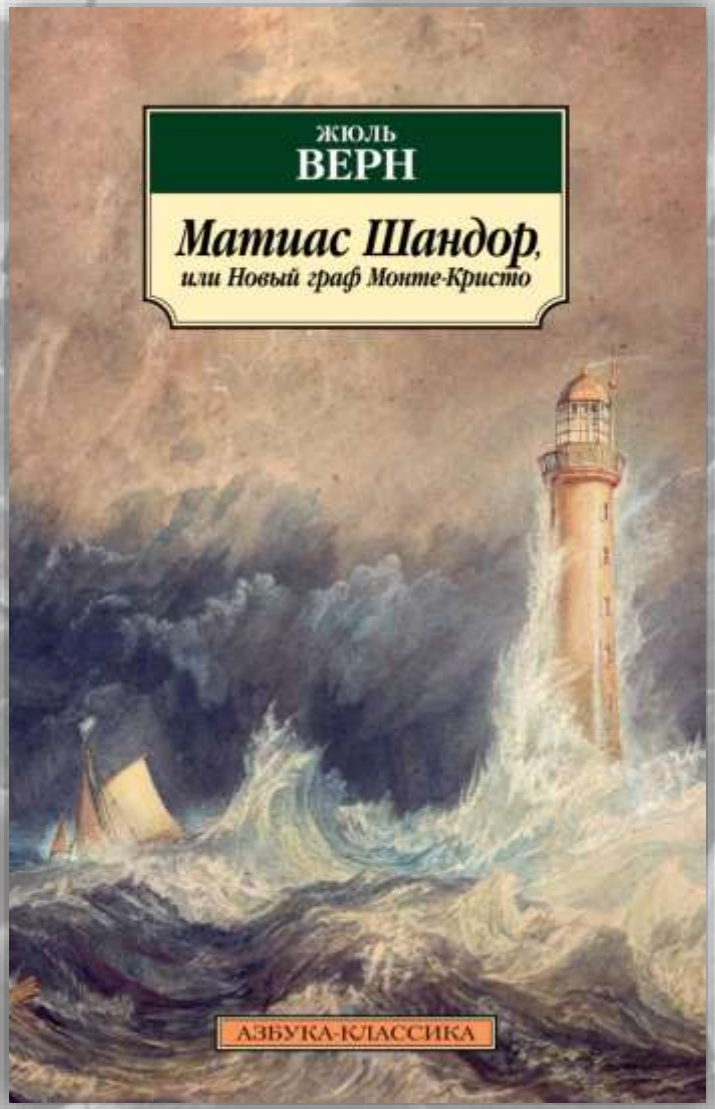


За жизнь Верн опубликовал более сотни книг и неизвестно сколько написал – все еще находят новые уже в нашем веке. Одна из таких – антиутопия вполне в духе Замятина о том, куда может привести прогресс.

По статистике ЮНЕСКО, книги Жюля Верна занимают второе место по переводимости в мире, уступая лишь произведениям Агаты Кристи.

Жюль Верн был великим «предсказателем». Он написал в своих романах о самолете, вертолете, видеосвязи, телевидении, о Транссибирской магистрали, о тоннеле под Ла Маншем, об освоении космоса. Что из этого было предсказанием, а что – идеей, повлиявшей на деятельность ученых, – сказать невозможно.

Верн Ж. Матиас Шандор, или новый граф Монте-Кристо / Жюль Верн. – СПб.: Азбука, 2019. – 544 с.



Середина XIX века. Венгерский дворянин Матиас Шандор состоит в тайном обществе, целью которого является отделение Венгрии от Австрийской империи.

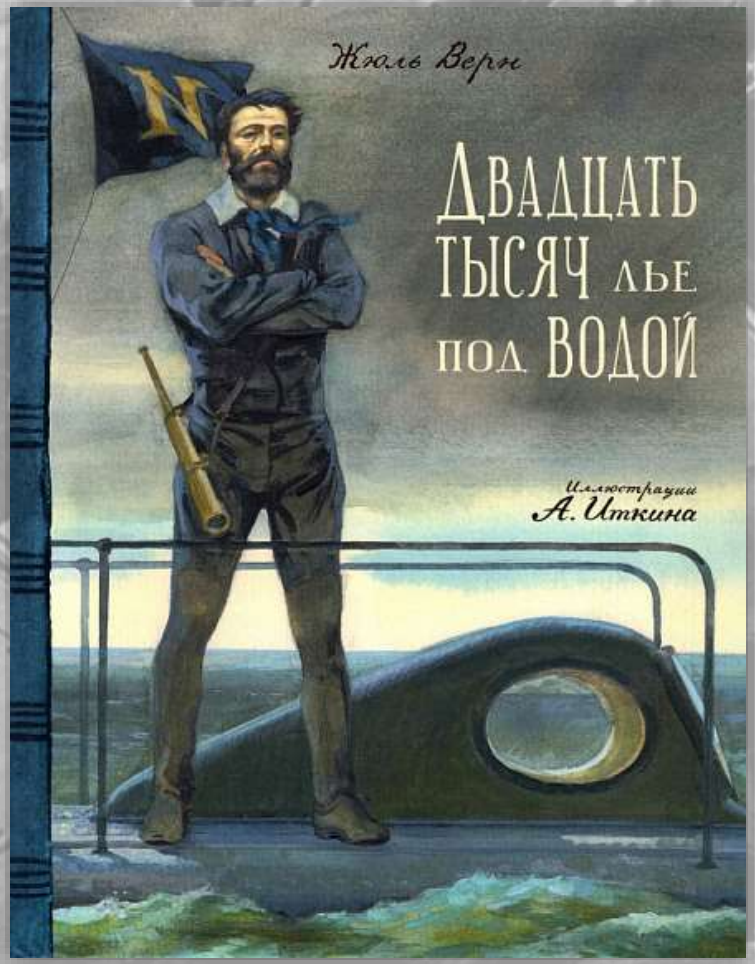
По доносу банкира Торонталя и его приспешников члены общества арестованы и приговорены к смертной казни. Дочь Шандора – наследница части состояния отца – бесследно исчезает.

Спустя 15 лет в этих местах швартуется яхта загадочного доктора Антекирта, который взялся мстить за гибель Матиаса Шандора и его друзей.

Верн Ж. Двадцать тысяч лье под водой / Жюль Верн. – М.: Нигма, 2014. – 448 с.

Один из самых известных романов Жюля Верна перенесёт читателя в удивительный подводный мир, который нарисовал замечательный художник Анатолий Иткин. Профессор Аронакс с двумя спутниками волею случая оказывается на борту настоящего чуда техники – подводной лодки «Наутилус», которой управляет таинственный и суровый капитан Немо.

На положении полу-пленников, полу-гостей учёный и его друзья побывают на подводной охоте в тропическом подводном лесу и в ледяных полярных водах, увидят извержение подводного вулкана и станут свидетелями гибели кораблей. Постепенно с капитаном Немо их свяжет настоящая дружба – да и как может быть иначе, когда они бок о бок встретили столько опасностей и проплыли 20000 лье под водой!



Верн Ж. Властелин мира / Жюль Верн. – Киев: Молодь, 1983. – 280 с.



На дорогах США замечен таинственный автомобиль, который мчится вдвое быстрее любого гоночного автомобиля.

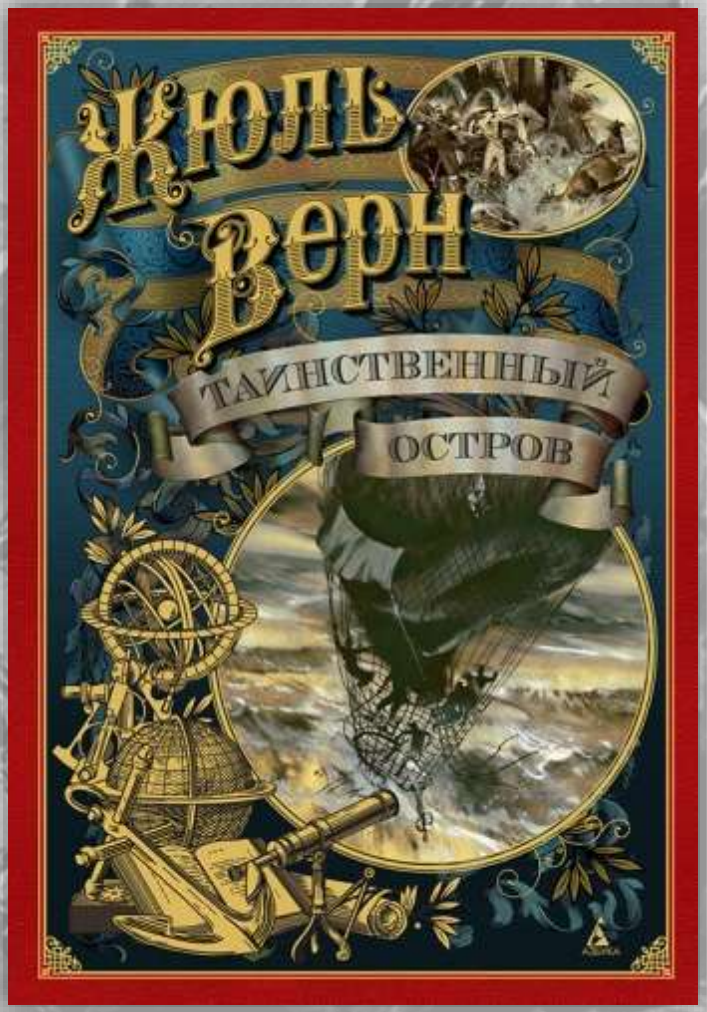
В морях у побережья Америки виден корабль странной обтекаемой формы, который движется без помощи силы ветра, пара или керосинового двигателя и уходит от любой погони. В озере, изолированном от водной системы, замечено присутствие подводной лодки...

Как связаны все эти события между собой и с загадочными вспышками пламени в неприступном кратере горы Грейт-Эйри?

Верн Ж. Таинственный остров / Жюль Верн. – СПб.: Азбука, 2018. – 608 с.

Несколько человек замыслили смелый побег из плена конфедератов во время Гражданской войны в США. Не обращая внимания на свирепствующую бурю, они захватывают аэростат и отдаются на волю стихии. Ураганом их заносит на необитаемый остров в Тихом океане, где им предстоит пройти настоящую школу выживания, постепенно обустраивая свою жизнь, вступить в схватку с кровожадными пиратами и, наконец, разгадать главную тайну этого таинственного острова: на самом ли деле он необитаем?

Издание проиллюстрировано замечательным чешским художником Зденеком Бурианом, который практически неизвестен в России, хотя весь мир давно знаком с его потрясающе реалистичными иллюстрациями, благодаря которым оживают герои самых популярных и любимых приключенческих романов.



Верн Ж. Удивительные приключения дядюшки Антифера / Жюль Верн. – М.: Нигма, 2019. – 384 с.



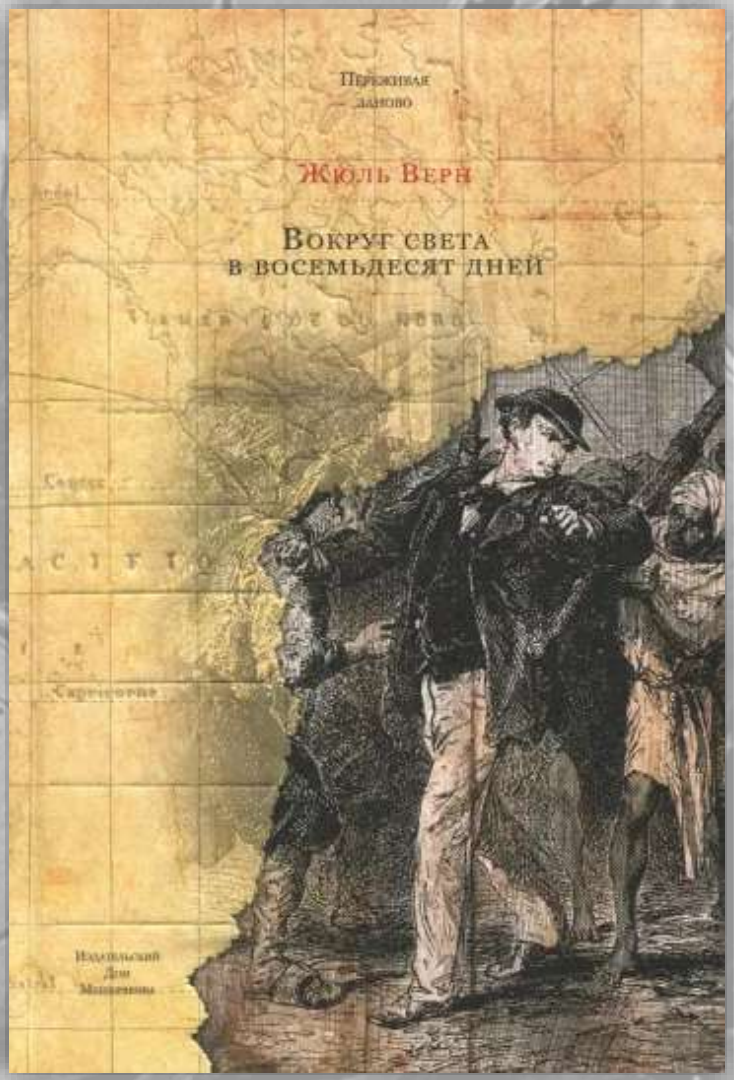
Роман повествует о незабываемых путешествиях в поисках сокровищ и, конечно, об отважных и сильных людях.

Всё началось с того, что в 1831 году один из богатейших египтян Камильк-паша спрятал свои сокровища на необитаемом острове. Где именно – не знал никто. И вот тридцать один год спустя на поиски клада отправился отставной моряк дядюшка Антифер в компании лучшего друга, любимого племянника, коварного банкира и двух подозрительных личностей, цель которых – завладеть всем богатством.

Найдут ли герои сокровища Камильк-паши? И изменится ли их жизнь после стольких испытаний?

Верн Ж. Вокруг света в восемьдесят дней / Жюль Верн. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2018. – 272 с.

Английский джентльмен Филеас Фогг заключает пари: он собирается обогнуть земной шар за 80 дней. Этого никак не ожидает его новый слуга француз Паспарту, который в тихом особняке в центре Лондона собирался забыть бурную молодость и отдохнуть от приключений. Налегке – взяв лишь чемодан с двадцатью тысячами фунтов – герои отправляются в путь. За ними по пятам следует сыщик, подозревающий Филеаса Фогга в ограблении банка. В своем путешествии мистер Фогг понесет значительные расходы, пропустит много достопримечательностей, но приобретет нечто более ценное.



Нэм А. Дети капитана Гранта / Алекси Нэм. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 153 с.



Графическая адаптация романа «Дети капитана Гранта», где все персонажи выполнены в виде антропоморфных животных, принесла ее автору Алекси Нэму широкую известность.

Во время морской экспедиции экипаж судна «Дункан», которое принадлежало лорду и леди Гленарван, выловил огромную рыбу-молот. В брюхе убитого животного они нашли бутылку с запиской. В ней на трех языках сообщалось о том, что капитан Грант и несколько членов его экипажа выжили после кораблекрушения, сумев доплыть до маленького острова. Они просят спасти их и указали координаты, но часть из них размыло водой.

Гленарваны решают спасти отважного капитана и отправляются в опаснейшее путешествие вдоль 37-й параллели.

Верн Ж. Париж 100 лет спустя / Жюль Верн. – М.: Международные отношения, 1995. – 256 с.

«Париж в XX веке» содержит в себе характерные признаки «классического» Жюля Верна – то, что называют научной фантастикой, но что у него скорее было научным предвидением (в романе уже есть и метро, и автомобили с двигателем внутреннего сгорания, работающем на водороде, и факсы, и вычислительные машины, и электрические машины и многое другое).

Но знакомое нам по другим произведениям писателя восхищение научно-техническим гением здесь соединяется с предупреждением человечеству: цивилизация, где поклоняются двум богам – машине и деньгам, несёт в себе угрозу духовной деградации. И наконец, еще один оттенок новизны: вместо путешествий и приключений в основе сюжета – любовная история.



Существует более двухсот самых разнообразных экранизаций Жюля Верна – от немого приключенческого фильма до аниме – и невозможно подсчитать в кинокартинах то влияние, которое было оказано произведениями Жюля Верна на деятелей кино.

Оглядываясь назад, можно проследить закономерность, что львиную долю картин, относящихся к творчеству Верна составляют не экранизации, но сюжеты по мотивам и, зачастую, весьма вольные интерпретации. Книга Верна здесь не догма, но отправная точка и вдохновение для полета фантазии других творцов.

Небезынтересен также тот факт, что в стремлении снять кино, сериал, мультфильм по Жюлю Верну в творческом порыве возникают творческие союзы из самых разных стран – например, сотрудничество команд Испании и Японии, Таиланда и Германии, Испании и Швейцарии, ЮАР и Италия.



Путешествие на Луну (фильм, 1902)

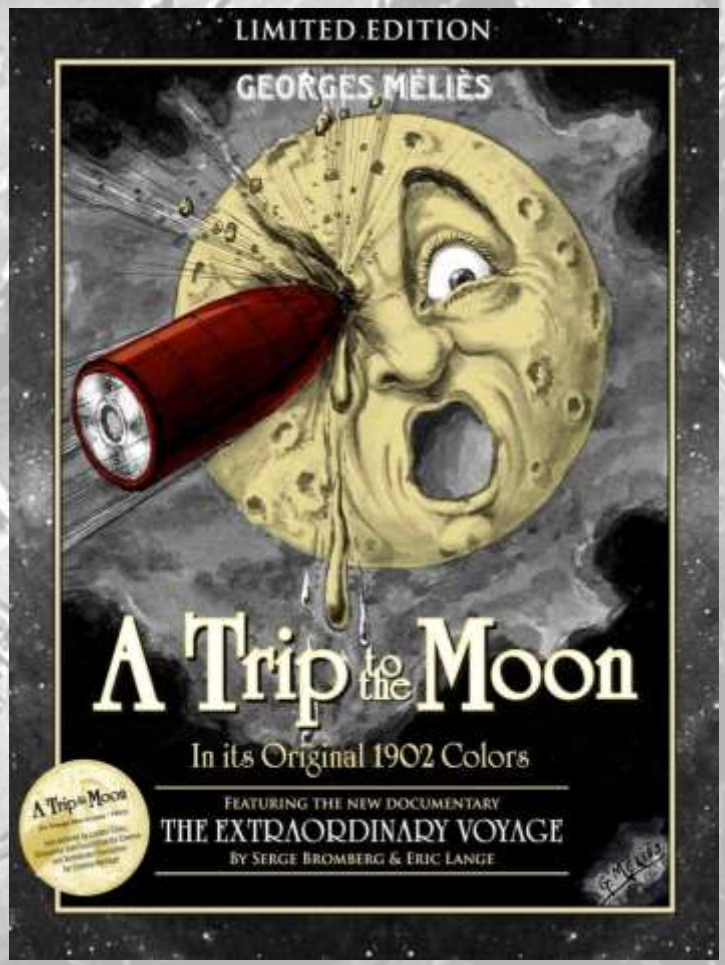
Режиссер: Жорж Мельес

Страна: Франция

Жанр: фантастика, фэнтези, боевик, комедия, приключения

Ученый делает в Академии доклад о возможности полета на Луну. После бурных дискуссий решено отправить на Луну экспедицию, для которой строится космический корабль в виде полого снаряда, который запускается в космос выстрелом из огромной пушки.

Среди сотен фильмов, снятых Мельесом, «Путешествие на Луну» остаётся самым известным, и момент, когда снаряд приземляется в лунном глазу, остается одним из самых знаковых и часто упоминаемых кадров в истории кинематографа. Это первый научно-фантастический фильм в истории кино.



Капитан Немо (многосерийный фильм, 1975)



Режиссер: Василий Левин

Страна: СССР

Жанр: фантастика, боевик, приключения

Морское чудовище уничтожает военные корабли, и знаменитый профессор Аронакс отправляется в карательную экспедицию. После неудачного сражения с чудовищем корабль идет ко дну, а профессор, его слуга Консель и китобой Нед Лэнд попадают на подводный корабль и совершают удивительное путешествие под водой.

Телесериал снят по мотивам романов Жюля Верна «20000 лье под водой» и «Паровой дом».

Жюль Верн. Путешествие длиною в жизнь (фильм, 2012)

Режиссер: Михаил Костров

Страна: Украина

Жанр: документальный, биография

С детства Жюль Верн мечтал о далеких неизведанных странах, представляя, насколько тамошняя жизнь отличается от того, что окружало его в Европе. Обучение на юридическом факультете в Сорбонне тяготило его, и, вместо законов и кодексов, юный фантазер изучал карту звездного неба, мечтая о путешествии на Луну.

Богатое воображение и аналитический склад ума позволили писателю создать образы и картины, потрясающие читателей по сей день.

И эти фантазии шаг за шагом становились достижениями научного процесса. Однако, как истинный ученый, он не выдумывал «теории будущего», а моделировал уже существующие. Путешествия в космос, в подводные глубины, в далекое будущее? Жюль Верн уносился в эти диковинные миры, чтобы однажды они стали частью нашей реальности.



Вокруг света за 80 дней (фильм, 2004)



Режиссер: Фрэнк Корачи

Страна: Ирландия, Великобритания, Германия, США

Жанр: боевик, комедия, приключения, семейный, вестерн

Эксцентричный лондонский изобретатель Филеас Фогг раскрыл тайны полетов, электричества и многие другие, но общество не принимает его, считая сумасшедшим. Фоггу очень хочется, чтобы к нему относились серьезно, и он заключает необычное пари с лордом Келвином, главой Королевской академии наук: он берется совершить путешествие вокруг земного шара не более чем за 80 дней.

Вместе со своим лакеем Паспарту и жаждущей острых ощущений французской художницей Моник Фогг пускается в безумную, захватывающую кругосветную гонку по суше, морю и воздуху.

Таинственный остров (фильм, 1972)

Режиссеры: Хуан Антонио Бардем, Анри Кольпи

Страна: Испания, Франция, Италия, Камерун

Жанр: фантастика, приключения

1865 год разгар Гражданской войны в Америке. Несколько северян спасаются от плена южан на воздушном шаре. Но судьба готовит путешественникам новые испытания, они попадают на необитаемый остров. Выжить в этих непростых условиях им помогает не только трудолюбие и знания, но и помощь таинственного доброжелателя.



Вокруг света с Вилли Фогом (мультсериал 1981–1982)



Режиссеры: Луис Бальестер Бустос, Фумио Курокава

Страна: Испания, Япония

Жанр: аниме, мультфильм, приключения, семейный

Японо-испанский мультсериал по мотивам романа Жюля Верна «Вокруг света за 80 дней», действие которого разворачивается в 1872 году.

Действие мультфильма происходит в мире, населённым антропоморфными животными.

Возможно ли объехать вокруг света всего лишь за 80 дней? Вопрос, прозвучавший в лондонском клубе Реформы, стал предметом спора. Вилли Фог побился об заклад, что способен на это!

Путешествие к центру Земли (фильм, 1959)

Режиссер: Генри Левин

Страна: США

Жанр: фантастика, фэнтези, мелодрама, приключения, семейный

1880 год, Эдинбург, Англия. Профессор геологии Линденбрук обнаруживает в образцах лавы из окрестностей вулкана на севере Исландии остатки организмов, исчезнувших с лица Земли тысячи лет назад.

Вывод – под земной корой могла сохраниться доисторическая жизнь! Линденбрук готовит экспедицию к центру Земли, которая должна стартовать через жерло вулкана, а финансирование берёт на себя профессор Гётеборг.

Вскоре он трагически погибает, но его красавица-жена продолжает дело мужа и присоединяется к ученым...





В 2008 году художник Жан-Ив Жодо создал фреску, посвященную циклу романов Верна. Ее можно найти на улице Эшель в Нанте.

Выставку подготовила Фролова М. С., библиограф БИЦ ЕАСИ