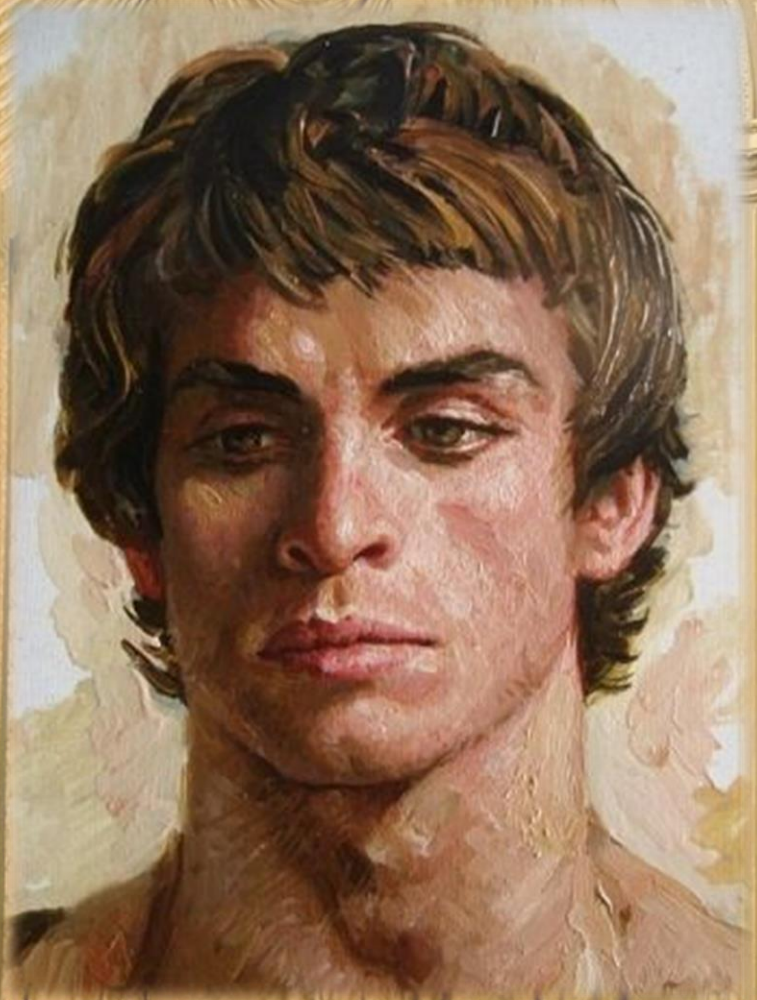
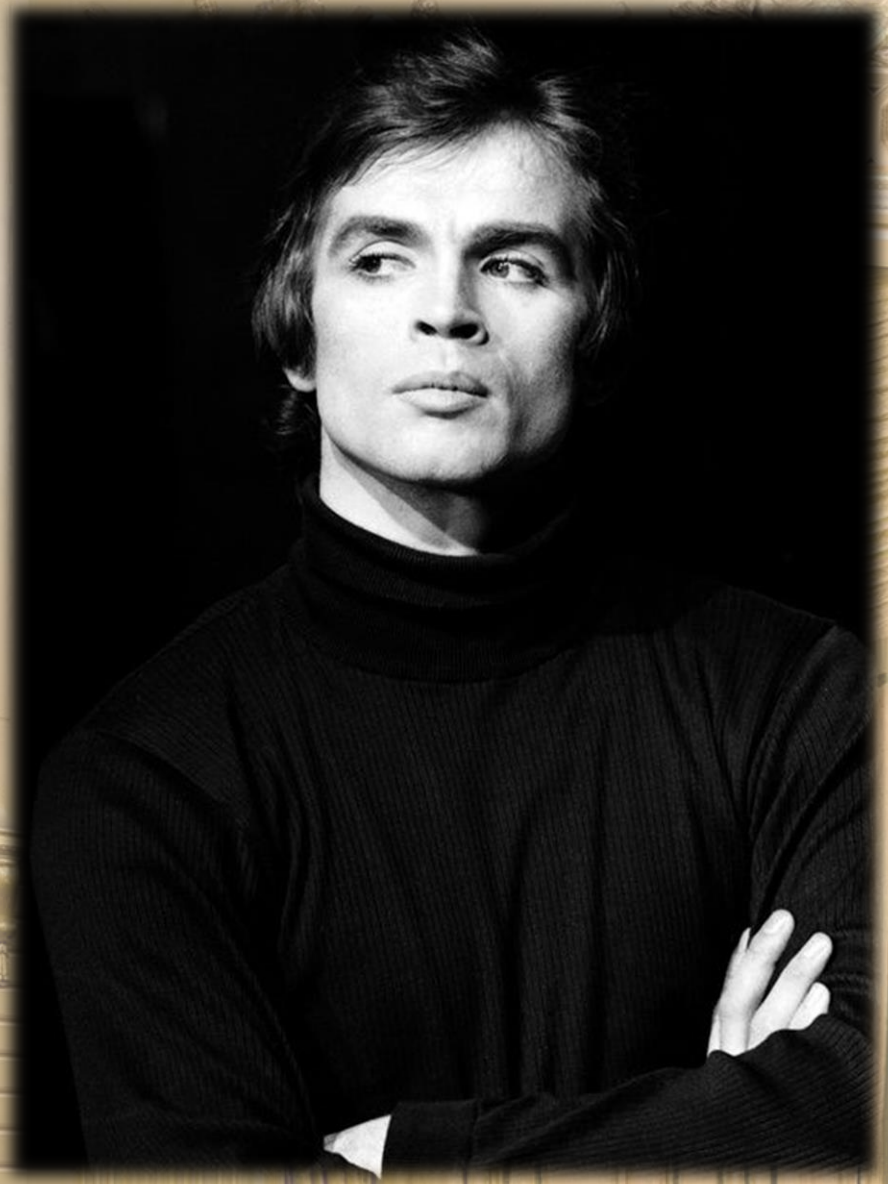
Принц, разбудивший балет

К 85-летию
со дня рождения
Рудольфа
Нуреева





Рудольф Хаметович Нуреев (также **Нуриев**, 17 марта 1938 – 07 января 1994) – советский, британский и французский артист балета и балетмейстер. Он был востребован и на советской сцене, и за рубежом. Он считается самым значительным танцовщиком XX века, а техника и особенно прыжок Рудольфа Нуриева – хрестоматийными. После парижских гастролей в 1961 году отказался вернуться назад в Советский Союз, попросил политического убежища и стал одним из самых знаменитых беженцев в отечественной истории.

После окончания танцевальной карьеры Нуриев пробовал себя и как хореограф, и как киноактер, а в последние годы был дирижером Парижской Оперы.



Семья Нуреевых

Несмотря на то, что в биографии Рудольфа Нуриева родным городом указан Иркутск, на самом деле он родился в поезде, который следовал во Владивосток, а на железнодорожной станции недалеко от Иркутска было только зафиксировано появление малыша на свет, 17 марта 1938 года.

Детство и юность прошли в Уфе. С 7 лет занимался в различных кружках народного танца. С 11 лет брал уроки классического танца у А. И. Удальцовой, бывшей солистки Дягилевского балета, а затем у Е. К. Войтович, ранее выступавшей в кордебалете Кировского театра. С 15 лет выступал в кордебалете Уфимского оперного театра, в 16 лет поступил в труппу театра.



В 1955 году, в возрасте 17 лет, Рудольф Нуреев отправляется в Ленинград, чтобы продолжить образование в хореографическом училище, после окончания которого сразу же получает приглашение войти в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Русский балет в послевоенный период переживал свой расцвет благодаря ярким талантливым артистам.

Нуреев всегда выделялся из толпы. Поклонники ходили в театр Кирова именно "на Нуреева". Особой популярностью у зрителя пользовались спектакли "Жизель, или Вилисы", "Щелкунчик", "Лебединое озеро". За три года Рудольф стал важным звеном в труппе, на него возлагались большие надежды. Он ездил на гастроли с театром в Болгарию, Восточную Германию, Египет.



В 1961 году Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова гастролировал по Европе. Первым в списке был Париж. Рудольф Нуреев, творчество которого было весьма колоритным, среди знатоков и любителей балета был той изюминкой, которую хотелось "вкусить". Парижская публика была покорена танцем Нуреева. Молодой танцовщик сразу же нашел друзей-поклонников в высшем свете Парижа. Он ходил с ними в театр, в кино и рестораны. Такое поведение было категорически неприемлемо для русского человека "хрущевской" эпохи.

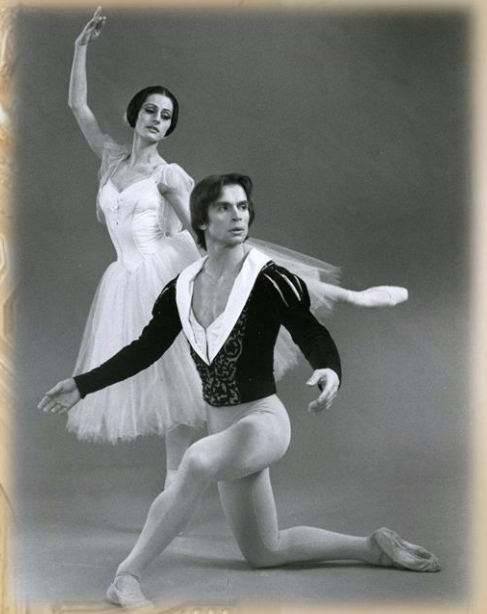
После Парижа по графику был Лондон, но руководству театра сообщили, что Нуреев летит домой. Танцовщик решил не подчиняться, запросил во Франции политическое убежище и стал одним из самых знаменитых «невозвращенцев» в истории Советского Союза.

Во Франции Рудольф примкнул к труппе «Балет маркиза де Куэваса», но через полгода был вынужден покинуть страну, так как в политическом убежище ему было отказано.

Зато навстречу талантливому артисту пошла Великобритания: Нуреев переезжает в Лондон и вместе с балериной **Марго Фонтейн** на сцене Королевского Балета «Ковент Гарден» создает дуэт, до сих пор считающийся эталонным.

Позднее танцовщик стал премьером Венской оперы, вследствие чего получил австрийское гражданство. Но он не ограничивался выступлениями в одной конкретной стране. Нуреев работал очень усердно: в 60-е он давал по 200 концертов в год, а к 1975 году стал выходить на сцену более 300 раз, то есть почти ежедневно.











Рудольф Нуреев известен и как балетмейстер, сделавший собственные варианты классических спектаклей «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Кроме того, Нуреев поставил оригинальные балеты «Танкред» и «Манфред».

Когда в 80-х годах Рудольф возглавлял труппу парижской Гранд-оперы, он стал продвигать всё больше молодых исполнителей, часто игнорируя существующую иерархию солистов, ведущих солистов и премьеров, что оказалось новаторством в мировой практике.

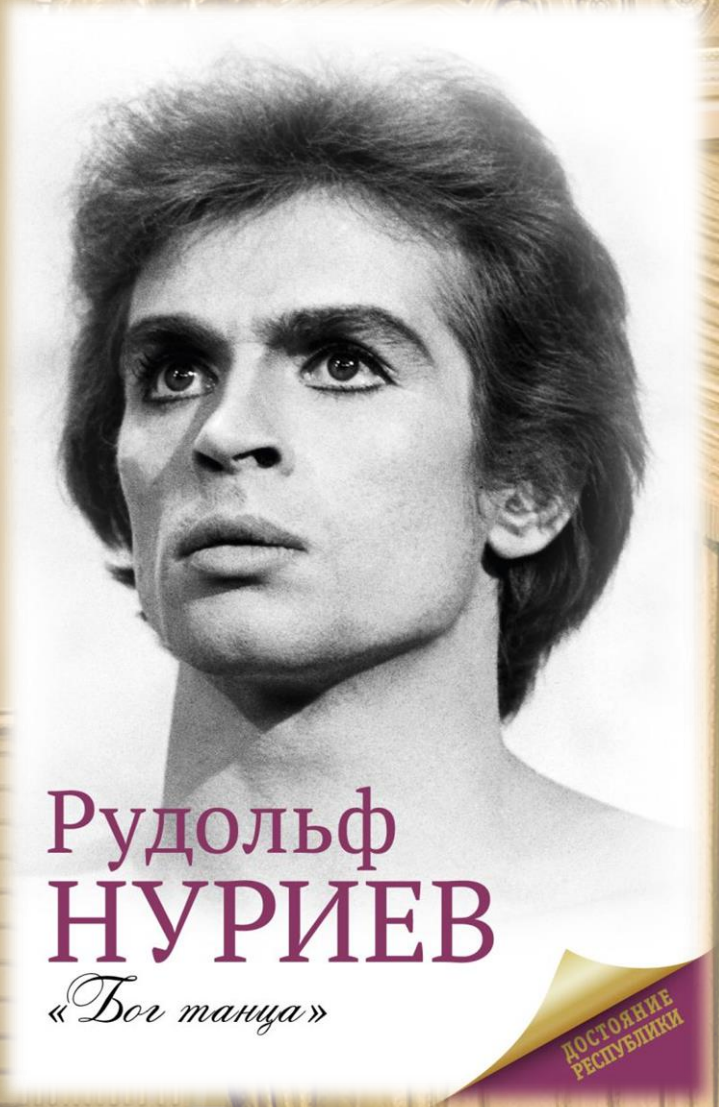
В последние годы жизни этот талантливый человек уже не мог танцевать, но не захотел расставаться с театром и начал дирижировать оркестром. Причем в этом качестве даже был специально приглашен в Россию и на сцене Татарского оперного театра в Казани дирижировал балетами «Ромео и Джульетта» и «Щелкунчик» (главную партию исполнила Надежда Павлова).

8 октября 1992 года, после премьеры в Парижской опере балета «Баядерка», Нуреев получил на сцене высшую награду Франции в области культуры, звание кавалера ордена Почетного легиона. Зал аплодировал стоя.



6 января 1993 года в пригороде Парижа великий танцовщик скончался в возрасте 54 лет. Согласно желанию Нуреева, он похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем. Могила накрыта цветным мозаичным восточным ковром.

Баганова М. Рудольф Нуриев / Мария Баганова. – М. : АСТ, 2014. – 285, [2] с. – (Достояние республики).



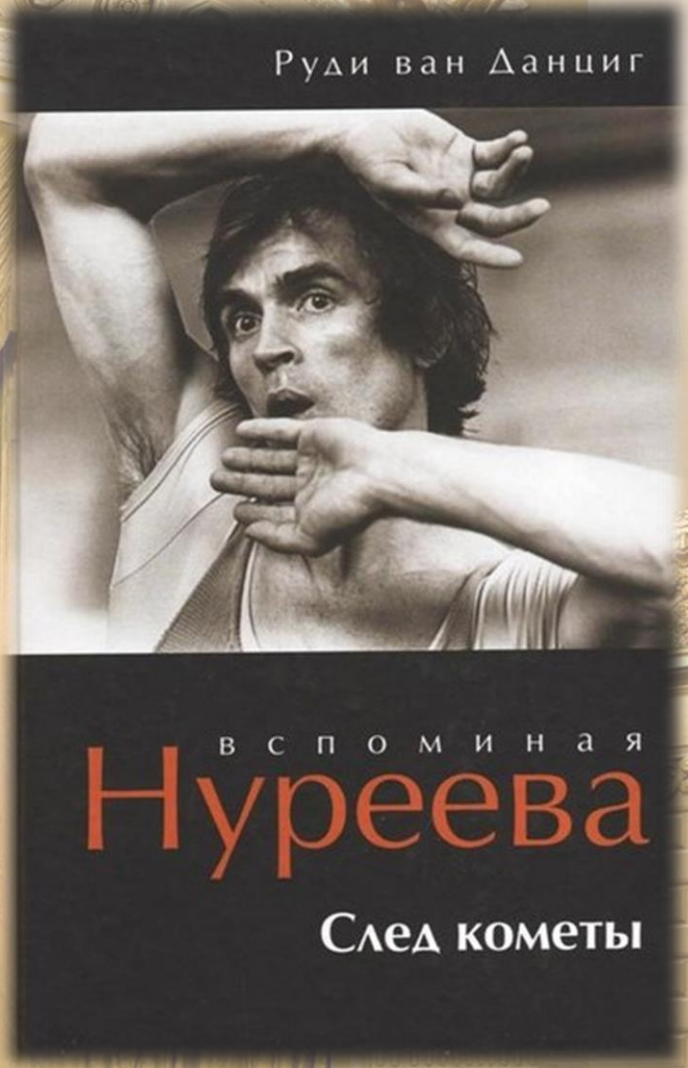
Всю жизнь этот человек был объектом безудержных восторгов и грязных сплетен. В него влюблялись прекраснейшие женщины, журналисты смаковали связанные с ним скандалы и восхищались его танцем, его артистизмом и темпераментом, прозвав Нуриева «Чингисханом сцены».

Романтичный Зигфрид на сцене, в обычной жизни он был другим. Заработав огромное состояние, сотрудничая с ведущими балетмейстерами, он был при этом совершенно одинок. Жизнь Нуриева была полна противоречий, но его необыкновенный талант признан всеми.

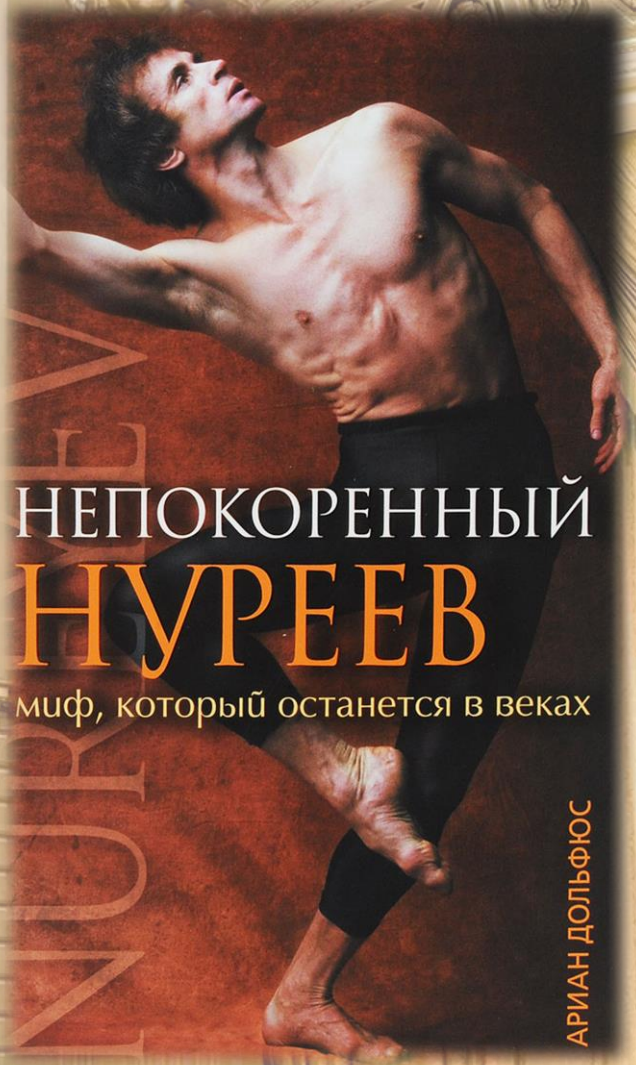
Данциг Р. ван. Вспоминая Нуреева. След кометы / Руди ван Данциг ; пер. с нидерланд. И. Михайловой. – СПб. : Геликон Плюс, 2012. – 367 с., [8] л. ил.

В своей книге, переведенной на несколько языков, автор, нидерландский танцовщик, хореограф и писатель делится воспоминаниями о друге и выдающемся танцовщике. Специально для Рудольфа Нуреева ван Данциг поставил четыре балета: "Канаты времени", "Про темный дом", "Унесенный нежным ветром" и "Улисс". Нуреев танцевал также в его балете "Памятник умершему юноше".

Ван Данциг написал книгу о Рудольфе Нурееве, о триумфах и срывах, об успехах и неизбежности неудачных выступлений. Их объединяло полнейшее растворение в жизни под грифом "балет". Каждый принадлежал этой страсти по-своему и оказывался под влиянием то собственных безудержных эмоций, то жесточайшего рационализма.



Дольфюс А. Непокоренный Нуреев / Ариан Дольфюс ; [перевод с французского Т. П. Григорьевой]. – М. : РИПОЛ классик, 2010. – 494, [1] с., [4] л. ил., портр.



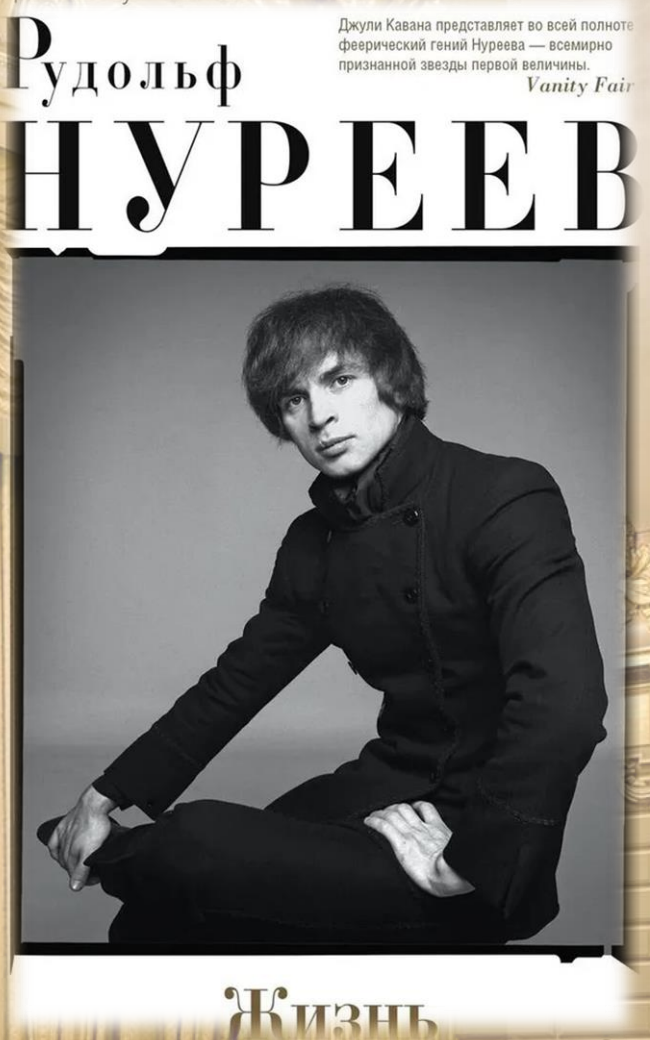
Известный во Франции театральный критик, автор книги «Непокоренный Нуреев» Ариан Дольфюс считает, что гений Рудольфа Нуреева не покорен до сих пор. О Рудольфе Нурееве Ариан Дольфюс знает практически все. Она была лично знакома с ним, перечитала о нем сотни статей, изучила архивы Министерства иностранных дел Франции и французской полиции, плотно работала с фондом Нуреева в Нью-Йорке, проинтервьюировала более ста человек, близко знавших танцовщика. Итогом ее многолетней работы стала книга «Непокоренный Нуреев».

«Откровенно говоря, я не вижу таких танцовщиков, как Рудольф Нуреев. Я не имею в виду техническую сторону его выступлений, я говорю об артистичности. У Нуреева были изъяны в технике – это общеизвестный факт, но в этом и заключается его гений. Он мог навязать свои недостатки публике, он умел овладевать сценой. Это артист необыкновенной харизмы! В этом ему нет равных до сих пор».

А. Дольфюс

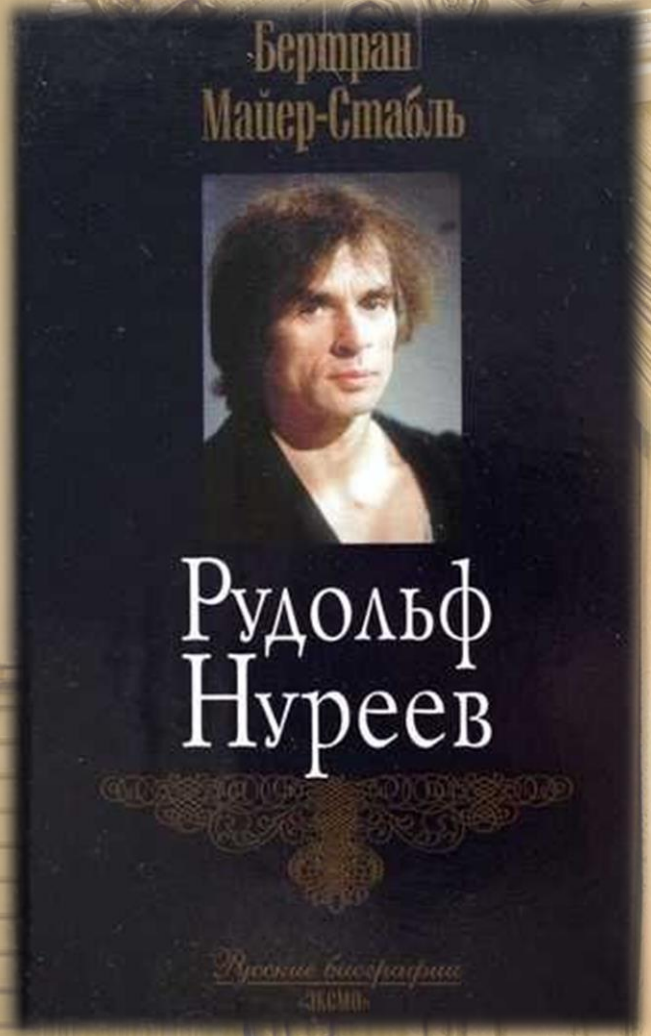
Кавана Д. Рудольф Нуреев. Жизнь / Джули Кавана. – М.: Центрполиграф, 2019. – 829, [2] с., [24] л. ил., портр.

Балерина в прошлом, а в дальнейшем журналист и балетный критик, Джули Кавана написала великолепную, исчерпывающую биографию Рудольфа Нуреева на основе огромного фактографического, архивного и эпистолярного материала. Она правдиво и одновременно с огромным чувством такта отобразила душу гения на фоне сложнейших поворотов его жизни и борьбы за свое уникальное место в искусстве.



В 2018 г. британский режиссер и актер Рэйф Файнс снял на основе этой книги кинофильм **«Нуреев. Белый ворон».**

Майер-Стабль Б. Рудольф Нуреев / Бертран Майер-Стабль; [пер. с фр. С. Лосева]. – М.: Эксмо, 2004. – 315, [1] с., [8] л. ил.



О легенде российского балета говорили, что он не танцевал только в Антарктиде. Он покорил Европу и Америку, исполнив ведущие партии на сценах "Ковент-Гарден" и "Гранд Опера", стал художественным руководителем балетной труппы "Гранд Опера". Признанный ведущими балетными школами лучшим танцовщиком мира, он прожил очень бурную и экстравагантную жизнь. Неутомимая жажда запретных удовольствий, настойчивый поиск сомнительных приключений, скандальная слава, которую он снискал на всех континентах, превратили его в притягательный "магнит" для мемуаристов и биографов. В своей книге авторитетный искусствовед Бертран Майер-Стабль, дает свою интерпретацию жизни звезды мирового балета.

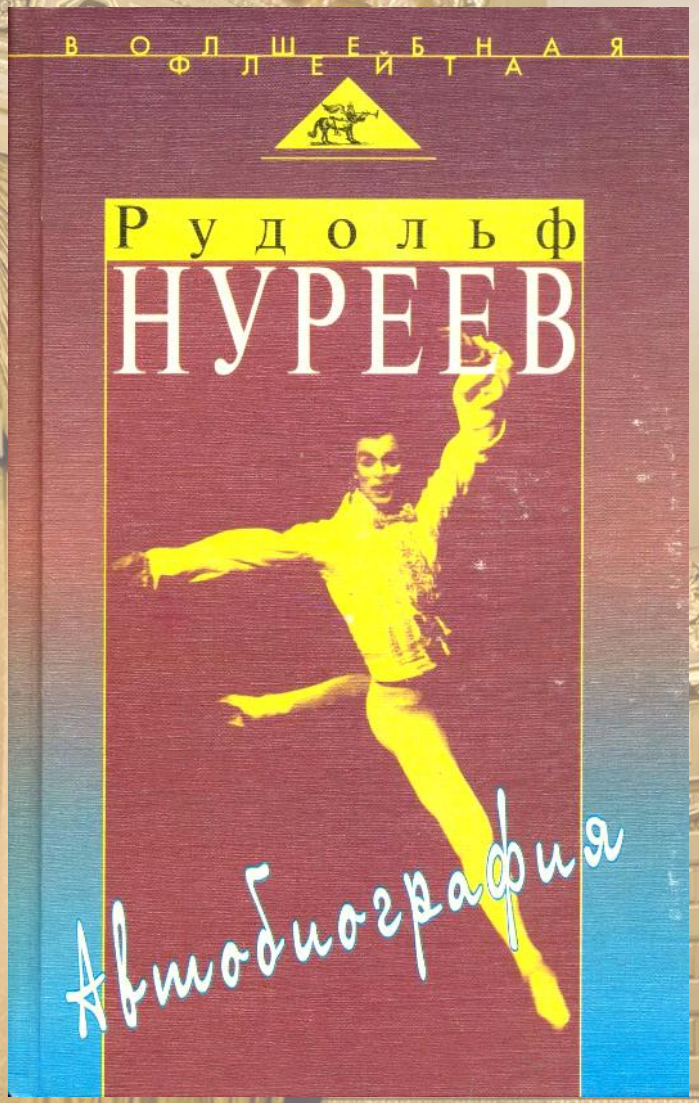
Нуреев Р. Х. Автобиография. – М.: Аграф, 1998. – 233 с. – (Волшебная флейта. Исповедь звезды).

Биографические заметки легендарного танцовщика XX века Рудольфа Нуреева были надиктованы им вскоре после того, как он попросил политического убежища на Западе.

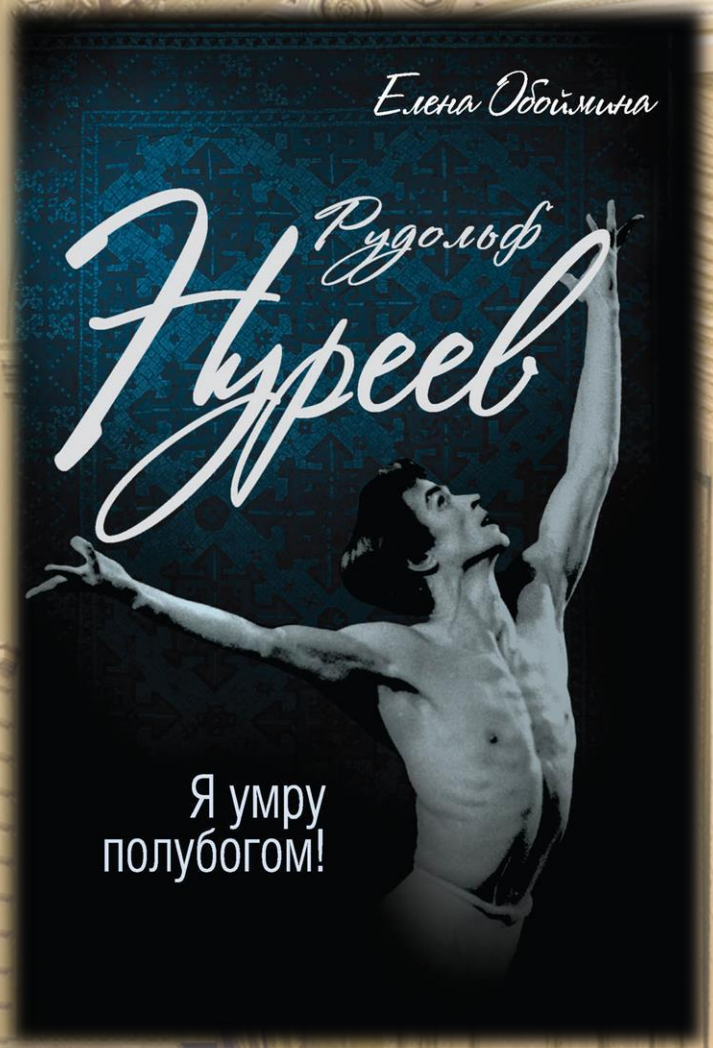
В них артист рассказывает о детстве, о своих первых шагах в искусстве – вначале в Уфе, затем в Ленинграде, о причинах, приведших его к эмиграции. Факты, изложенные в автобиографии, и их осмысление автором по-новому высвечивают творческую личность одного из наиболее значительных художников нашего времени. На русском языке книга издается впервые.

«...Не имело значения, что он делал на сцене, он всегда в это время говорил вам: "Будьте со мной. Смотрите. Это нечто замечательное. А дальше будет еще лучше". И вы всегда были с ним».

М. Барышников



Обоймина Е. Н. Рудольф Нуреев. Я умру полубогом! / Елена Обоймина. – М.: Алгоритм, 2016. – 334, [1] с. : ил., портр.; 21 см. – (Мужчины, покорившие мир).



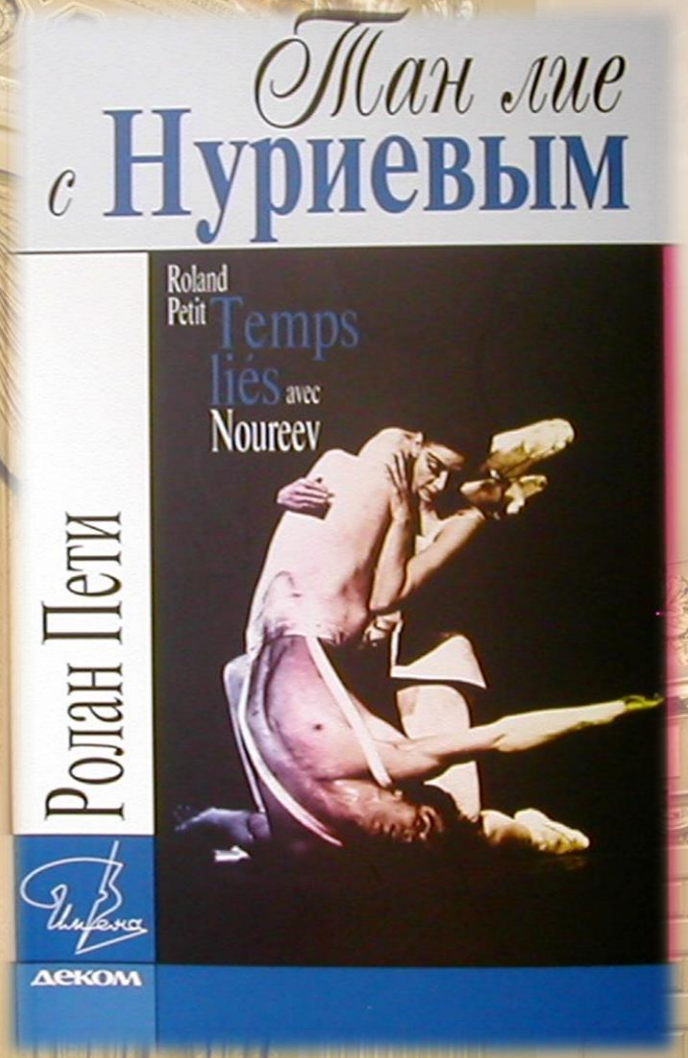
Рудольф Нуреев – блистательный танцовщик и гениальный балетмейстер, завоевал всемирную известность. «Он хотел стать полубогом, и этот полубог, созданный сперва его фантазией, материализовался и стал управлять его поступками и устремлениями», – скажет о Нурееве подруга его юности Тамара Закржевская.

Имя Рудольфа Нуреева гремело на весь мир. Он безмерно много сделал для мирового балета, прославил русскую классику, ставя по всему миру русские балеты. На этих творениях он воспитал лучших зарубежных солистов. Но за свою славу мэтр заплатил страшную цену: забвение на родине, одиночество, страсть, предательство, автокатастрофа, болезнь.

Пети Р. Тан лие с Нуриевым / Ролан Пети ; [пер. с фр. В. Г. Новикова]. – Нижний Новгород : Деком, 2007. – 76, [1] с., [2] л. ил.

«Тан лие» – термин классического балета, соединение различных движений в одно целое. Но эта книга не о балете, точнее, не только о нем. Рудольф Нуриев еще при жизни стал легендой – и как самый прославленный танцовщик второй половины XX века, и как герой светской хроники. О Нуриеве написано много, но эта книга, вызвавшая большой интерес во Франции, – еще один взгляд на его биографию, взгляд" изнутри", из мира танца.

Знаменитый балетмейстер Ролан Пети рассказывает о трудной дружбе и совместной работе с Нуриевым, о спектаклях, потрясавших публику Лондона, Парижа и Нью-Йорка, о любви знаменитого танцовщика к жизни, «в которую он впился зубами с такой яростью, что умер от этой любви».



«Его слава постоянно держала его в изгнании, подальше от людей; он был одинок в своем застывшем полете».

Р. Пети

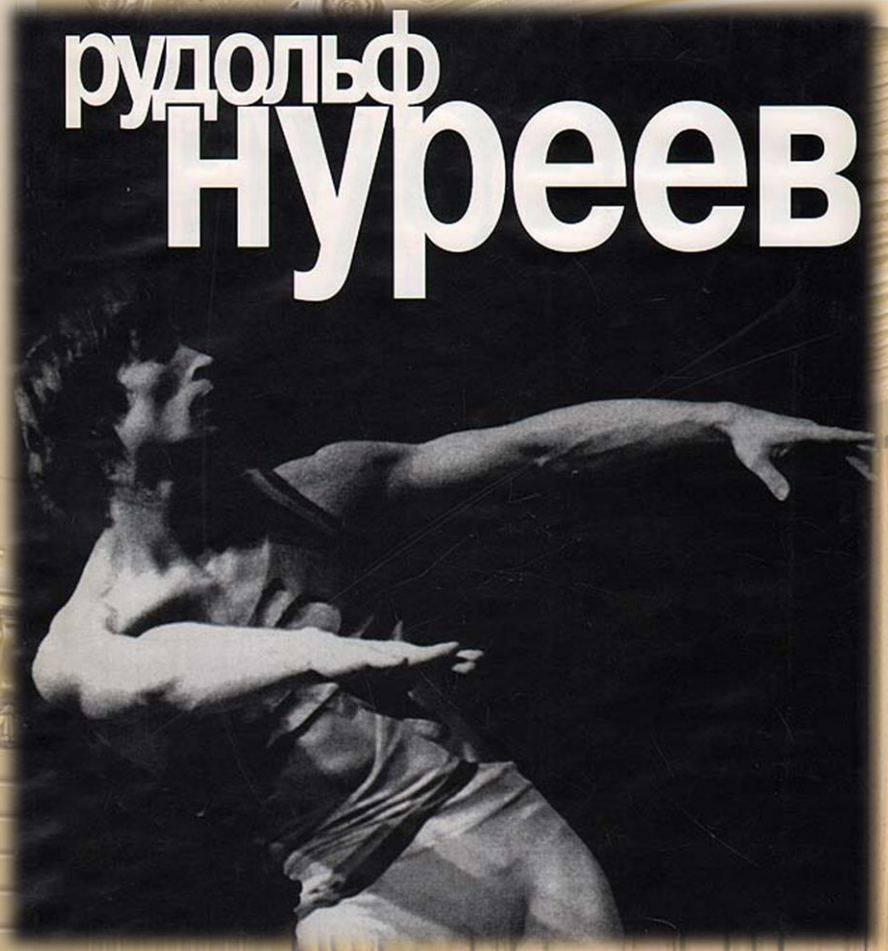
Рудольф Нуреев. Три года на Кировской сцене : [сборник / сост. Закржевская Т. И. и др.]. – СПб. : Пушкин. фонд : ТОО "МОЛ", 1995. – 270,[1] с.

Эта книга представляет собой ламповый самиздат записок ленинградских друзей Рудольфа, пронесших любовь и привязанность к нему через всю жизнь. Несмотря на все неприятности и давление, которые им пришлось пережить после его побега в аэропорту Ле Бурже.

Составители сборника – Любовь и Леонид Романковы, Тамара Закржевская и другие. Книга не является академически-чистой биографией, но интересна как срез точек зрения в определенном месте и в определенное время. Как говорит составитель сборника, «мысль написать о Нурееве приходила мне неоднократно, но она никогда не была облачена в какую-то конкретную форму. Я не была ни балериной, ни известным критиком, ни ученым. Предположение, что мои воспоминания о Нурееве, заканчивавшиеся 1961 годом, кому-то могут быть интересными, выглядело более, чем спорным».



Рудольф Нуреев : Фотоальбом / сост.: Т. И. Закржевская и др.; пер. на англ. яз.: К. Макиннес, А. Сторожук; фот.: П. Барнс и др. – СПб. : КультИнформПресс, 1998. – [126] л. : портр.

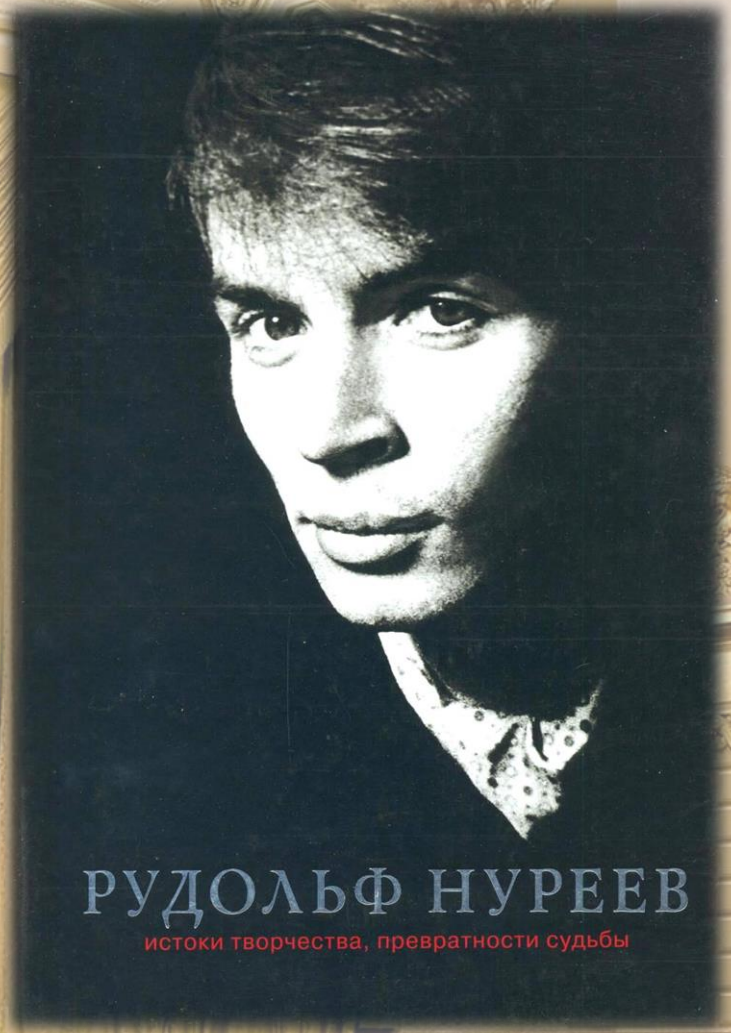


Альбом содержит множество фотоснимков, как сделанных Тамарой Закржевской в Ленинграде в 1958-1961 годах, так и фотографии из западных балетов. Фотобук вышел в 90-е годы и в наши дни стал библиографической редкостью. Переиздание невозможно из-за авторских прав на западные фотографии.

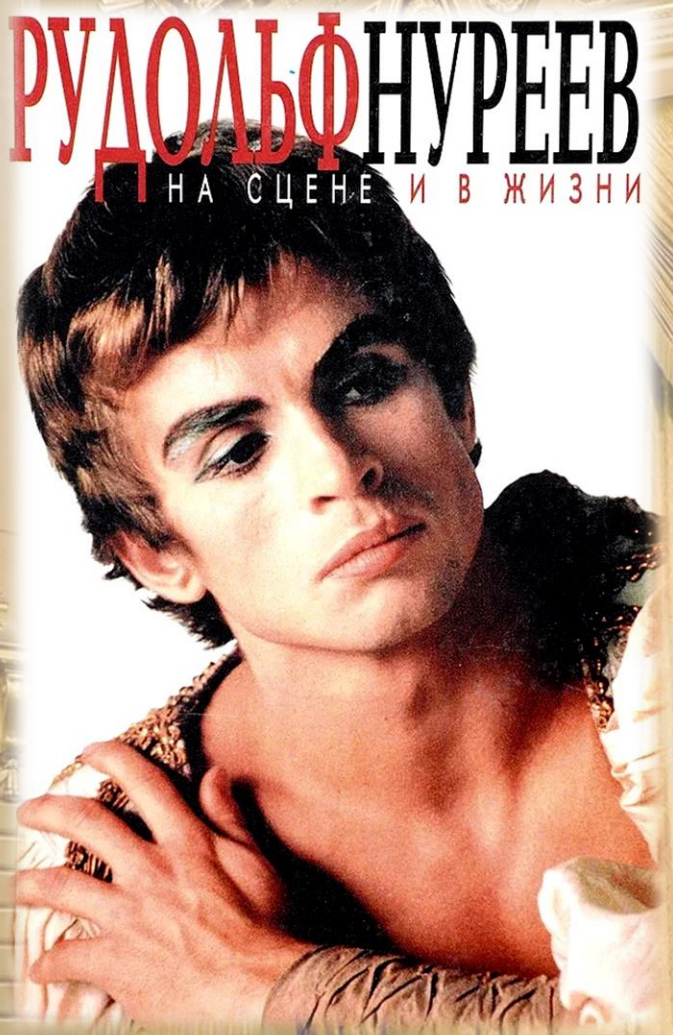
Фотоальбом рассказывает о жизни и творчестве Рудольфа Нуреева, великого танцовщика и одного из крупнейших деятелей балета второй половины XX века.

Синенко С. Г. Рудольф Нуреев: истоки творчества, превратности судьбы: художественно-документальное повествование / Сергей Синенко. – Уфа : Китап, 2008. – 190, [1]1 с. : ил., портр.

Автор книги дает общую картину жизни артиста с акцентом на то, что долгое время оставалось почти без внимания – его принадлежность через факты мышления, быта, привычки и особенности культуры к Уфе, к Ленинграду, ко всей России советской эпохи. Судьба Рудольфа Нуреева неотделима от российской жизни, героической и трагической, она вырастала из российской почвы и продолжала быть с ней связанной тонкими нитями ежедневного бытия, когда Нуреев жил и работал уже в других странах, на других континентах. В книге использованы материалы и фотографии, предоставленные Башкирским государственным академическим театром оперы и балета, Башкирским государственным хореографическим училищем имени Р. Нуреева, Национальным музеем Республики Башкортостан, Центральным государственным историческим архивом Республики Башкортостан и Центральным государственным архивом общественных объединений Республики Башкортостан.



Солуэй Д. Рудольф Нуреев на сцене и в жизни : Превратности судьбы / Диана Солуэй; [пер. с англ. Е.В. Нетесовой, П.В. Рубцова]. – М. : Центрполиграф, 2000. – 590, [1] с.



«Никогда не оглядывайся назад, иначе свалишься с лестницы», – любил говаривать Нуреев. Рудольф Нуреев смог переосмыслить и усовершенствовать свое искусство так, как не удавалось ни одному другому танцовщику ни до него, ни позже. После побега на Запад он всего за несколько месяцев сумел изменить восприятие зрителями классического балета и, по сути, создал совершенно новую балетную аудиторию. Нуреев не только вернул значимость мужскому танцу и мужским партиям в балетных спектаклях, но и привнес чувственное, сексуальное начало в это искусство, долго ассоциировавшееся с хрупкими, воздушными героинями и их эфемерными партнерами. Исколесив земной шар, Нуреев стал самым путешествующим танцовщиком в истории, странствующим проповедником балета. В книге развенчивается множество популярных мифов, которые сопровождают фигуру Нуреева до сих пор. Для работы над биографией Солуэй отправилась в Россию, чтобы собрать воедино информацию о ранних периодах жизни Нуреева, вплоть до его эмиграции. Ей удалось заполучить рассекреченные документы, а также личные интервью с его друзьями, родными и даже с некоторыми конкурентами. Объективно изучив материалы, автор по крупицам воссоздает реальный портрет Нуреева и проливает свет на прежде неизвестные факты его биографии.



Памятник Нурееву в Казани работы Зураба Церетели



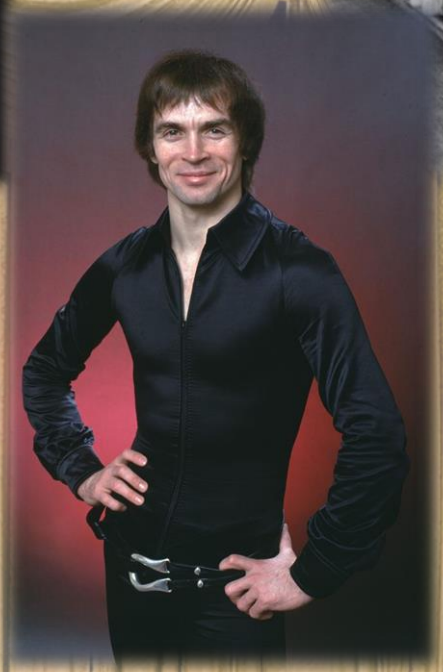
В Казани на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля ежегодно в конце весны проводится Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева, названный так с личного согласия танцовщика, посетившего Казань в 1992 году.

В Уфе имя Рудольфа Нуреева носят Башкирский хореографический колледж и Международный фестиваль балетного искусства, проходящий ежегодно с 1993 года на сцене Башкирского театра оперы и балета, а также одна из улиц города.

В Башкирском театре оперы и балета действует музей Р. Нуреева. Также в честь танцовщика в городе установлены мемориальная доска и барельеф. В 2001 году мемориальная доска в честь Рудольфа Нуреева была установлена и в Иркутске.









Выставку подготовила Кожинова С. П.,
заведующий БИЦ ЕАСИ