«Поэт, как прежде равен маяку…»

к 130-летию

В. В. Маяковского



Знаменитый поэт родился 7 (19) июля 1893 года в грузинском селе Багдади, в семье Владимира Маяковского, служившего лесничим в Эриванской губернии. У Маяковского было два брата, умерших в раннем детстве и две сестры. В 1902 году будущий поэт поступил в гимназию в Кутаиси. Через четыре года от заражения крови умер его отец, после того, как укололся иголкой, сшивая бумаги. С тех пор Маяковский терпеть не мог булавок и заколок, и всю жизнь строжайше следил за чистотой рук.

После смерти отца Маяковский вместе с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в классическую гимназию, откуда в 1908 году был исключен из-за неуплаты за обучение. Вскоре после исключения из гимназии, Владимир Маяковский вступил в РСДРП (Российскую социал-демократическую рабочую партию).

Из-за активной деятельности в партии, в 1909 году Маяковский попадает под арест, где и пишет свое первое стихотворение. Выйдя на свободу, он также выходит и из партии. По совету одной из подруг в 1911 г. Владимир Маяковский поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества – единственное место, куда его приняли без свидетельства о благонадёжности, и где он мог осуществить свои амбиции как художника.

Здесь молодой художник познакомился с Давидом Бурлюком, Велимиром Хлебниковым и Алексеем Крученых. Маяковский вновь писал стихи, от которых его новые товарищи были в восторге. Авангардные авторы решили объединиться против «эстетики старья», и вскоре появился манифест новой творческой группы — сборник «Пощечина общественному вкусу», в котором вышло первое опубликованное стихотворение Маяковского - «Ночь».





Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа — пестрошерстая быстрая кошка —
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул, пугая
ударами в жесть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.

30 ноября 1912 года состоялось первое публичное выступление Маяковского в артистическом подвале «Бродячая собака». Вместе с другими кубофутуристами Маяковский побывал в турне по российским городам, где выступал с лекциями и своими стихами. А в 1913 году вышел первый поэтический сборник Маяковского «Я» и создана трагедия «Владимир Маяковский», которую автор сам поставил и в которой сыграл главную роль.

В феврале 1914 года Маяковский и Бурлюк были исключены из училища за публичные выступления. В том же году, как только началась война, Маяковский пытался пойти добровольцем в армию, однако не был принят из-за политической неблагонадежности. Вскоре своё отношение к службе в царской армии Маяковский выразил в стихотворении «Вам!», которое впоследствии стало песней.

В 1914—1915 годах Маяковский работал над поэмой «Облако в штанах».

В 1915 поэт познакомился с семейством Брик. Об отношениях троих этих людей говорят многое, но мало что можно знать наверняка. Одно можно сказать точно — Лиля Брик стала для Маяковского музой и возлюбленной в одном лице. Стихотворение, посвященное ей, «Лиличка» — одно из самых сильных и трогательных признаний в любви в современной литературе. А Осип Брик долгое время был другом Маяковского и помощником в некоторых творческих делах.





Революционные потрясения 1917 года Маяковский встретил с большим энтузиазмом. В течение следующих нескольких лет в творчестве поэта немалое место занимала тема революции. Владимир Владимирович пропагандировал идеи большевистской власти, негативно отзываясь о царском прошлом.

Новая власть поощряла творчество «своего», большевистского» поэта. В годы НЭПа поэт много гастролировал по территории Советской России, печатался в прессе. Представители партийной верхушки положительно отзывались о Маяковском.

После окончания войны, Владимир Маяковский заинтересовался кинематографом. Он создал 3 фильма, в которых выступил в качестве режиссера, сценариста и актера. До нас из них дошел только один - «Барышня и хулиган».

В 1920-е поэт учредил творческое объединение ЛЕФ (Левый фронт искусств) и журнал «ЛЕФ», в котором был редактором. Также Маяковский участвовал в выпуске плакатов «Окна сатиры РОСТА». В этой работе, а так же в совместном с Родченко рекламном творчестве, поэт предстал еще и незаурядным художником, с огромным удовольствием творившим яркие запоминающиеся и по сей день образы.

В 1922—1925 годы Маяковский посетил Германию, Францию, Латвию, США, Мексику, Гавану.

Однако постепенно Маяковский стал разочаровываться в революции. Нэпманы и партийные деятели раздражали поэта, они отдавали тем самым бытом, с которым всю жизнь он боролся в своем творчестве.

К 1930 году Маяковский «попал в опалу». Его называли «попутчиком» и отрицали как пролетарского писателя. Его сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» вызвали шквал критики. Он был неудобен власти своей бескомпромиссностью. Несмотря на все это, поэт занялся организацией персональной выставки «20 лет работы».

Выставка должна была продемонстрировать творческие достижения поэта, но принесла творцу лишь разочарование. Ее посетило множество людей, среди которых были близкие друзья Маяковского. Но коллеги по перу и партийные деятели словно объявили бойкот.

В том же году ухудшилось здоровье поэта. Были неразрешимые проблемы и в личной жизни, связанные с Вероникой Полонской. А с отъездом за границу семьи Брик одиночество накрыло Маяковского с головой.

Разочарования в идеалах, творческие и личные проблемы вызвали упадок духа и потерю смыслов, которые и привели поэта к печальному концу – роковому выстрелу в сердце. Это произошло 14 апреля 1930 года.



Борис Пастернак как-то говорил, что Маяковский умер дважды – когда остановилось сердце и в 1935 году, после резолюции Сталина на письмо Лили Брик. Резолюция была такова: «Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям — преступление…». Тогда, по словам Пастернака, Маяковского и начали «насаждать, как картошку при Екатерине». Но это уже совсем другая история.

Нате!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

1913 г.

Кассиль, Л. А. Маяковский - сам : очерк жизни и работы поэта / Лев Абрамович Кассиль. - Москва : Детгиз, 1963. – 223 с.



Книга посвящена жизни и работе В.В. Маяковского. Она написана по личным воспоминаниям Льва Кассиля, а также по рассказам, статьям, материалам людей, знавших Владимира Владимировича: Николая Асеева, Лили Брик, Осипа Брика, Василия Каменского, Василия Катаняна, Людмилы Маяковской, Виктора Перцова, Александра Родченко, Сергея Спасского, Корнея Чуковского, Александр Эльберта и других.

Лавут П. Маяковский едет по Союзу : воспоминания / Павел Ильич Лавут. — М.: Советская Россия, 1969. – 640 с.



Автору книги довелось путешествовать с Владимиром Маяковским по стране с 1926 по 1930 гг. в качестве организатора многочисленных выступлений поэта. Книга написана в форме путевого дневника. Встречи поэта в поездах, на вокзалах, в гостиницах, выступления перед различной аудиторией, ответы на записки (многие из которых приводятся в книге), работа Маяковского над стихами, созданными во время поездки, - все это составляет содержание книги. Автор подробно пишет о последних днях жизни поэта, приводит факты, позволяющие полнее и ярче воссоздать облик Маяковского – поэта, человека, гражданина.

Перцов В. О. Маяковский : жизнь и творчество / Перцов, Виктор Осипович. - Москва : Наука, 1971. - 425 с.



Монография В. Перцова, удостоенная Государственной премии СССР, охватывает биографию Маяковского в 1893 - 1917 гг. Специальные главы посвящены его детству, годам учения, его революционной деятельности и первым шагам на литературном поприще, поэме «Облако в штанах» и произведениям предреволюционных лет.

Янгфельдт Б. Ставка — жизнь: Владимир Маяковский и его круг/ Бенгт Янгфельдт. — М.: КоЛибри, 2009. – 640 с.



Книга Б. Янгфельдта рассказывает не только об овеянном легендами любовном и дружеском союзе Брики - Маяковский, но и о других людях, окружавших Маяковского, чьи судьбы были неразрывно связаны с той героической и трагической эпохой. Она рассказывает о водовороте политических, литературных и личных страстей, который для многих из них оказался гибельным. В книге, проиллюстрированной большим количеством редких фотографий, использованы не известные до сих пор документы из личного архива Л. Ю. Брик и архива британской госбезопасности.

Левый марш

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляузе.
Тише, ораторы!
Ваше
слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.
Клячу истории загоним.
Левой!
Левой!
Левой!

Эй, синеблузые!
Рейте!
За океаны!
Или
у броненосцев на рейде
ступлены острые кили?!
Пусть,
оскалясь короной,
вздымает британский лев вой.
Коммуне не быть покоренной.
Левой!
Левой!
Левой!

Там
за горами горя
солнечный край непочатый.
За голод
за мора море
шаг миллионный печатай!
Пусть бандой окружат нанятой,
стальной изливаются леевой,-
России не быть под Антантой.
Левой!
Левой!
Левой!

Глаз ли померкнет орлий?
В старое станем ли пялиться?
Крепи
у мира на горле
пролетариата пальцы!
Грудью вперед бравой!
Флагами небо оклеивай!
Кто там шагает правой?
Левой!
Левой!
Левой!

1918 г.

Маяковский и современность : сборник статей / сост. А. Ушаков. - Москва : Современник, 1977. - 351 с.



В книге раскрыто значение наследия В. Маяковского для литературы завтрашнего дня, охарактеризована идейная борьба, идущая в наши дни вокруг творчества великого поэта революции, показано значение его традиций для развития современной поэзии, его влияние на зарубежную литературу.

Маяковская Л. В. О Владимире Маяковском: из воспоминаний сестры / Людмила Владимировна Маяковская. - Москва : Детская литература, 1968. - 264 с.



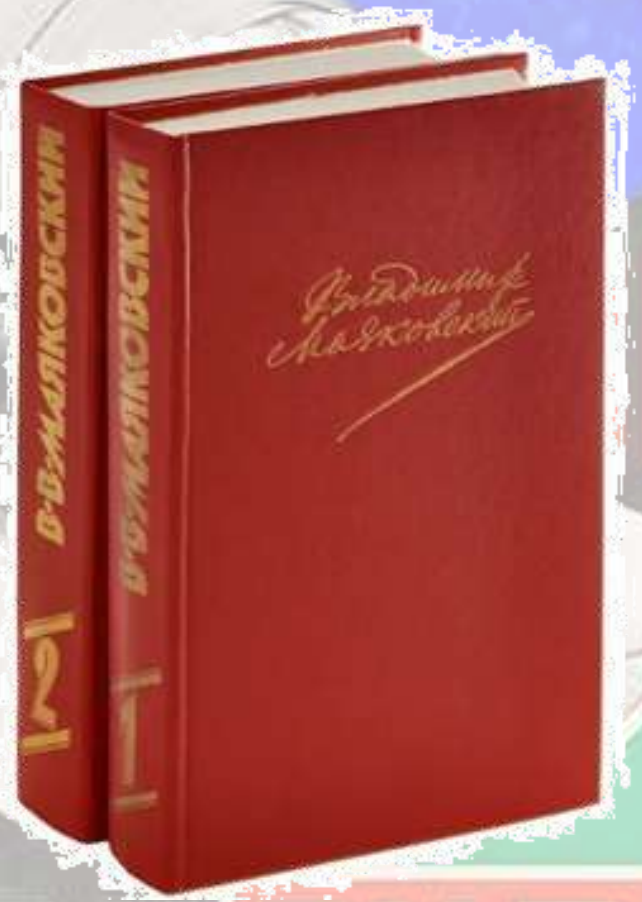
Книга написана сестрой поэта - Людмилой Владимировной Маяковской. В своей книге она на основании личных воспоминаний и архивных материалов комментирует автобиографию поэта. Приводя главы из автобиографии Маяковского, Людмила Маяковская тут же делится своими воспоминаниями, дополняет некоторые места новыми сведениями, приводит письма брата из семейного архива, дает пояснения к некоторым фактам.

Кальма Н. Большие шаги : повесть / Н. Кальма. - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 207 с.



Повесть о детстве и юности Владимира Владимировича Маяковского, о формировании характера и мировоззрения поэта, о его первых шагах в революцию, о первых творческих успехах поэта, вставшего впоследствии в ряды классиков советской литературы.

Маяковский В. В. Сочинения / Владимир Владимирович Маяковский - Москва : Правда, 1987 – 1988 г. - 1536 с.



Знаменитый «двухтомник Маяковского», который стал отдельным культурным феноменом.

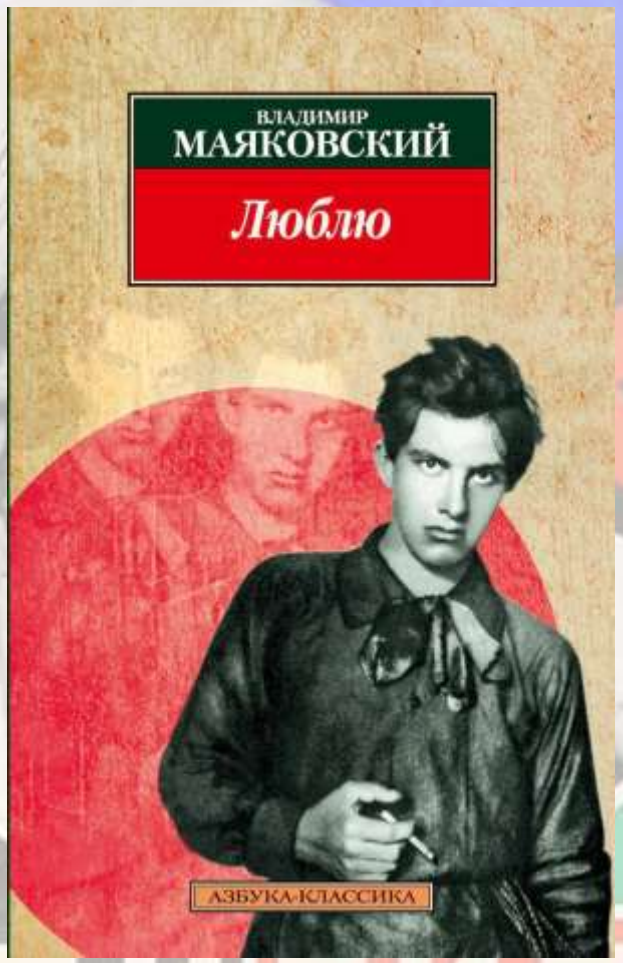
В первый том вошли автобиографические заметки «Я сам», избранные стихотворения и книга очерков «Мое открытие Америки». Во втором томе – поэмы, пьесы, проза и другие произведения.

Михайлов А. А. Маяковский / Михайлов, Александр Алексеевич - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 560 с.



Книга является наиболее значительным в последние годы исследованием жизни и творчества В. В. Маяковского. Она содержит ориентиры для понимания и оценок тех сложнейших историко-литературных процессов, в самой гуще которых складывалась творческая индивидуальность поэта.

Маяковский В. Люблю/ Владимир Маяковский. – М.: Азбука, 2016. – 368 с.



Эту книгу можно было бы озаглавить «Страсти по Маяковскому». Основу ее составили лирические стихотворения и поэмы, а также проза «Я сам» и «Как делать стихи». В книге воспроизведено эссе В. Ховина о Маяковском и Розанове, не переиздававшееся с 1921 г. В качестве послесловия приведены отрывки из повести Б. Пастернака «Охранная грамота». Книгу предваряет статья В. Бобрецова «Про это и про то».

Маяковский В. В. Облако в штанах / Владимир Владимирович Маяковский - Москва : Эксмо, 2012. - 320 с.



Гений всегда универсален, но в предлагаемой книге Владимир Маяковский представлен прежде всего как лирик трагического мироощущения, который с русским избыточным нетерпением «торопил свою судьбу» (А. Ахматова), и как острый сатирик, веривший в высокие идеалы, но в жизни столкнувшийся с их чудовищными искажениями.

Вашу мысль,
мечтающую на размягченном мозгу,
как выжиревший лакей на засаленной кушетке,
буду дразнить об окровавленный сердца лоскут:
досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.

У меня в душе ни одного седого волоса,
и старческой нежности нет в ней!
Мир огромив мощью голоса,
иду — красивый,
двадцатидвухлетний.

Нежные!
Вы любовь на скрипки ложите.
Любовь на литавры ложит грубый.
А себя, как я, вывернуть не можете,
чтобы были одни сплошные губы!

Приходите учиться —
из гостиной батистовая,
чинная чиновница ангельской лиги.

И которая губы спокойно перелистывает,
как кухарка страницы поваренной книги.

Хотите —
буду от мяса бешеный
— и, как небо, меняя тона —
хотите —
буду безукоризненно нежный,
не мужчина, а — облако в штанах!

Не верю, что есть цветочная Ницца!
Мною опять славословятся
мужчины, залежанные, как больница,
и женщины, истрепанные, как пословица.

1915 г. Из поэмы «Облако в штанах»

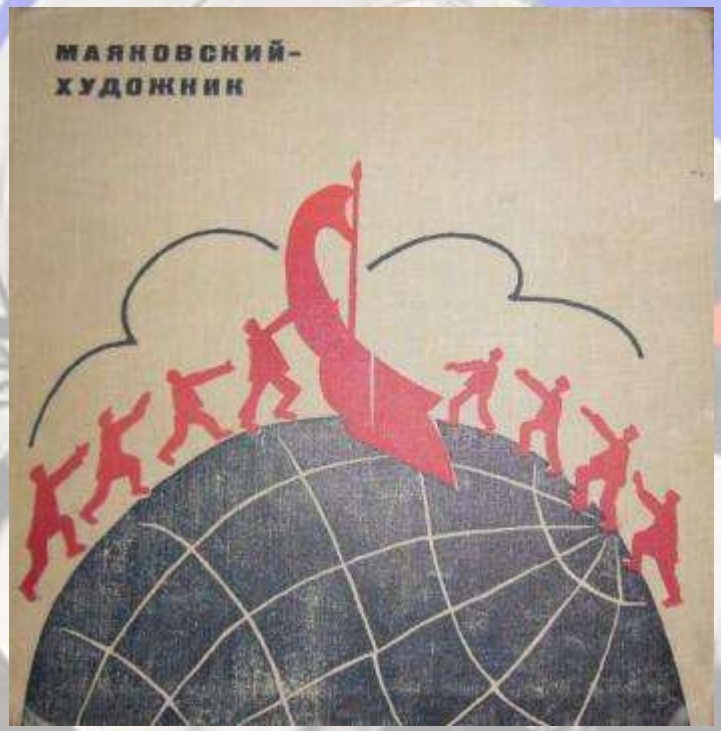
Маяковский В. В. Театр и кино / Владимир Владимирович Маяковский - Москва : Искусство, 1954. - 1056 с.



Настоящее двухтомное издание, посвященное драматургии и кинодраматургии Владимира Маяковского, охватывает все произведения поэта для театра, эстрады, цирка и кино. В двухтомник включены также высказывания Маяковского (статьи, заметки, письма, стенографические отчеты о выступлениях) как непосредственно относящиеся к этим произведениям, так и касающиеся общих вопросов театра и кинематографии.

Вступительная статья Б. И. Ростоцкого.

Маяковский – художник / автор-составитель В. А. Катанян ; вступит. статья Б. А. Слуцкого. – Москва : Советский художник, 1963. – 144 с. : ил.



С первых своих шагов в поэзии Владимир Маяковский жадно, настойчиво, непрерывно искал контакт своего стиха с сердцем человека улицы, большого, массового читателя и зрителя своего времени. Но Маяковский-поэт был одновременно и профессиональным художником, и сейчас, по прошествии более восьмидесяти лет, работы Маяковского, как стихотворные, так и живописные, не перестают привлекать наше внимание - не только благодаря своему гигантскому таланту, но и благодаря своей обескураживающей честности, искренности, открытости.

Маяковский В. В. Во весь голос / Владимир Владимирович Маяковский - Москва : АСТ, 2022. - 480 с.



В этот сборник вошли наиболее известные поэмы и стихотворения Маяковского разных лет, в полной мере представляющие читателю уникальный стиль поэта: «Флейта-позвоночник», «Облако в штанах», «Про это», «А вы могли бы?», «Любовь», «Во весь голос», стихи из «американского» цикла и др. Оригинальность, бунтарство, резкость стихотворных строк и невероятная, берущая за душу эмоциональность Маяковского, поражавшие его современников, и сейчас не оставят читателя равнодушным.

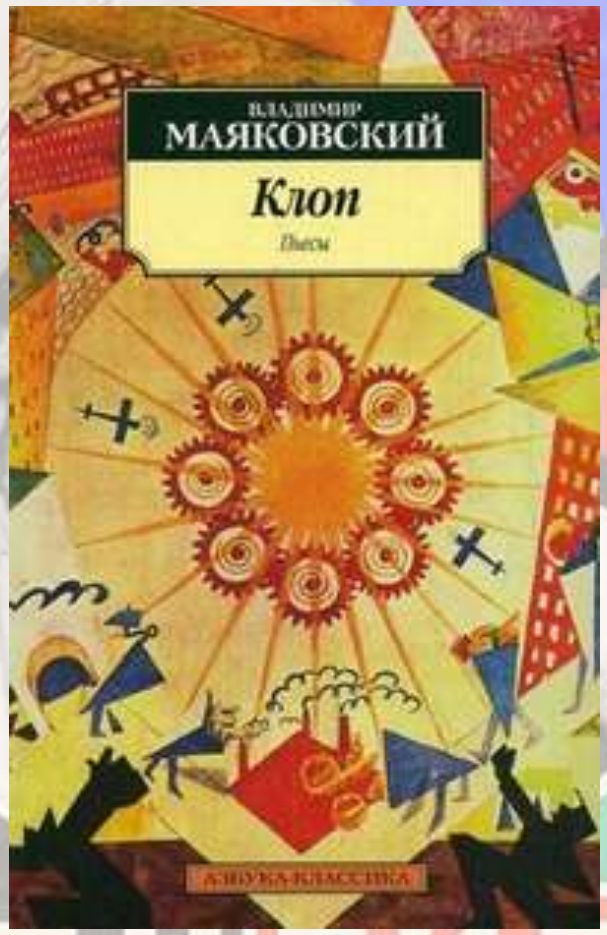
Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?

И, надрываясь
в метелях полу́денной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!

А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

1914 г.

Маяковский В. Клоп / Владимир Маяковский. – М.: Азбука, 2011. – 224 с.



В сборник вошла пьеса «Владимир Маяковский», названная автором трагедией, написанная в 1913 году, которую он режиссировал, и в которой сыграл на сцене главную роль. Комедии «Клоп» и «Баня» не без основания считаются классикой советской драматургии, они не потеряли актуальности, когда сегодня заходит речь об обывателях, всякого рода приспособленцах и мещанстве.

Кондратьев А. Маяковский. Как делать стихи / Александр Кондратьев. — М.: Alpaca, 2022. – 80 с.



Владимир Маяковский - это яркое и самобытное явление в отечественной культуре, сравнимое разве что с рождением сверхновой; после него поэзия разделилась на до и после. Никакая работа о Маяковском не может претендовать на исчерпывающую глубину. Но возможности новых медиа предлагают новые, футуристические подходы к объекту исследования, которые понравились бы и самому объекту, автору комиксных «Окон Роста»: графический роман «Маяковский. Как делать стихи» - это и художественная биография, предлагающая увлекательное погружение в жизнь и творчество поэта, и своего рода to-do list для поэтов, желающих писать «под Маяковского», и постмодернистское высказывание, больше напоминающее спиритический сеанс, на котором дух поэта неохотно рассказывает, как делаются стихи.

«Многие говорили: «Ваша автобиография не очень серьёзна». Правильно. Я ещё не заакадемичился и не привык нянчиться со своей персоной, да и дело моё меня интересует, только если оно весело. Подъём и опадание многих литератур, символисты, реалисты и т. д., это борьба с ними — всё это, шедшее на моих глазах: это часть нашей весьма серьёзной истории.

Это требует, чтобы об этом написать. И напишу…»



Памятник Маяковскому в Москве, автор А. Кибальников

Выставку подготовила библиограф БИЦ ЕАСИ Фролова М. С.