«Память пылающих лет»



К 80-летию начала Великой Отечественной войны и начала выпуска плакатов «Окна ТАСС»



Великая Отечественная война – самая разрушительная война не только нашего народа, но и всего человечества. Война, ставшая самым страшным событием XX века и разделившая историю мира на «до» и «после».

21 июня был для советского человека обычным выходным днём. Люди гуляли в парках и скверах, отдыхали на природе, посещали театры, строили планы на воскресенье. Во многих школах проходили выпускные вечера: гремели духовые оркестры, молодёжь танцевала, радовалась летнему теплу и готовилась к самостоятельной жизни. Вчерашние школьники встречали новый день и не знали, какие суровые испытания им преподнесёт судьба.

На рассвете 22 июня 1941 года, в 4:15 утра, на всех западных участках границы СССР немцы начали массированный артиллерийский обстрел советских позиций, а также авианалёты на крупные города. Бомбили воинские части, узлы связи, авиадромы, вокзалы. Мощнейший удар врага был нанесён в районе Брестской крепости.

Армия фашистской Германии пересекла границу Советского Союза. В первый день войны немцы планировали уничтожить пограничные заставы, но встретили ожесточённое сопротивление сил Красной Армии. Так началась Великая Отечественная война, самая чудовищная и тяжёлая война для советского народа, предопределившая впоследствии итоги Второй мировой войны и обеспечившая победу над фашизмом.

С 23 июня 1941 года указом Президиума Верховного Совета СССР в стране была объявлена всеобщая мобилизация. Народ захлестнула волна патриотизма: в тот же день военкоматы были переполнены добровольцами. За первую неделю было призвано около 5 миллионов человек от 23 до 36 лет.

Но не только солдаты шли защищать страну – с врагом сражалось и искусство. С началом Великой Отечественной появились «Окна ТАСС» – плакаты с призывами к защите Родины. Эти агитационные плакаты наследовали традицию «Окон РОСТа» и существовали для поднятия духа войск Красной Армии. В создании плакатов в первые дни войны принимали участие редактор Г. М. Кофман, художники В. С. Слыщенко и Н. Н. Игнатьев и журналист И. Анцелович.



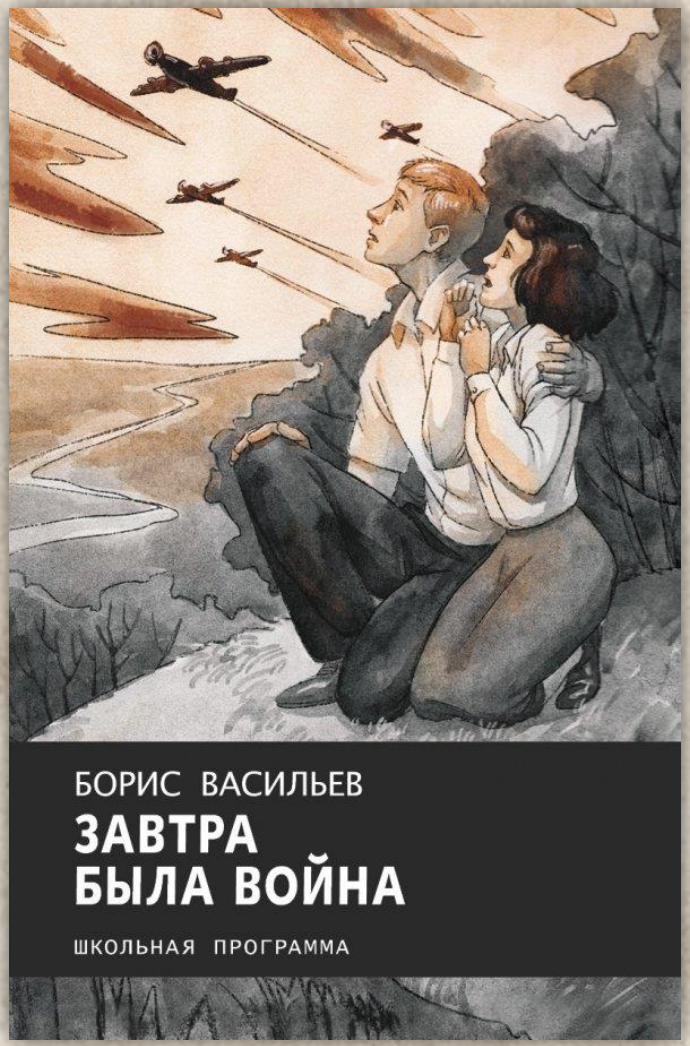
«Окна ТАСС» представляли собой специальный вид малотиражных плакатов, создаваемых не печатью, а вручную, нанесением клеевых красок на бумагу через трафарет, и по сравнению с печатными плакатами тассовские обладали большей красочной свободой. «Окна ТАСС» отличались мобильностью и возможностью мгновенной реакции на то или иное событие – как на фронте, так и в тылу. Сатира, юмор и смех являлись главным ключом к образным решениям «Окон ТАСС», которые были очень популярны в военное время. Главными художниками были Кукрыниксы, М. М. Черемных, П. М. Шухимин, Н. Э. Радлов, П. И. Котов. Поэты, писавшие стихи для плакатов – Демьян Бедный, А. А. Жаров, В. И. Лебедев-Кумач, С. Я. Маршак.

Сегодня мы представляем вашему вниманию книги о Великой Отечественной войне – о её первых днях, о сражениях и полководцах, о простых солдатах и судьбах их семей, а также издания, рассказывающие об агитационных плакатах «Окна ТАСС», и сами плакаты.





Васильев Б. Л. Завтра была война : повесть / Борис Васильев. – Москва : Стрекоза, 2018. – 157, [3] с. : ил. – (Школьная программа).



Тема Великой Отечественной войны и судьба поколения, для которого эта война была главным событием в жизни, стала основной в творчестве писателя-фронтовика Бориса Васильева. «Завтра была война» – повесть не столько о войне, сколько о девушках и юношах советского предвоенного периода, которые должны совершать взрослые поступки и принимать непростые решения, это история о моральном взрослении и становлении, настоящей дружбе и любви, первом серьёзном нравственном выборе и противостоянии. А молодость их, безоглядная и стремительная, оказалась короткой, ведь «завтра была война»…

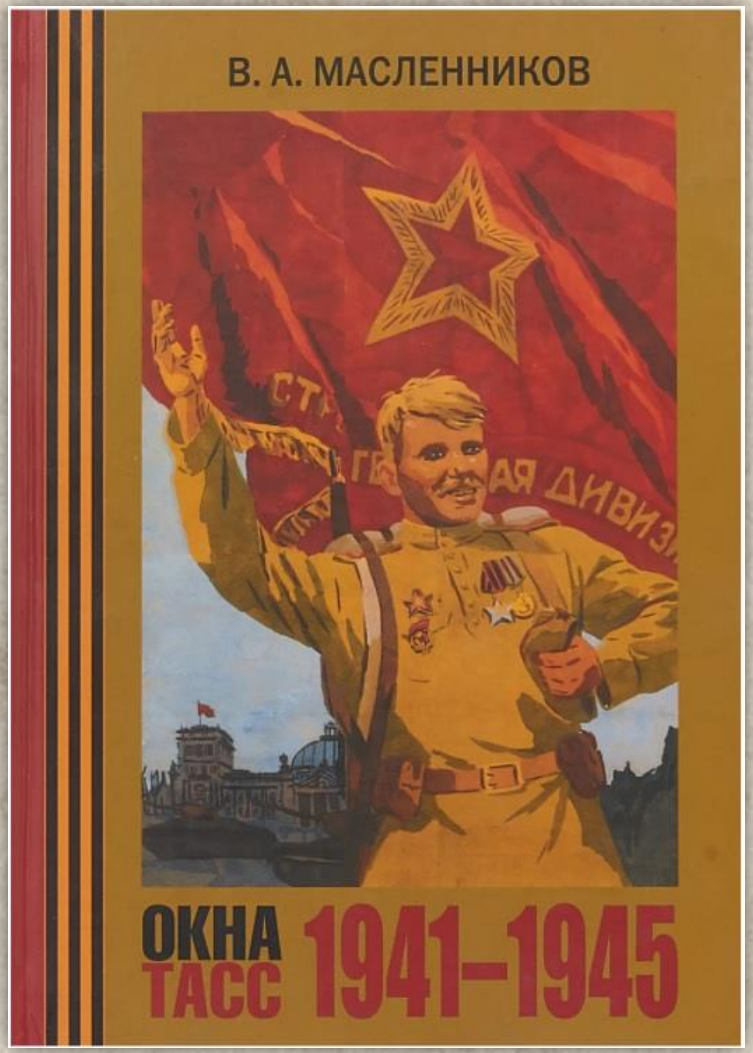
Исаев А. В. Вторжение. 22 июня 1941 года / Алексей Исаев. – Москва : Яуза, 2016. – 462, [2] с. : ил. – (Война и мы).

«Когда начнётся "Барбаросса", мир затаит дыхание и потеряет дар речи!» – так говорил Гитлер. А после разгрома Франции фюрер заявил: «Поверьте мне, в сравнении с этим кампания против России будет детской игрой». Однако первый же день войны против СССР показал, как он ошибался, – уже 22 июня 1941 года гитлеровцам пришлось признать: «Противник упорно и храбро сражается до последнего. О перебежчиках и сдавшихся в плен не сообщается. Бои гораздо серьёзнее, чем во время Польской и Западной кампании…». В этой книге ведущий военный историк не только восстанавливает ход Вторжения на всех фронтах, от Прибалтики до Чёрного моря, но и опровергает многочисленные мифы о первом дне Великой Отечественной.

«Что же позволяет взглянуть на 22 июня другими глазами? Прежде всего, это работа с документами противника, сопоставление которых с отечественными данными дало немало пищи для размышлений. Выяснилось, что уже в первый день войны немецкое командование вынуждено было серьёзно скорректировать первоначальный план действий своих войск на Украине под влиянием упорного сопротивления Красной Армии. Это глубочайшее заблуждение, что 22 июня 1941 года разворачивалось как по нотам для сил вторжения…» (Алексей Исаев).



Масленников В. А. Окна ТАСС. 1941-1945 / Виктор Масленников ; сост. П. Снопков, А. Шклярук. – Москва : Контакт-Культура, 2007. – 127 с. : цв. ил.



Мирно спящим москвичам ранним утром 22 июня 1941 г. и не снилось, что на территории нашей Родины уже бушует пламя войны, вероломно развязанной гитлеровской Германией. Воскресный день в Москве начался тихим солнечным утром; неожиданно, как гром среди ясного неба, по радио прозвучало сообщение о нападении фашистского зверя на нашу страну, занятую мирным трудом. Перед членами Московской организации Союза советских художников, людьми, уже испытавшими ужасы войн 1905, 1914 и 1917 гг., встал вопрос, как помочь Матери-Родине? Через 3 часа после оповещения по радио о начале войны члены Московской организации П. П. Соколов-Скаля, М. М. Черемных, Н. Ф. Денисовский и В. А. Масленников встретились в художественном салоне на Кузнецком, дом 11. Предметом обсуждения стал вопрос о создании мастерской по выпуску плакатов по примеру сатирических плакатов «Окон РОСТа». Речь шла о том, чтобы развить и продолжить традиции их выпуска в условиях внезапно вспыхнувшей войны.

Книга повествует о творческом пути коллектива московской редакции «Окна ТАСС». Впервые достаточно полно представлено графическое наследие выдающихся мастеров советского военно-оборонного плаката 1941-45 годов. Большая часть плакатов публикуется впервые.

Акулов И. И. Крещение : роман : в 3-х ч. / Иван Акулов. – Москва : Советская Россия, 1976. – 624 с. – (Подвиг).

Роман известного советского писателя, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Горького Ивана Ивановича Акулова (1922-1988) посвящён трагическим событиям первого года Великой Отечественной и её безвестным героям – рядовым солдатам и комсомольцам 40-х годов. Масштабы событий в романе весьма широки: от солдатского окопа до ставки верховного командования. Автор показывает в своей книге мужание советских людей в горниле войны и постижение боевого мастерства, без чего победа над фашистами была бы невозможна. «От первой и до последней страницы романа, – говорит автор, – я был озабочен тем, чтобы правдиво и убедительно показать мужество и героизм советских людей, чтобы подвиг наших солдат всегда вызывал гордость у потомков».

Два юных деревенских парня застигнуты врасплох начавшейся войной. Один из них, уже достигший призывного возраста, получает повестку в военкомат, хотя совсем не горит желанием идти на фронт. Другой – активный комсомолец, невзирая на свои семнадцать лет, идёт в ополчение добровольно. Ускоренные военные курсы, оборвавшаяся первая любовь – и взвод ополченцев с главными героями оказывается на переднем крае надвигающейся германской армады. Испытание огнём покажет, кто есть кто.



Некрич А. М. 1941, 22 июня : проблемы участия СССР во Второй мировой войне : цифровая книга / Александр Некрич. – Москва : РИМИС, 2018.



Александр Некрич (1920-1993) – доктор исторических наук, старший научный сотрудник Института всеобщей истории Академии Наук СССР, автор многих работ по истории Великобритании, СССР, международных отношений. Событием не только для учёных, но и для широких кругов интеллигенции стала публикация в Москве в 1965 году его книги «1941, 22 июня».

В издании на основе ранее неиспользованных документальных источников была дана концепция начала войны Германии против СССР в июне 1941 г., не совпадающая с официально принятой на государственном уровне концепцией начала и причин Великой Отечественной войны. Книга была раскуплена в течение нескольких дней и сразу же стала раритетом в среде историков. В официальной государственной исторической науке вокруг неё завязалась острая полемика. Полемика закончилась запрещением книги, частичным уничтожением экземпляров, хранившихся в библиотеках, и исключением автора из рядов КПСС, выдворением его из института и из страны.

Окна ТАСС. 1941-1945 : сборник / сост. Н. Денисовский. – Москва : Изобразительное искусство, 1970. – 42, [93] с. : ил.

Настоящий сборник, посвящённый особой странице летописи Великой Отечественной войны, рассказывает об участии советских художников и поэтов в деле защиты Родины в 1941-45 годах. В альбоме идёт речь об «Окнах ТАСС» – агитационных политических плакатах военного периода. Альбом незаменим в изучении визуальной продукции, выпускавшейся в годы войны.



ОКНО ТАСС № 460

ВСТРЕЧА С ПРЕДКОМ



Осталось пять минут до смерти.
Трещит под фрицем талый лед.
В последний раз, невесте берте
Солдат привет прощальный шлет

И в полынье встречая фрица,
Гремя железом ржавых лат,
Встает со дна тевтонский рыцарь
И говорит: „Постой, солдат!

Скажи, потомок, неужели
Германцы-родичи мои
За семь веков не поумнели,
Что с русскими ведут бои?

Меня на льду славяне били,
Теперь тебя славяне бьют.
Вы что, историю забыли?
Теперь ее не признают?“

Был глухо слышен голос фрица,
Уже идущего под лед:
–„Нам у истории учиться
Безумный фюрер не дает!“

Художник Н. Радлов. Текст С. Михалкова.

ОКНО ТАСС № 465

ВСЕМУ БЫВАЕТ КОНЕЦ



„Этой зимой германский солдат выдержал испытание“

(Из обращения Гитлера к германскому народу 21 апреля 1942 г.)



Но скоро терпение германского солдата может придти к концу

Художник П. Соколов-Скаля

ОКНО ТАСС № 586

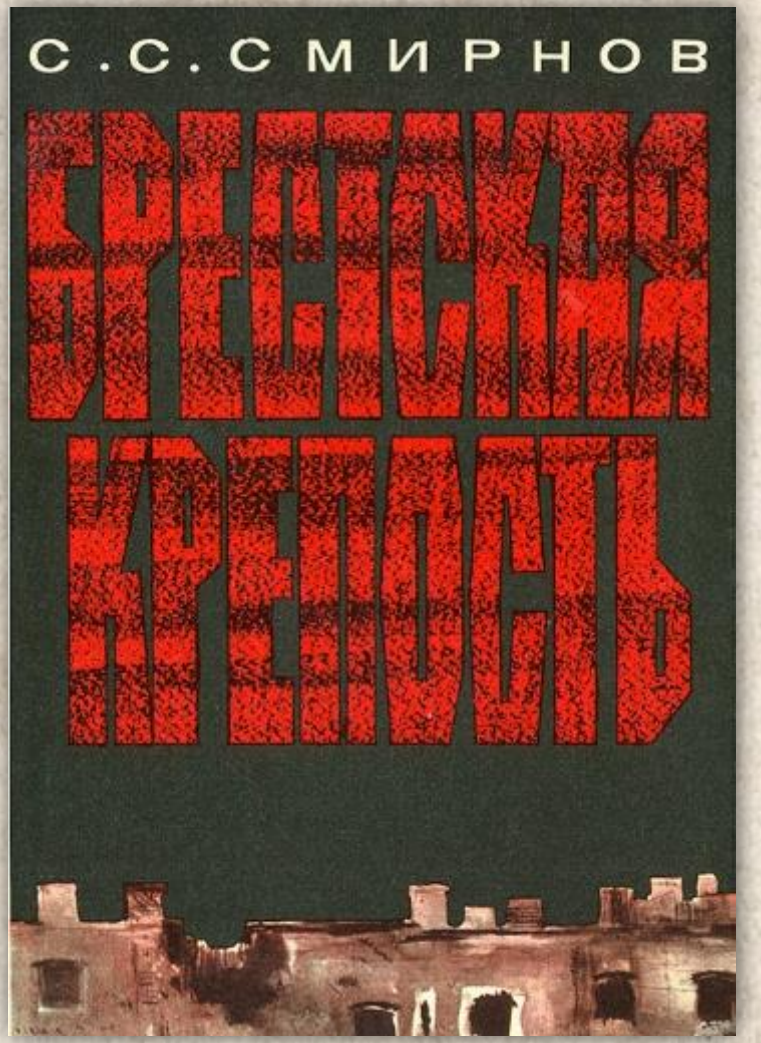


„Бейтесь до последней капли крови, товарищи, держитесь за каждую пядь земли, будьте стойки до конца“

Ленин

Художник – П. Шухмин

Смирнов С. С. Брестская крепость / Сергей Смирнов ; худож. П. Пинкисевич. – Москва : Художественная литература, 1970. – 430 с., 7 л. ил. : ил.



Книга «Брестская крепость» – часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имён. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги Сергея Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости была бы неполной. «Брестская крепость» – литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.

Сандалов Л. М. 1941. На московском направлении / Леонид Сандалов. – Москва : Вече, 2010. – 569, [1] с., [16] л. ил., портр. : ил., табл. – (Военные тайны XX века).

К годовщине начала Великой Отечественной войны издательство «Вече» выпустило под одной обложкой труды крупного советского военачальника генерал-полковника Леонида Михайловича Сандалова «На московском направлении» и «Первые дни войны». Первая из книг освещает период с середины 1930-х гг. до завершения битвы на Курской дуге, когда автор учился в Военной академии Генерального штаба, служил, а с 22 июня 1941 г. воевал как начальник штабов 4-й армии, Западного, Центрального и Брянского фронтов. Это мемуары непосредственного участника трагических для армии и страны событий июня-июля 1941 г. Вторая книга, впервые изданная под грифом «секретно» в 1961 г., рассказывает непосредственно о том, как сражалась 4-я армия. Эти труды издавались много лет назад и давно стали библиографической редкостью. Между тем, данное Л. М. Сандаловым описание оборонительного сражения советских войск на Западном стратегическом направлении – единственное в отечественной литературе по своей полноте и знанию дела.



Окна с видом на Победу. Плакаты «Окна ТАСС» из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга : альбом-каталог / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, ГМИСПб ; авт.-сост. В. Е. Ловягина. – Санкт-Петербург : ГМИСПб, 2020. – 254, [2] с. : цв. ил.



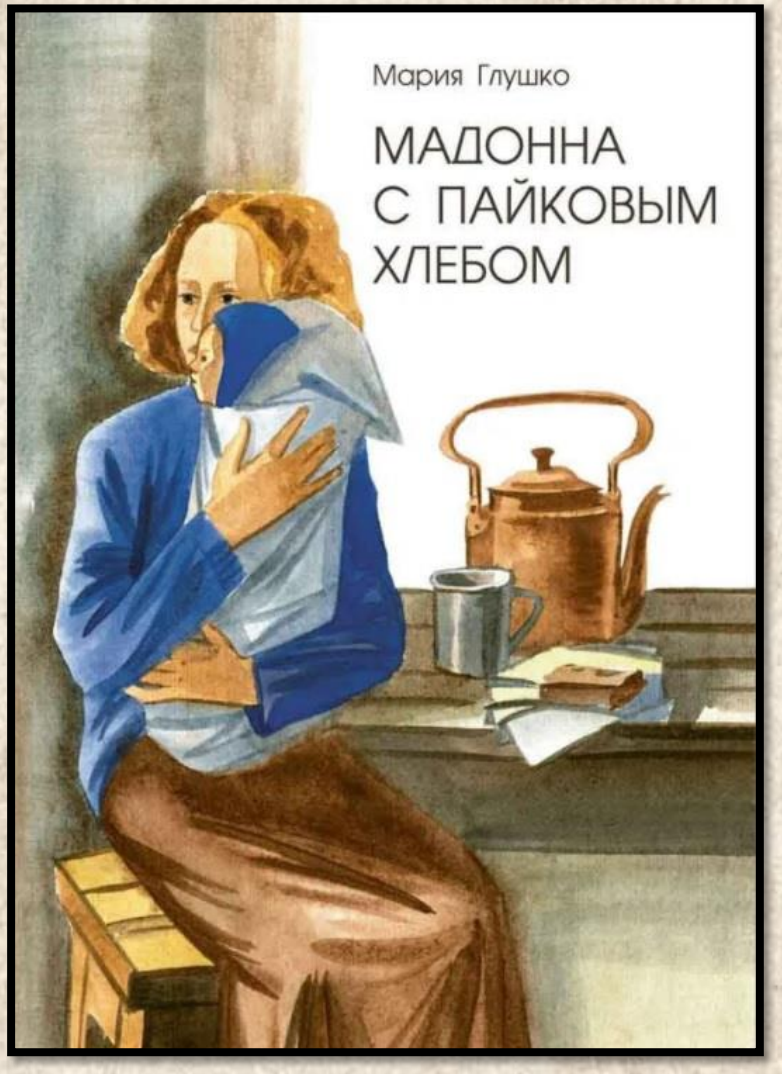
Альбом-каталог «Окна с видом на Победу», выпущенный в год празднования 75-летия победы в Великой Отечественной войне, представляет 493 плаката «Окна ТАСС», созданных художниками и литераторами в годы войны, из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Наряду с художественной ценностью, коллекция имеет огромное историческое и документальное значение. Издание рассчитано на историков, искусствоведов и широкий круг читателей, интересующихся историей Великой Отечественной войны и художественной культурой этого периода.

Глушко М. В. Мадонна с пайковым хлебом : роман / Мария Глушко ; худож. Е. Бухалова. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2015. – 318, [2] с. : ил., портр. – (Вот как это было).

…Идёт 1941 год. Студентка Нина Нечаева, ожидающая ребёнка, прощается с супругом и отправляется в эвакуацию в Ташкент. Ей, дочери генерала, не знавшей лишений, суждено увидеть и узнать войну настоящую, спутники которой – страшный голод и холод, расставания, потери и предательства.

Не раз смерть заглядывала в глаза Нине, но девушка боролась – не ради себя, а ради сына. Её судьба, судьба её семьи – яркое отражение истории нашей страны. И роман Марии Васильевны Глушко повествует о том, как из малого складывается идеал материнства и что значат в нашей жизни самопожертвование и сострадание.

В иллюстрациях Елизаветы Бухаловой оживает образ Нины Нечаевой, тихой молодой женщины, которая прошла через множество испытаний и сумела сохранить в себе добрый свет – чтобы было чем жить дальше.



Авраменко А. М. Огненное лето : роман / Александр Авраменко. – Москва : Вече, 2012. – 317, [2] с. – (Военные приключения : ВП ; Братья Столяровы ; кн. 1).



«Чужой земли мы не хотим ни пяди, но и своей вершка не отдадим», – так пелось в известной предвоенной песне. И братья Столяровы выбрали для себя древнюю и благородную профессию – Родину защищать. Александр стал танкистом, Владимир – лётчиком, оба с честью прошли войну с белофиннами. Но 22 июня 1941 года началась для Столяровых, как и для всей Советской страны, новая жизнь. Кровопролитные бои, отчаянные схватки с беспощадным врагом, потери друзей, смерть, пролетающая мимо виска, – таким осталось в их памяти огненное лето 1941-го...

«Огненное лето» – книга безусловно интересная, спорная и, вместе с тем, оптимистичная. Тема Великой Отечественной – одна из самых сложных тем в литературе – освещена автором не только с трагической позиции, но и с позиции жизнеутверждающей.

Колесникова Л. Е. Окна ТАСС, 1941/1945. Оружие победы / Лариса Колесникова. – Москва : Тактика, 2005. – 214 с. : цв. ил.

Представленная книга повествует о героической работе художников и поэтов, создавших за военные годы целую галерею плакатов – «Окна ТАСС», в которых отражены все периоды Великой Отечественной войны.

Каждый сделал для Великой Победы всё что мог. «Окна ТАСС» прошли дорогами войны вместе с Красной Армией от Москвы до Берлина. Своим трудом художники и поэты, как и весь народ, приближали великий день Победы. «Окна ТАСС» так же, как танки и самолёты, били врага на всех фронтах. Били метким словом, разили едкой карикатурой, утверждали в сердцах бойцов ненависть к врагу и непоколебимую веру в то, что победа всё равно будет за нами. Вот почему без всякого преувеличения тассовские плакаты можно назвать таким же оружием, каким в Великую Отечественную были «катюши», танки Т-34 или штурмовики Ил-2. «Окна ТАСС» – это настоящее оружие Великой Победы.

Автором использовано большое количество архивных материалов, многие из которых публикуются впервые.



ОКНО ТАСС № 204а



ЧТОБ ВРАГ ПОЖАР ЗАЖЕЧЬ НЕ МОГ
С УХВАТКОЙ ВОРОВСКОЮ -
ВОДА, ЛОПАТА И ПЕСОК
ПУСТЬ БУДУТ ПОД РУКОЮ!

ХУД. Д. МЕЛЬНИКОВ.

ТЕКСТ - В. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

ОКНО ТАСС № 473



ДОБИТЬСЯ ТОГО, ЧТОБЫ 1942 ГОД СТАЛ ГОДОМ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК И ОСВОБОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛИ ОТ ГИТЛЕРОВСКИХ МЕРЗАВЦЕВ!

Из приказа Народного Комиссара Обороны от 1 мая 1942 г.

ХУДОЖНИК - П. СОКОЛОВ-СКАЛЯ

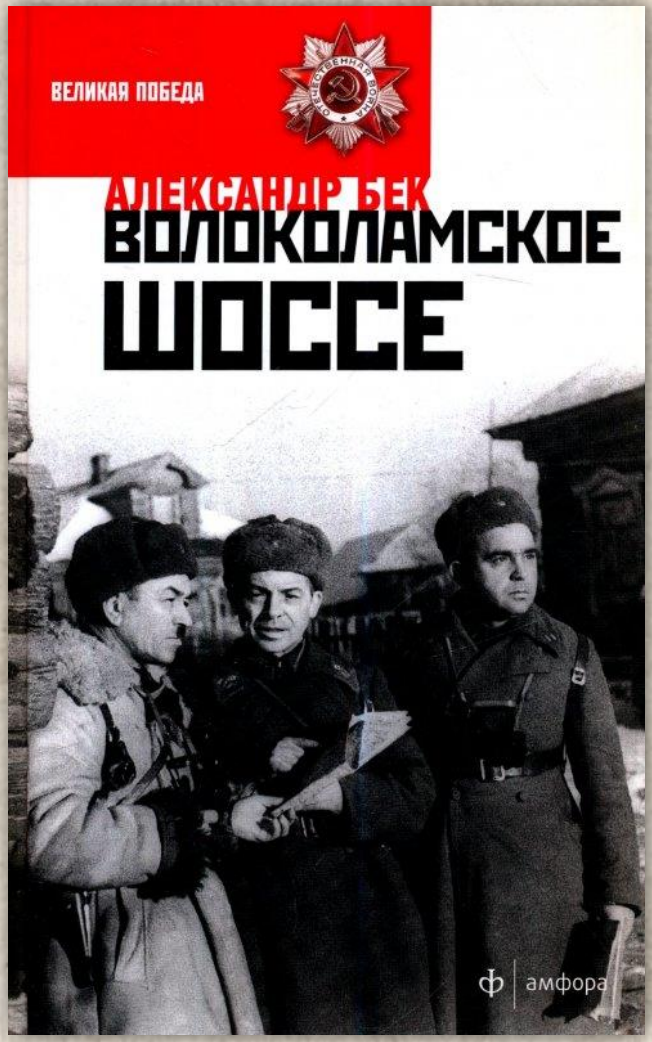
ОКНО ТАСС № 525



СБЕРЕЖЕННЫЙ РУБЛЬ -
УДАР ПО ВРАГУ!

ХУД. Е. ИВАНОВ

Бек А. А. Волоколамское шоссе : роман / Александр Бек. – Москва : Амфора, 2015. – 637, [2] с. – (Победа) (Великая Победа).



Фронтовик, военный корреспондент и замечательный прозаик Александр Бек над знаменитым романом-тетралогией «Волоколамское шоссе» работал целых двадцать лет. Первые повести, рассказывающие о подвиге генерала Панфилова и его бойцов под Москвой, были опубликованы в 1942-1943 годах, а две последние увидели свет в журнале «Новый мир» в 1960-м.

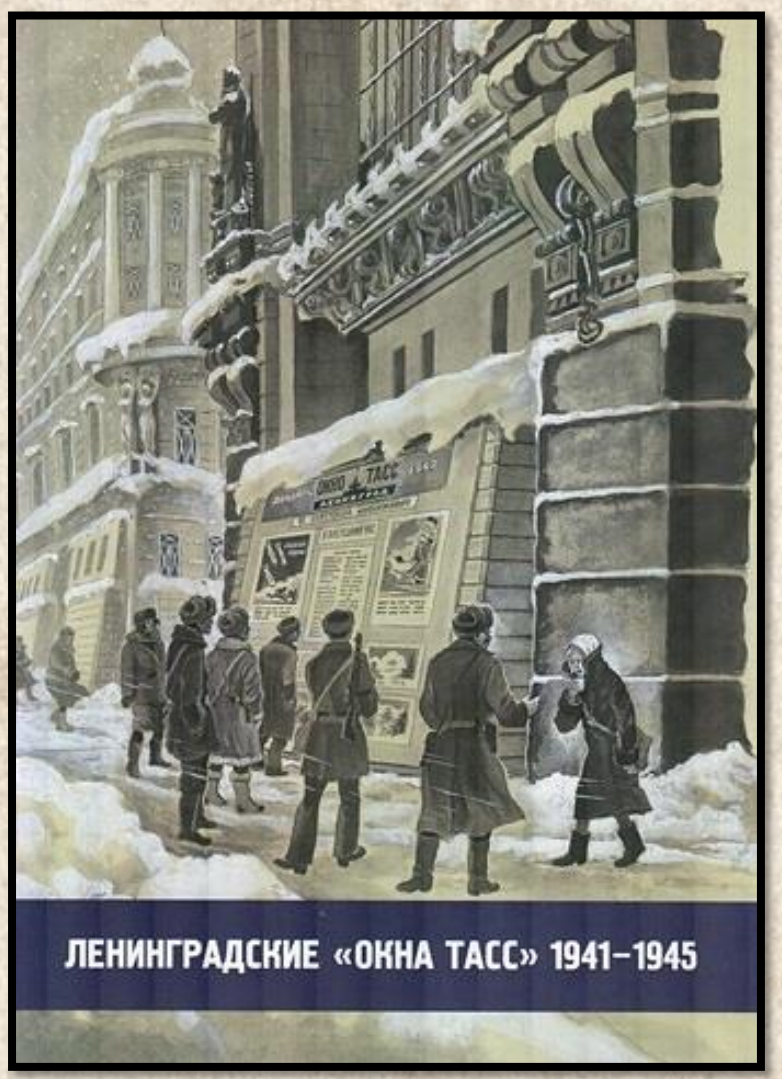
«Волоколамское шоссе» было переведено почти на все основные языки мира; во многих странах это произведение вошло в обязательное чтение для слушателей военных академий (книга содержит детальное описание тактики и стратегии ведения войны), а в ЦРУ по книге Бека изучали психологию советского командира и «загадочную душу» русского человека, победившего в Великой войне.

Морозов М. Э. Воздушная битва за Севастополь. 1941-1942 / Мирослав Морозов. – Москва : Эксмо : Яуза, 2007. – 429, [2] с., [16] л. ил., портр. – (Великая Отечественная: цена Победы).

Севастополь не зря величают городом русской воинской славы. Севастополь – не просто город-герой, но герой дважды. Город, вынесший две героические Обороны, две Севастопольские Страды – и в XIX веке, и в XX-м. В 1941 году немцы рассчитывали овладеть главной базой Черноморского флота сразу, однако осаждённый Севастополь продержался более восьми месяцев, связав крупные силы противника и не позволив Вермахту развить наступление на Кавказ. Но если подвиги красноармейцев и краснофлотцев при обороне Севастополя общеизвестны, то о действиях авиации писали куда меньше. А ведь в 1941-1942 годах в севастопольском небе разгорелись сражения, по масштабам и накалу боёв вполне сопоставимые с воздушными битвами над Москвой и Сталинградом. Данная книга, основанная на огромном массиве впервые публикуемых архивных документов, аналитических материалов и фундаментальных исследований, отечественных и зарубежных, – самое полное и подробное на сегодняшний день описание действий авиации в ходе многомесячной борьбы за главную базу Черноморского флота.



Ленинградские «Окна ТАСС», 1941-1945 : из собрания Отдела эстампов Росс. нац. б-ки : илл. каталог / Росс. нац. б-ка ; сост. : М. Ю. Мельникова, О. В. Новикова, А. Ф. Эсоно. – Санкт-Петербург : Изд-во Росс. нац. б-ки, 2015. – 224 с. : ил., цв. ил., портр.



В каталоге впервые воспроизводятся плакаты Ленинградских «Окон ТАСС». Это самое полное собрание из фондов Российской национальной библиотеки, включившее в себя 201 блокадный плакат, созданный тассовскими художниками в осадном кольце.

«Эти листы воспринимаются не только как произведения агитационного искусства, но и как летопись жизни и борьбы окружённого врагом Ленинграда, свидетельства героизма его защитников. В научный оборот впервые введены максимально полные сведения о плакатах, которые сгруппированы по хронологии и дают представление о драматизме происходивших событий» (Инна Селиванова, дочь художника блокадных «Окон ТАСС» В. Селиванова).

Именно в «Окнах» впервые появились снимки, потрясшие мир: раненые дети, убитые во время артобстрела на улицах женщины, следы от снарядов на портике Эрмитажа и здании Кировского театра. Есть тут и учебные плакаты, в которых содержатся советы горожанам, как устроить быт в условиях осады. Научные описания, сопровождающие каждый плакат, дают возможность увидеть эволюцию изобразительного языка плакатов, созданных в период с 24 июня 1941 до ноября 1945 года, проследить характер манеры письма каждого художника.

Панова В. Ф. Спутники : санитарный поезд / Вера Панова. – Москва : АСТ, 2013. – 320 с. – (Медицинский бестселлер).

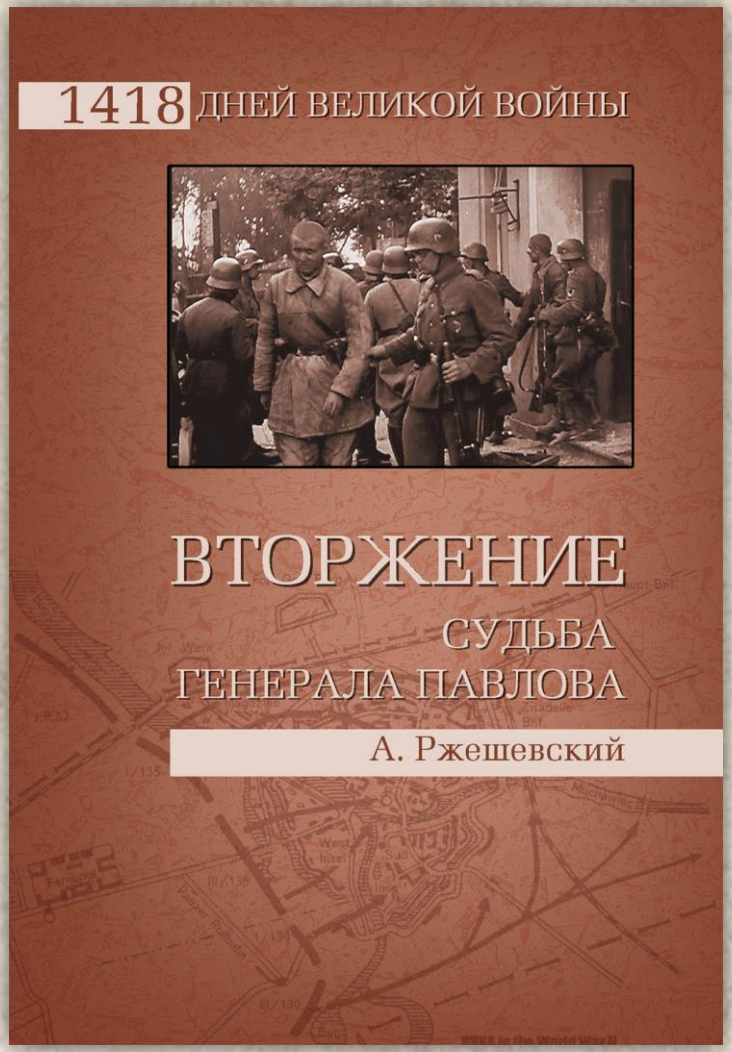
Роман «Спутники» – одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора. В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарном поезде к местам боёв. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти.

На первом плане книги – человеческие отношения. Мы узнаём о первом чувстве комиссара и его привязанности к сыну, о семье начальника поезда, о несостоявшемся романе хирургической сестры и военврача, о любви санитарки и предательстве её мужа. Вера Панова пишет о людях искренне и проникновенно, её герои вызывают симпатию и сострадание.

Книга «Спутники» была дважды экранизирована. Это любимые всеми фильмы «На всю оставшуюся жизнь» Петра Фоменко и «Поезд милосердия» Искандера Хамраева.



Ржешевский А. А. Вторжение. Судьба генерала Павлова / Александр Ржешевский. – Москва : Вече, 2011. – 335 с., [8] л. ил., портр. – (1418 дней Великой войны).



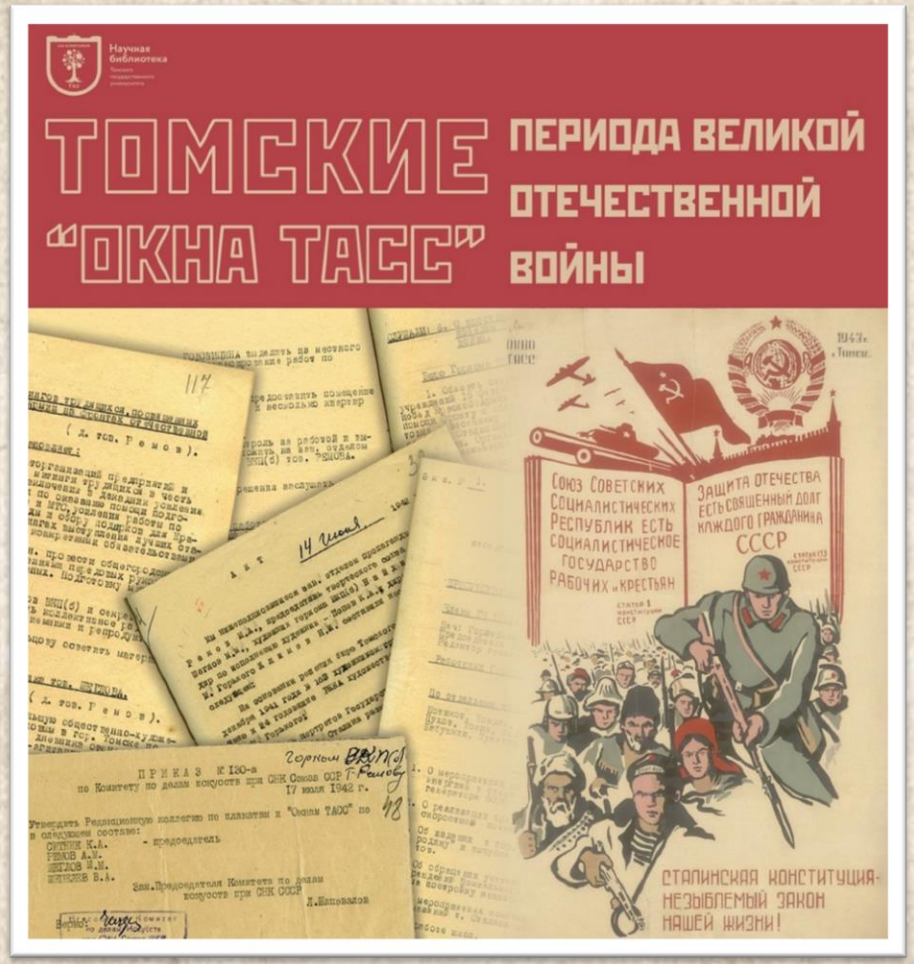
Дмитрий Григорьевич Павлов – одна из наиболее трагических фигур начала Великой Отечественной войны. Генерал армии, Герой Советского Союза, заслуженно снискавший боевую славу на полях сражений гражданской войны в Испании, Павлов, будучи начальником Особого Западного военного округа, принял наиболее страшный и жестокий удар немецко-фашистских войск – на направлении их главного удара. Его войска потерпели поражение, но сделали всё от них зависящее и задержали продвижение врага на несколько недель, дав возможность Генеральному штабу перегруппировать силы и подготовиться к обороне.

Генерал Павлов был расстрелян 22 июля 1941 года по приговору Военного трибунала, но истинные причины суровой расправы над талантливым полководцем были похоронены в недрах архивов НКВД-ГПУ...

Томские «Окна ТАСС» периода Великой Отечественной войны : каталог-альбом / сост. Е. А. Федосов, К. А. Конев. – Томск : Изд. дом Томского гос. ун-та, 2020. – 124, [2] с. : ил., цв. ил.

К 75-летию победы в Великой Отечественной войне сотрудники отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета Кирилл Конев и Егор Федосов совместно с Издательским домом ТГУ выпустили каталог «Томские “Окна ТАСС” периода Великой Отечественной войны». Издание включает в себя репродукции и описания 51 плаката коллекции томских «Окон ТАСС», хранящейся в Научной библиотеке.

Вместе с выходом в свет каталога Научная библиотека ТГУ организовала выставку «"Одна на всех...": плакаты, книги, открытки периода Великой Отечественной войны». Содержание и пространство этой экспозиции представлено в цифровом формате – в виде 3D-тура. Выставка плакатов является частью проекта «Разработка виртуальных экскурсий на основе временных экспозиций Научной библиотеки ТГУ», поддержанного грантом конкурса по развитию университетской среды «Вектор инициативы».



ОКНО ТАСС № 566



КАЗАК, РУБИ НЕМЦА!

КАЗАК, РУБИ, ДА ТАК РУБИ,
ЧТОБ В ЗОЛОТОЙ ДОНСКОЙ СТЕПИ,
УЗНАВ КАЗАЦКИЙ ТВОЙ КЛИНОК,
НАВЕКИ В ЗЕМЛЮ НЕМЕЦ ЛЕГ!

художник – И. Соловьев текст – Степан Щипачев

ОКНО ТАСС № 659

НАША АЗБУКА



Г ГОРИЛЛЫ ВОДЯТСЯ В ГЕРМАНИИ:
ГЕСС, ГИТЛЕР, ГЕРИНГ И КОМПАНИЯ.

художник – П. Саркисян. текст – С. Маршак.

ОКНО ТАСС № 612

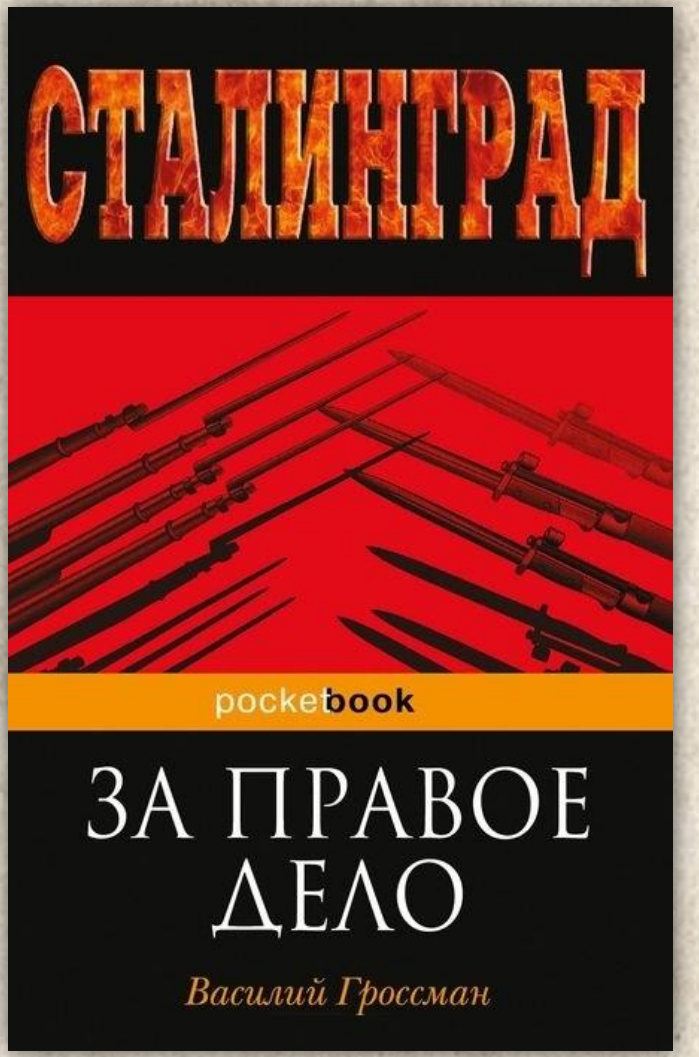
ФАШИСТСКИЕ „ИСКУССТВОВЕДЫ"



„ТРОФЕЙНОЙ" БАНДОЙ РИББЕНТРОПА
БЫЛА ОГРАБЛЕНА ЕВРОПА,
ЕЕ МУЗЕИ И ДВОРЦЫ.
С РАЗБОЙНИЧЬИМ ОПЫТОМ ФАШИСТСКИЕ ЗЛОДЕИ
ПУСТИЛИСЬ ОГОЛЯТЬ СОВЕТСКИЕ МУЗЕИ.
КАРТИНЫ, СТАТУИ, КОЛОННЫ, ИЗРАЗЦЫ,
КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ РЕДЧАЙШИХ ОБРАЗЦЫ,
ВСЕ, ЧТО КОПИЛИ НАШИ ДЕДЫ,
ЧТО ЗАВЕЩАЛИ НАМ ОТЦЫ,
В МЕСТАХ, ГДЕ ВРЕМЕННОЙ ДОБИЛСЯ ВРАГ ПОБЕДЫ,
ФАШИСТСКИЕ „ИСКУССТВОВЕДЫ"
РАЗВОРОВАЛИ, ПОДЛЕЦЫ.
НО БЛИЗОК ГРОЗНЫЙ ЧАС РАСПЛАТЫ
ЗА РАЗОРЕННЫЕ СТАРИННЫЕ ПАЛАТЫ,
ЗА КАЖДЫЙ НАШ МУЗЕЙ, ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ, ХРАМ.
ПРИДЕТСЯ ВОЕМ ВЫТЬ, ПОПАВШИ В НАШИ РУКИ,
ОРГАНИЗОВАННЫМ ВОРАМ,
„ПРОФЕССОРАМ И ДОКТОРАМ"
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИ-ФАШИСТСКОЙ „ГРАБЬ-НАУКИ",—
И ПЕРВЫМ ПРЕД СУДОМ СВОЙ ВОРОВСКОЙ ОТВЕТ
ДАСТ РИББЕНТРОП — „ИСКУССТВОВЕД"!

художник – П. Саркисян. текст – Демьян Бедный.

Гроссман В. С. За правое дело / Василий Гроссман. – Москва : Эксмо, 2013. – 957, [3] с. – (Pocketbook. Сталинград ; кн. 1).



Роман «За правое дело» Ваилия Семёновича Гроссмана составляет дилогиюс с более поздним произведением «Жизнь и судьба» и посвящён событиям грозных 1941-1942 годов, великим сражениям, судьбам государства и личности, неразделённости бытия и смерти.

В произведении описаны события Сталинградской битвы, которую автор прошёл от первого до последнего дня. Прощание с домом и бомбардировки города, гибель детей и бои местного значения, характеры героев – от советских солдат и рабочих до офицеров и полководцев – всё показано так выпукло, так одарённо, что легко узнаётся рука настоящего мастера. Судьба произведения складывалась непросто: его долго не печатали, заставляли автора редактировать роман в угоду партийной линии. Несмотря ни на что, он вышел в свет, чтобы поведать людям правду. Правду о страшных днях 1942 года в Сталинграде.

Рокоссовский К. К. Солдатский долг / Константин Рокоссовский. – Москва : Вече, 2015. – 397, [1] с., [4] л. ил., портр. – (Имена Великой Победы).

«Победа! Это величайшее счастье для солдата – сознание того, что ты помог своему народу победить врага, отстоять свободу Родины, вернуть ей мир. Сознание того, что ты выполнил свой солдатский долг, долг тяжкий и благородный, выше которого нет ничего на земле!»

Константин Константинович Рокоссовский – военачальник, дважды Герой Советского Союза, кавалер Ордена «Победа», единственный в истории СССР маршал двух стран – Советского Союза и Польши. Рокоссовский, один из величайших полководцев Второй мировой войны, командовал Парадом Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. На долю Константина Рокоссовского выпало немало испытаний. Он участвовал в трёх войнах – Первой мировой, Гражданской, Второй мировой, а также в военном конфликте на КВЖД, пострадал от сталинских репрессий, был ранен в бою, на него покушались враги.

Воспоминания К. К. Рокоссовского рассказывают нам о его удивительной судьбе. В центре повествования – Великая Отечественная война. На страницах книги автор последовательно восстанавливает обстоятельства важнейших и кровопролитнейших сражений. Простым и ясным языком маршал излагает историю своей жизни, дав ей красочное название – «Солдатский долг».



Бахтияров Р. А. Плакаты «Окна ТАСС» в художественной жизни Ленинграда периода Великой Отечественной войны. Истоки и особенности образного решения / Руслан Бахтияров. – Санкт-Петербург : Астерион, 2018. – 62 с. : ил., цв. ил.

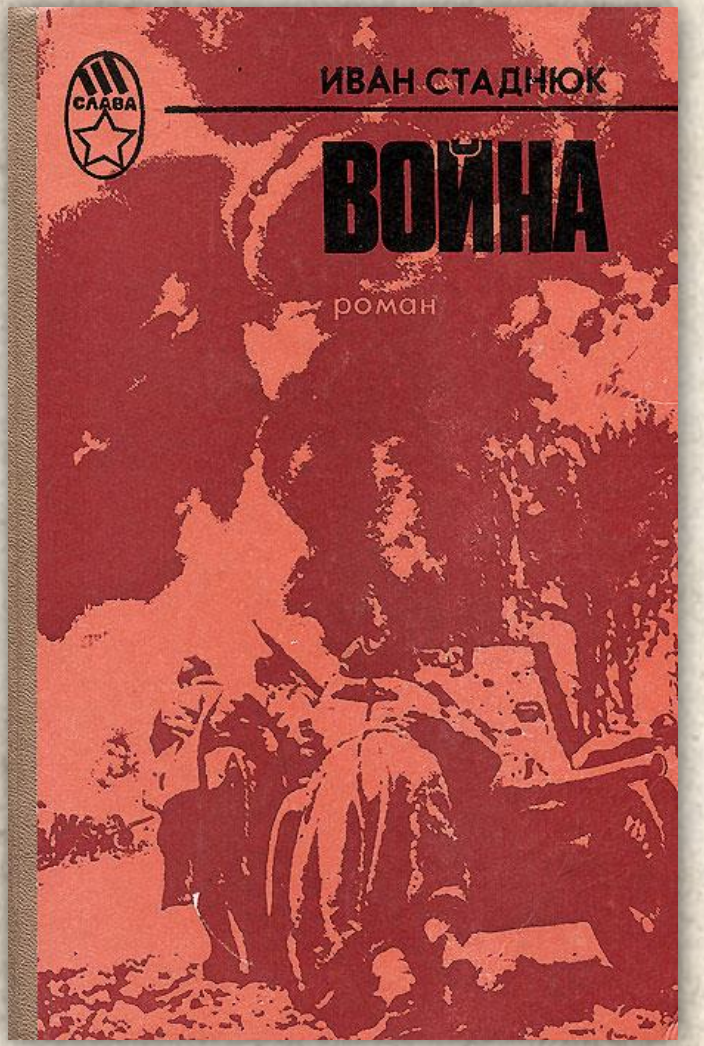


Издание посвящено истории возникновения плакатов «Окна ТАСС» и их бытования в художественной культуре Ленинграда в период Великой Отечественной войны и блокады. В книге даётся характеристика истоков пластического и образного решения плакатов «Окна ТАСС», выпущенных в Ленинграде с июня 1941 года по май 1945 года и анализируется специфика художественной стороны отдельных произведений, приводится периодизация развития этих плакатов и раскрывается их место в системе изобразительного искусства блокадного города.

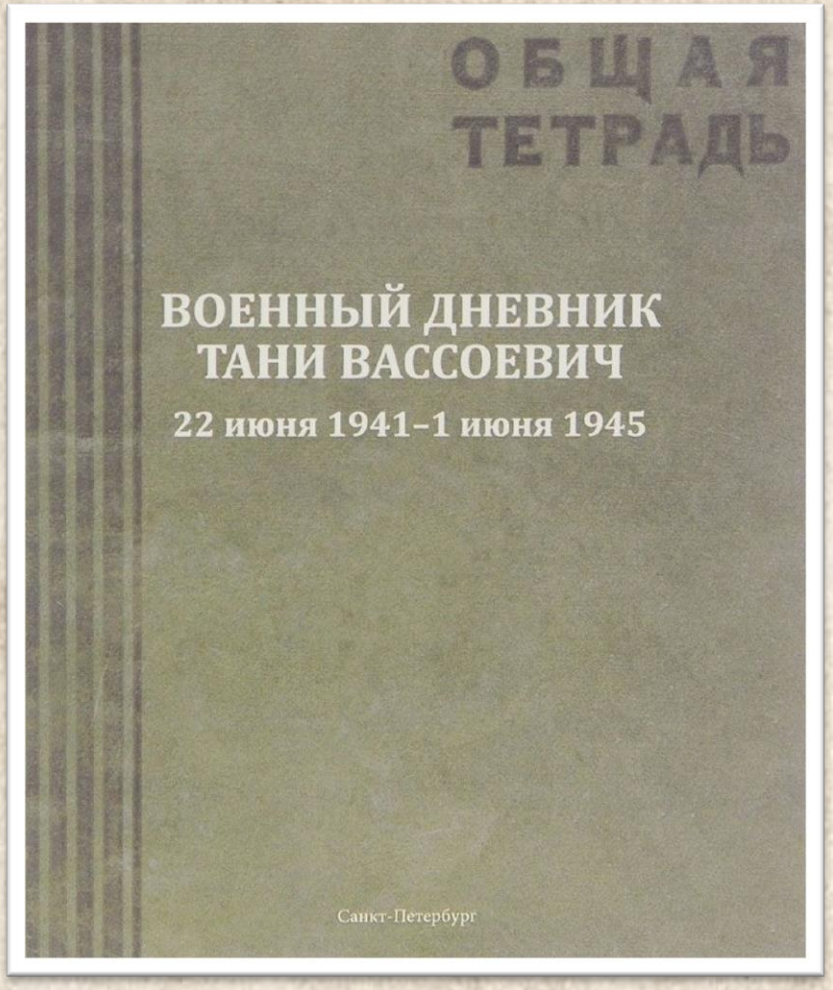
Стаднюк И. Ф. Война : роман / Иван Стаднюк. – Кишинёв : Литература артистикэ, 1984. – 608 с. – (Слава).

Роман «Война» – широкое эпическое полотно, воссоздающее картины народной жизни в предвоенное время и в период Великой Отечественной войны. Опираясь на исторические события, писатель показывает героизм советских воинов на полях сражений Белоруссии, а также освещает деятельность ставки Верховного командования.

Представленная книга – своеобразный учебник истории минувшего века, насыщенный фактами, почти документальное издание. Книга вышла сразу после окончания войны из-под пера военного корреспондента, который провёл на фронте 4 года и хорошо знал, что такое Великая Отечественная война. В романе есть всё: блистательные победы и роковые ошибки советского генштаба и отдельных взятых полководцев, интриги и коалиция с союзниками, смерть, голод, переплетение судеб, рушащиеся надежды, страх и неукротимая вера в мощь Советского государства, – война, как она есть. Настоящая война.



Вассоевич Т. Н. Военный дневник Тани Вассоевич, 11 июня 1941 – 1 июня 1945 / Татьяна Вассоевич ; предисл. Л. П. Решетникова ; вступ. ст. А. Л. Вассоевича ; Росс. ин-т стратег. исслед. – Санкт-Петербург : Аврора : Балтийская звезда, 2015. – 78, 255, [1] с. : ил., цв. ил., портр.



Эта книга – уникальный военный дневник ленинградской школьницы Тани Вассоевич, которая была в числе тех, кто пережил самую страшную блокадную зиму 1941-1942 годов. В январе 1942 года она похоронила 16-летнего брата Владимира, а в феврале – маму Ксению Платоновну. С самого первого дня войны до победного мая 1945 года Таня вела записи, которые замечательны ещё и тем, что содержат множество цветных рисунков. Именно они превращают дневник Тани в подлинное произведение детского изобразительного искусства времени Великой Отечественной войны. Сегодня этот ценнейший исторический документ бережно хранится её сыном – руководителем Санкт-Петербургского центра Российского института стратегических исследований, профессором Андреем Леонидовичем Вассоевичем, который предпослал публикации военного дневника обширную вступительную статью, где обстоятельства драматической семейной истории вписываются в широкий исторический контекст XIX-XX веков.

***

О любимых парни вспоминали
Посреди окопной тишины,
Мне-то хорошо – что на привале,
Что в бою:
Ни милой,
Ни жены.

Я свободен. Я почти что школьник.
Я курсант... Патроны. Карабин.
Треплет мокрый ветер – ну и шкодник! –
Обмундирование рябин.

И шальная пуля как-то тонко
Свистнула над самой головой...
На Урале вздрогнула девчонка,
Та, что позже встретится со мной.

Михаил Найдич



На выставке использованы картины: М. Авилов «От Советского Информбюро», А. Лысенко «1941 г.»

Выставку подготовила Зинатулина Э. Ф., библиограф БИЦ ЕАСИ