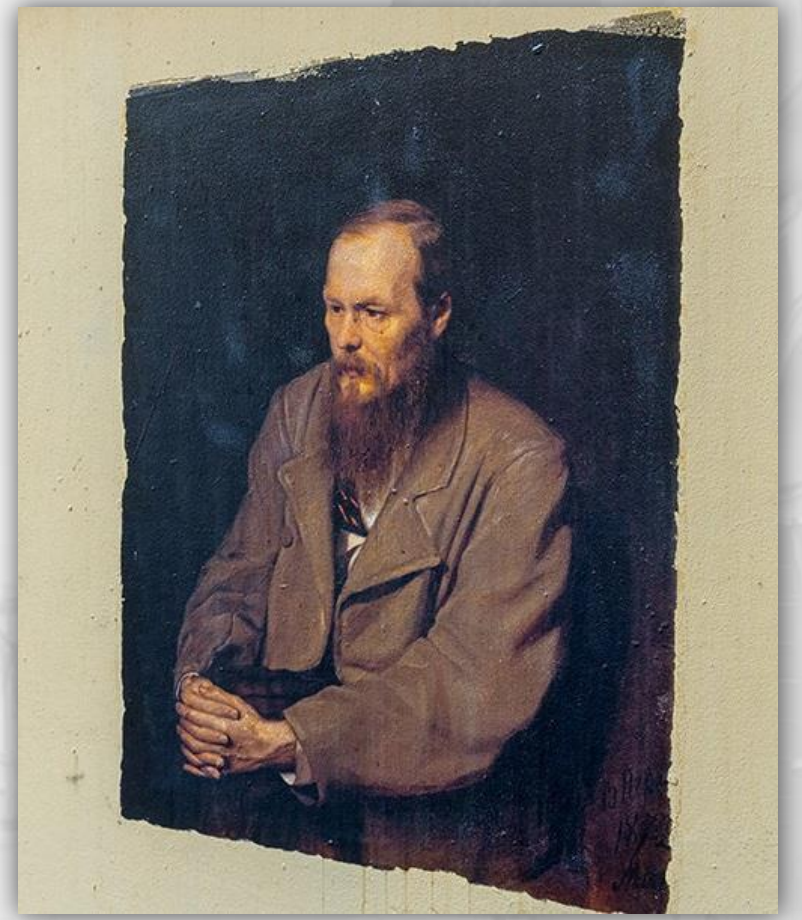
Литературные адреса Достоевского





К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского



Поварской переулок, 13

Май 1845 г. Григорович передал рукопись «Бедных людей» жившему здесь Некрасову. Некрасов, прочитав роман за одну ночь, передал рукопись Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!»

Творчество каждого большого писателя неразрывно связано с теми местами, где он когда-то жил и работал. Многие европейские столицы, города-курорты, города-памятники так или иначе связаны с именем русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского, но лишь несколько городов созвучны его духовной биографии. И главный среди них – Санкт-Петербург.

Достоевский – первый в русской литературе петербургский писатель. Будучи по рождению москвичом, он прожил в этом городе половину своей жизни. Петербург – город рождения Фёдора Михайловича как прозаика, город трагических событий и переживаний, судьбоносных встреч и утрат.

Достоевский испытывал двойственные чувства к северной столице. Резкий контраст внешнего, парадного великолепия и внутренней безысходности, удушающая, давящая, мрачная атмосфера и безразличие к судьбе отдельного человека – так писатель воспринимал Петербург.

В Санкт-Петербурге происходит действие почти всех важнейших произведений писателя, а сам город присутствует в романах и повестях и как декорация, и как действующее лицо. Дома-колодцы и подворотни, тёмные лестницы и переулки, стены-брандмауэры и тесные дворы изображены с точностью и большим вниманием к деталям. И в эти дома Достоевский расселял героев своих произведений, отправлял их в бесконечные блуждания по реально существующим улицам.

Сегодня мы с вами пройдёмся по нескольким петербургским адресам, улицам и мостам, следуя за писателем и его героями.



Невский проспект, 18

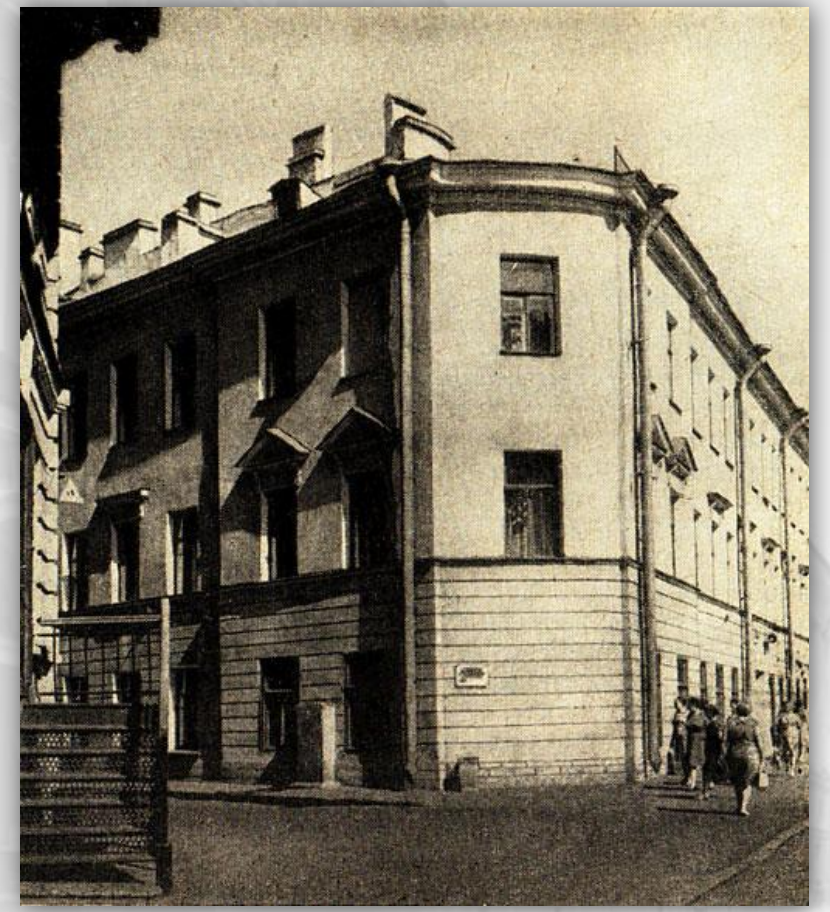
В кафе «Вольф и Беранже» собирались петрашевцы, и здесь же весной 1846 г. Достоевский случайно познакомился с М. В. Буташевичем-Петрашевским, пропагандировавшим идеи утопического социализма

Графский переулок, 10 / Владимирский проспект, 11. (Графский переулок, 7 / Литейный проспект, 70. Дом коллежского советника К. Я. Прянишникова)





Достоевский Ф. М. Бедные люди : роман / Фёдор Достоевский. – Москва : Т8 RUGRAM, 2018. – 265, [1] с. – (Модное чтиво).



Свой первый роман Фёдор Михайлович пишет в доме по адресу Владимирский проспект, 11, куда въезжает в 1842 году после окончания полного курса офицерского класса.

Достоевский несколько раз переписывает своё творение: он поставил на карту всё, оставил карьеру в Инженерном корпусе при Санкт-Петербургской инженерной команде, он одержим литературой и хочет стать писателем.

Дом на Владимирском проспекте хотели снести ещё в 1980-е годы, но общественность сумела отстоять здание. С февраля 1842 г. и до конца 1845 г. Достоевский пишет здесь роман «Бедные люди», повесть «Двойник» и переводит «Евгению Гранде» Оноре де Бальзака.



Сенная площадь





Достоевский Ф. М. Униженные и оскорблённые : роман / Фёдор Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2011. – 427, [2] с. – (Азбука-классика).

Сенная площадь – одна из главных на карте Петербурга точек по насыщенности мест, связанных с Фёдором Михайловичем.

Сенная – символический центр города в пространстве Достоевского. Писатель связан с этим местом в первую очередь своей биографией: около Сенной площади он провёл семь лет, сменил три адреса, написал множество романов и повестей: «Униженные и оскорблённые», «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Игрок».

Сенная площадь – это место, где происходит действие произведений писателя, и сюда раз за разом приходят его герои. Утратившая свой исторический облик, Сенная навсегда осталась на страницах романа «Преступление и наказание». Она до сих пор хранит дух Петербурга XIX века – Достоевский смог зафиксировать и закрепить его в прозе.

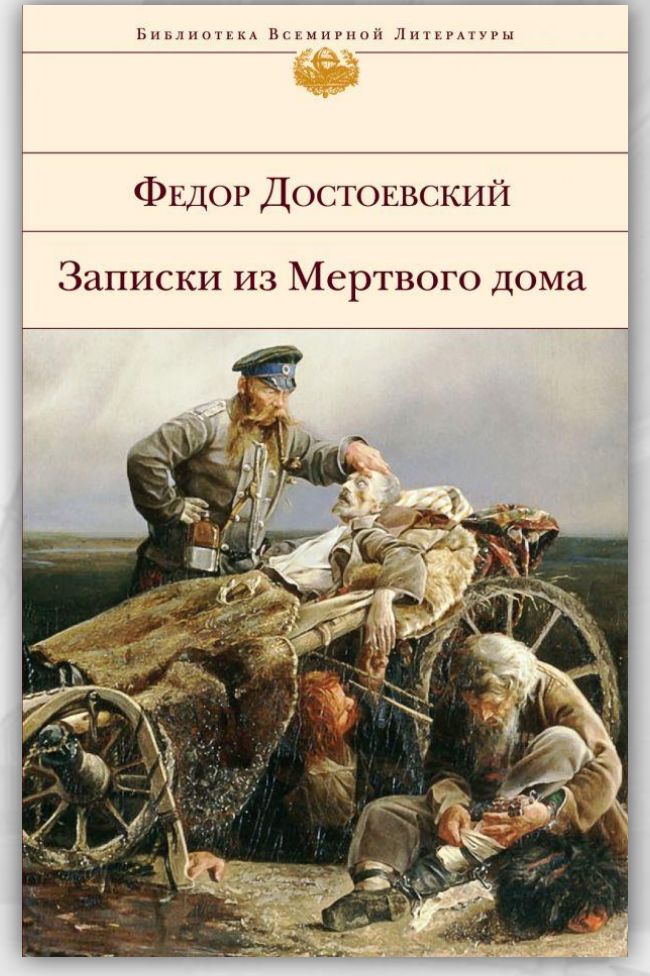




Достоевский Ф. М. Записки из подполья : сборник / Фёдор Достоевский. – Москва : АСТ, 2016. – 349, [2] с. – (Эксклюзив: русская классика ; Книги, изменившие мир. Писатели, объединившие поколения).

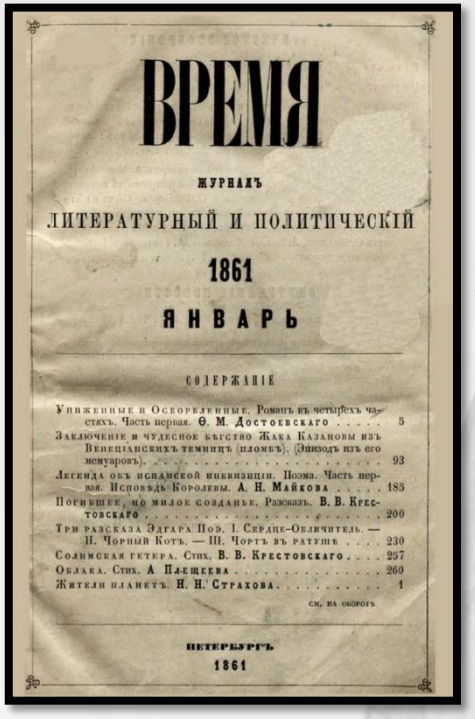
Казначейская улица, 1 / угол канала Грибоедова, 61. (Малая Мещанская улица, 1 / угол Екатерининского канала, 61, кв. 4. Дом генеральской дочери Анастасии Алексеевны Астафьевой)





Достоевский Ф. М. Записки из Мёртвого дома / Фёдор Достоевский. – Москва : Эксмо, 2014. – 637, [1] с. – (Библиотека Всемирной Литературы).





ВРЕМЯ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

1861

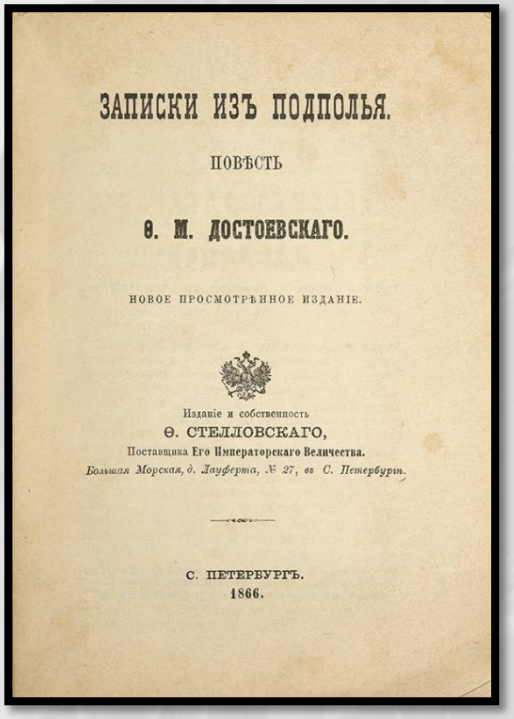
ЯНВАРЬ

СОДЕРЖАНІЕ

Униженные и Оскорбленные. Романъ въ четырехъ частяхъ. Часть первая. Ѳ. М. Достоевскаго 5
Заключеніе и чудесное бѣгство Жака Казановы изъ Венеціанскихъ темницъ (пломбъ). (Эпизодъ изъ его мемуаровъ). 93
Легенда объ испанской инквизиціи. Поэма. Часть первая. Исповѣдь Королевы. А. Н. Майкова 185
Погибшее, но милое созданье. Разсказъ. В. В. Крестовскаго 200
Три разсказа Эдгара Поэ. I. Сердце-Обличитель. — II. Черный Котъ. — III. Чортъ въ ратушѣ 230
Солнинская гетера. Стих. В. В. Крестовскаго 257
Облака. Стих. А. Плещеева 260
Жители планетъ. Н. Н. Страхова 1

см. на оборотѣ

ПЕТЕРБУРГЪ
1861



ЗАПИСКИ ИЗЪ ПОДПОЛЬЯ.

ПОВѢСТЬ

Ѳ. М. ДОСТОЕВСКАГО.

НОВОЕ ПРОСМОТРѢННОЕ ИЗДАНІЕ.

Изданіе и собственность
Ѳ. СТЕЛЛОВСКАГО,
Поставщика Его Императорскаго Величества.
Большая Морская, д. Лауферта, № 27, въ С. Петербургѣ.

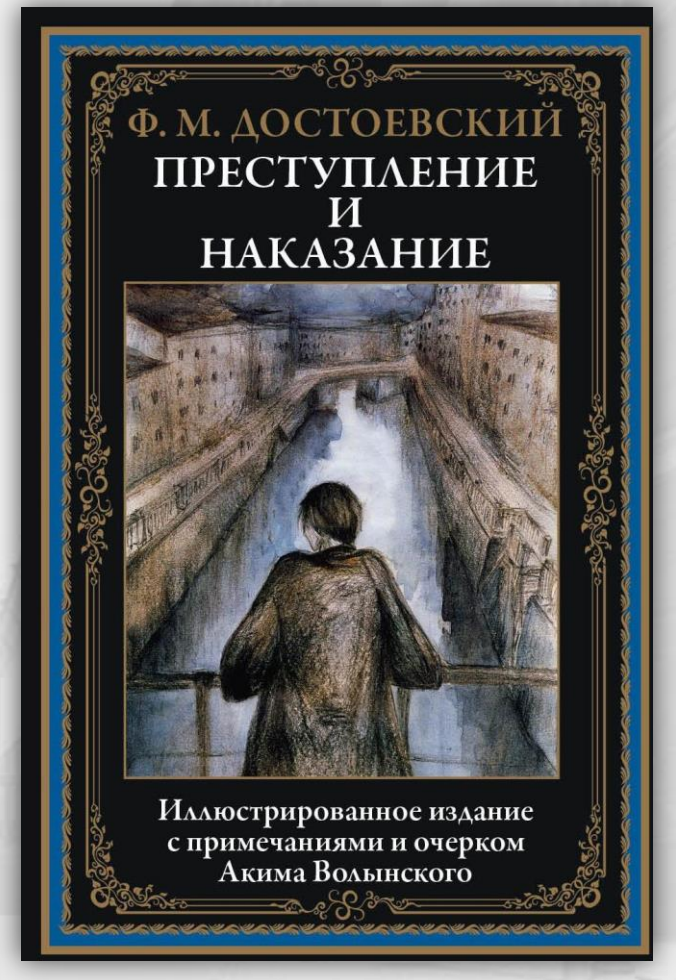
С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1866.

Фёдор Михайлович жил в доме на Казначейской с сентября 1861 г. по август 1863 г. Здесь он работал над романом «Униженные и оскорблённые», повестью «Записки из Мёртвого дома», издавал журналы «Эпоха» и «Время». В журнале «Эпоха» была опубликована его повесть «Записки из подполья». Годы в доме Астафьевой были для писателя плодотворными, но трагичными: не прожив здесь и двух лет, Достоевский покидает дом, пережив смерть брата и первой жены Марии Дмитриевны, безденежье, закрытие журнала «Время».

К сожалению, на доме Астафьевой, как, впрочем, и на многих других «достоевских» домах, нет мемориальной таблички, напоминающей о писателе. Петербуржцы исправляют ситуацию своими силами – они называют заведения в честь романов или литературных сюжетов Фёдора Михайловича. Теперь здесь отель «Дом Достоевского».

Столярный переулок, 14 / угол Казначейской улицы, 7. (Столярный переулок, 12 / угол Малой Мещанской улицы, 7, кв. 36. Дом купца 1-й гильдии потомственного почётного гражданина Ивана Максимовича Алонкина)



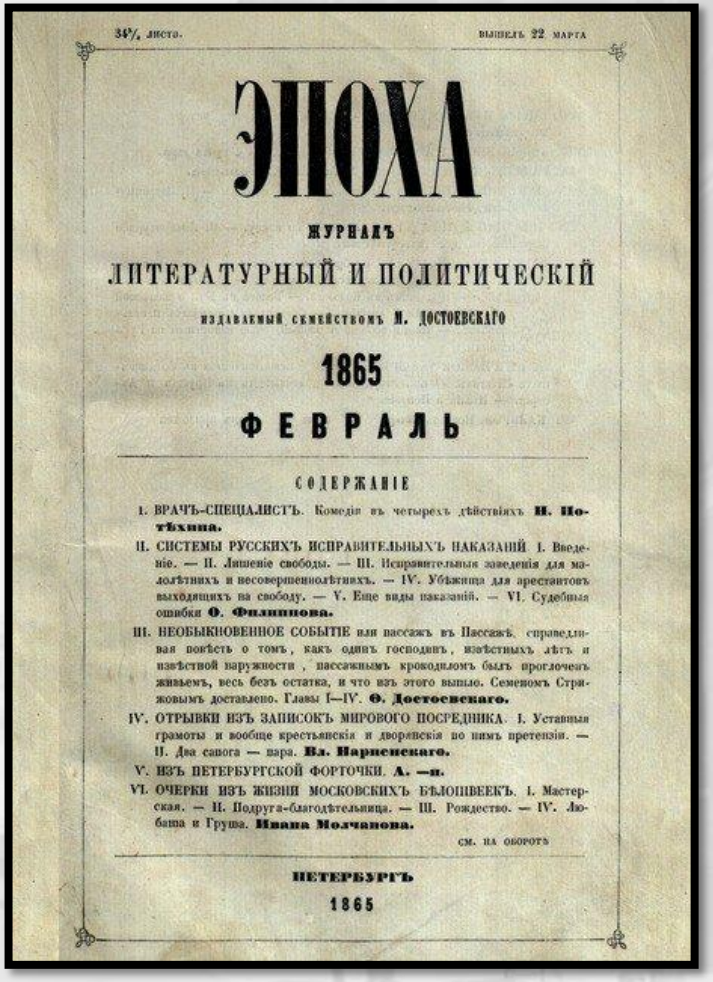


Достоевский Ф. М. Преступление и наказание : роман / Фёдор Достоевский. – Санкт-Петербург : СЗКЭО Кристалл, 2019. – 432 с. – (Библиотека мировой литературы).

Доходный дом купца Алонкина на Казначейской, 7 – это центр притяжения всех «достоевских» мест Сенной площади. Здесь Фёдор Михайлович написал романы «Преступление и наказание» и «Игрок», редактировал журнал «Эпоха», здесь же познакомился со стенографисткой Анной Григорьевной Сниткиной – своей второй женой.

2,5 года – с августа 1864 г. по январь 1867 г. – писатель обитал в доме-колодце. Вероятно, именно это и побудило Достоевского к созданию романа о студенте-убийце: петербургские дома-колодцы со стенами-брандмауэрами и многочисленными углами – настоящий символ экзистенциального тупика и безысходности.





34½ листа. ВЫШЕЛЪ 22 МАРТА

ЭПОХА

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ИЗДАВАЕМЫЙ СЕМЕЙСТВОМЪ М. ДОСТОЕВСКАГО

1865

ФЕВРАЛЬ

СОДЕРЖАНІЕ

I. ВРАЧЪ-СПЕЦІАЛИСТЪ. Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ **Н. Потѣхина.**

II. СИСТЕМЫ РУССКИХЪ ИСПРАВИТЕЛЬНЫХЪ НАКАЗАНІЙ. I. Введеніе. — II. Лишеніе свободы. — III. Исправительныя заведенія для малолѣтнихъ и несовершеннолѣтнихъ. — IV. Убѣжища для арестантовъ выходящихъ на свободу. — V. Еще виды наказаній. — VI. Судебныя ошибки **Ф. Филиппова.**

III. НЕОБЫКНОВЕННОЕ СОБЫТІЕ или пассажъ въ Пассажѣ. справедливая повѣсть о томъ, какъ одинъ господинъ, извѣстныхъ лѣтъ и извѣстной наружности, пассажнымъ крокодиломъ былъ проглоченъ живьемъ, весь безъ остатка, и что изъ этого вышло. Семеномъ Стрижовымъ доставлено. Главы I—IV. **Ѳ. Достоевскаго.**

IV. ОТРЫВКИ ИЗЪ ЗАПИСОКЪ МИРОВОГО ПОСРЕДНИКА. I. Уставныя грамоты и вообще крестьянскія и дворянскія по нимъ претензіи. — II. Два сапога — пара. **Вл. Нарѣжнаго.**

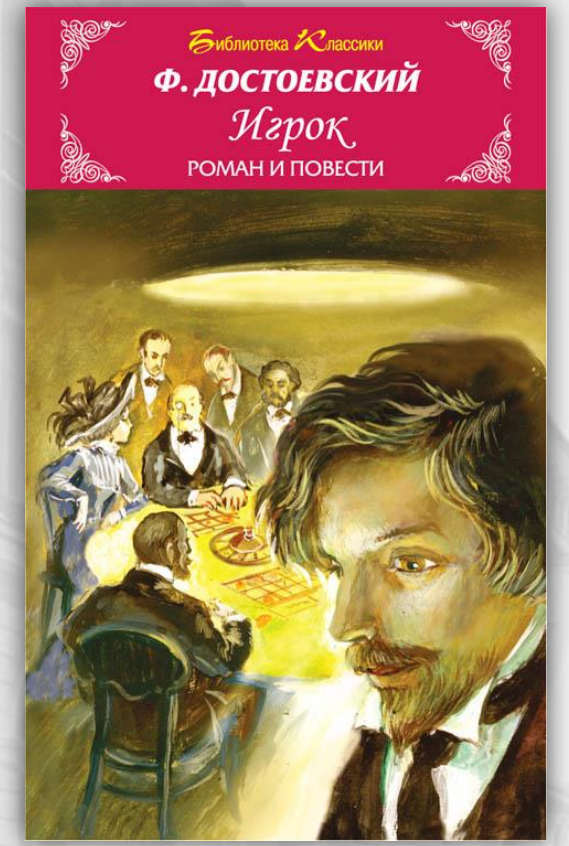
V. ИЗЪ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФОРТОЧКИ. **А. —н.**

VI. ОЧЕРКИ ИЗЪ ЖИЗНИ МОСКОВСКИХЪ БѢЛОШВЕЕКЪ. I. Мастерская. — II. Подруга-благодѣтельница. — III. Рождество. — IV. Любаша и Груша. **Ивана Молчанова.**

см. на оборотѣ

ПЕТЕРБУРГЪ

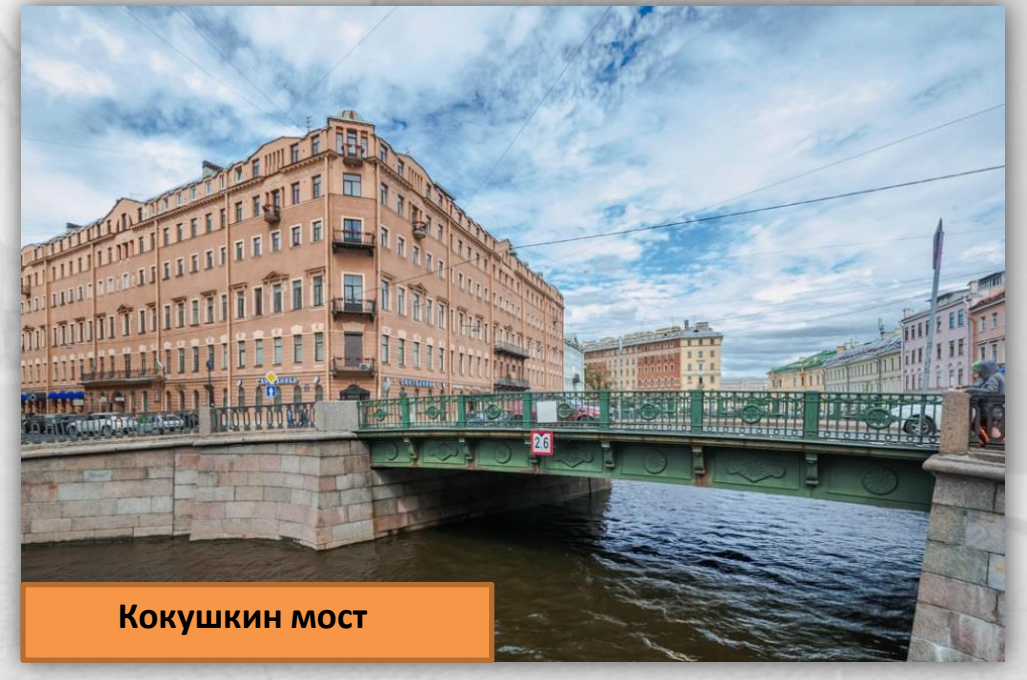
1865



Достоевский Ф. М. Игрок : роман и повести / Фёдор Достоевский ; худож. П. Гавин. – Москва : Искатель Пресс, 2013. – 253, [1] с. – (Библиотека классики).

Санкт-Петербург связан с писателем не только топонимикой, но и духом. Так, на Кокушкином мосту по сюжету начинается действие романа Достоевского «Преступление и наказание»: «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С–м [Столярном] переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К–ну (Кокушкину) мосту».

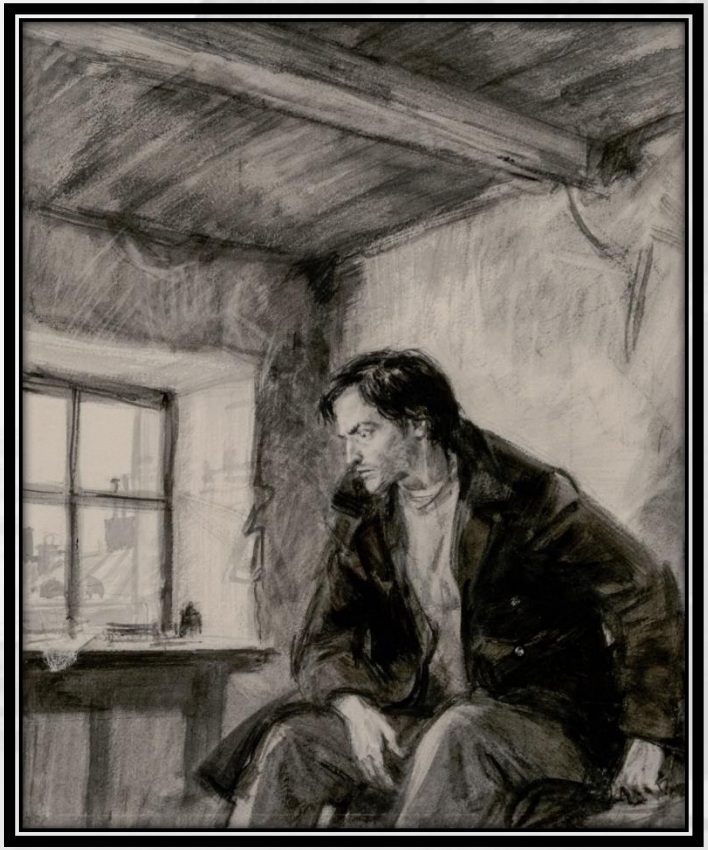
Кокушкин мост – мост, по которому Достоевский шёл из дома в Столярном переулке к издателю, чтобы отдать роман «Игрок», или к закладчику, – и это тот самый мост, по которому идёт Раскольников – «делать пробу своему предприятию», на убийство, на Сенную площадь.



Кокушкин мост

Гражданская улица, 19 / Столярный переулок, 5.
(Угол Средней Мещанской и Столярного переулка)





Д. А. Шмаринов. Раскольников. 1955

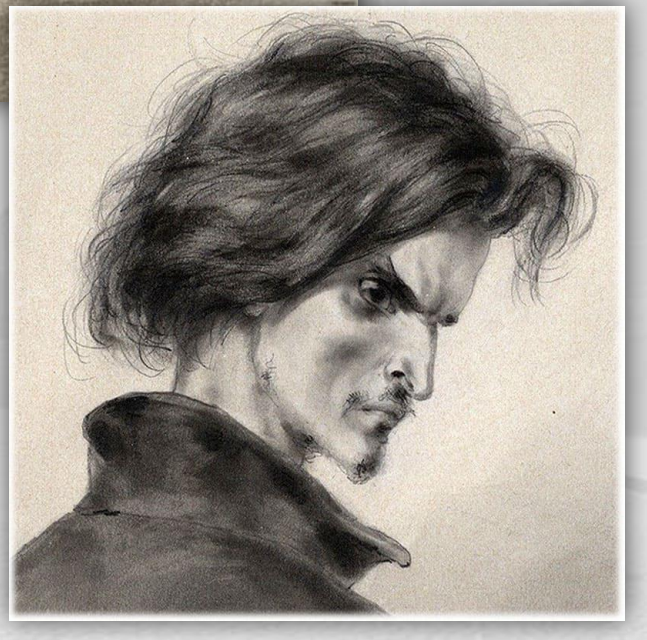
Именно в этом доме, принадлежавшем в XIX веке одному из наследников каретного мастера Иоахима, жил Родион Раскольников – главный герой романа «Преступление и наказание».

Раскольников, как и его создатель, живёт в доме-колодце, под самой крышей, выше всех; город возносит его, но и давит на него – низким потолком и невозможностью выпрямиться; из окна своего дома герой видит лишь глухие стены. Не только жизнь, но и дом, и каморка делают молодого человека согбенным и отчаявшимся.

Дом Раскольникова расположен, как и все «достоевские» дома, на пересечении улиц, и в зависимости от того, в какую сторону повернёт герой – налево или направо – он выходит как будто к разным домам. В этом парадоксальность сознания Раскольникова и – парадоксальность Петербурга, запечатлённого писателем.

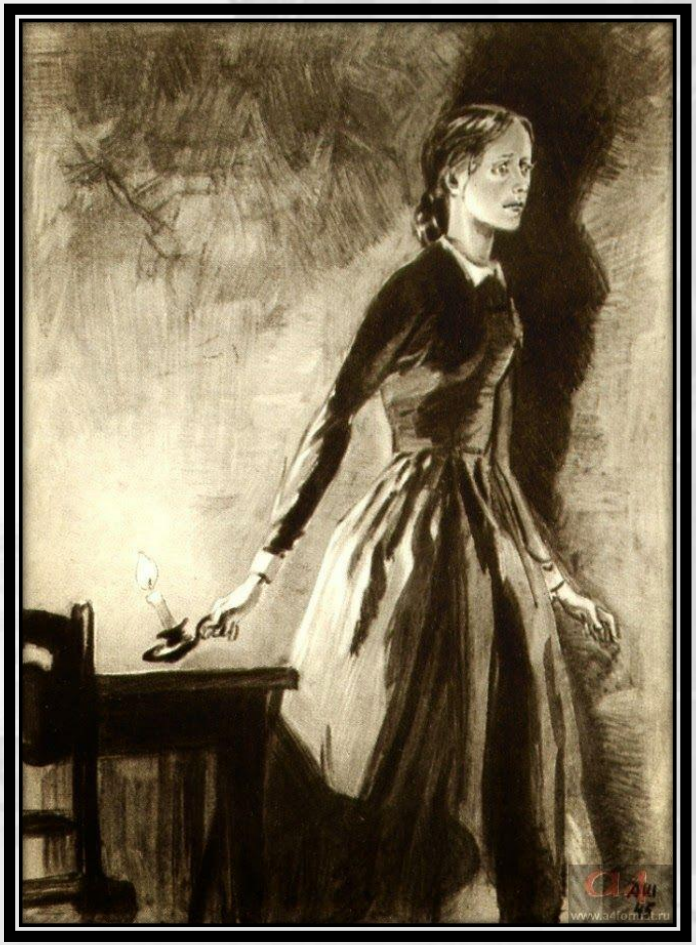
На здании есть памятная доска – «Дом Раскольникова», гласящая: «Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для всего человечества».





Канал Грибоедова, 73.
(Угол Екатерининского канала и Малой Мещанской)





Д. А. Шмаринов. Соня Мармеладова. 1945





Не жизнь, а существование меж глухих стен и непроглядного сумрака было бедой не только Родиона Раскольникова, но и Сонечки Мармеладовой, героини романа «Преступление и наказание». Достоевский поселил её в типичном доходном доме – «в подворотне, в углу…», где наниматели квартир в свою очередь сдавали комнаты другим жильцам. Герои романа живут «в углах»: в угловых квартирах, угловых подъездах, их комнаты состоят из острых и тупых углов. Это жизнь, которая загнала их в угол: «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой…».

Канал Грибоедова, 104 / Средняя Подъяческая, 15.
(Угол Средней Подъяческой и Екатерининского канала)





Канал Грибоедова, 104 – Дом старухи-процентщицы Алёны Ивановны из романа «Преступление и наказание». Именно здесь произошло самое знаменитое литературное убийство. Дом был построен в 1800 году и принадлежал Ивану Вальху.

Гороховая улица, 41



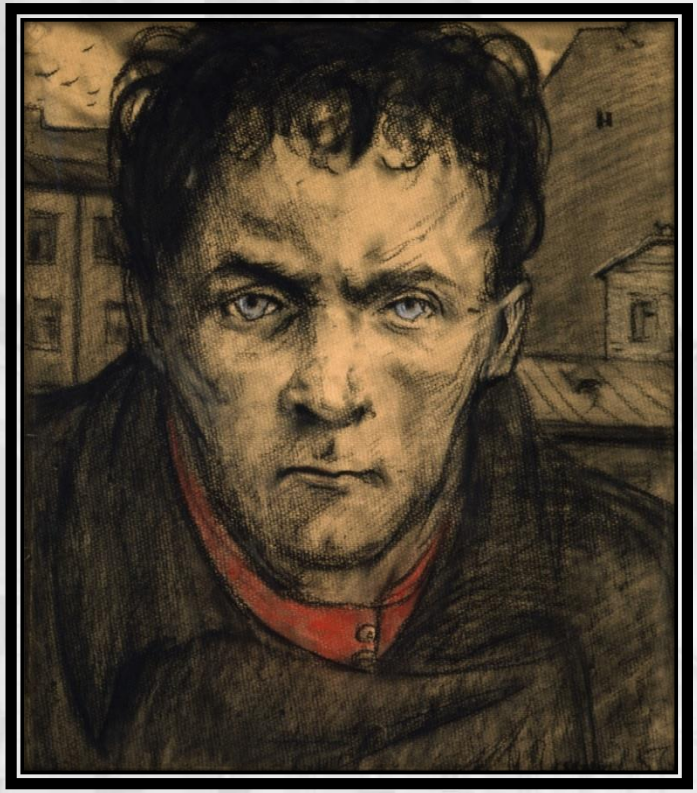


Достоевский Ф. М. Идиот : роман / Фёдор Достоевский. – Москва : Мартин, 2016. – 639, [1] с. – (Избранная классика. PocketBook).

В отличие от романа «Преступление и наказание», герои «Идиота» живут в аристократических кварталах и купеческих домах. Но и здесь разыгрываются настоящие трагедии.

Генерал Епанчин жил в собственном доме, несколько в стороне от Литейной, ближе к собору Спаса Преображения. Недалеко от Литейной находилась и «плохонькая» гостиница, в которой князь Мышкин «занял две небольшие комнаты, тёмные и плохо меблированные...». Выясняется также место жительства Настасьи Филипповны: «У Большого театра, дом Мытовцовой, почти тут же, на площади, в бельэтаже...». А трагическая развязка романа происходит на Гороховой улице.

Именно дом на Гороховой, 41 считается домом Парфёна Рогожина, героя романа «Идиот»: «Дом этот был большой, мрачный, в три этажа, без всякой архитектуры, цвету грязно-зелёного. Некоторые, очень впрочем, немногие дома в этом роде, выстроенные в конце прошлого столетия, уцелели именно в этих улицах Петербурга (в котором всё так скоро меняется) почти без перемены».

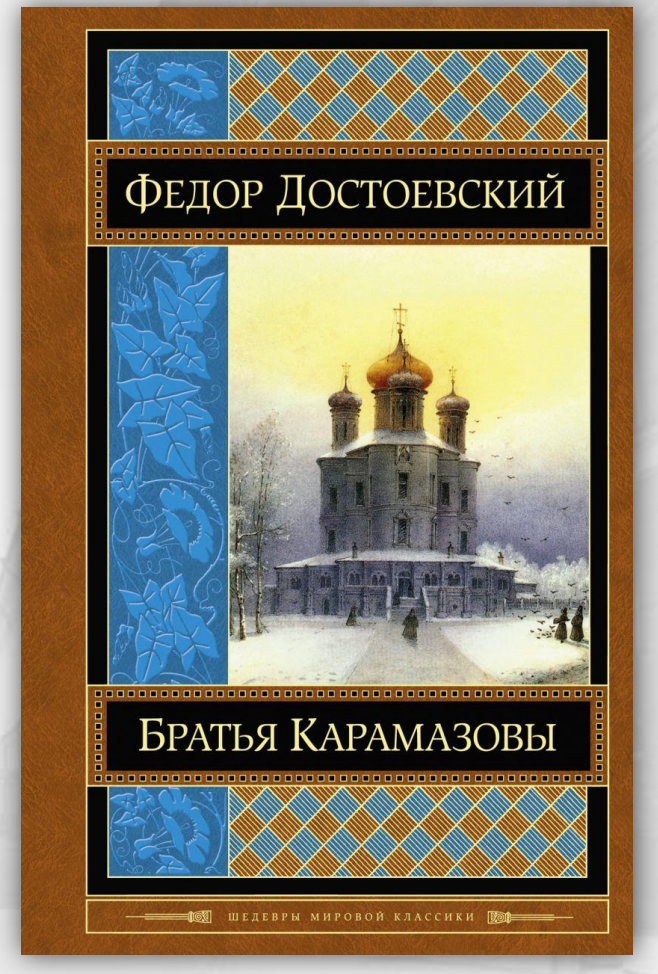


И. С. Глазунов. Парфён Рогожин. 1956



Кузнечный переулок, 5/2 / угол улицы Достоевского. (Кузнечный переулок, 5/2 / угол Ямской улицы. Дом вдовы купца 2-й гильдии прусской подданной Розалии-Анны Густавовны Клинкострём)





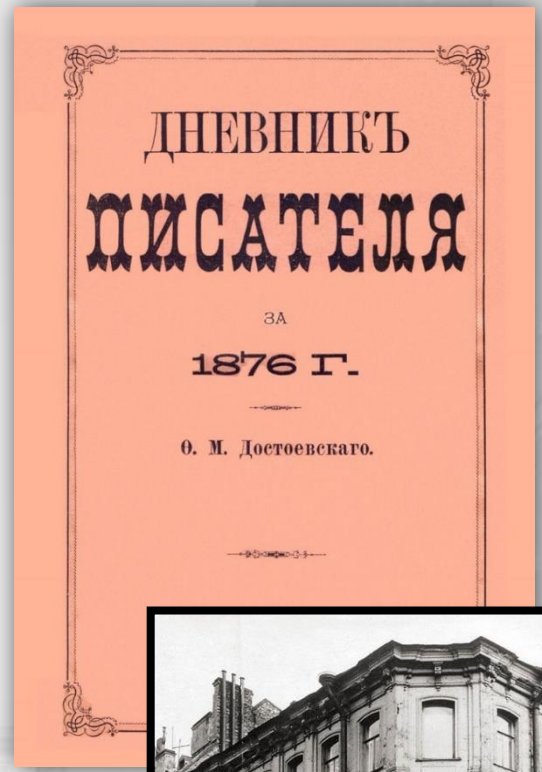
Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Фёдор Достоевский. – Москва : АСТ, 2013. – 926, [1] с. : ил. – (Шедевры мировой классики).

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского

Музей, расположенный в последней квартире Достоевского, – точка пересечения исторических событий, литературных смыслов и актуальной памяти.

В Кузнечном переулке Достоевский живёт дважды: и когда в 1846 году автор романа «Бедные люди» снимает две меблированные комнаты, работает над повестью «Двойник» и рассказом «Господин Прохарчин»; и когда переезжает сюда в 1878 году и пишет свой последний роман «Братья Карамазовы», «Пушкинскую речь», издаёт ежемесячник философско-литературной публицистики «Дневник писателя».

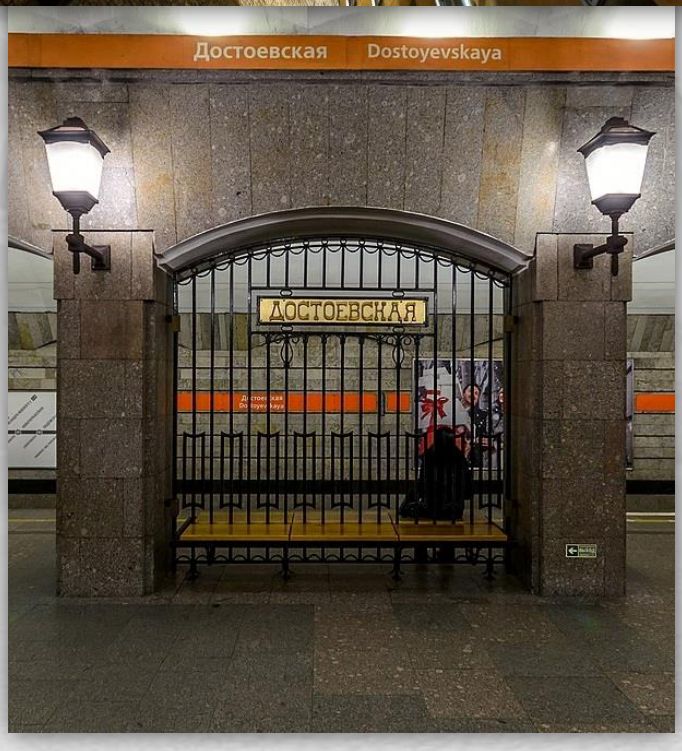
Фёдор Михайлович скончался здесь же 28 января (9 февраля) 1881 г. Музей был открыт к 150-летию со дня рождения писателя, которое отпраздновали в 1971 году. Экспозиция музея основана на коллекции Андрея Достоевского – внука писателя.











Всего в Петербурге насчитывается 20 «достоевских» домов. Трудно сказать, какой из 20-ти адресов Фёдора Михайловича оказался самым судьбоносным.

Память о писателе хранят не только дома, но и станция метро «Достоевская», Владимирский собор, прихожанином которого был писатель, ресторан «Достоевский», отели «Достоевский» и «Братья Карамазовы», и даже петербургская погода – не зря герои романов доводятся до последней черты именно питерским ненастьем.

Фёдор Михайлович до сих пор разговаривает с современными жителями на языке улиц, доходных домов, тупиков, углов и мыслетворного пространства. Он сформировал особый, петербургский текст русской литературы, создал на страницах своих произведений воистину новую реальность. Достоевский вдохнул в Санкт-Петербург душу, с которой петербуржцы живут до сих пор.

Благодарим Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского за прекрасные видео-экскурсии, при помощи которых была создана виртуальная выставка

Выставку подготовила Зинатулина Э. Ф., библиограф БИЦ ЕАСИ