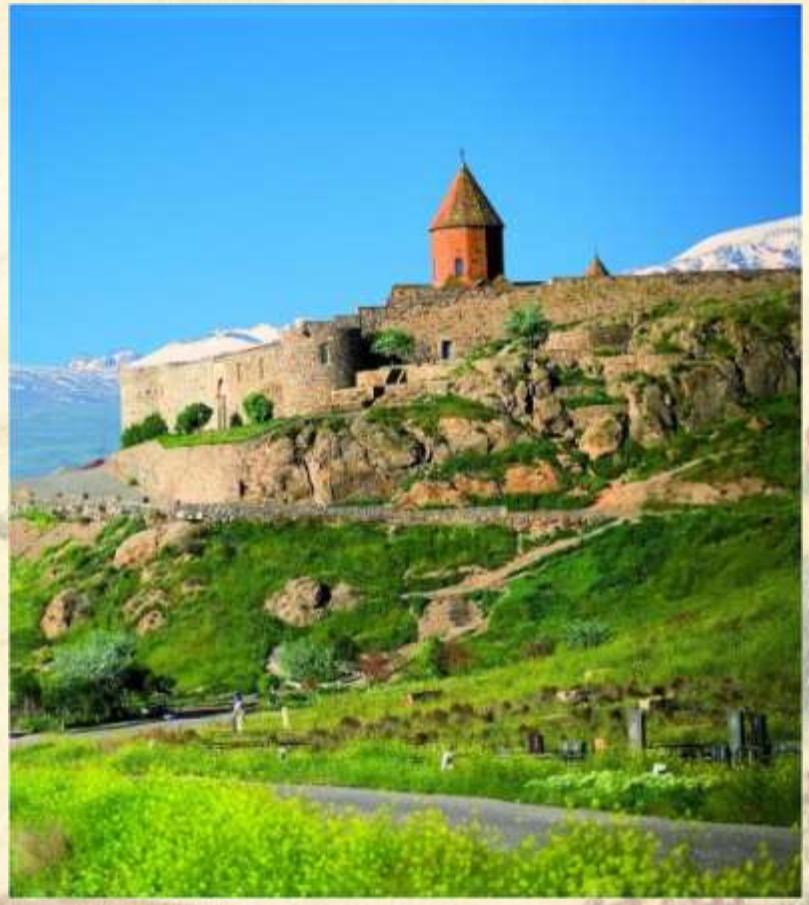
«Каким бы малым ни был мой народ…»

посвящается 100-летию образования Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и Адыгеи





Северный Кавказ - удивительно разнообразный по своему языковому, культурному национальному составу район. В мире нечасто встречаются места, где на небольшой площади проживало бы столько разных народов со своими языками и традициями.

И хотя на Кавказе обитает около 40 народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, их связывает общая историческая канва, а также дружба и вражда, а также сходные ценности, традиции.

Сама природа Кавказа – его горы, долины, водопады – породила удивительный мир культуры, рожденной суровыми условиями жизни в этих местах. Именно она с одной стороны, разделяет, а с другой – объединяет живущие в ней людские сообщества.

Российский читатель давным-давно начинал знакомиться с этими краями через произведения великих классиков – Пушкина, Лермонтова, Толстого. Но пусть их взгляд на Кавказ полон заинтересованности и любви к этому краю, это все равно взгляд пришлого человека, взгляд со стороны.

Чтобы познакомиться с Кавказом из первых рук, изнутри, необходимо обратиться к тем, для кого эта культура родная.



Михаил Лермонтов. Пятигорск. 1837–1838

Литература Северного Кавказа сравнительно молода, еще несколько веков назад большинство жителей гор были неграмотными, а некоторые народы не имели собственной письменности или пользовались арабской. Однако нельзя отрицать важность устной, фольклорной традиции Кавказа. К примеру весьма интересна культура адыгских **джегуако** – бардов и сказителей, по социальным функциям схожих со скандинавскими скальдами. Слово «джегу» означает «игра». Они были сочинителями и исполнителями песен, плясунами и распорядителями на традиционных играх.



Джегуако хранили в своей памяти легенды и сказания своего народа, а также устные произведения об исторических событиях. Во время битв они присутствовали на поле брани, своими песнями подбадривали воинов, прославляли храбрецов и стыдили трусов.

Попасть на язык к сказителям за не доблесть боялись все, они могли «ославить» «храбреца» не только на всю округу, но и в веках.

Советский период стал знаковым для развития языковой культуры и литературы народов Северного Кавказа. В 1923 году были введены в широкий оборот письменные языки горцев. Литература региона достигла больших успехов. XX век открыл миру целую плеяду талантливых авторов из Дагестана, Северной Осетии, Карачаево-Черкессии, Ингушетии, Чечни и других республик.

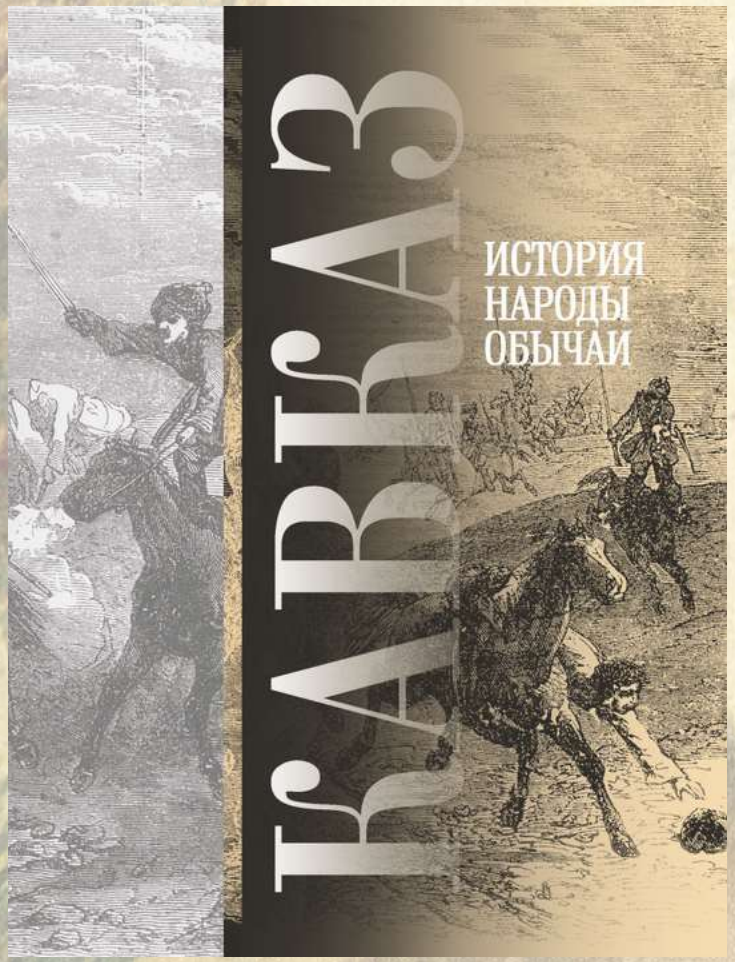
На сегодняшний день на Кавказе существует 18 литератур, среди которых адыгейская, татская, балкарская, абазинская, ногайская и прочие. И критики, и почитатели утверждают, что творения северокавказских поэтов и прозаиков отличает особая красота слога, напевность, и, конечно, любовь к родным местам.





Джейрахское ущелье

Кавказ: история, народы, обычаи. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. Вып. II. – 432 с.



Содержание девятого тома двадцатитомника «Живописная Россия», выходившего в конце XIX века, сегодня знакомо в основном только специалистам – историкам, этнографам. Что конечно же несправедливо, ведь в «Кавказе» (так называется этот том) глубоко, образно, а главное, достаточно объективно описаны практически все горные племена. Среди затронутых тем – религия, управление, адаты, гостеприимство, шариат, жилище, внутренний быт и семейная жизнь, положение женщин, пища, костюм, оружие, язык, способы существования...

Новое издание отвечает нормам современного русского языка, устранены неточности, разночтения, выявленные с помощью современных компьютерных технологий.

Близко к оригиналам воспроизведен весь иллюстративный материал, придающий изданию особый, созвучный времени колорит.

Вейденбаум Е.Г. Кавказские этюды / Евгений Густавович Вейденбаум ; сост. и авт. вступ. ст. С. В. Боглачев. — Пятигорск: СНЕГ, 2013. — 480 с.: ил.

Книга представляет собой сборник избранных произведений выдающегося кавказоведа XIX века Евгения Густавовича Вейденбаума (1845 – 1918) – российского историка, библиографа, литературоведа и публициста.

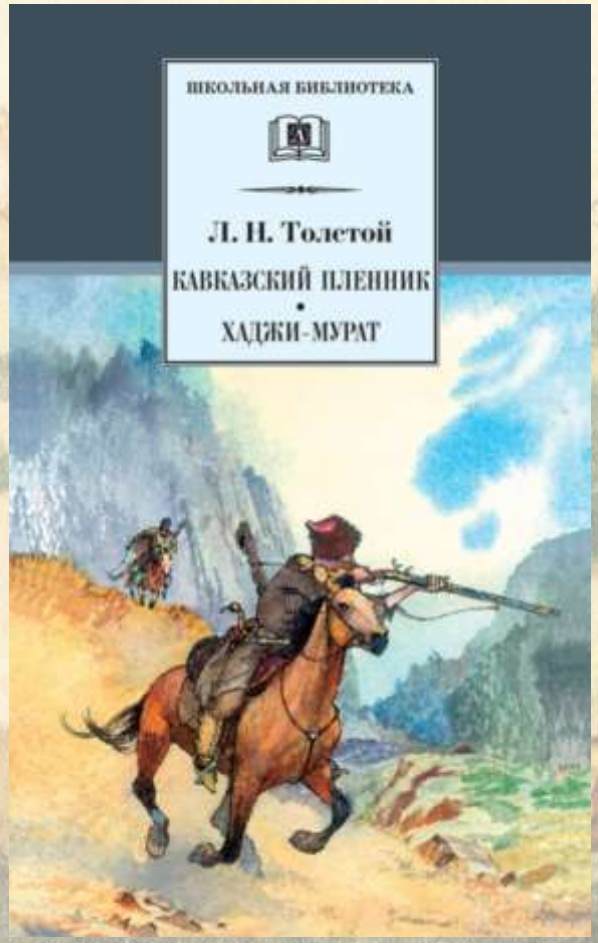
В данный сборник вошли опубликованная в 1901 г. книга Е. Г. Вейденбаума «Кавказские этюды», избранные очерки разных лет по различным вопросам кавказоведения, а также интересные статьи, посвященные пребыванию поэта А. С. Пушкина на Кавказе.

В начале книги помещен большой биографический очерк, рассказывающий о жизни и деятельности Е. Г. Вейденбаума. Тексты очерков и статей Е. Г. Вейденбаума приведены в соответствии с современной орфографией и публикуются с незначительными исправлениями и дополнениями.



Толстой Л. Н. Кавказский пленник: рассказ; Хаджи-Мурат: повесть / Лев Николаевич Толстой; [вступ. ст. А. Гулина; коммент. Л. Громовой-Опульской]; худож. Ю. Николаев. – М. : Дет. лит., 2012. – 201 с. : ил. – (Школьная библиотека).

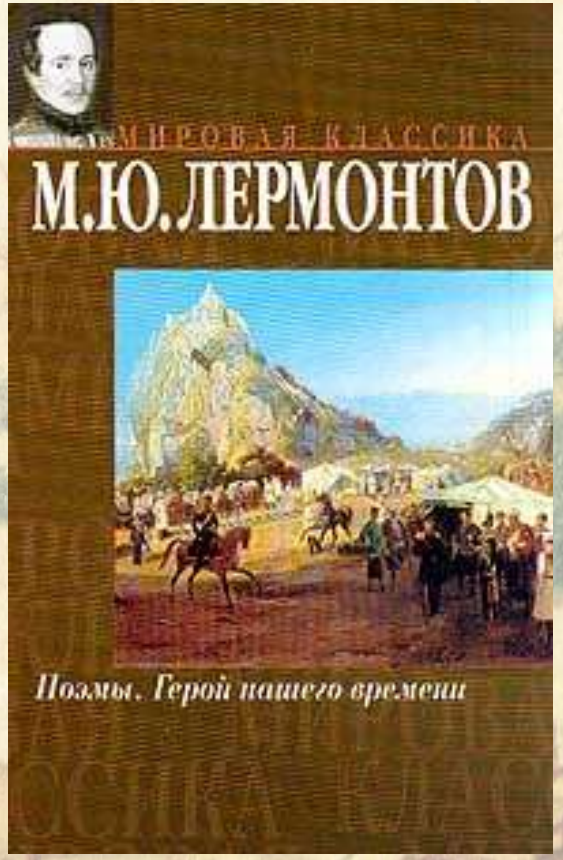
В сборник вошли произведения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого, посвященные событиям Кавказской войны середины XIX века – рассказ «Кавказский пленник» – о русских офицерах в плену у горцев, и повесть об одном из героев Кавказской войны - Хаджи-Мурате. Ранее сражавшийся против русских, Хаджи-Мурат вступает в конфликт с Имамом Шамилем и переходит на сторону русских, но ему не доверяют и держат в качестве почетного, но пленника. Повесть основана на реальных событиях.



Лермонтов М. Ю. Поэмы. Герой нашего времени / Михаил Юрьевич Лермонтов. – М.: АСТ, 2003. – 443, [5] с. – (Мировая классика).

В сборник вошли поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова «Кавказский пленник», «Измаил-Бей», «Сашка», «Демон», «Мцыри» и другие, а также роман «Герой нашего времени». Все эти произведения так или иначе связаны с Кавказом, как и практически вся жизнь Лермонтова. В первый раз он оказался там в шестилетнем возрасте, когда его бабушка привезла в Пятигорск на лечение.

Об исключительной значимости для творчества Лермонтова периода его пребывания в 1837 году в Пятигорске и Кисловодске лучше всего свидетельствует роман «Герой нашего времени», в котором нашли отражение пятигорские наблюдения поэта, его большая любовь к Кавказу.



Гамзатов Р. Покуда вертится земля / Расул Гамзатов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1976. – 320 с.



Расул Гамзатов был одним из популярнейших советских поэтов. Он был также прозаиком, публицистом, переводчиком, советским и российским общественным и политическим деятелем. Расул Гамзатов – лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда, народный поэт Дагестана, автор журнала «Советский воин».

До сих пор его имя не теряет значения для поклонников – ему посвящают песни, его именем названы учебные заведения, улицы и астероид.

В этом сборнике читатель найдет лучшие из произведений поэта, посвященных высокой теме дружбы народов, гражданского и воинского долга, любви.

Хетагуров К. Стихотворения. Поэмы / Коста Хетагуров. – М.: ИД Комсомольская правда, 2015. – 288 с.

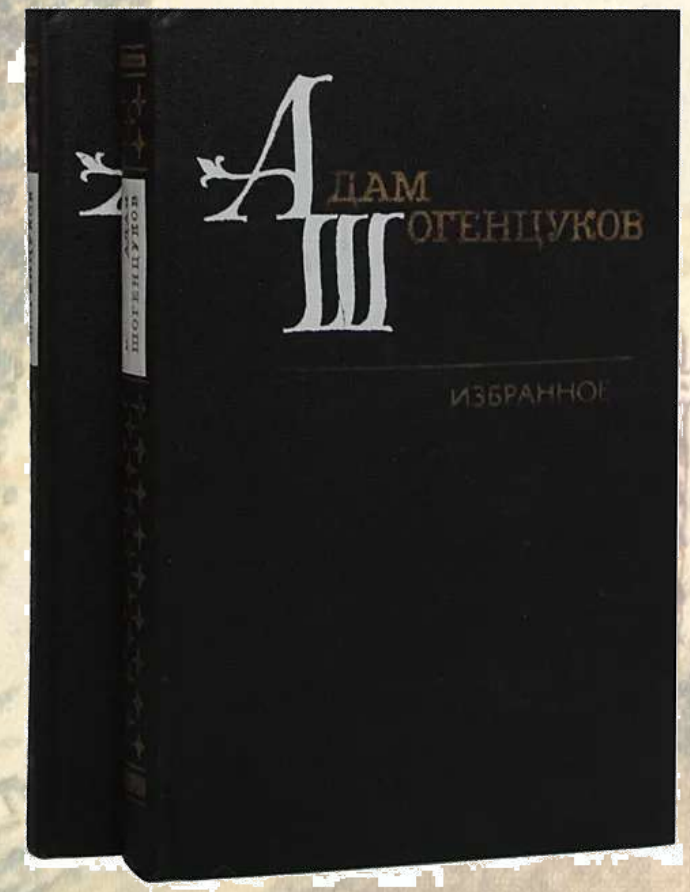


Основоположник осетинской художественной литературы Коста Хетагуров писал на осетинском и русском языках.

«Я – осетин К. Хетагуров – художник, поэт и народный певец» – так представлял себя (и вполне справедливо) этот многогранно талантливый человек. По его мнению, призвание поэта состоит в служении народу, а творчество должно отражать реальную картину эпохи.

В памяти осетинского народа Коста Хетагуров навсегда останется не только национальным поэтом, но и национальным героем.

Шогенцуков А. Избранное: в 2 т. / Адам Шогенцуков. – М.: Художественная литература, 1981.



В первый том избранных произведений кабардинского поэта Адама Шогенцукова вошли стихотворения и поэмы, написанные с 1937 по 1968 год.
Круг тем, затрагиваемых писателем, довольно широк: здесь и стихи военных лет (автор – участник Великой Отечественной войны); и стихи о Родине и дружбе народов, о героическом труде рабочих – горняков, шахтеров, ткачих. Богато представлена в томе также пейзажная и любовная лирика.
Второй том избранных произведений современного кабардинского поэта Адама Шогенцукова содержит лучшие его стихи, охватывающие период с 1970 по 1977 год.

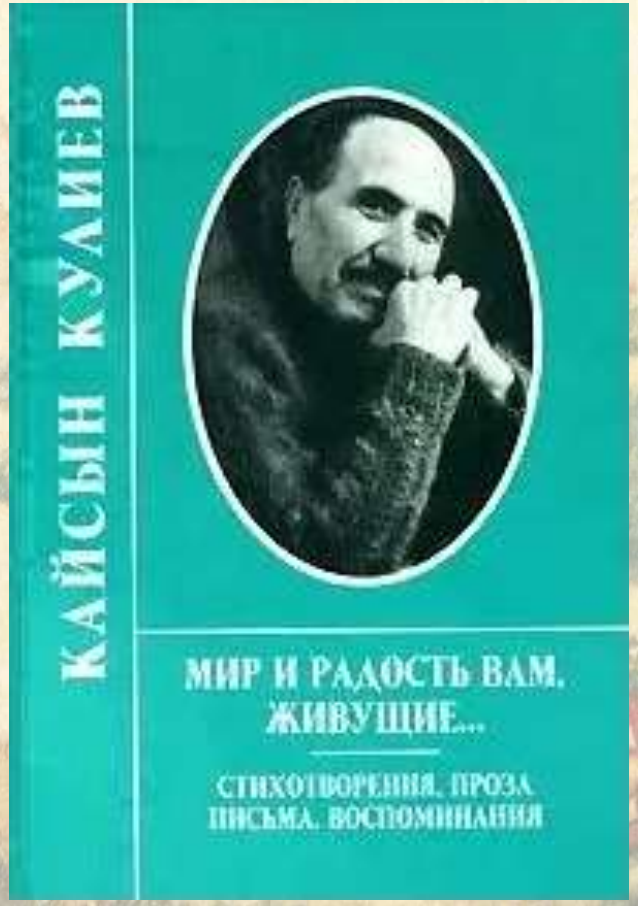


Голубые озера в Черекском районе Кабардино-Балкарии

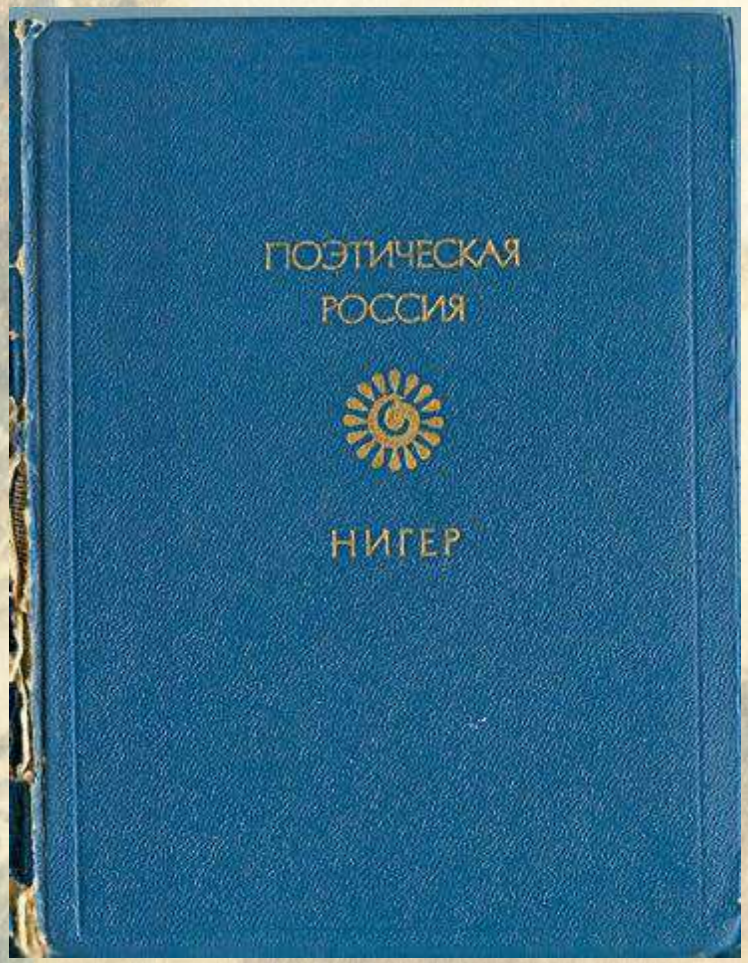
Кулиев К. Мир и радость вам, живущие… / Кайсын Шуваевич Кулиев. – М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2007. – 320 с.

В своем известном стихотворении поэт писал:

Каким бы малым ни был мой народ,
Он все равно меня переживет,
И будет жив мой край, гнездо в котором
И белый голубь вьет, и черный ворон.
Я верую, что будет жить, как жил,
Мой малый род, чье мужество, бывало,
И мужество и силу возвращало
Мне, потерявшему остаток сил.
И пусть потом иные песни сложат,
Но все же люди, прошлое ценя,
Те песни тоже будут петь, быть может,
Что пели и при мне и до меня.
И что с тобой, народ мой, ни случится,
Я знаю, будет жив язык родной,
В звучании которого продлится
Моя судьба и век недлинный мой.



Джанаев И. В. Избранные стихи и поэмы : Пер. с осет. / Нигер (Иван Джанаев). – М.: Сов. писатель, 1951. – 147 с.



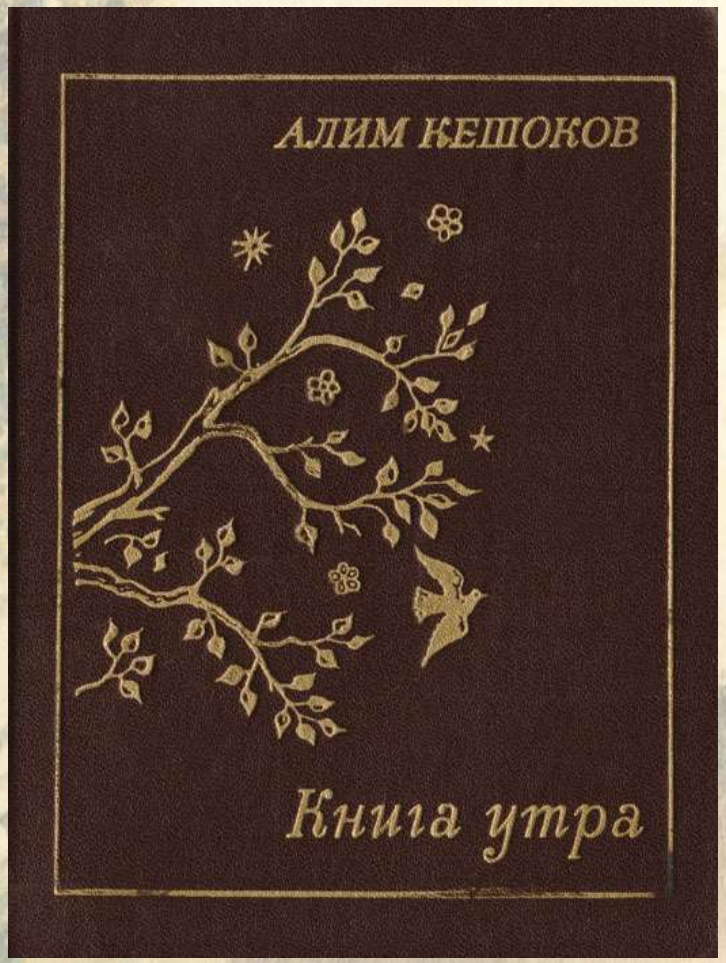
Иван Васильевич Джанаев, взявший псевдоним «Нигер» – осетинский советский поэт, литературовед, публицист и переводчик.

Свои сочинения писал он в основном на осетинском языке, занимался переводами персидских поэтов, Гете, Пушкина, Шевченко, Тургенева, Тютчева, А. Церетели, Горького, Лу Синя.

Книга избранных произведений классика осетинской литературы. В нее входят лучшие стихи и поэмы автора.

Тяжелое прошлое горских народов, их борьба против угнетателей за свободу и независимость, строительство новой жизни в горах – главные темы произведений Нигера.

Кешоков А. Книга утра / Алим Кешоков. – М.: Советский писатель, 1983. – 344 с.

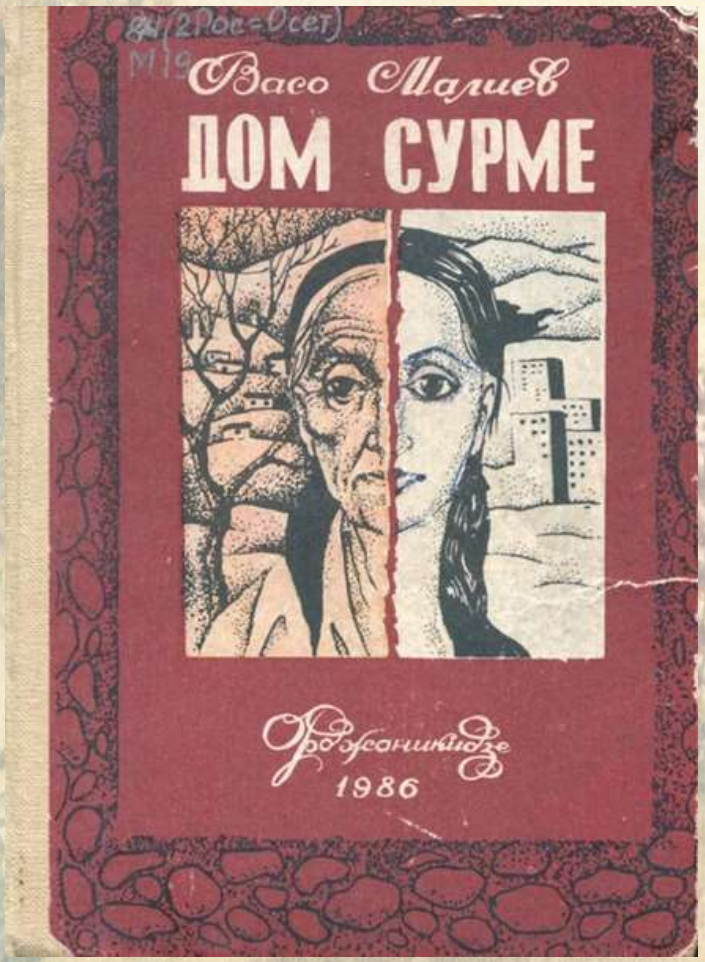


Алим Пшемахович Кешоков – советский поэт, прозаик, народный поэт Кабардино-Балкарии, Герой Социалистического труда, награжден медалью «За оборону Сталинграда».

В сборник «Книга утра» вошли лучшие стихи поздних лет. Главная тема сборника – родная земля, ее прошлое и настоящее, духовные искания нашего современника, ощущающего свою личную ответственность за все происходящее в мире.

Как и прежде, поэзия Алима Кешокова отличается лирической глубиной, философичностью, подлинным мастерством.

Малиев В. Дом Сурме / Васо Малиев; пер. с осет. А. Вольнова. – Орджоникидзе : Ир, 1986. – 286,[1] с.



Васо Георгиевич Малиев – осетинский писатель, драматург и поэт, редактор литературного журнала «Ираф».

Роман «Дом Сурме» рассказывает о современном осетинском селе, о судьбе молодых людей. Но главную идейную нагрузку несет образ матери Сурме. Много трудностей испытала она на своем веку. Много неразрешимых вопросов ставила перед ней жизнь. И от себя, и от окружающих она требовала предельно честного отношения. Как свою личную беду она воспринимала отступление любым односельчанином от нравственных норм. В этом была и сила ее, и ее несчастье.

Теппеев А. Яблоки до весны / Алим Теппеев. – М.: Современник, 1983. – 269 с.



Алим Магомедович (Магометович) Теппеев – балкарский писатель, драматург, литературовед, народный писатель Кабардино-Балкарской Республики.

В книгу вошли рассказы и повесть «Дорога в девять дней». Показывая жизнь Балкарии, автор обращается к ее недавнему прошлому, стремится выявить истоки тех социально-нравственных преобразований, которые способствовали формированию характера балкарца.

Алиева Ф. Корзина спелой вишни / Фазу Алиева. – М.: Известия, 1983. – 624 с.

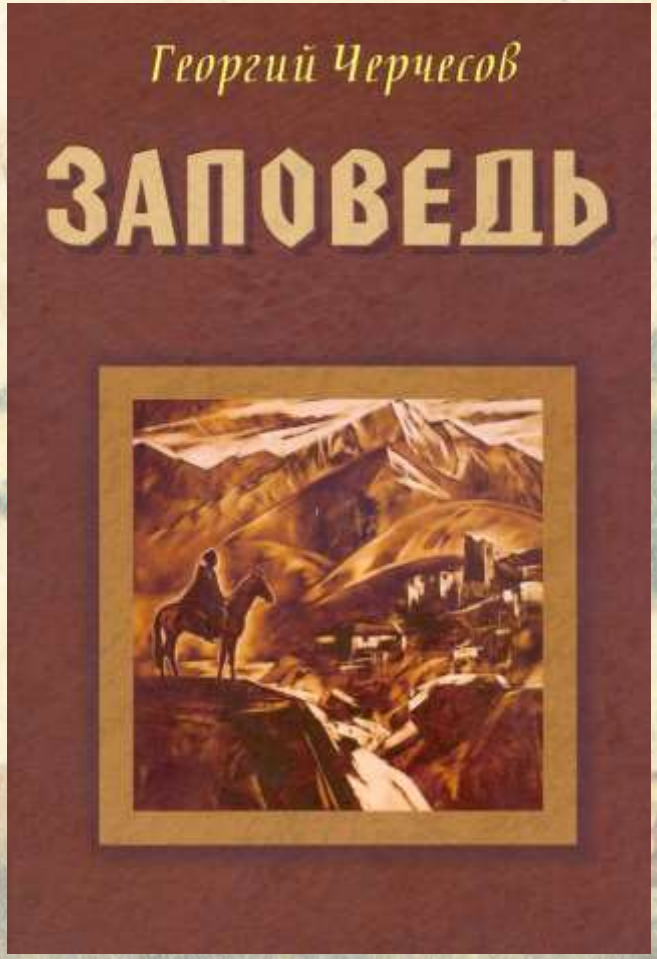


«Корзина спелой вишни» – книга, состоящая из связанных общей сюжетной линией новелл. Каждая воссоздает разнообразные судьбы горянок, рассматривает характеры сильные, цельные – верные в любви, самозабвенные в материнстве, бесстрашные в борьбе за свои права....

Фазу Алиева, советская и российская аварская поэтесса взяла на себя трудную задачу раскрыть исторические корни национального характера горского духа, образа мышления и делает это, максимально используя фольклорные формы, сюжеты, мотивы, все, в чем таится народная душа и мудрость.

Черчесов Г. Заповедь / Георгий Черчесов; ред. О. Г. Черчесова. – Владикавказ: Респект, 2011. – 608 с.

Культовый роман Георгия Черчесова (1934–1996) «Заповедь» выходит в новой редакции, подготовленной автором в последний год жизни. Долгожданный подарок благодарным читателям, снова получившим возможность погрузиться в мир легендарных героев из маленького осетинского аула, которые в поисках счастья и правды пройдут через сотни препятствий и три континента. Герои романа свято чтят заветы предков.





Выставку подготовила Фролова М. С., библиограф БИЦ ЕАСИ