«Не небесам чужой отчизны – я песни Родине слагал…»

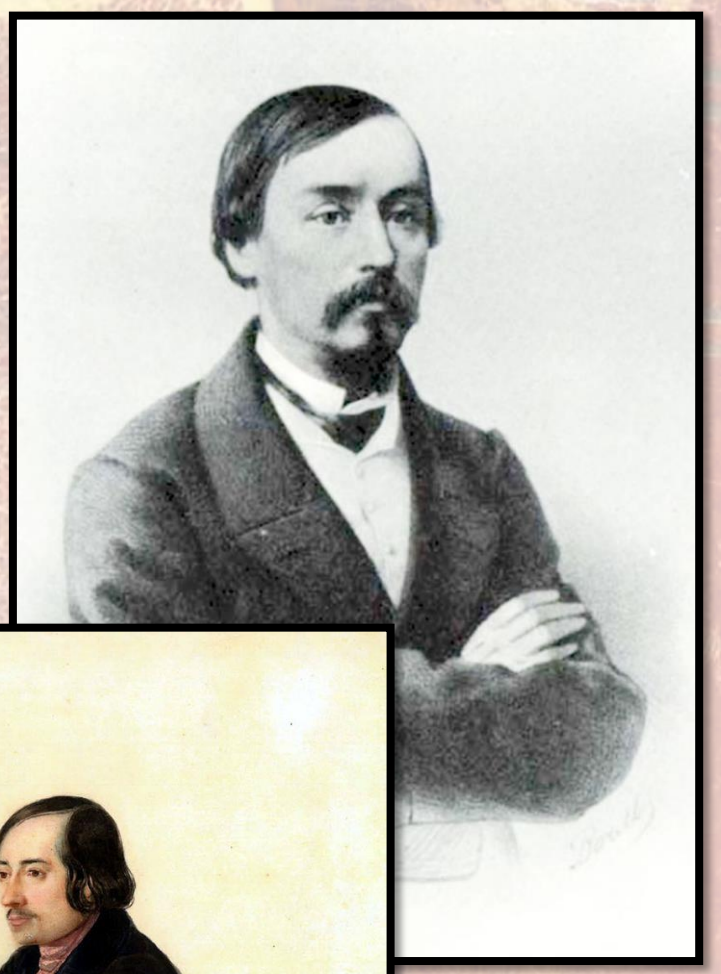


К 200-летию Николая Алексеевича Некрасова

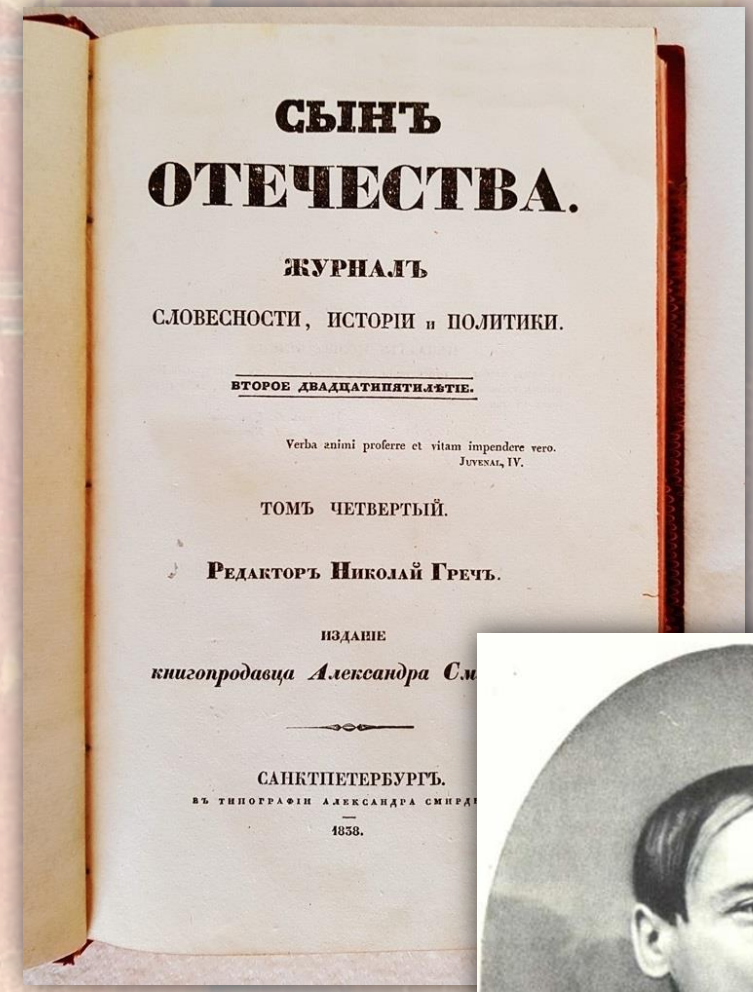
Николай Алексеевич Некрасов (10 декабря 1821 – 8 января 1878) известен современному читателю как «самый крестьянский» поэт России. Именно он одним из первых заговорил об ужасах крепостничества и исследовал внутренний мир русских крестьян.

Кроме того, Некрасов был успешным издателем и публицистом: основанный ещё А. С. Пушкиным журнал «Современник» под руководством Некрасова стал легендарным. Журналист Некрасов работал в жанрах полемики и сатиры, публиковал рецензии, статьи, фельетоны и сатирические заметки, в которых популяризировал и поддерживал творчество А. И. Герцена, А. В. Кольцова, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева и других авторов.

Многие литературные критики склонны полагать, что значение журнально-издательской деятельности Некрасова «даже превосходит цену его собственной поэзии».






СЫНЪ
ОТЕЧЕСТВА.
ЖУРНАЛЪ
СЛОВЕСНОСТИ, ИСТОРІИ и ПОЛИТИКИ.
ВТОРОЕ ДВАДЦАТИПЯТИЛѢТІЕ.
Verba animi proferre et vitam impendere vero.
JUVENAL, IV.
ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.
Редакторъ Николай Гречъ.
ИЗДАНІЕ
книгопродавца Александра См
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ АЛЕКСАНДРА СМИРД
1838.

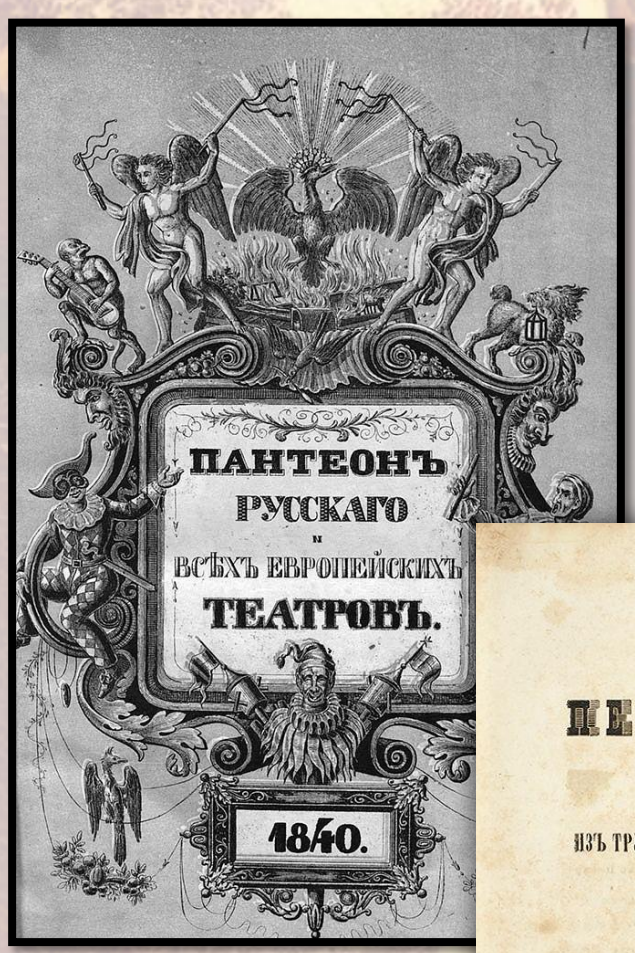


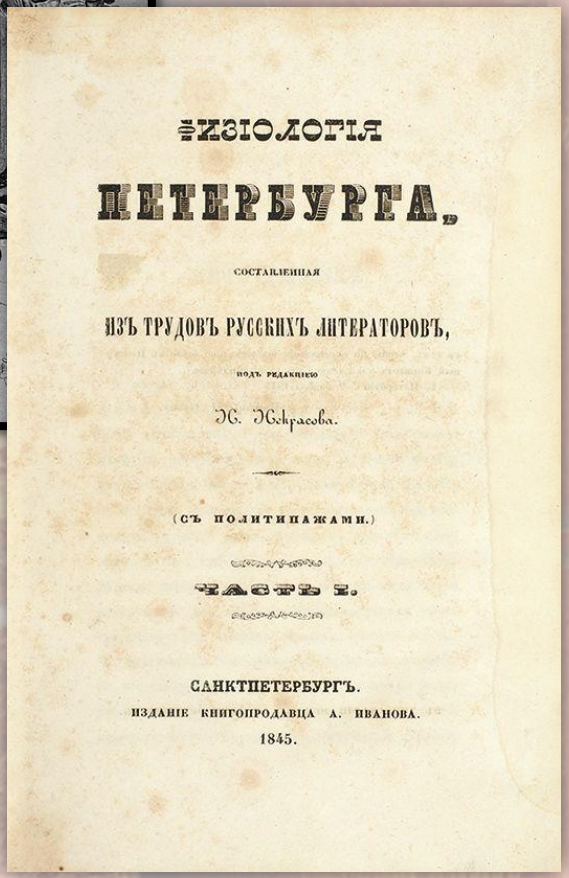
Активно заниматься издательской деятельностью Николай Некрасов начал с середины 1840-х годов. Он участвовал в публикации альманахов «Статейки в стихах без картинок», «Физиология Петербурга» и многих других, а в конце 1846 года вместе со своим другом, журналистом и писателем Иваном Панаевым, арендовал у издателя Петра Плетнёва журнал «Современник».

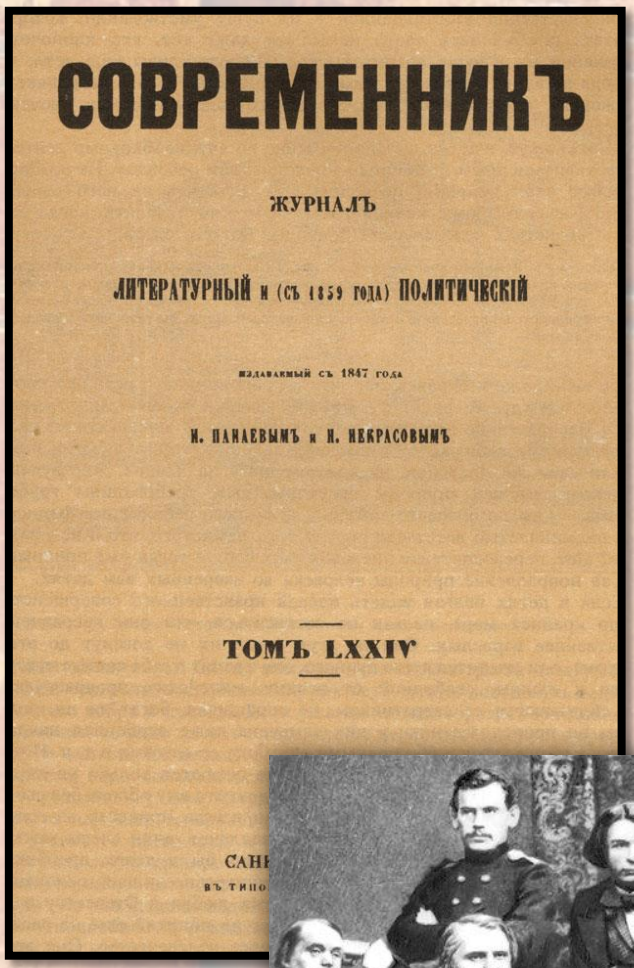
Входить в журналистику Некрасов начал задолго до этого события. Приехав в Санкт-Петербург летом 1838 года, он уже в октябрьском и ноябрьском номерах журнала «Сын Отечества» опубликовал свои первые стихи. Поэт некоторое время жил в квартире редактора этого журнала Н. А. Полевого и учился у него мастерству журналистики.

К концу 1839 года Николай Некрасов был вхож в редакции всех петербургских журналов и известен как талантливый журналист и литературный критик. В начале 1840 года он стал помощником редактора в новом журнале «Пантеон русского и всех европейских театров» Ф. А. Кони и «Литературной газете» А. А. Краевского. Николай Алексеевич руководил «Литературной газетой» до мая 1845 года.

Самостоятельная редакционно-издательская деятельность Некрасова изменила литературно-общественную ситуацию в России. В течение одного года, с марта 1845 по апрель 1846 гг., он выпустил четыре книги альманахов: «Физиология Петербурга» в двух частях, «Петербургский сборник», «Первое апреля». Они стали органом демократического направления русской литературы как в прозе, поэзии, так и в публицистике, критике. Сформировалось и к середине 1846 года стало главенствующим литературное направление «натуральная школа», мгновенно завоевавшее интерес и симпатии русских читателей.









Н. А. Некрасов и «Современник»

Альманахи Некрасова, принёсшие известность и молодым авторам, и издателю, обеспечили условия для создания нового печатного органа передовых сил русской литературы во главе с В. Г. Белинским и Н. А. Некрасовым. Именно тогда поэт заключил договор об аренде утратившего после гибели Пушкина популярность «Современника».

Некрасов привлёк к участию в «Современнике» Н. Огарёва, А. Дружинина, Д. Григоровича, П. Анненкова. Редакционные объявления о подписке на обновлённый «Современник» 1847 года содержали «парадный» список лучших русских писателей, публицистов и учёных.

«Современник» позволил раскрыть талант таких писателей, как Иван Гончаров и Иван Тургенев, Александр Герцен и Михаил Салтыков-Щедрин. Сам Некрасов был не только редактором журнала, но и одним из его авторов. На страницах «Современника» выходили его стихи, проза, литературная критика, публицистические статьи.

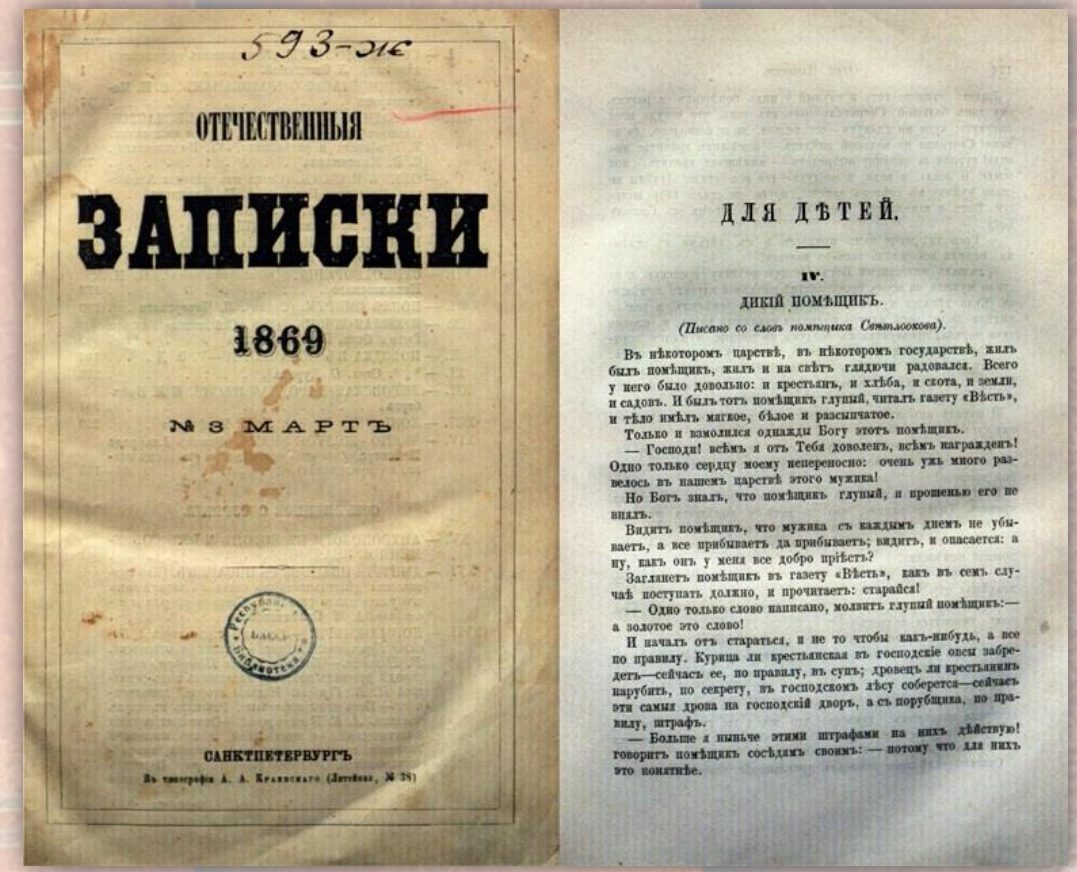
Обладая прекрасным литературным вкусом, Некрасов точно предугадывал читательское восприятие готовящихся публикаций. Проницательный знаток психологии подписчиков, Некрасов особое значение придавал «подаркам» – бесплатным приложениям к «Современнику».

В течение долгих лет «Современник» Николая Некрасова – солидный литературный, научный и политический» журнал – выходил с красивыми цветными изображениями парижских мод и обязательной статьёй о новых веяниях в этой области. Убеждённый, что без отдела мод издание утратит значительную часть подписчиков, Некрасов мужественно переносил насмешки и отказался от «модного» отдела только тогда, когда «Современник» занял господствующее положение в русской журналистике.





Н. А. Некрасов и «Отечественные записки»



593-31с

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ

1869

№ 3 МАРТЪ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ.

IV.

ДИКІЙ ПОМѢЩИКЪ.

(Писано со словъ помѣщика Свѣтлоокова).

Въ нѣкоторомъ царствѣ, въ нѣкоторомъ государствѣ, жилъ былъ помѣщикъ, жилъ и на свѣтъ глядючи радовался. Всего у него было довольно: и крестьянъ, и хлѣба, и скота, и земли, и садовъ. И былъ тотъ помѣщикъ глупый, читалъ газету «Вѣсть», и тѣло имѣлъ мягкое, бѣлое и разсыпчатое.

Только и взмолился однажды Богу этотъ помѣщикъ.

— Господи! всѣмъ я отъ Тебя доволенъ, всѣмъ награжденъ! Одно только сердцу моему непереносно: очень ужъ много развелось въ нашемъ царствѣ этого мужика!

Но Богъ зналъ, что помѣщикъ глупый, и прошенью его не внялъ.

Видитъ помѣщикъ, что мужика съ каждымъ днемъ не убываетъ, а все прибываетъ да прибываетъ; видитъ, и опасается: а ну, какъ онъ у меня все добро пріѣстъ?

Заглянетъ помѣщикъ въ газету «Вѣсть», какъ въ семъ случаѣ поступать должно, и прочитаетъ: старайся!

— Одно только слово написано, молвитъ глупый помѣщикъ:— а золотое это слово!

И началъ отъ стараться, и не то чтобы какъ-нибудь, а все по правилу. Курица ли крестьянская въ господскіе овсы забредетъ—сейчасъ ее, по правилу, въ супъ; дровецъ ли крестьянинъ нарубитъ, по секрету, въ господскомъ лѣсу соберется—сейчасъ эти самыя дрова на господскій дворъ, а съ порубщика, по правилу, штрафъ.

— Больше я нынче этими штрафами на нихъ дѣйствую! говоритъ помѣщикъ сосѣдямъ своимъ: — потому что для нихъ это понятнѣе.

28 мая 1866 года «Современник» был закрыт распоряжением императора Александра II после покушения на него Дмитрием Каракозовым, у которого при обыске были найдены журналы «Русское слово» и «Современник». Не желая мириться с потерей журнала, Некрасов ищет пути к редакторской деятельности, которая была для него отныне законодательно запрещена.

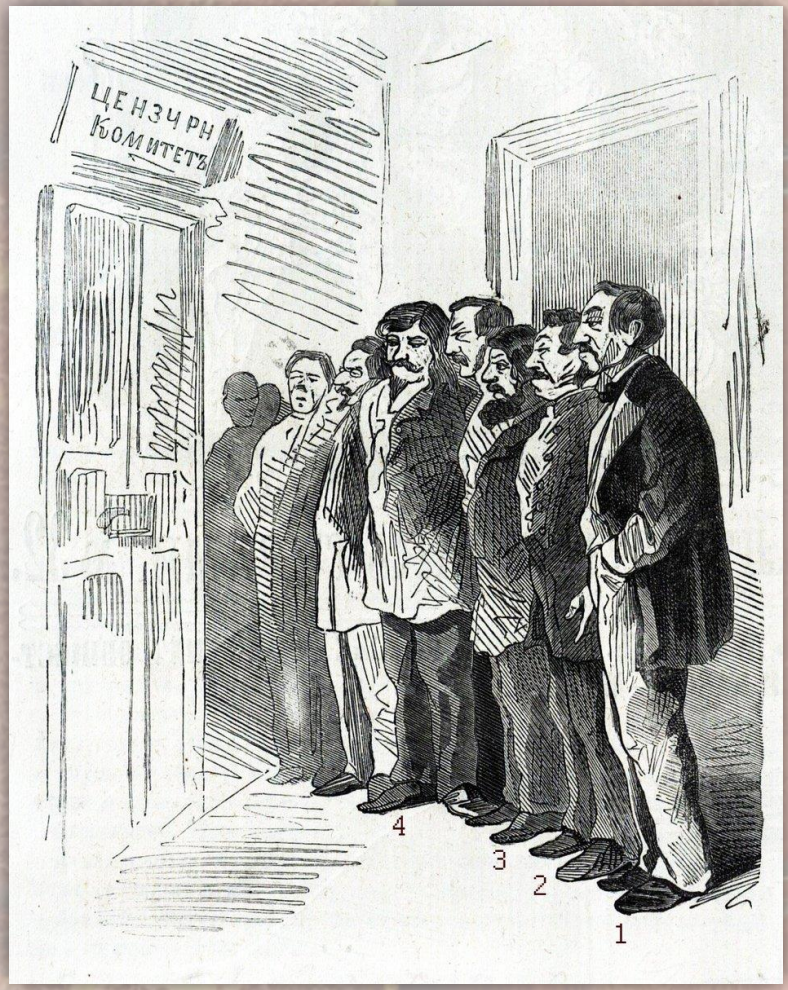
В июле 1867 года редактор-издатель журнала «Отечественные записки» Андрей Краевский предложил Некрасову взять на себя управление беллетристическим отделом своего детища. Некрасов, набравшись смелости, в свою очередь предложил Краевскому передать в руки его и его бывших коллег по «Современнику» всю редакцию «Отечественных Записок». Краевский согласился.

Переход «Отечественных записок» к Николаю Алексеевичу был победой в литературно-журнальной борьбе революционных демократов над либералами. Под управлением Николая Некрасова к журналу вновь пришла слава передового литературного и общественно-политического журнала.

На момент перехода «Отечественных записок» к Некрасову цензура в России была карательной. Такая цензура работала по системе предупреждений, налагаемых на издание после выхода из печати. Достаточно было трёх предупреждений редактору, и журнал закрывался.

Некрасову эта система не подходила, потому что из-за любого неверно истолкованного слова мог быть уничтожен весь тираж журнала. И Некрасов попросил сделать для «Отечественных записок» исключение и вернуть им существовавшую ранее предварительную цензуру. Просьба была выполнена, но Некрасов решил прибегнуть ещё и к задабриванию цензоров, чтобы наверняка обезопасить журнал.

Задабривание происходило так: Николай Алексеевич просил цензора написать заметку, редактировал её (читай: полностью переписывал) и печатал на последних страницах журнала. А после – выписывал цензору гонорар в несколько раз больше положенного за такую заметку. На любые вопросы Некрасов разводил руками, говоря, что он редактор и ему виднее, кто талантлив и кому какие гонорары выписывать.



Редакторы журналов отстаивают свои статьи.
(1 – Н. А. Некрасов; 2 – В. С. Курочкин;
3 – С. С. Громеска; 4 – М. М. Достоевский)

Некрасов отлично управлял журналом, и успех «Отечественных записок» был фантастическим. За первый год своего редакторства Некрасов поднял тираж в 4 раза – до 8000 подписчиков, а на момент смерти Некрасова в 1878 году у журнала было уже 20000 подписчиков.

Николай Некрасов прилагал огромные усилия для успеха журнала, изобретал множество ухищрений и способов обхода цензуры. При нём журнал не получил ни одного предупреждения, хотя и был весьма радикально настроен. Это говорит о прекрасных управленческих качествах и редакторском таланте Некрасова.


ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

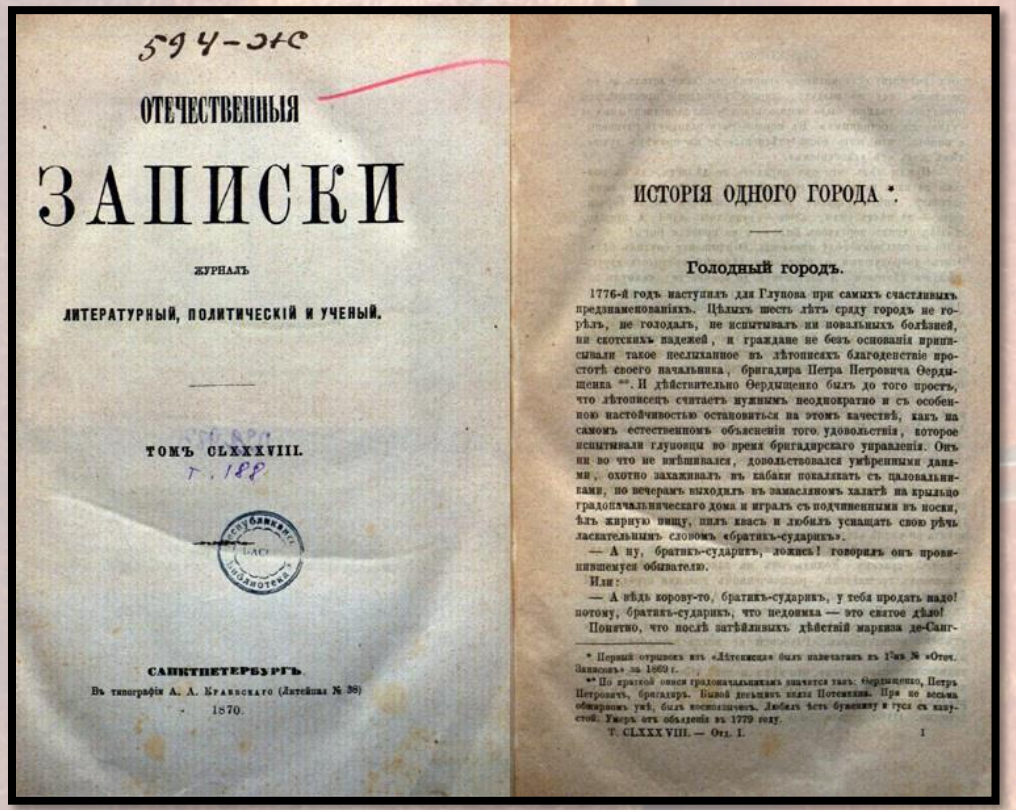
ЗАПИСКИ

1875

№ 7 ІЮЛЬ

САНКТПЕТЕРВУРГЪ

Въ типографіи А. А. Краевскаго (Литейная, № 38).


ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

ЗАПИСКИ

ЖУРНАЛЪ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКІЙ И УЧЕНЫЙ.

ТОМЪ CLXXXVIII.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи А. А. Краевскаго (Литейная № 38)

1870.

ИСТОРІЯ ОДНОГО ГОРОДА *.

Голодный городъ.

1776-й годъ наступилъ для Глупова при самыхъ счастливыхъ предзнаменованіяхъ. Цѣлыхъ шесть лѣтъ сряду городъ не горѣлъ, не голодалъ, не испытывалъ ни повальныхъ болѣзней, ни скотскихъ падежей, и граждане не безъ основанія приписывали такое неслыханное въ лѣтописяхъ благоденствіе простотѣ своего начальника, бригадира Петра Петровича Фердыщенка **. И дѣйствительно Фердыщенко былъ до того простъ, что лѣтописецъ считаетъ нужнымъ неоднократно и съ особенною настойчивостью остановиться на этомъ качествѣ, какъ на самомъ естественномъ объясненіи того удовольствія, которое испытывали глуповцы во время бригадирскаго управленія. Онъ ни во что не вмѣшивался, довольствовался умѣренными данями, охотно захаживалъ въ кабаки покалякать съ цаловальниками, по вечерамъ выходилъ въ замасленномъ халатѣ на крыльцо градоначальническаго дома и игралъ съ подчиненными въ носки, ѣлъ жирную пищу, пилъ квасъ и любилъ услащать свою рѣчь ласкательнымъ словомъ «братикъ-сударикъ».

— А ну, братикъ-сударикъ, ложись! говорилъ онъ провинившемуся обывателю.

Или:

— А вѣдь корову-то, братикъ-сударикъ, у тебя продать надо! потому, братикъ-сударикъ, что недоимка — это святое дѣло!

Понятно, что послѣ затѣйливыхъ дѣйствій маркиза де-Санг-

* Первый отрывокъ изъ «Лѣтописи» былъ напечатанъ въ 1-мъ № «Отеч. Записокъ» за 1869 г.

** По краткой описи градоначальниковъ значится такъ: Фердыщенко, Петръ Петровичъ, бригадиръ. Былой деспотъ князь Потемкинъ. При не весьма обширномъ умѣ, былъ воспріимчивъ. Любилъ хать бревешку и гусей съ капустой. Умеръ отъ обжорства въ 1779 году.

Величайшей заслугой Некрасова-журналиста является то, что многие русские таланты были замечены им лично и вошли в большую литературу через его издания.

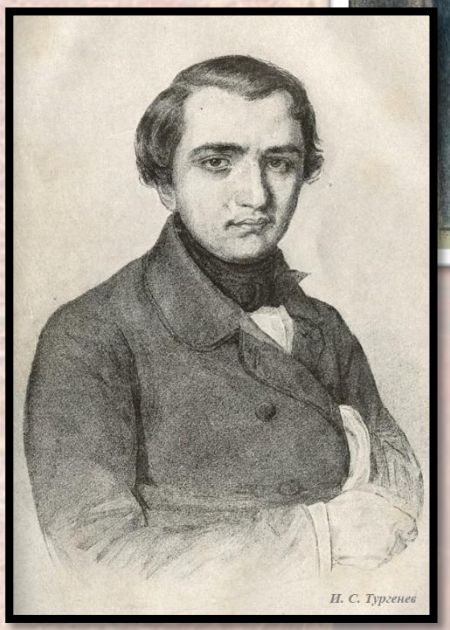
- В «Петербургском сборнике» был напечатан первый роман Фёдора Достоевского.
- С «Современником» Некрасова связан расцвет таланта Александра Герцена.
- Малоизвестный поэт Иван Тургенев с первого номера «Современника» печатал в нём свои знаменитые «Записки охотника».
- Благодаря публикациям в «Современнике» и «Отечественных записках» обрели славу Александр Островский и Михаил Салтыков-Щедрин.

Талантливейший журналист, Николай Алексеевич отличался готовностью к совместному творчеству с самыми разными авторами и в любом литературном и публицистическом жанре.

В течение тридцати лет Некрасов стоял во главе русской журналистики, будучи редактором лучших журналов XIX века. Под его началом они развивали в общественном сознании идеи свободы личности и социальной справедливости.









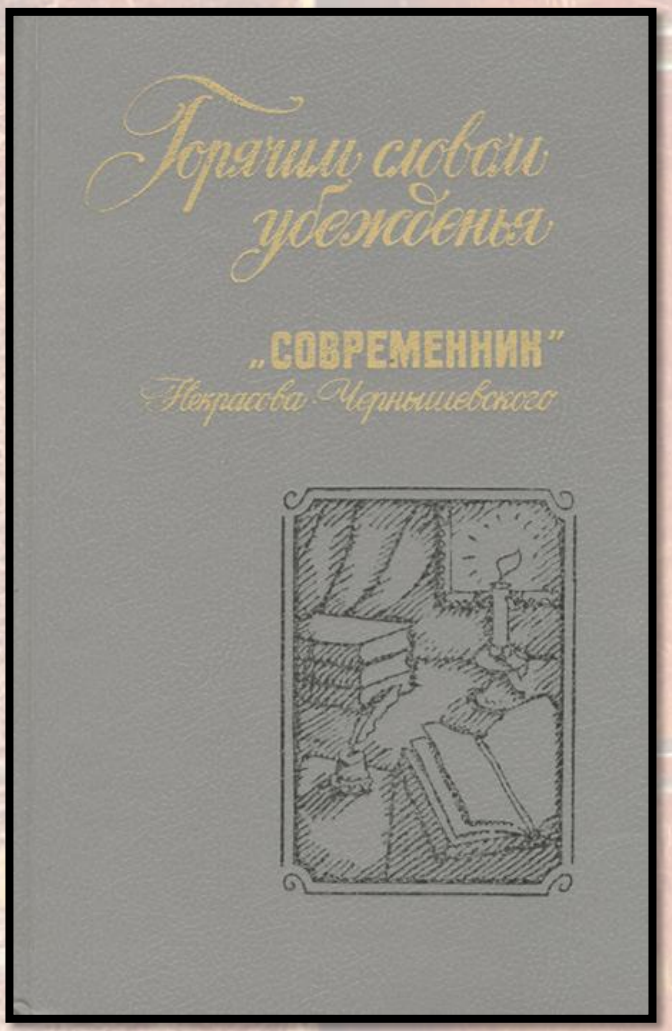
«Учите нас быть лучшими, чем мы есть; укореняйте в нас уважение к доброму и прекрасному, не потворствуйте вторгающейся в общество апатии к явлениям сомнительным или вовсе презренным, но обнажайте и преследуйте подобные явления во имя правды, совести и человеческого достоинства; растолковывайте нам наши обязанности, человеческие и гражданские — мы ещё так смутно их понимаем; распространяйте в большинстве массу здравых, дельных и благородных понятий — и вам будет прощён недостаток таланта».

Н. А. Некрасов

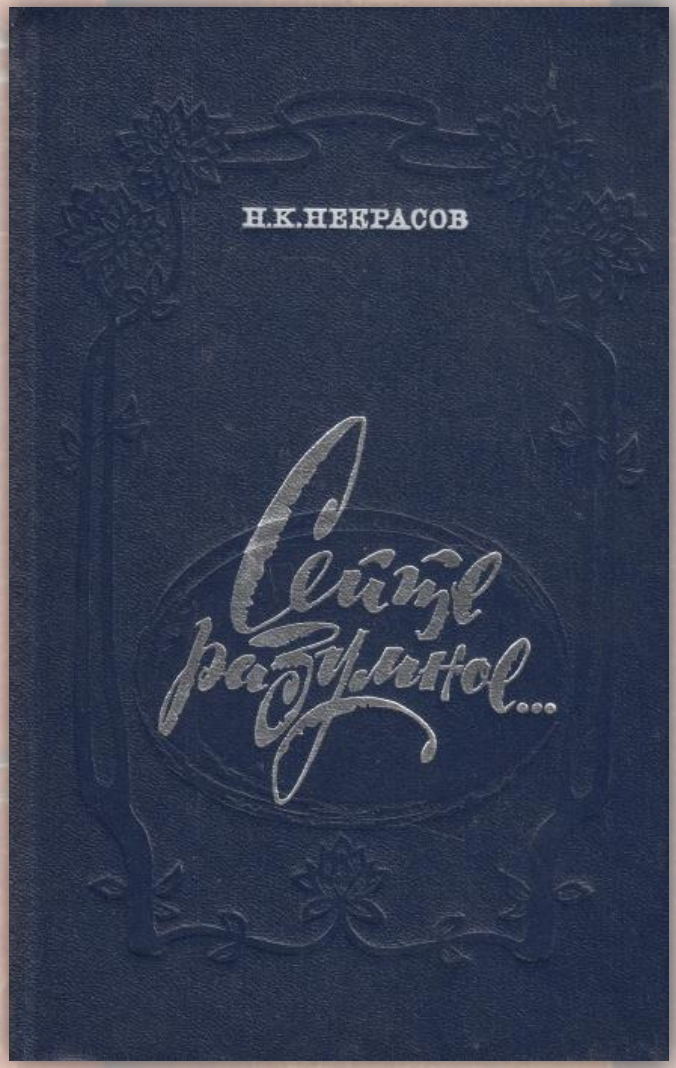
Горячим словом убежденья : «Современник» Некрасова – Чернышевского : сборник / сост. М. Г. Вандалковская и др. – Москва : Современник, 1989. – 540, [2] с., [8] л. ил.

Предлагаемая книга посвящена одному из лучших периодических изданий XIX века – журналу «Современник», а точнее, наиболее яркому периоду его деятельности, когда журнал возглавляли Некрасов, Добролюбов, Чернышевский (1854-1862).

Составивший сборник разнообразный материал – воспоминания, дневники, объявления «Современника», публикации «Колокола», редактируемого А. И. Герценом, документы правительственного и цензурного надзора – является исключительно интересным источником сведений о журнале. Читатель узнает о работе редакции и публикациях, о борьбе «Современника» с либеральной и консервативной журналистикой, о полемике с «Колоколом», отразившей разное понимание задач русской демократии в период подъёма крестьянской революции, о гонениях цензуры и правительственном терроре, приведших в 1866 году к запрещению «Современника».



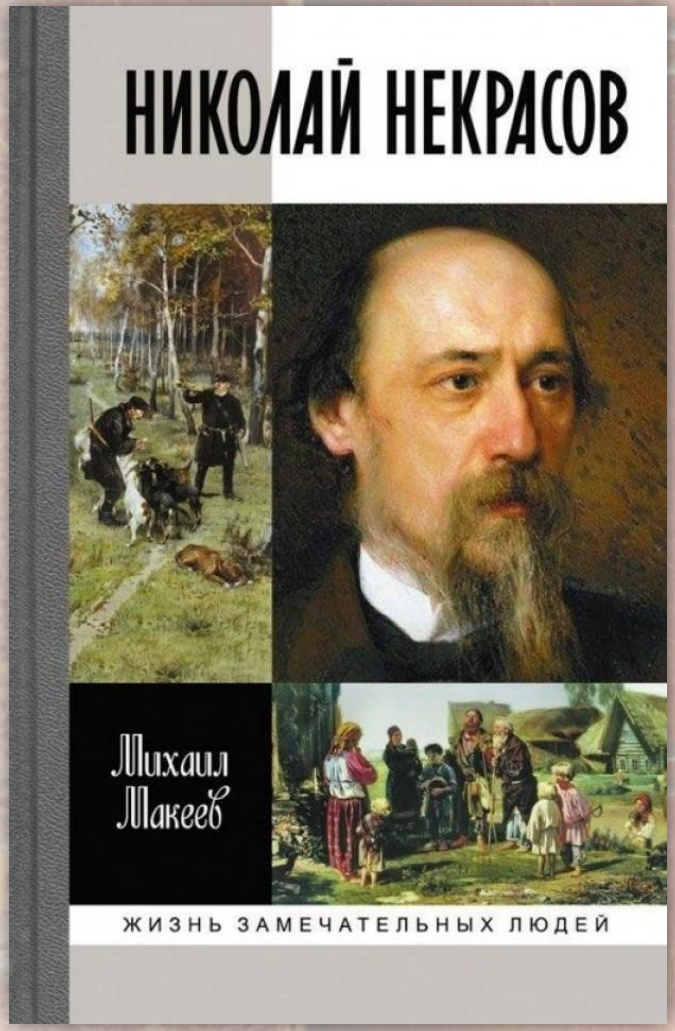
Некрасов Н. К. Сейте разумное... : Очерки о жизни и творчестве Н. А. Некрасова / Николай Некрасов. – Москва : Советская Россия, 1989. – 318, [2] с. : ил.



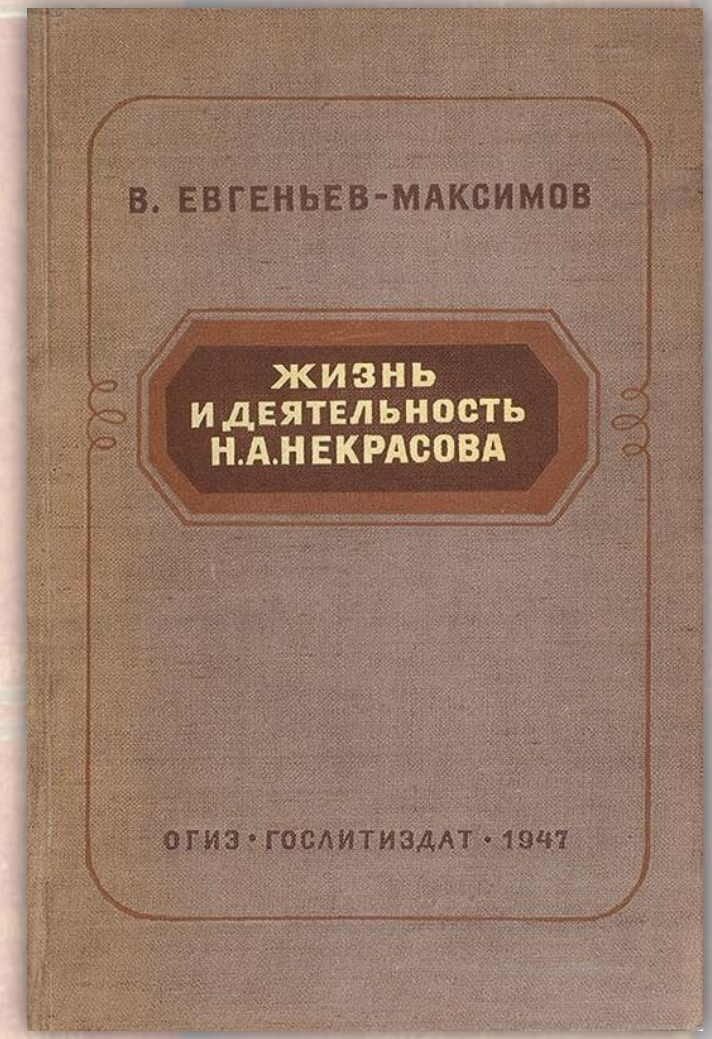
Представленная книга о великом русском поэте – пятая по счёту, написанная его внучатым племянником. На основе семейных воспоминаний, личных впечатлений от поездок по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта, архивных и литературных источников автор воссоздаёт облик Н. А. Некрасова, его окружение и характер эпохи. В книгу вошли новые и малоизвестные материалы, найденные за последние годы XX столетия. Это и сведения о предках и потомках поэта, и рассказы о людях, с которыми встречались он и его жена Зинаида Николаевна, и интересные данные о прототипах героев произведений. Особый раздел книги посвящён взаимоотношениям Н. А. Некрасова с писателями-современниками: В. Г. Белинским, Ф. М. Достоевским, И. С. Тургеневым и другими.

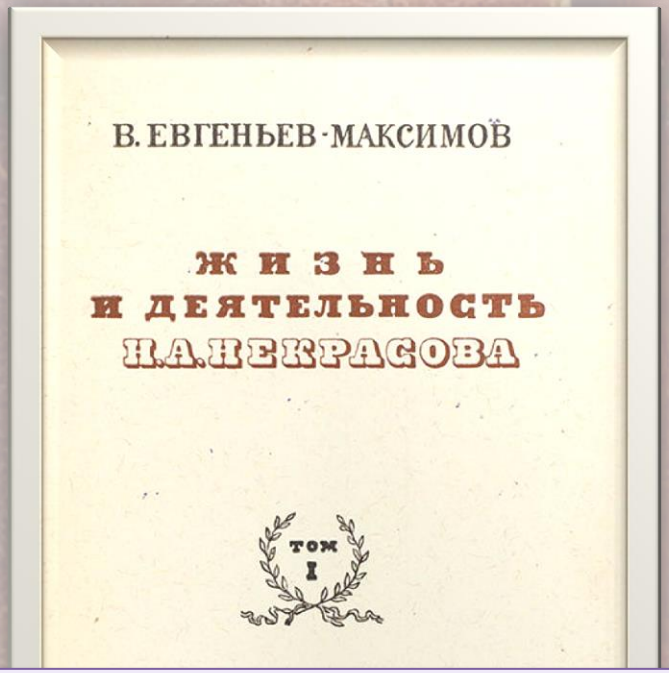
Макеев М. С. Николай Некрасов / Михаил Макеев. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 461, [2] с., [16] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий).

Николай Некрасов – одна из самых сложных фигур в истории русской литературы. Одни ставили его стихи выше пушкинских, другие считали их непоэтическими. Автор народных поэм и стихотворных фельетонов, «Поэта и гражданина» и оды в честь генерала Муравьёва-вешателя был кумиром нескольких поколений читателей и объектом постоянных подозрений в лицемерии. Певец народного горя, писавший о мужиках, солдатской матери, крестьянских детях, славивший подвижников, жертвовавших всем ради счастья ближнего, никогда не презирал минутные блага: по-крупному играл в карты, любил охоту, содержал французскую актрису, общался с министрами и придворными, знал толк в гастрономии. Редактор и издатель самых популярных литературных журналов XIX столетия первым разглядел огромные дарования Льва Толстого и Достоевского. Доктор филологических наук Михаил Макеев, не боясь обсуждать компрометирующие обстоятельства, открывает неизвестные эпизоды из жизни поэта, название произведения которого «Кому на Руси жить хорошо» стало сакраментальным вопросом.



Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова : В 3-х томах / Владислав Евгеньев-Максимов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство художественной литературы, 1947-1952.



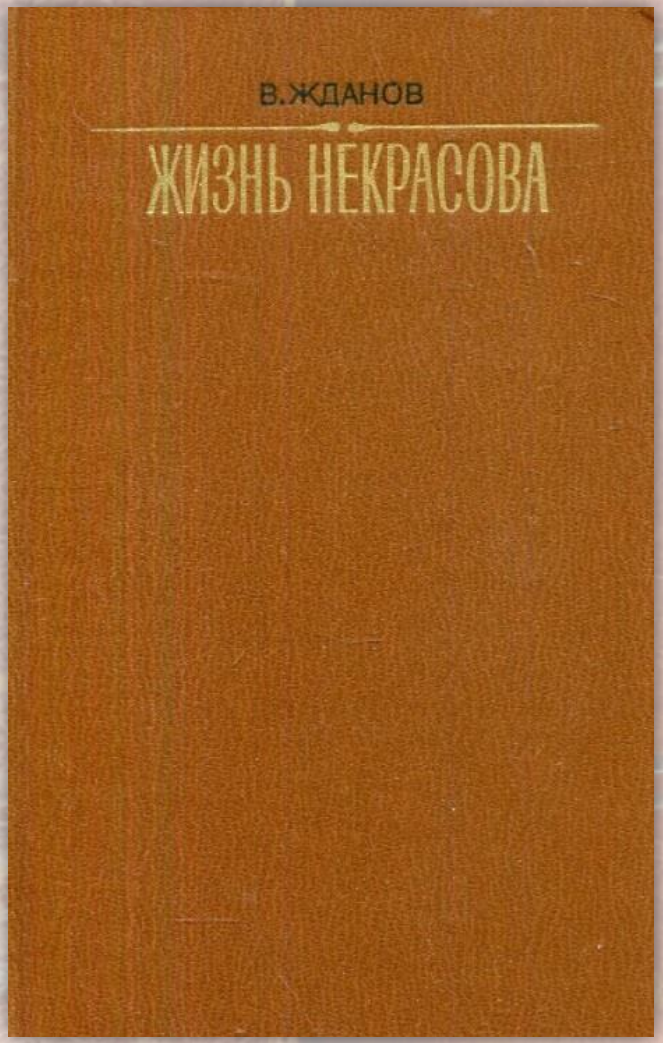


В первом томе монографии подробно излагается начальный период биографии Николая Алексеевича Некрасова и даётся характеристика первых этапов творческой эволюции поэта. Во втором томе предметом изложения является биография и литературная деятельность Некрасова с середины 40-х по середину 50-х гг. XIX века. Третий том издания целиком посвящён поэтическому творчеству и журнальной деятельности Н. А. Некрасова в шестидесятые годы. Пристальное внимание уделено работе поэта в журналах «Современник» и «Отечественные записки».

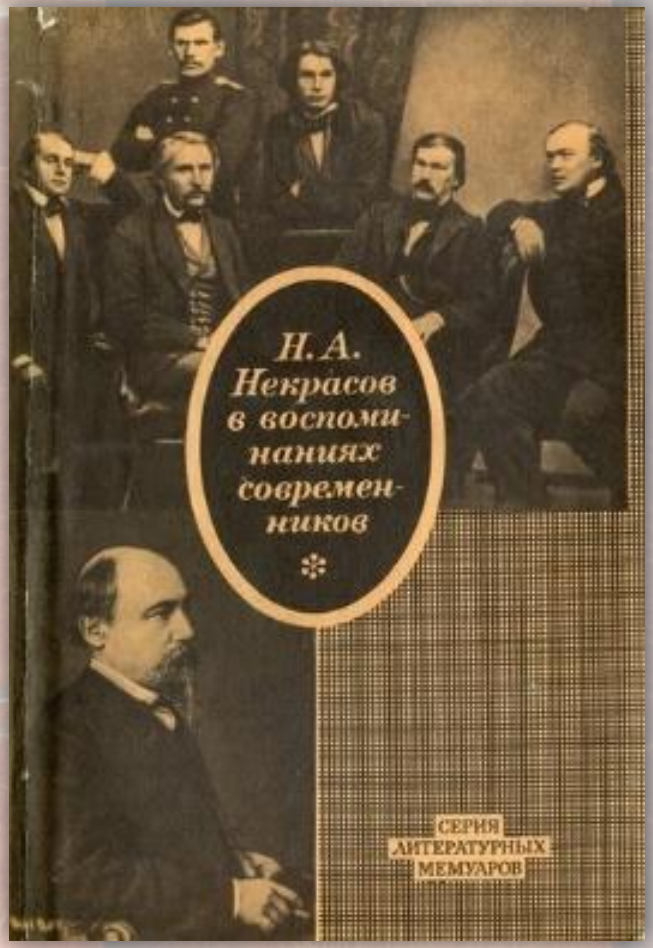
Жданов В. В. Жизнь Некрасова / Владимир Жданов ; художник Л. Чернышев. – Москва : Художественная литература, 1981. – 237, [3] с. : ил., портр.

Книга знатока отечественной литературы XIX века Владимира Викторовича Жданова, посвящённая Некрасову, представляет собой литературоведческий анализ произведений и историческое исследование жизни поэта. В книге присутствуют как разбор содержания, история возникновения и характер творений писателя, так и биографическая часть. Основные вехи жизни Николая Алексеевича Некрасова – детство, мытарства в Петербурге, работа в «Современнике» и «Отечественных записках» и т.д. – прорисованы в книге достаточно чётко.

Некрасов Жданова – подлинный демократ-революционер, служивший на благо грядущих поколений. Биография вызывает неподдельный интерес благодаря своеобразию жизненного пути исторического персонажа – дворянин, который испытал голод, холод, нищету при обеспеченном и своенравном отце, дважды проваливший вступительные экзамены в университет, так и не получив высшего образования, вынужденный начать карьеру в качестве писателя незамысловатых романов, добившийся успеха и ставший символом демократической литературы XIX века.



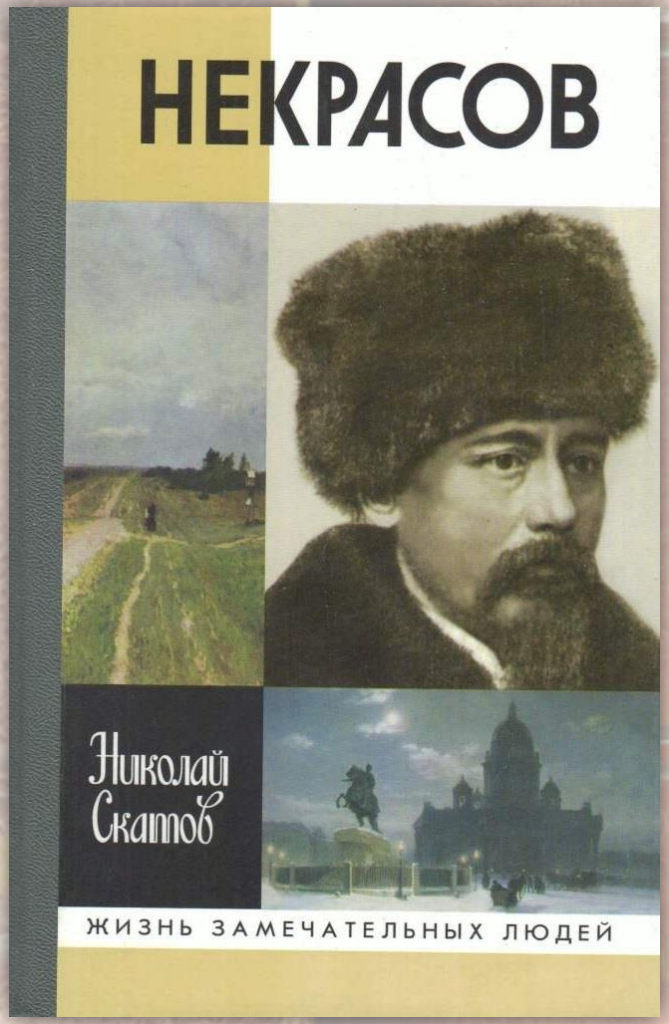
Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников / авт. вступ. ст. Г. В. Краснов ; текст и прим. Г. В. Краснова, Н. М. Фортунатова. – Москва : Художественная литература, 1971. – 597, [1] с. : портр. – (Серия литературных мемуаров).



Со страниц воспоминаний перед нами постепенно встаёт живой Некрасов с его драматическим внутренним миром, с его характером, полным диссонансов и, вместе с тем, глубокого человеческого обаяния. Мемуарные источники в своей совокупности и при учёте их специфики, своеобразия позиции, занимаемой авторами воспоминаний, дают живое представление о поэте, его личности, его творческой индивидуальности, его эпохе. В этом единстве изображения жизни и творчества писателя, его общественного окружения – несомненная ценность воспоминаний, предлагаемых вниманию читателя.

Скатов Н. Н. Некрасов / Николай Скатов. – 2-е изд., исправл. – Москва : Молодая гвардия, 2004. – 423, [9] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 905).

Книга известного литературоведа Николая Скатова посвящена биографии Н. А. Некрасова, замечательного не только своим поэтическим творчеством, но и тем вкладом, который он внёс в отечественную культуру, будучи редактором крупнейших литературно-публицистических журналов. Некрасов предстаёт в книге и как «русский исторический тип», по выражению Ф. М. Достоевского, во всём блеске своей богатой и противоречивой культуры.



Скатов Н. Н. Некрасов. Современники и продолжатели : очерки / Николай Скатов. – Ленинград : Советский писатель, 1973. – 358, [2] с.



В представленных очерках показано взаимодействие поэзии Николая Алексеевича Некрасова с другими значительными поэтическими явлениями середины и второй половины XIX в., прежде всего с поэзией Фёдора Тютчева и Афанасия Фета, её влияние на развитие демократической поэзии. Автор затрагивает проблему некрасовской традиции в начале XX в. (Александр Блок, Андрей Белый) и в советской поэзии (Михаил Исаковский, Александр Твардовский).

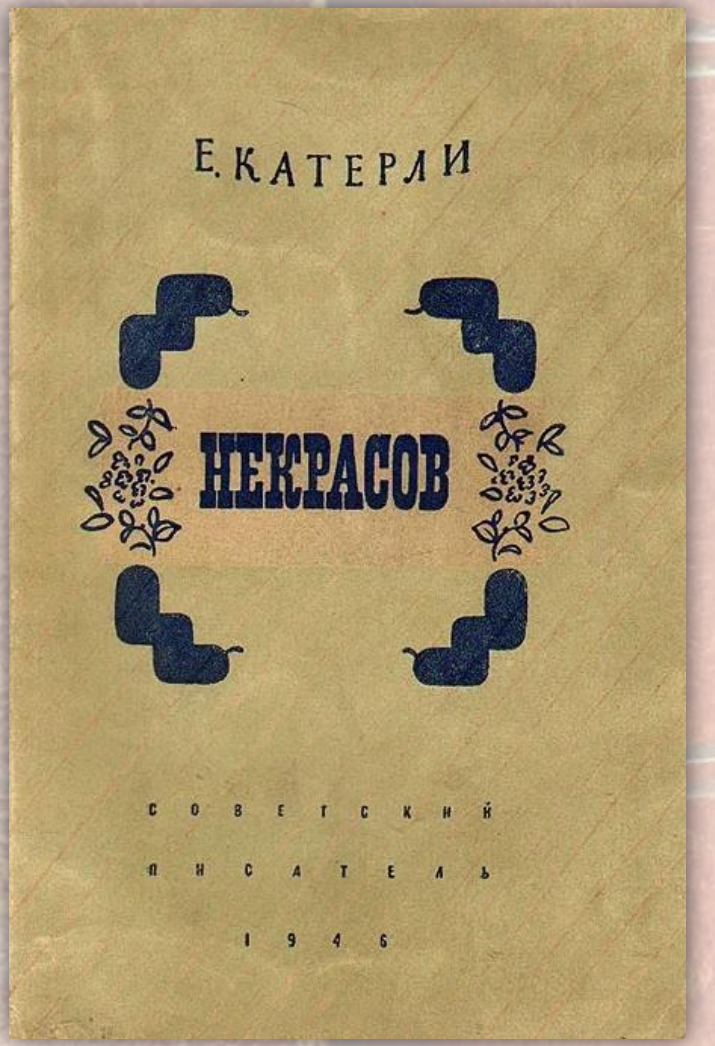
Катерли Е. И. Некрасов : роман / Елена Катерли. – Москва : Советский писатель, 1946. – 296 с.

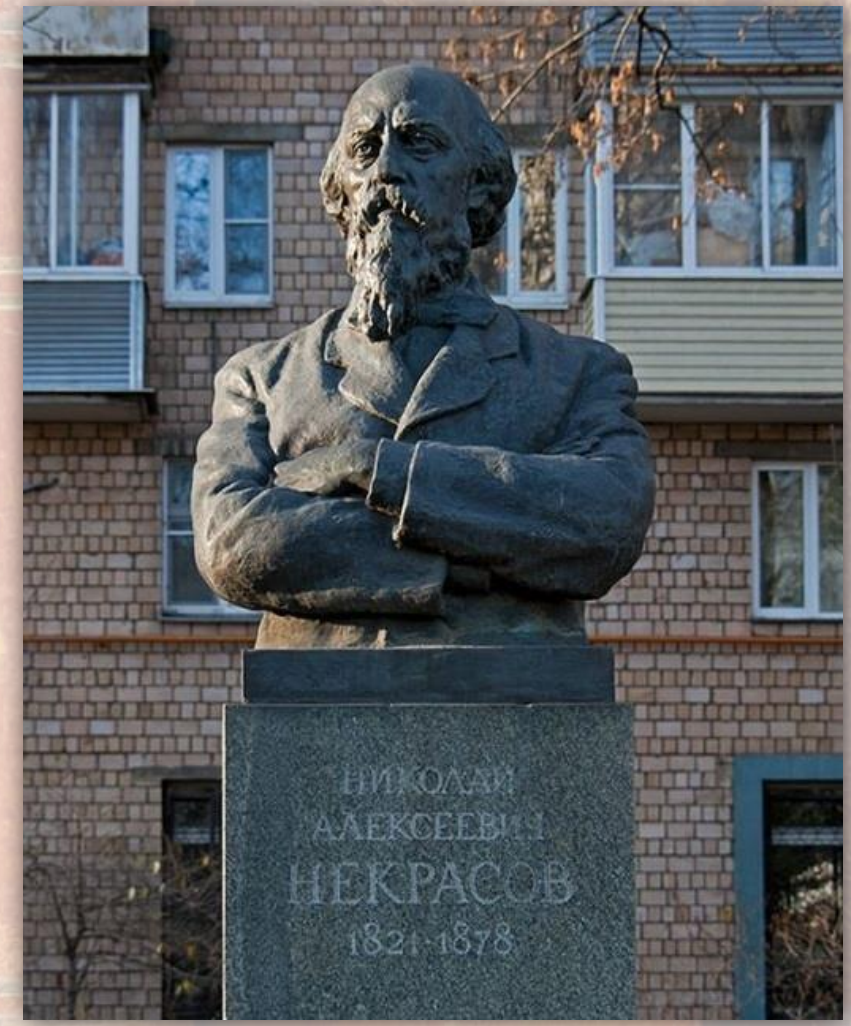
«…Ещё за границей до Некрасова доходили слухи, что в России началась подготовка к отмене крепостного права. Слухи были неясны и неопределённы, упорно говорилось о том, что царь решил освободить крестьян и уже объявил о своём решении представителям дворянства.

Эти слухи чрезвычайно волновали Некрасова и, приехав домой, он ждал, скоро ли заговорит о них Панаев? Но Панаев молчал, а спрашивать первому Некрасову не хотелось из-за какой-то детской боязни услышать, что всё это – пустые разговоры и ничем необоснованные мечты…

– Нет, нет, никаких признаков отмены рабства не видно в России, – думал Некрасов, боясь поверить теплившейся в глубине сознания надежде. – Вот сейчас приедет Чернышевский и назовёт меня мечтателем и фантазёром, который, путешествуя по Европам, забыл о горестной судьбе своего отечества».

Роман о жизни и творчестве выдающегося русского поэта Николая Алексеевича Некрасова.





«Литература не должна наклоняться в уровень с обществом в его тёмных или сомнительных явлениях. Во что бы то ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, она не должна ни на шаг отступать от своей цели — возвысить общество до своего идеала — идеала добра, света и истины».

Н. А. Некрасов

Выставку подготовила Зинатулина Э. Ф., библиограф БИЦ ЕАСИ