

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Театральные технологии в образовании

Аннотированный библиографический список
к методологическому семинару «Театральные технологии в управлении образованием»
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН и научной электронной библиотеки eLibrary)

Екатеринбург
2016



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Театральные технологии в образовании

Аннотированный библиографический список
к методологическому семинару «Театральные технологии в управлении образованием»
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН и научной электронной библиотеки eLibrary)

Екатеринбург
2016

91.9:74.202.69
Т 29

Т 29 **Театральные технологии в образовании** [Текст]: аннотир. библиогр. сп. Методологическому семинару «Театральные технологии в управлении образованием» (по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН и научной электронной библиотеки eLibrary) / сост. С. П. Кожинова. – Екатеринбург: МБОУ ВО ЕАСИ, 2016. – 15 с.

91.9:74.202.69
© МБОУ ВО ЕАСИ

Список аббревиатур

СОУНБ им. В. Г. Белинского	– Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского
НБ УрГПУ	– Научная библиотека Уральского государственного педагогического университета
НБ ЮУрГУ	– Научная библиотека Южно-уральского государственного университета
НБ МГОУ	– Научная библиотека Московского государственного областного университета
НБ СПбГУКИ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
НБ РГПУ им. А. И. Герцена	– Научная библиотека Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
НБ СГУ	– Научная библиотека Самарского государственного университета
НБ РИНХ	– Научная библиотека Ростовского государственного экономического университета
НБ ЕГУ	– Научная библиотека Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина
НБ ДГПУ	– Научная библиотека Дагестанского государственного педагогического университета

Библиографический список

1. Агрикова, Е. В. Творческий компонент коммуникативной деятельности на изучаемом иностранном языке в обучении студентов – будущих журналистов [Электронный ресурс] / Е. В. Агрикова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 12. – С. 444-446. – Режим доступа: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/12/pedagogics/agrikova.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки журналистов в вузе, анализируется роль творческого компонента в обучении и средства его развития в ходе изучения иностранного языка.

2. Алыпкачева, Г. А. Технологии формирования познавательного интереса к изучению английского языка у будущих учителей начального образования = Technologies of forming the future teachers of primary education`s cognitive interest for learning English [Текст] / Г. А. Алыпкачева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Сер. Психолого-педагогические науки. – 2015. – № 2. – С. 26-30. – (Педагогические науки). – Библиогр.: с. 30 (3 назв.).

В статье изучено влияние внедрения технологий активного и интерактивного обучения на процесс формирования познавательного интереса к изучению английского языка у будущих учителей начального образования. Представлены такие методы и формы активного обучения как: диалоговые формы обучения, игровые и театральные технологии, технология проблемного обучения, ИКТ - технологии и др.

Место хранения: НБ ДГПУ

3. Байбородова, Л. В. Факультет педагогических технологий. Лекция 11. Технологии интеграции в образовательном процессе [Текст] / Байбородова Л. В., Соловьев О. В. // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 8. – С. 64-88. – (Университет педагогических и управленческих знаний для администрации школ).

Сущность понятия интеграции в образовательном процессе, особенности и этапы технологии интеграции, краткая характеристика частных технологий интеграции, проблемно-тематический день.

Место хранения: НБ УрГПУ

4. Бутов, А. Ю. Реализация театральных технологий в педагогике Европы: от античности к системе современного образования [Электронный ресурс] / А. Ю. Бутов // Педагогика искусства. – 2012. – № 2. – С. 71-77. – Режим доступа: http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2012/butov_12_june.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

Статья посвящена анализу подходов к применению театрализации как метода образования и воспитания в различных исторических эпохах. Театрализация в ее педагогическом аспекте рассматривается с точки зрения оценки роли и значения театра в целом в зависимости от общего характера культуры. Прослеживается эволюция значения театральных технологий в рамках европейского образования, начиная с древнегреческой культуры и Средневековья,

включая также Ренессанс и период Нового времени. В соответствии с логикой процесса эволюции культуры и образования определяется перспективность применения театральных технологий.

5. Героева, Л. М. Влияние интерактивных технологий театральной педагогики на сссамосамосознание младших школьников [Текст] / Л. М. Героева // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – Т. 200. – С. 217-223.

Статья предназначена режиссерам детских театральных коллективов, преподавателям гуманитарных дисциплин общеобразовательных школ, педагогам-специалистам учреждений дополнительного образования, учителям начальной школы, педагогам-организаторам школьных и дошкольных учреждений, специалистам в области театральной педагогики и школьного образования.

Место хранения: НБ СПбГУКИ

6. Гончарук, А. Ю. Эмоционально-образные первоосновы духовно-театральной культуры в мире экономики образования и художественного творчества [Электронный ресурс] / А. Ю. Гончарук // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – № 6. – С. 228-235. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/25487649.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

Цель проведённого исследования: возродить в технологических реалиях практики преподавания гуманитарных наук феномена разносторонне-гармоничного соразвития государства, социума и каждой отдельно взятой личности. Задачи: продемонстрировать эффективность авторская теории социокультурно-образовательной эмотивации; констатировать итоги её апробации в Российском государственном социальном университете; выделить эмоционально-образные первоосновы духовно-театральной культуры в мире экономики образования и художественного творчества; показать действенной комплексного развития инновационных коммуникативных технологий в системе многонациональных отношений студенчества на примере духовно-театральной культуры.

7. Дольгирева, Е. В. Режиссура как базовая дидактическая технология социально-культурной деятельности [Текст] / Е. В. Дольгирева // Среднее профессиональное образование. – 2012. – № 1. – С. 39-44.

В статье обосновывается возможность алгоритмизации профессионально-педагогической социально-культурной деятельности (СКД) на основе режиссерской сценической практики. Под режиссурой СКД понимается прикладная дидактическая технология, которая может процедурно обеспечить социокультурное производство и технологично осуществить переходы социокультурных педагогических технологий с научного и процессуально-описательного на процессуально-действенный личностный уровень. Определяющим качеством техничности профессионального воздействия является наличие художественно-педагогического алгоритма (оперативного искусства) в виде технологической цепочки: прием педагогической техники - сценарно-режиссерская техника - дидактическая технология.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

8. Задорина, О. С. Проблемы использования театральной технологии в профессиональном образовании [Электронный ресурс] / О. С. Задорина // Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика развития Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / научн. ред. Е.М. Дорожкин, В.А. Федоров. – 2013. – С. 148-150. – Режим доступа: http://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/397/1/ipo_2013_060.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье раскрыта сущность театральной технологии в образовании. Обозначены «проблемные зоны» использования данной технологии в современной системе профессионального образования. Названы педагогические условия эффективного использования театральной технологии в высшей школе.

9. Задорина, О. С. Режиссерская компетентность педагога как фактор гуманизации образовательного процесса [Электронный ресурс] / О. С. Задорина // European Social Science Journal. – 2014. – № 2-1 (41). – С. 89-94. – Режим доступа: http://mii-info.ru/data/documents/=D0=95=D0=96=D0=A1=D0=9D=202014-2-1.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

Важной целевой установкой современного образования выступает гуманизация образовательного процесса, обеспечение которой в немалой степени зависит от режиссерской компетентности педагога - способности организовать педагогический процесс с помощью образно-выразительных средств как действенный, обеспечивающий возможность проживать, переживать и рефлексировать события жизни, а не быть их сторонним наблюдателем. Только такое образование может привести к личностному росту обучающегося, к появлению у него личностных смыслов. Таким образом, определение сущности режиссерской компетентности, ее критериев и показателей, а также способов ее формирования у педагогов, является важной для современного образования задачей, решение которой ведет к повышению инструментальной оснащенности педагога и качества образования в целом.

10. Задорина, О. С. Роль курса «Педагогическая режиссура» в становлении профессионализма будущего учителя [Электронный ресурс] / О. С. Задорина // Педагогика искусства. – 2014. – № 4. – С. 490-493. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zadorina.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье раскрываются основания, актуализирующие необходимость включения курса «Педагогическая режиссура» в профессиональную подготовку современных педагогов. Выделены театральные технологии, которые интегрируют педагогические аспекты обучения с театрально-эстетическими и позволяют переосмысливать педагогический опыт. К данным технологиям отнесены технологии актерского искусства с психофизическим тренингом и технологии режиссерского моделирования педагогического процесса. Раскрыт механизм формирования профессиональной компетентности педагогов посредством театральных технологий. Определены педагогические условия использования театральных технологий в рамках курса «Педагогическая режиссура».

11. Истомина, Л. М. Модель активации творческой деятельности младших школьников средствами театрального искусства [Текст] / Л. М. Истомина // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2011. – Т. 4. – № 16. – С. 32-38.

В статье рассматривается теоретическая модель активизации творческой деятельности младших школьников средствами театрального искусства. Описана технология реализации заявленного процесса в системе начального образования.

Место хранения: НБ ЕГУ (г. Елецк)

12. Катекина, А. А. Технологии театральной педагогики в формировании поликультурной иноязычной коммуникативной компетенции специалиста [Электронный ресурс] / А. А. Катекина // Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 6-1 (113). – С. 102-105. – Режим доступа: http://kpj.ippporao.ru/archive/2015/6_1_2015.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье подчеркнута важность формирования поликультурной коммуникативной иноязычной компетентности у педагога, выделены причины, затрудняющие данный процесс. Рассмотрены четыре уровня педагогической коммуникации; подчеркнута значимость технологий искусства, в частности, театральной педагогики, которые выступают условием для снятия линейности в обучении иностранному языку. В качестве перспективного направления выделено использование театральных проектов, способствующих снижению психологического языкового барьера.

13. Кашина, Е. Г. Подготовка студентов - будущих учителей к коммуникативной деятельности [Текст] / Е. Г. Кашина, Н. А. Илюхина // Вестник Самарского государственного университета. – 2012. – № 5. – С. 27-31. – (Педагогика).

В статье рассматривается коммуникабельность как способность учителя к коммуникативной деятельности и предлагаются театральные технологии в процессе подготовки в вузе будущих учителей иностранного языка.

Место хранения: НБ СГУ

14. Кособок, М. И пусть он унесет ощущение чуда: детские театральные технологии [Текст] / М. Кособок // Искусство - Первое сентября. – 2013. – № 2. – С. 14-17: 9 ил. – (Нетрадиционный урок). – 1 прил.

Об использовании детских театральных технологий на уроках, в кружках и студиях.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

15. Кунгурова, И. М. Арт-технологии в формировании инновационной педагогической деятельности у студентов (на примере преподавания дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам») [Электронный ресурс] / И. М. Кунгурова, Е. В. Воронина, С. Г. Долженко // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – № 6 (25). – С. 31. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-v-formirovanii-innovatsionnoy-pedagogicheskoy-deyatelnosti-u-studentov-na-primere-prepodavaniya-distsipliny-tehnologii. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье подробно описаны формы проведения арт-технологий в процессе преподавания дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в педагогическом вузе, сущность которых заключается в применении различных

техник разных видов искусств в учебном процессе как средство формирования инновационной педагогической деятельности у будущего учителя английского языка. Рассматриваемые в статье формы проведения арт-технологий обладают значительным потенциалом в плане развития личности, формирования важных профессиональных качеств будущего педагога, что возможно только через включение студента в совместную событийную общность: мини-лекции, деловая игра, кейс-студия, психогимнастические упражнения, видеообсуждение, написание сценария урока, театральные постановки и др.

16. Лобанов, И. В. "Психология средствами театра" - новый предмет в школьном расписании [Текст] / И. В. Лобанов // Педагогические технологии. – 2011. – N 2. – С. 44-49. – (Практика для теоретиков).

Для становления силы личности, социального интеллекта и этичности требуется профессионально спланированная педагогическая ситуация развития. Планирование ситуаций субъектно-личностного развития происходит в рамках дисциплины "Психология средствами театра". Перечислены качества личности, которые приобретают учащиеся, постигая различные виды деятельности в театральных мирах.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

17. Любомирская, Э. Методический театр: активная форма повышения квалификации педагогов [Текст] / Э. Любомирская // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 1. – С. 94-100: рис. – (Профессия - педагог). – Библиогр.: с. 100 (4 назв.).

Среди различных образовательных технологий особого интереса заслуживают творческие личностно-ориентированные технологии. Методический театр - активная форма повышения квалификации педагогов. Автор предлагает разработку семинара - практикума, проведенного в форме методического театра.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

18. Мишлимович, М. Я. Технологический аспект профессиональной подготовки кадров гуманитарного профиля [Текст] / М. Я. Мишлимович, С. Ю. Залуцкая // Наука и образование. – 2011. – № 3. – С. 53-57.

Описываются проблемы использования современных образовательных технологий в процессе профессиональной подготовки специалистов гуманитарного профиля. Раскрываются особенности диалоговых, театральных, игровых, информационно-коммуникационных технологий.

Место хранения: НБ РИНХ (г. Ростов-на-Дону)

19. Никонова, Н. И. Система использования приемов театрализации при изучении эпических произведений [Электронный ресурс] / Н. И. Никонова // Перспективы науки и образования. – 2013. – № 5. – С. 134-138. – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/sistema-ispolzovaniya-priemov-teatralizatsii-pri-izuchenii-epicheskih-proizvedeniy. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье обоснована и разработана методическая система применения театрализации как средства интерпретации эпического произведения (5-8 классах); определены критерии отбора эпических текстов; принципы использования театрализации; намечены этапы и формы актуализации определенных теоретико-литературных, театроведческих знаний и умений для

создания собственных читательских интерпретаций эпических произведений. Театрализация литературных произведений способствует глубокому постижению учащимися формы и идейного содержания художественного текста, формирует читательскую и зрительскую культуру. Целостность впечатления от художественного текста создается за счет удачного театрального воплощения.

20. Павлова, О. В. Артистизм учителя как основополагающий фактор педагогической деятельности [Электронный ресурс] / О. В. Павлова, Н. А. Подчалимова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 1-4. – С. 54-56. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/45025460.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье рассматриваются возможности развития артистизма учителя, который является основополагающим фактором успешной педагогической деятельности.

21. Пелих, И. Д. Театральные технологии в развитии социальной активности ребенка [Текст] / И. Д. Пелих // Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка. – 2015. – Т. 1. – № 1. – С. 174-177.

В статье представлены основные компоненты социальной активности, обосновывается концепция ее развития в контексте театральной деятельности младших школьников и с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемых к выпускнику начальной школы.

Место хранения: НБ РГПУ

22. Пухальская, В. Г. Театральные технологии в работе преподавателя [Текст] / В. Г. Пухальская, А. Ю. Кулинкович // Высшее образование в России. – 2013. – № 11. – С. 138-141.

Статья затрагивает важнейшие аспекты работы преподавателя над текстом лекции, речью, дикцией, интонацией, жестами. Приводятся советы великих мастеров сцены и известных ораторов о правилах подготовки к публичным выступлениям.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

23. Радомская, О. И. Театральные интегрированные педагогические технологии в школе как основа личностного роста учащихся [Электронный ресурс] / О. И. Радомская, О. С. Яздовская // Педагогика искусства. 2015. – № 3. – С. 98-104. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/radomskaya_yazdovskaya_82-87.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В данной статье представлен опыт педагогической работы, связанной с постановкой детских спектаклей в школе. Использование театральных педагогических технологий в школе является условием для личностного роста учащихся, что является одной из основных психолого-педагогических проблем становления личности учащихся начальной школы и включает в себя формирование самосознания учащихся, их самоопределение и самоутверждение.

24. Седнёва, А. Е. Театральная педагогика как средство формирования профессиональных умений педагога [Текст] / А. Е. Седнёва, И. В. Юстус // Среднее профессиональное образование. – 2014. – № 11. – С. 39-41.

В статье рассматривается влияние средств театральной педагогики на профессиональную деятельность педагога. Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности педагога усилили потребность в формировании творческой индивидуальности педагога, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля педагогической деятельности, чему в немалой степени способствует театральная педагогика.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

25. Смачная, О. Ю. Театральная деятельность как фактор актуализации творческого потенциала личности студента [Текст] / О. Ю. Смачная // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2014. –Т. 6. – № 2. – С. 92-96.

Модернизация отечественной системы многоступенчевого образования призвана осуществить подготовку нового поколения педагогических кадров с ярко выраженным комплексом качеств конкурентоспособности и потенциалом творческой деятельности. В этой связи возникает необходимость поиска путей содействия максимальному раскрытию творческих качеств личности студента. Анализ теоретических изысканий и практической реализации совершенствования воспитательного пространства вуза позволил определить, что одним их оптимальных условий актуализации творческого потенциала будущего специалиста в вузе является театр. В рамках интенсификации саморазвития и самореализации студентов была разработана и реализована программа театра-студии Ets, направленная на актуализацию творческого потенциала личности студента в пространстве театральной деятельности. Представленная программа может быть использована в воспитательной практике высшей школы не только как пространство актуализации творческого потенциала, но и как механизм профессиональной самореализации будущих специалистов.

Место хранения: НБ ЮУрГУ

26. Степанова, Л. А. Основные проблемы внедрения исторического и современного опыта театральной педагогики в систему профессиональной подготовки учителя [Электронный ресурс] / Л. А. Степанова // Педагогика искусства. – 2011. – № 1. – С. 361-368. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/stepanova_07_03_2011.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

В статье рассматривается исторический и современный опыт теоретического обоснования и внедрения основ театральной педагогики в профессиональную подготовку учителя. Анализируются идеи и опыт известных отечественных педагогов прошлого С. Т. Шацкого, А. С. Макаренко, отстаивавших необходимость использования на равных основаниях с другими важнейшими составляющими педагогического образования элементы театральной педагогики. Дается обзор весьма поучительного зарубежного опыта, в котором активно используются театральные методы во всех формах подготовки педагогов.

27. Филатова, В. И. Педагогическая технология мастерской в курсе истории зарубежной литературы. Практический аспект [Электронный ресурс] / В. И. Филатова

// Педагогика искусства. – 2013. – № 2. – С. 142-147. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/filatova_2_2013.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

Автор анализирует успешный опыт применения технологии педагогической мастерской в обучении студентов драматического факультета Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Тема мастерской – «Конструктивные особенности лит , уры постмодернизма». В статье анализируется коллективный учебный текст и процесс его создания. Автор приходит к выводу, что указанная технология должна стать одной из ключевых в арсенале педагога, работающего в соответствии с компетентностей парадигмой высшего образования. Рассмотренный опыт показал, что ситуация творчества, созданная в соответствии с принципами мастерской, многократно повышает заинтересованность студентов в материале и эффективно актуализирует их знания.

28. Шелестова, З. А. Основные направления в развитии методики обучения школьников выразительному чтению на уроках литературы [Текст] / З. А. Шелестова // Наука и школа. –2015. – № 2. – С. 33-37.

Автор выделяет основные направления в развитии методики обучения школьников выразительному чтению и связывает их с научной школой полихудожественного воспитания средствами различных видов искусств. Первое направление предполагает активное включение в образовательный процесс тех положений театральной педагогики, которые сближают деятельность педагога актера-чтеца. Второе - совершенствование коммуникативной культуры будущих учителей в педагогическом вузе. Третье направление связано с внедрением в обучение чтению новых технологий (Интернет, аудиовизуальные средства и т. д.).

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

29. Юсуфзаде, А. Ф. Об эффективности использования театральных технологий на уроках литературы [Электронный ресурс] / А. Ф. Юсуфзаде // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2011. – № 12. – С. 202-203. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/99767587.pdf. – Дата обращения 13.04.2016.

Целью исследования статьи являются театральные технологии. Автор статьи обращает внимание на эффективность использования различных театральных технологий на уроках литературы. Основываясь на собственном опыте, предлагает методику реализации театрального проекта.

30. Яковлюк, С. М. Методы и приемы актерского мастерства в подготовке учителя XXI в. [Текст] / С. М. Яковлюк // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2012. – № 2. – С. 50-54.

В статье рассматривается возможность использования системы подготовки актеров в театральных вузах при обучении будущих учителей. В основе лежит анализ «системы Станиславского», а также наиболее эффективных ее методов и приемов, через призму которых возможна профессиональная подготовка педагога для общеобразовательной школы. По результатам

исследования делается вывод о том, что для подготовки современного учителя нужна особая технология профессионального обучения, способствующая развитию не только его познавательной сферы, но и эмоциональных чувств, творческих способностей.

Место хранения: НБ МГОУ