ЕАСИ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)**

Открытый город: современное искусство управления

Аннотированный библиографический список для студентов ЕАСИ, реализующих исследовательские проекты в 2016 г.
(по материалам Научной электронной библиотеки eLIBRARY)

Екатеринбург
2016

Стрит-арт

(Проект «Стрит-арт. Архивация»)

1. **Биттер, М. В.** Фестиваль уличного искусства и граффити «Стенограффия» как форма репрезентации современного искусства [Электронный ресурс] / М. В. Биттер // Человек в мире культуры. – 2016. – 2. – С. 18-22. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/45287759.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

   В статье рассматриваются такие понятия как современное и актуальное искусства. Автором характеризуется фестиваль как форма репрезентации современного искусства на примере фестиваля уличного искусства и граффити «Стенограффия». Данная форма востребована и актуальна в городской среде, где зрителем становится горожанин или любой прохожий.

2. **Бобилевич, Г. С.** Есенин и его поэзия в стиле стрит-арт и паблик-арт [Электронный ресурс] / Г. Бобилевич // Современное есениноведение. – 2016. – № 2 (37). – С. 27-41. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/12349374.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

   В статье, конструированной по интерпретационным проблемам: стрит-арт - генезис, жанры, развитие; литературный стрит-арт, иконография и поэтическое наследие Есенина, поэзия Есенина в средствах транспорта, впервые исследуются вербально-визуальные репрезентации имиджа С.А. Есенина и его поэтического наследия (стихи о любви, родине, природе), исполненные в стиле уличного искусства. В пространстве российских городов, дифференцированные в плане содержания и выражения (жанрово-формальное многообразие: граффити, трафареты, стикеры, муралы и др.) работы уличных художников многозначны и многофункциональны, рассчитаны на интерактивный диалог со зрителем.

3. **Бондарева, Н. О.** Гармонизация архитектурного пространства города Челябинска посредством граффити [Электронный ресурс] / Н. О. Бондарева, И. С. Попова // Вестник Совета молодых учёных и специалистов Челябинской области. – 2015. – Т. 1. – № 4 (11). – С. 66-69. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/65366647.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

   Данная работа предлагает возможное решение серой типовой застройки и отсутствия единой архитектурной айдентики многоквартирных домов в городе Челябинске посредством стрит-арта. Организация городского ансамбля с помощью, динамично развивающегося вида уличного искусства, одного из самых актуальных форм художественного самовыражения по всему миру, граффити решит ряд актуальных на сегодняшний день проблем городской, гармонизует и приведёт её в единую стилистическую форму.

4. **Дубинкина, Е. А.** Разработка концепции фестиваля искусств как инструмента повышения привлекательности современного города [Электронный ресурс] / Е. А. Дубинкина, Л. С.

Азаренков // Траектория науки. – 2016. – Т. 2. – № 6 (11). – С. 4. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/22077767.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

Статья посвящена вопросам организации и проведения фестивалей. Фестивальные проекты сегодня являются способом формирования и продвижения брендов, привлечения туристов, рекламирования товаров и услуг, формирования имиджа региона, города, преобразования городской среды, привлечения внимания к различным проблемам. Цель статьи заключается в описании особенностей разработки и проведения фестиваля уличных искусств как инструмента повышения привлекательности современного города. Предметом исследования является концепция фестиваля уличных искусств на базе галереи «Свитер», которую можно использовать как практическое руководство к реализации проекта, а также как методическую основу разработки социокультурного проекта, такого как фестиваль. В статье раскрыто понятие уличного искусства не только как вида изобразительного искусства граффити, а искусства, которое рождается на улице и в рамках улицы, то есть, к которому можно отнести и уличных музыкантов, певцов, актеров, фотографов и танцоров.

5. **Гороховская, Л. Г.** Прогулки по городу: «паблик-арт» в городском пространстве Владивостока [Электронный ресурс] / Л. Г. Гороховская // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. – 2014. – № 6 (178). – С. 64-70. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/54041116.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

На основе метода автоэтнографии исследуются практики восприятия арт-объектов современного уличного искусства. Автор выясняет роль public-art в формировании городской идентичности и в развитии публичного пространства.

6. **Егорова, А. А.** Коммуникативные стратегии стрит-арт (на примере практик екатеринбургских художников) [Текст] / А. А. Егорова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2016. – Т. 147. -– № 1. С. – 127-137.

Статья является попыткой проанализировать феномен уличного искусства с точки зрения коммуникативных стратегий, выстраиваемых художником с потенциальными реципиентами. Анализ основывается на теоретическом рассмотрении стрит-арта как стихийного авангарда, наследующего модернистскую интенцию разрушения границы между искусством и жизненной практикой. Особый акцент сделан на современном стрит-арте Екатеринбурга. Фактический материал иллюстрирует основной авторский тезис о сосуществовании в художественном поле города уличного искусства, базирующегося на одной из двух коммуникативных стратегий. Первая названа стратегией сопротивления и заключается в противостоянии существующим политическим или социокультурным реалиям. Вторая именуется стратегией гуманизации - суть ее в очеловечивании урбанистического ландшафта и формировании личностно окрашенных связей городских сообществ с конкретной локацией.

Место хранения: Зональная Научная библиотека УрФУ

7. **Заславская, А. Ю.** «Стрит-арт» или искусство уличных интервенций [Электронный ресурс] / А. Ю. Заславская, М. М. Серова // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. – 2012. – № 1 (5). -– С. 11-16. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/27131478.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

   Представлено применение стрит-арта в архитектурной городской среде. Рассматриваются особенности и основные направления современного стрит-арта. Понятие «уличное искусство» включает в себя разные виды деятельности: это перфоманс (уличные представления), граффити, 3D граффити и новейшее направление – видео-мэппинг (проецирование динамичных изображений на фасады зданий). Постепенно формируется терминология, характеризующая и формирующая направление художественной деятельности,- «стрит-арт».

8. **Зборовская, М. И.** Уличное искусство как эффективная реклама [Текст] / М. И. Зборовская // Реклама: теория и практика. – 2015. – № 4. – С. 248-257.

   Многие традиционно сложившиеся способы продвижения продукции сегодня малоэффективны. Излишний информационный поток часто вызывает у людей негативные эмоции. Они не смотрят или смотрят невнимательно телевизионную рекламу, блокируют всплывающие рекламные окна в браузере, перелистывают страницы с рекламой в прессе и т.д. В то же время нестандартные решения, в том числе в уличной рекламе, способны привлекать внимание аудитории, не вызывая раздражения.

   Место хранения: Научная библиотека Уральского государственного педагогического Университета

9. **Кузовенкова, Ю. А.** «Право на город»: практики легитимации граффити и стрит-арта [Электронный ресурс] / Ю. А. Кузовенкова // Культура и цивилизация. – 2015. – № 4-5. – С. 31-46. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/29803903.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

   В статье рассматривается динамика представленности субкультур граффити и стрит-арта в городской среде: от маргинальности к формам легитимации этих арт-практик в городском сообществе. В начале XX века возникают такие практики легитимации, как выставки, аукционы, фестивали, экскурсии, коммерческие заказы на роспись стен и др. Возникновение подобных форм свидетельствует об изменении функций данных арт-практик. Подробно рассматриваются экскурсии по объектам граффити и стрит-арта в России и за ее пределами. Делается вывод о том, что данная форма легитимации способна служить инструментарием познания различных аспектов жизни города.

10. **Лебедева, Г. В.** Художественные приемы трансформации архитектурного пространства [Электронный ресурс] / Г. В. Лебедева, К. Синкевич // Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного комплекса. – 2015. – № 1. – С. 424-428. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/59215676.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

В статье рассматривается вопрос развития нового направления в изобразительном искусстве - искусство 3D изображений, которое приобретает большую популярность в оформлении, как городского пространства, так и внутреннего пространства интерьеров зданий. Подобные изображения не только вносят своеобразный колорит и эстетически обогащают пространственную среду, но и способствуют её визуальному изменению. В связи с этим, в статье делается попытка систематизировать способы визуальной трансформации пространства с использованием уличных рисунков на асфальте. Автором выделяются несколько основных способов: способ развития пространства в рамках одной плоскости, способ с использованием дополнительных приспособлений, способ вовлечения человека в созданную среду и другие.

11. **Скорик, А. В.** Граффити как субкультура вызова и протеста [Электронный ресурс] / А. В. Скорик //Гуманитарные науки. Вестник Финансового университета. – 2016. – № 1. – С. 63-69. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/80276467.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

Автор исходит из оценки художественных граффити как перспективных инструментов политической агитации и пропаганды. В статье рассматривается история возникновения и этапы развития субкультуры граффити. Анализируется противоречие в системе взаимоотношений общества и субкультуры граффити: с одной стороны, феномен воспринимается как результат культурного кризиса, а с другой - как часть массовой уличной культуры. Двойственность оценки граффити, признание его искусством и в то же время вандализмом кроется в его происхождении и поэтапном усложнении.

12. **Столяров, А. А.** Практики современного искусства в российских уличных протестах [Электронный ресурс] / А. А. Столяров // Политическая лингвистика. – 2014. – № 2. – С. 180-184. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/68893258.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

Современный протест зарождается не на собраниях активистов политических сил, не на фабриках или заводах и не в университетах среди студентов. Пространством для генерации протеста сегодня начали выступать социальные сети и микроблоги, а первыми активистами стали интернет-пользователи. Протест теперь строится вокруг информационных поводов, возникающих в Интернете, и в медиасреде, он полностью управляется законами медиапространства. В заданный момент успешно развивающийся протест переходит грань между виртуальной и реальной средой и выходит на улицы городов. Митингующие стараются овладеть уличным пространством не только с помощью силы, но и с помощью символических средств. Поэтому значительную роль начинают играть практики современного искусства, представители которого стремятся с помощью художественных методов преобразовать городскую среду, тем самым не просто декорируя уличный протест, но и генерируя его.

13. **Тылик, А. Ю.** Диалоговые стратегии в современном уличном искусстве [Электронный ресурс] / А. Ю. Тылик // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2016. – № 3. – С. 91-97. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/85389230.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

В статье на примере работ И. Поносова, художницы Кэнди Чанг, блогера под «ником» Monster и ряда анонимных авторов рассматриваются диалоговые стратегии в современном уличном искусстве. Диалогичность определяется как одна из распространенных стратегий уличного искусства, которое иногда еще называют «пост-граффити». В статье выявляется критический потенциал современного уличного искусства, нарушающего инвестируемый властью порядок символического, установленный в общественных пространствах. Раскрывается родство режима неограниченного, стихийного, активного семиозиса, воспроизводимого современным уличным искусством, с режимом функционирования публичных пространств античного мира. Рассматривается эволюция феномена граффити от Античности до Нового времени. Утверждается существенная трансформация статуса настенных надписей и рисунков (граффити) в западной культуре - от формы ежедневной коммуникации до преступления.

14. **Цыгина, Н. А.** Контекстуальность как основополагающее свойство уличного искусства [Электронный ресурс] / Н. А. Цыгина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2014. – № 1. – С. 295-305. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/25700509.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

Эволюция стрит-арта охватывает долгий путь от обыкновенных тэгов и полукриминальных символов до неотъемлемых социокультурных элементов городской среды. Отмечается взаимообмен произведений между уличным и галерейным пространствами, отражающий неоднозначность отношения общества к стрит-арту. Это в немалой степени предопределено все большим вовлечением уличных художников в социальные и политические процессы. В статье анализируется контекстуальное значение стрит-арта на примерах его основных представителей и места их произведений в окружающей среде и общественной жизни.

15. **Шугуров, П. Е.** Новые тенденции российского городского искусства в 2010-е годы на примере города Владивостока [Электронный ресурс] / П. Е. Шугуров // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2. – С. 282. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/65061776.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

В данной статье автор на основе искусствоведческих подходов и собственного опыта предлагает рассматривать «городское искусство» как комплекс художественных активностей в общественной среде, как то: 1) установка традиционных форм монументального искусства в виде обелисков, стел, памятников, скульптур; 2) установка малых архитектурных форм и инсталляций, символическое значение которых превалирует над функциональностью; 3) художественные элементы отделки зданий и сооружений; 4) художественные росписи стен и граффити; 5) оформление мероприятий; акции, хепенинги и флэш-мобы и иное, включая даже некоторые произведения архитектуры.

Дворовое пространство

(Проект «Дети Дворянского гнезда»)

1. **Бычкова, Е. Е.** Детское миромоделирование в современном городском дворе [Электронный ресурс] / Е. Е. Бычкова // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – № 323. – С. 106-109. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/98597543.pdf. – Дата обращения: 09.112016.

   Проводится семиотический анализ игрового освоения детьми дворового пространства. На основании записей детских рассказов 2003-2008 гг. выявляются семиотические границы отдельных игр, их связь с дворовыми локусами; выделяются основные оппозиции, определяющие игровые модели мироустройства.

2. **Власова, Е. Г.** Стрит-арт и дворовое благоустройство как формы освоения городского пространства (на примере современной Перми) [Текст] / Е. Г. Власова, З. С. Антипина // Этнографическое обозрение. – 2015. – № 5. – С. 73-82.

   Статья посвящена осмыслению современных практик телесного освоения городского пространства в контексте фундаментальной проблемы адаптации человека к усложняющейся городской среде.

   Место хранения: Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского

3. **Зуева, К. А.** Городской квартал как показатель существующей ситуации архитектурно-художественной среды [Электронный ресурс] / К. А. Зуева, Ю. В. Охотникова // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2012. – Т. 2. – С. 24-28. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/87070138.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   Абстрактное исследование посвящено анализу визуальной среды одного из кварталов Центрального района Хабаровска. В работе отмечается, что психическое и физическое состояние, настроение городского жителя складывается и во многом зависит от степени комфортности, эстетичности и функциональной организации пространства, прилегающего к жилому дому. В работе выявляются проблемы среды обитания дворового пространства. Предлагаются проектные варианты по формированию комфортной визуальной среды как одного из важных компонентов среды обитания человека.

4. **Соняк, Е. В.** Современные тенденции формирования придомовой территории [Электронный ресурс] / Е. В. Соняк, Ю. С. Яновская // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2011. – Т. 1. – С. 534-539. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/71642587.pdf. – Дата обращения: 09.11. 2016.

Абстрактное исследование посвящено современным тенденциям формирования придомовой территорий на основе анализа отечественного и зарубежного опыта проектирования жилой застройки. Выделены основные направления, актуальные для создания комфорта дворовой территории с точки зрения социальной коммуникации: социальный контроль территории, использование целостной концепции и сценария освоения двора, активное включение в пространство природных компонентов и использование современных материалов как средства обогащения жилой среды.

5. **Терская, Л. А.** Придомовая территория как важный ресурс развития общественного пространства городской среды [Электронный ресурс] / Л. А. Терская, Л. Н. Жилина, М. И. Рогозинская // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – № 6-4. – С. 765-769. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/54307534.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

Придомовые территории в значительной степени формируют столь необходимое каждому жителю качество городской среды и являются одним из основных ресурсов ее развития. Регулирование вопросов содержания и благоустройства придомовых территорий должно осуществляться с точки зрения технологической и экономической эффективности. Для правильного обустройства и развития общественных пространств необходимо изучать восприятие, потребности и предпочтения жителей. С этой целью в работе проведен анализ результатов опроса населения о степени благоустройства и качества содержания придомовых территорий, как важного ресурса развития общественного пространства городской среды. Выявлены основные проблемы содержания и благоустройства придомовых территорий. Рассмотрены возможные варианты решения проблем недостаточного освещения придомовых территорий и засорения фасадов домов рекламными объявлениями и листовками. Оценен экономический эффект внедрения рекомендованных мероприятий.

6. **Филатенко, А. С.** Модели преобразования дворовых пространств [Электронный ресурс] / А. С. Филатенко // Архитектон: известия вузов. – 2012. — № 38. – С. 5. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_2/5. – Дата обращения: 09.11.2016.

В статье рассматриваются варианты трансформации дворовых пространств с различными типологическими характеристиками, раскрываемыми в контексте понимания двора как ансамблевой системы. Выявляется специфика построения моделей преобразования, структура и принципы их функционирования. Особое внимание уделяется возможности актуализации дворового пространства средствами традиционного и современного искусства.

7. **Шаповалов, А. А.** Роль пространства городского двора в формировании ощущения безопасности у городских жителей [Электронный ресурс] / А. А. Шаповалов // Теория и практика современной науки. – 2015. – № 3 (3). – С. 163-167. – Режим доступа: http://modern-j.ru/domains_data/files/sborniki_jurnal/Zhurnal%20_3.pdf. – Дата обращения: 09.11.2016.

Автором приведены результаты социологического исследования, основанного на выявленной зависимости между материальным и социальным «качеством» городского двора и ощущением безопасности у жильцов окружающих домов. Рассмотрены результаты сбора социологического материала. Приведён ряд рекомендаций по улучшению дворового пространства в контексте рассматриваемого вопроса. Статья может представлять интерес для социологов, городских планировщиков, госслужащих и общественных деятелей.

Конфликты в культурном пространстве города

(Проект «Культурный конфликт»)

1. **Бажанова, Л. М.** Особенности культурного конфликта в условиях глобализации [Электронный ресурс] / Л. М. Бажанова // Наука. Инновации. Технологии. – 2009. – № 5. – С. 236-242. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/65615212.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   В статье рассматриваются особенности культурного конфликта, выявляется его специфика в условиях глобализации современной культуры.

2. **Богатырева, Е. Н.** Культурный конфликт в контексте социокультурного анализа [Электронный ресурс] / Е. Н. Богатырева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2016. – Т. 16. - № 2. – С. - 130-134. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/26130349.pdf . Дата обращения: 14.11.2016.

   Целью статьи является социокультурный анализ культурного конфликта. Конфликт рассматривается как атрибутивная составляющая любой системы культуры. Специфичность характеристик культурного конфликта исследуется в сравнении с конфликтом социальным; уточняются их сходство и различие. Проведен анализ характеристик культурного конфликта: культурного шока, культурного запаздывания, культурного сопротивления. Делается вывод о том, что природа культурного конфликта присутствует в культурной системе, обусловлена присущим ей базовым противоречием между традициями и новациями. Сущностные характеристики культурных конфликтов оказывают влияние на ритмы культурных процессов, детерминируют устойчивость или распад культурных форм и систем.

3. **Горшков, А. А.** Конфликты в социально-культурных системах как источник развития и инструмент управления [Электронный ресурс] / А. А. Горшков // Петербургский экономический журнал. –– 2015. – № 2. – С. 19-24. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/22827584.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   Конфликты в системах рассматриваются многими исследователями как сопротивление процессам управления и сопротивление изменениям. Между тем

корректировка данного подхода представляет возможности для использования конфликта в качестве источника развития и инструмента управления изменениями через включение эмоционального материала участников в поле управления. Различным аспектам данного процесса и посвящена данная статья.

4. **Гусев, С. С.** Культура: конфликты и компромиссы [Электронный ресурс] / С. С. Гусев // Философские науки. – 2012. – № 12. – С. 36-46. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/85066506.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   В статье рассматриваются механизмы реализации культурных конфликтов и заимствований. При этом ключевую роль в этом процессе играет личность как источник, средство и результат динамики культуры.

5. **Катунина, Е. В.** Медиация в аспекте коммуникативной культуры как метод разрешения конфликтов [Электронный ресурс] / Е. В. Катунина // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2014. – № 6. – С. 55-59. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/24490640.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   В статье предпринята попытка рассмотреть актуальный на современном уровне коммуникативной культуры метод альтернативного (внесудебного) разрешения конфликтов - медиации. Суть медиаторства заключается в том, что в разрешении конфликта принимает участие третья, беспристрастная, нейтральная сторона - медиатор (посредник). Основные принципы медиаторинга: конфиденциальность, добровольность, сотрудничество, открытость, равноправие сторон, профессиональность медиатора и т.д.

6. **Кильмашкина, Т. Н.** Организация переговорного процесса в системе управления социальным конфликтом [Электронный ресурс] / Т. Н. Кильмашкина // Труды Академии управления МВД России. – 2016. – № 2 (38). – С. 46-50. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/16477486.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   В статье рассматриваются вопросы налаживания переговорного процесса в системе управления социальным конфликтом.

7. **Лысенко, О. В.** «Патриоты» и «прогрессоры»: конфликт как способ конструирования локальных дискурсов [Электронный ресурс] / О. В. Лысенко // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. – 2015. – № 1. – С. 91-119. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/17856271.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   В данной статье проанализированы механизмы конструирования локальных дискурсов в динамической перспективе на примере конкретного случая (Пермского культурного проекта). Дается сравнительный анализ социальных условий формирования локальных дискурсов в российской провинции на рубеже XIX-XX вв., и в постсоветское время. Освещаются ключевые направления и события Пермского культурного проекта, послужившие причиной конфликта между местным сообществом и идеологами проекта. Реконструируются локальные дискурсы местных культуртрегеров и гражданских

активистов с одной стороны и организаторов Пермского культурного проекта с другой. На основе взятых автором интервью и публикаций в средствах массовой информации, дается развернутый анализ трансформации дискурса от поиска «уникальной пермской идентичности» до «освободительного движения» против «захватчиков из Москвы». Дается характеристика нового варианта локального дискурса, сформировавшегося в результате конфликта.

8. **Масталерж, Н. А.** Формирование концепции общественного пространства как структурного элемента городской среды [Электронный ресурс] / Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 43. – С. 6. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2013_3/6. – Дата обращения: 14.11.2016.

   Чаще всего термин «общественное пространство» применяется к конкретным городским местам, таким как площадь, улица или парк, где происходит городская общественная жизнь. Эволюция общественных территорий свидетельствует о высокой социальной значимости мест, где сохраняется преемственность таких городских процессов, как воспроизводство культуры и формирование гражданского общества. В современных условиях высокоурбанизированная городская среда насыщается образцами общественной жизни и общественное пространство уже не может рассматриваться только в контексте площади или парка, а представляет собой развивающуюся сеть на всем городском поле. На примере крупнейшего исторически сложившегося города проведено исследование жизнедеятельности населения с целью выявления зон социальной активности на территории. Социально-культурное разнообразие образа жизни в городе является важнейшим признаком, описывающим сам феномен города. А пути освоения горожанином самой городской территории является наглядным показателем функционирования этой территории. Выявленные в ходе анализа объекты досуговой сферы, улицы, «места встреч» и даже целые зоны могут быть включены в структурный элемент городской среды - общественное пространство.

9. **Пустовалова, Е. В.** Коммуникативная культура разрешения конфликта [Электронный ресурс] / Е. В. Пустовалова // Социология в современном мире: наука, образование, творчество. – 2016. – № 8-1. –– С. 103-106. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/68352181.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

   Статья посвящена организации эффективной коммуникации в ситуации разрешения конфликта.

10. **Уразметов, Т. З.** Конфликт: идеальная модель и мифы о способах его урегулирования в условиях современной цивилизации [Электронный ресурс] / Т. З. Уразметов // Человек в мире культуры. – 2014. – № 3. – С. 81-85. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/18243539.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

    Современная цивилизация находится в плену кросс-культурных мифов, которые создают препятствия в решении самой важной проблемы - конфликтов, являющихся основой кросс-культурного шока. Все существующие представления о путях урегулирования конфликта являются ложными или идеалистическими, поскольку не приводят к его урегулированию.

11. **Черняк, М. В.** Условия формирования толерантности в пространстве современной городской культуры [Электронный ресурс] / М. В. Черняк // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 2 (15). – С. 97-101. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/85453774.pdf. – Дата обращения: 14.11.2016.

Город - создатель нового типа пространства, как внешнего (географического и архитектурного), так и внутреннего (ментального, семиотического). Социально-культурные условия формирования толерантности в городской среде должны базироваться на устранении или нейтрализации конфликтных факторов на уровне человеческого общежития. Социальная стабильность в условиях урбанизированного пространства определяется уровнем толерантного мышления и поведения горожан.