

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)**

Музей и инновационные процессы

Аннотированный библиографический список
к методологическому семинару «Культура участия как новая музейная стратегия»
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН)

Екатеринбург
2015



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)

Музей и инновационные процессы

Аннотированный библиографический список
к методологическому семинару «Культура участия как новая музейная стратегия»
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН)

Екатеринбург
2015

91.9:79.14(2Рос)
М89

М89 Музей и инновационные процессы [Текст] : аннот. библиогр. сп. к методологическому семинару «Культура участия как новая музейная стратегия» (по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН) / сост. С. П. Кожинова; ред. И. В. Кудревич. – Екатеринбург : МБОУ ВПО ЕАСИ, 2015. – 16 с.

91.9:79.14(2Рос)
© МБОУ ВПО ЕАСИ

Список аббревиатур

БИЦ ЕАСИ	– Библиотечно-информационный центр Екатеринбургской академии современного искусства
ИБК УрГЭУ	– Информационно-библиотечный комплекс Уральского государственного экономического университета
Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена	– Кировская областная универсальная научная библиотека им. А. И. Герцена
МОБ г. Екатеринбурга	– Муниципальное объединение библиотек г. Екатеринбурга
НБ КазГУКИ	– Научная библиотека Казанского государственного университета культуры и искусства
НБ РГГУ	– Научная библиотека Российского гуманитарного университета
НБ СПбГУ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета
НБ СПбГЭУ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного экономического университета
НБ ТГУ	– Научная библиотека Томского государственного университета
НБ УГЛТУ	– Научная библиотека Уральского государственного лесотехнического университета
НБ УГПУ	– Научная библиотека Уральского педагогического университета
НБ УРФУ	– Научная библиотека Уральского Федерального университета
СОУНБ им. В. Г. Белинского	– Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского
ЦГБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург)	– Центральная городская библиотека им. В. В. Маяковского

Библиографический список

1. Артемова, Н. Провинциальный эксперимент: современная интерпретация народных промыслов [Текст] / Наталия Артемова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 9. – С. 106–‒110: фот. – (Проектная деятельность).
Возрождение местных промыслов в современных реалиях, освоение их местными жителями, популяризация народных традиций – долгосрочный проект Егорьевского историко-художественного музея.
Место хранения: БИЦ ЕАСИ

2. Бакалова, С. Л. Виртуальный музей как новая реальность пространства [Текст] / С. Л. Бакалова, Р. А. Денисова // Современная библиотека. – 2014. – № 9. – С. 70–73: фот. – (ИКТ).
Виртуальный музей редких книг Псковской областной универсальной научной библиотеки.
Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

3. Белонович, Г. И. Юбилейные даты – стимул для развития мемориального музея [Текст] / Г. И. Белонович // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 7. – С. 37–41. – (Вестник клуба менеджеров культуры) (Клуб менеджеров культуры). – Подстроч. примеч.
Директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П. И. Чайковского рассказывает о том, как могут взаимодействовать учреждения культуры, региональные и муниципальные власти и бизнес-сообщество в рамках общего праздника города и мира.
Место хранения: БИЦ ЕАСИ

4. Белякова, Д. А. Музей в библиотеке, библиотека в музее: как, что, зачем и почему? [Текст] / Д. А. Белякова // Современная библиотека. – 2015.– № 3. – С. 68–73: фот. – (Событие).
Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. Рудомино и Государственный мемориальный и природный заповедник "Музей-усадьба Л. Н. Толстого "Ясная поляна" провели совместную Международную научно-практическую конференцию "Библиотеки, музеи: основные направления взаимодействия и сотрудничества".
Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

5. Вавилова, Н. Современный музей как интеграционное пространство [Текст] / Наталья Вавилова // Русское искусство. – 2014. – № 3. – С. 14–19: фот. – (Культура России). – Иллюстрации предоставлены автором. – Примеч.: с. 19.
Просветительская деятельность Музея изобразительных искусств Республики Карелия, осуществляемая с использованием современных технологий.
Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

6. Варламов, Д. Музеи и инновации: петербургский опыт [Текст] / Д. Варламов; фото автора // Праздник. – 2014. – № 11. – С. 16–17: 2 фот. – (Тема номера).
Автор сетует на некоторую консервативность музеев на внедрение в свою работу компьютерных технологий.
Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

7. Вильчес-Ногерол, В. Проект Музея – Творческого центра Сергея Прокофьева [Текст] / В. Вильчес-Ногерол // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2015. – № 3. – С. 82–85. – (Дизайн).
Представлен проект Творческого центра Сергея Прокофьева – современного многофункционального музейного центра.
Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

8. Гордин, В. Э. Совершенствование музейного менеджмента на основе развития событийной деятельности [Текст] / В. Э. Гордин, Л. В. Хорева, М. А. Дедова // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. – 2014. – № 4. – С. 73–82. – (Методология и инструментарий управления). – Библиогр.: с. 82 (31 назв.).

В статье рассматриваются пути совершенствования музейного менеджмента при помощи организации и проведения специальных событий.

Место хранения: НБ СПбГЭУ

9. Гребенникова, Т. Г. Учреждения музейного типа в Алтайском крае: многообразие форм и опыт организации [Текст] / Т. Г. Гребенникова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2015. – № 2 (18). – С. 74–84. – (Роль учреждений культуры в сохранении и актуализации культурного наследия). – Библиогр.: с. 81–82 (30 назв.).

Учреждения музейного типа, функционирующие на территории Алтайского края, многообразие их форм, исторический опыт развития и специфика деятельности на территории региона.

Место хранения: НБ ТГУ

10. Гройс, Б. Музей как место формирования комьюнити : беседа с философом / Б. Гройс; вел В. Леденев [Текст] // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 60–63 : фот. цв. – (Тема: музей 2. 0) – Библиогр. в примеч.

В беседе обсуждаются проблемы изменения функций современных музеев, которые становятся не только местом репрезентации искусства, но и как пространства формирования сообщества.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

11. Давыдова, О. И. Педагогический музей кукол как инновационная педагогическая технология / О. И. Давыдова [Текст] // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 1. – С. 12–15: фот. (Дошкольная академия).

В статье идет речь о концепции Педагогического музея кукол, основанном на концепции разработанной авторским коллективом детского сада.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

12. Дмитриев, Д. Создание виртуального музея в школе [Текст] / Дмитрий Дмитриев // Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2015. – № 5. – С. 69–74. – (Рабочее время) (Информационные технологии)

Опыт создания виртуального краеведческого музея в средней общеобразовательной школе.

Место хранения: НБ УГПУ

13. Дудукина, Е. В. Социокультурный проект на фоне природы: создание арт-резиденции в музее-заповеднике [Текст] / Е. В. Дудукина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 8. – С. 71–79: ил. – (Проектная деятельность). – Подстроч. примеч. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Опыт реализации социокультурного проекта "Если бы…" в Воронежской области.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

14. Дукельский, В. Музей: место в туристической цепочке [Текст] / В. Дукельский беседовала Д. Сабинина // Мир музея. – 2015. – № 7. – С. 10–12. – (Актуальное интервью).

О музейном туризме в России рассказывает историк, музеевед В. Дукельский.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

15. Елкина, М. В. Музей детской рукописной книги [Текст] / М. В. Елкина // Современная библиотека. – 2015. – № 8. – С. 22–25: фот. – (Идея).

Организация работы музея детской рукописной книги в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

16. Емелина, М. В.. Проект "Голод пространства, или Комната Велимира" [Текст] / М. В. Емелина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 2. – С. 55–64. – (Проектная деятельность). – Подстроч. примеч. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Дом-музей Велимира Хлебникова в Астрахани. Как модернизация комнаты поэта может стать центральным звеном для сопряженных проектов и привлечь массу новых молодых посетителей.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

17. Захарова, И. В.. Долгосрочные проекты. Сквозь века. Диалог культур [Текст] / И. В. Захарова, Н. Н. Ковалдина // Я вхожу в мир искусств. – 2015. – № 2. – С. 23–75. – (Золотой фонд прессы 2006) (Репертуарно-методическая библиотечка). – Под общим заглавием: "Музей – школе".

Опыт работы Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина с учащимися Гимназии № 1521 (ранее – Прогимназия №№ 1768, 1725). Представлены долгосрочные проекты "Диалог культур: Средние века. Россия - Западная Европа" и "Россия - Голландия. XVII век".

Место хранения: МОБ г. Екатеринбурга

18. Золотова, М. Б. Музей книги в Российской государственной библиотеке: развитие идеи и современные культурно-информационные вызовы [Текст] / Мария Борисовна Золотова // Библиотековедение. – 2014. – № 5. – С. 8–12: фот. – (Год культуры в России: музеи).

Рассказывается об истории и задачах создания Музея книги в Российской государственной библиотеке, о роли книжных экспозиций музейного типа в современной библиотечной жизни, о книге как тексте и книге как музейном экспонате в библиотеке.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

19. Изобретая моду [Текст] // Мир музея. – 2015. – № 4. – С. 9: ил. – (Жизнь музеев. Сообщения. Хроника).

О биеннале "Изобретая моду" во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Экспозиция демонстрирует эволюцию ткани, влияние инноваций в текстильной промышленности на развитие моды.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

20. Ильина, Е. В. Малые музеи: мифы, реальные проблемы и способы их разрешения [Текст] / Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12. – С. 5–12. – (Менеджмент учреждения культуры). – Подстроч. примеч. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Проектная деятельность малых музеев как способ их самоидентификации в культурном поле. Обзор возможностей. Разбор примеров.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

21. Именнова, Л. С. Музей в глобальном мире: инновации и сохранение традиций [Текст] / Л. С. Именнова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 1. – С. 138–143.

Статья посвящена проблемам глобализации и исследованию связанных с ней кризисных процессов в обществе и музее. Анализируются соотношения и взаимодействие феноменов национальной культуры, идентичности и глобализации в музейной сфере. Приведенные примеры утверждают, что музей находится в активной связи с глобализацией.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

22. Инновационные проекты Русского музея [Текст] // Знак вопроса. – 2012. – № 2. – С. 41–43. – (Инновации).

О мультимедийных проектах и внедрении инновационных коммуникационных технологий в Русском музее (Санкт-Петербург).

Место хранения: ЦГБ им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург)

23. Иосебадзе, Л. Ш. Музейные практики для людей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Л. Ш. Иосебадзе // Профессиональное образование. Столица. – 2015. – № 9. – С. 30–32: фот. – (Портфолио аспиранта (докторанта)). – Библиогр.: с. 32 (3 назв.).

Представлено исследование роли социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе зрения и слуха, посредством оригинальной организации музейного пространства.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

24. Казаков, В. В. Технология публикаций в Интернете малых музеев на основе специализированного инструментального портала [Текст] / В. В. Казаков // Образовательные технологии. – 2014. – № 1. – С. 81–87. – (Технология и практика обучения). – Библиогр.: с. 87 (11 назв.).

В статье описывается оригинальный способ создания и публикации в Интернете электронных версий малых музеев и научных коллекций. Рассматриваются проблемы существующих подходов и предлагается решение на основе специализированного инструментального портала, обеспечивающего создание виртуального музея и его настройку на предметную область. Предлагаемый подход предполагает предоставление услуги поддержки виртуального музея по принципу хостинга. Описываются преимущества данного решения.

Место хранения: ЗНБ УрФУ

25. Казачкова, А. А. Edutainment в "Экспериментаниуме": [интервью с заместителем директора по развитию музея занимательных наук "Экспериментаниум" А. А. Казачковой] [Текст] / подготовлено Е. Фуриной // Менеджмент инноваций. – 2015. – № 1. – С. 4–12: фот. – (Инновационная экономика).

Затрагиваются вопросы развития музея как бизнес-единицы, геймизации образования, говорится о поиске новых форм подачи школьных предметов и популяризации науки.

Место хранения: НБ ТГУ

26. Коровкина, Т. Опыт продвижения временных выставок и музейных мероприятий [Текст] / Татьяна Коровкина // Дом культуры. – 2014. – № 7. – С. 31–38: цв. фот. – (Тема номера: "Информационная политика и PR-стратегия учреждений культуры в новых условиях"). – Прил.

В статье описан опыт работы Государственного Дарвиновского музея по продвижению своей деятельности.

Место хранения: Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена

27. Крынина, О. Новый музей в сибирской глубинке = The new meseum in the Siberian remote places [Текст] / Оксана Крынина // Музей. – 2015. – № 7. – С. 64–68: 9 фот. – (Визитная карточка).

На основе серьезных полевых и архивных исследований в музее-заповеднике "Старина Сибирская" в Омской области занимаются сохранением и ревитализацией нематериального культурного наследия региона, возрождая народную праздничную культуру, старинные ремесленные технологии, поддерживая местные промыслы, превращая их в ресурс развития окружающей территории.

Место хранения: НБ УГПУ

28. Кубасова, Т. Трансформация света в новой экспозиции [Текст] / Татьяна Кубасова, Наталия Михайлова // Музей. – 2015. – № 7. – С. 24–27: 8 фот. – (Проекты).

На примере интерактивного образовательного центра "Познай себя - познай мир" Государственного Дарвиновского музея рассматриваются возможности световых технологий для оптического расширения выставочного пространства, создания оптимальных условий для контакта посетителей с музейным предметом и их вовлечения в активный познавательный процесс.

Место хранения: НБ УГПУ

29. Лазарева, С. Виртуальный музей - как средство приобщения к культурному наследию [Текст] / Светлана Лазарева, Петр Назаров // Музей. – 2015. – № 10. – С. 47–50 : 4 фот., 4 ил. – (Новые технологии).

Сотрудниками ханты-мансийского Музея природы и человека был создан виртуальный музей, поскольку создание виртуальных музеев - один из наиболее универсальных способов публичного показа большого количества музейных предметов, архивных документов и личных воспоминаний, которые не всегда возможно представить зрителям в пространстве музейной экспозиции.

Место хранения: НБ УГПУ

30. Ланкова, Н. М. Создание и развитие максимально интерактивной экспозиции : идея и значимость проекта [Текст] / Н. М. Ланкова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 5. – С. 35–56 : 4 табл. – (Проектная деятельность). – Подстроч. примеч. – 3 прил.

В Тольяттинском краеведческом музее открылась экспозиция "20 век: Ставрополь-Тольятти". Что включает в себя интерактивная экспозиция. Пошаговая инструкция по ее созданию, разбор состава ресурсной базы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

31. Майничева, А. Ю.. Проблемы создания новых музеев под открытым небом в Сибири как хранителей традиций деревянного зодчества : на примере г. Кодинска Красноярского края [Текст] / А . Ю. Майничева, Е. И. Глухих // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 387 (октябрь). – С. 98–104. – (Культурология). – Библиогр.: с. 103 (8 назв.).

Перспективы формирования нового музея деревянного зодчества под открытым небом в г. Кодинске Красноярского края.

Место хранения: НБ ТГУ

32. Максимова, Т. Е.. Виртуальные музеи как инновационное средство патриотического воспитания [Текст] / Т. Е. Максимова // Мир образования – образование в мире. – 2015. – № 2 (58). – С. 10–16. – (К 70-летию Победы). – Библиогр.: с. 15–16 (17 назв.).

Представлен анализ применения виртуальных музеев как одного из инновационных средств воспитания патриотизма граждан России всех возрастных категорий. Выявляются основные особенности этого средства патриотического воспитания: универсальность, возможность использования на всех образовательных уровнях и при любых формах обучения, включая образовательные программы с использованием дистанционных технологий и самостоятельное образование.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

33. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи: анализ термина [Текст] / Т. Е. Максимова // Вестник РГГУ. – 2014. – № 14: Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". – С. 163–169.

В статье приводятся варианты названия "виртуальные музеи", популярные в Интернете.

Место хранения: НБ РГГУ

34. Мастеница, Е. Н. Культурный ландшафт как объект наследия: подходы к изучению и проблемы сохранения в музеях под открытым небом [Текст] / Е. Н. Мастеница // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2015. – № 2 (18). – С. 42–51. – (Культурное наследие: вопросы теории и практики). – Библиогр.: с. 48–49 (24 назв.).

История термина "культурный ландшафт" и его трактовка в ракурсе проблемы выделения в самостоятельный объект наследия. Методологические подходы к изучению культурного ландшафта. Способы сохранения этнокультурного ландшафта, включающего в себя как материальные объекты, так и формы нематериального наследия.

Место хранения: НБ ТГУ

35. Медведев, Д. Активнее заниматься популяризацией нашего культурного наследия: вступительное слово на встрече с владельцами и руководителями частных музеев, центральный выставочный зал "Манеж", Москва, 10 июня 2015 г. [Текст] / Д. А. Медведев // Вопросы местного самоуправления. – 2015. – № 4 (62). – С. 65–66. – (С высоких трибун).

Роль музеев и галерей в сохранении и продвижении культурного наследства России. Место частных музеев в культурной политике государства.

Место хранения: ИБК УрГЭУ

36. Медведева, Е. "Кураторская кухня" Политехнического [Текст] / Елена Медведева // Музей. – 2015. – № 10. – С. 37–44: 13 фот. – (Комплектование, учет, хранение).

Политехнический музей переживает реконструкцию, после которой будет переименован в Музей науки. Остается открытым вопрос, останутся ли востребованными в новом музее старые фонды. Однако в настоящее время в "музейном городке" осуществлена концепция открытого хранения.

Место хранения: НБ УГПУ

37. Мизиано, В. О перспективах музейного кураторства в России [Текст] / Виктор Мизиано; беседу вела Елена Медведева // Музей. – 2015. – № 10. – С. 8–13: 6 фот. – (Актуальное интервью).

Интервью с российским куратором, ученым и писателем Виктором Мизиано о кураторстве в российских музеях. Мизиано считает, что в стране практически отсутствует кураторская школа, причина этому - консерватизм и недоверие музеев к новому опыту.

Место хранения: НБ УГПУ

38. Михайлова, А. В. Твиттер-проекты для музеев [Текст] / А. В. Михайлова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 4. – С. 72–77. – (Специалист – руководителю) (Информационные технологии). – Подстроч. примеч. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Работа с аккаунтом музея в "Твиттере" как полноценный незатратный проект. Опыт Государственного Исторического музея.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

39. Молочников, М. А. Развитие комплекса музейных услуг на основе мультимедийных технологий = Development of Museum Services Complex on the Basis of Multimedia Technologies [Текст] / М. А. Молочников, Т. В. Новик, В. П. Пилявский // Вестник Национальной академии туризма. – 2015. – № 2. – С. 19–21: ил. – (Концептуальные и методологические аспекты развития туротрасли). – Библиогр.: с. 21 (10 назв.).

Статья посвящена автоматизации музейных услуг.

Место хранения: ИБК УрГЭУ

40. Мохов, Г. "Современный туризм – это грамотная эксплуатация культурно-исторических объектов" [Текст] / Георгий Мохов; беседовала Галина Башманова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 9. – С. 87–94. – (Регион в фокусе).

Интервью с заместителем министра культуры Московской области Георгием Моховым – о развитии туристической отрасли в Подмосковье.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

41. Музей XXI века: Музей будущего : [по материалам круглого стола «Музей XXI века: инновации в искусстве»] [Текст] // Диалог искусств. – 2013. – № 2. – С. 56–59 : фот. цв. – (Тема: децентрализация).

24 мая 2012 года в Саратове состоялось заседание круглого стола «Музей XXI века: инновации в искусстве». Обсуждение проблем современного искусства прошло в рамках проекта «Репетиция музея».

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

42. Новик, Т. В. Концепция создания комплексной автоматизированной информационной системы "Электронный музей" = The Conceppt of Creating an Interactive Automated Informtion System "Electronic Museum" [Текст] / Т. В. Новик, В. П. Пилявский // Вестник Национальной академии туризма. – 2014. – № 3. – С. 17–19: ил. – (Концептуальные и методологические аспекты туротрасли). – Библиогр.: с. 19 (4 назв.).

Статья посвящена автоматизированной информационной системе "Электронный музей".

Место хранения: ИБК УрГЭУ

43. Новичкова, И. В.. Мультимедийные технологии в Музее музыкальной культуры [Текст] / И. В. Новичкова // Медиатека и мир. — 2015 .— № 3 .— С. 25-27 .— (Музыкальный марафон).

Традиционные и мультимедийные формы представления во Всероссийском музыкальном объединении музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

44. Определены победители конкурса "Меняющийся музей в меняющемся мире" [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 6. – С. 48–49. – (Новое в отрасли).

Победители 12 грантового конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина "Меняющийся музей в меняющемся мире" определены.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

45. Перепелкин, Л. С. Северная Евразия: интеграционные процессы и музейные экспозиции (люди, создавшие Россию) [Текст] // Л. С. Перепелкин // Вопросы культурологии. – 2015. – № 8 (август). – С. 54–62 : рис. – (Культурная политика). – Окончание. Начало: № 5/6. – Библиогр.: с. 60-62 (46 назв.).

Автор размышляет о роли музеев в укреплении межнациональных отношений, предлагает новую экспозиционно-выставочную практику для музейного проектирования.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

46. Перформанс – это [Текст] // Диалог искусств. – 2015. – № 4. – С. 142–143 : фот. цв. – (ММОМА).

В 2014 году в Московском музее современного искусства была впервые реализована идея летних мастерских для подростков. Летом 2015 года программа была продолжена. Музей организовал мастерские для подростков "Перформанс или...? ".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

47. Печерских, А. В.. Городская игра-квест "Наивный город": особенности организации и возможности для сотрудничества: идеи и задачи мероприятия [Текст] / А. В. Печерских // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 7. – С. 45–56. – (Проектная деятельность). – Подстроч. примеч. – 3 прил. – Продолж. Начало: № 5, 2014. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Как с помощью культурно-массового мероприятия привлечь внимание общественности к реализованному проекту, укрепить партнерские связи учреждения. Опыт Екатеринбургского музейного центра народного творчества "Гамаюн". Проведение культурно-массового мероприятия по итогам реализованного проекта: развитие партнерских отношений и включение местного сообщества.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

48. Пиотровский, М. Б. О месте музеев в современной России = About the place of museums in contemporary Russia [Текст] / Михаил Борисович Пиотровский; беседовала Елена Медведева // Музей. – 2014. – № 12. – С. 10–13: 6 фот. – (От первого лица).

Беседа с директором Государственного Эрмитажа, президентом Союза музеев России, председателем редакционного совета журнала "Музей" М. Б. Пиотровским об истории и проблемах музейного дела в России.

Место хранения: НБ УГПУ

49. Подведены итоги открытого грантового конкурса "Музеи Русского Севера" [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 1. – С. 37. – (В фокусе).

21 ноября 2013 года в Москве были объявлены победители 4 Открытого грантового конкурса "Музеи Русского Севера". Гранты получили пять музеев.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

50. Полякова, Е. А. Развитие музея как образовательной формы культуры [Текст] / Е. А. Полякова // Вестник Томского государственного университета. История. – 2014. – № 6 (32). – С. 129–136. – (Проблемы археологии, этнографии и культурологии). – Библиогр.: с. 135 (23 назв.).

Развитие музея как культурной формы и институции шло параллельно с раскрытием его образовательного потенциала, востребованность в котором определила его статус образовательной формы культуры.

Место хранения: НБ ТГУ

51. Рузаев, С. В. Наполеоновские планы корпоративного музея [Текст] / С. В. Рузаев; беседовала К. Сергазина // Мир музея. – 2015. – № 5. – С. 8–12: фот. – (Актуальное интервью).

О формировании коллекции корпоративного музея военной техники Уральской горно-металлургической компании рассказывает главный специалист музея С. В. Рузаев. Есть краткие сведения о С. В. Рузаеве.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

52. Сидорова, С. Ю. Музейный хостел: социальный эксперимент в музейном сервисе [Текст] / С. Ю. Сидорова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 5. – С. 13–17. – (Проектная деятельность). – Подстроч. примеч.

Тобольский музей-заповедник открыл на своей территории хостел "Узник". Цели и задачи этого проекта, ресурсная база, привлечение партнеров. Комплекс интерактивных мероприятий для популяризации проекта среди жителей города.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

53. Сизова, И. А. Музеи как опорные точки культурного ландшафта: на примере Томской области [Текст] / И. А. Сизова // Вестник Томского государственного университета.

Культурология и искусствоведение = Tomsk State University. Journal of Cultural Studies and Art History. – 2014. – № 4 (16). – С. 44–50. – (Культурное наследие). – Библиогр.: с. 49 (14 назв.).
Культурные зоны Томской области, сформированные вокруг музейных единиц.

Место хранения: НБ ТГУ

54. Сиротина, Т. А.. Трансформация музейной среды в историческом городе [Текст] / Т. А. Сиротина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8 (август). – С. 77–86 : фот., схема. – (Социально-культурная деятельность). – Библиогр.: с. 86 (9 назв.).
В статье исследуется опыт мировой музейной практики по формированию музейных кварталов в исторической среде и приспособлению промышленных зданий под музейные функции. На примере Ярославля рассматривается среда исторического центра с целью выделения территорий, позволяющих сформировать комплексную музейную среду.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

55. Стародубцева, З. Новое здание музея современного искусства "Гараж" [Текст] / З. Стародубцева // Диалог искусств. – 2015. – № 4. – С. 9–17 : фот. цв. – (Город) (Событие). – Библиогр. в примеч.
Об открытии нового здания музея "Гараж" и его месте в современном искусстве.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

56. Стрельцова, А. Мода на музеи [Текст] / Алина Стрельцова // Искусство. – 2012. – № 2. – С. 94–107: ил. – (Новые стратегии).
"Модные" экспозиции, так же как и учреждение корпоративных арт-пространств музейного типа, представляют собой одну из характерных черт трансформации современной музейной системы и одну из успешных стратегий развития.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

57. Тарануха, Т. М. Описание и разбор проекта "Музей Ижевска: новые смыслы "промзоны"" [Текст] / Г. В. Тарануха // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 6. – С. 36–45: 2 рис. – (Проектная деятельность). – Подстроч. примеч. – Прил.
Как учреждение культуры может взять на себя функцию развития территории и объединения местного сообщества. Разбор опыта Ижевского выставочного центра. Порядок действий, ресурсная база, источники привлечения средств.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

58. Труевцева, О. Н. Коммуникативное пространство музеев Сибири: история и современность [Текст] / О. Н. Труевцева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2. – С. 58–62.
В статье представлен анализ многолетнего опыта работы с посетителями в музеях Сибири (второй половины XX - нач. XXI вв.). Материалы статьи основаны на документах и архивных источниках государственных архивов Российской Федерации, Алтайского и Красноярского краёв, Тюменской, Томской, Омской, Кемеровской областей и краеведческой литературе.

Место хранения: НБ КазГУКИ

59. Тулинова, О. В. Провинциальный музей как институт социально-культурной и музыкально-просветительской деятельности [Текст] / О. В. Тулинова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8 (август). – С. 87–92. – (Социально-культурная деятельность). – Библиогр.: с. 92 (5 назв.).
Статья посвящена истории становления и развития Елецкого краеведческого музея. Показана его роль в образовательном пространстве региона и эстетическом воспитании молодежи.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

60. Фазлуллин, С. М.. Подводные парки и сохранение объектов подводного культурного наследия [Текст] / С. М. Фазлуллин // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение = Tomsk State University. Journal of Cultural Studies and Art History. – 2015. – № 2 (18). – С. 112–127. – (Роль учреждений культуры в сохранении и актуализации культурного наследия).— Библиогр.: с. 124–125 (31 назв.).

Подводные парки как новая форма представления и сохранения подводного культурного наследия.

Место хранения: НБ ТГУ

61. Фантаев, А. Edutainment-программы в музейном пространстве [Текст] / А. Фантаев, Р. Ямолдинов; фото А. Михайловой // Праздник. – 2015. – № 4. – С. 32–35: 7 фот. – (Интерактив).

Интервью с сотрудниками детского музея "Дом семейных традиций" о работе образовательно-познавательных программ с детьми и взрослыми.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

62. Хазан, С. Виртуальные выставки в пространстве Музеосферы [Текст] / Сьюзен Хазан; перевод Дмитрия Хохлюшкина // Музей. – 2015. – № 10. – С. 51–53: 2 фот. – (Новые технологии).

О новых музейных медиа и развитии музейных выставочных и информационных программ в рамках "музеосферы", а также о роли кураторов в сохранении их музейной идентичности.

Место хранения: НБ УГПУ

63. Чаплыгина, А. С. Использование технологии QR-кодирования в арт-индустрии [Текст] / А. С. Чаплыгина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 7. – С. 91–95: рис. – (Информационные технологии). – Подстроч. примеч. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Как с помощью QR-кодирования донести до посетителей художественной выставки больше разнообразной информации. Какие преимущества можно извлечь из этого. Опыт Лобненской художественной галереи.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

64. Чистов, Ю. К. По дороге к посетителю: ребрендинг музея с помощью построения новой коммуникационной модели [Текст] / Ю. К. Чистов, Ю. А. Купина, Т. Г. Богомазова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 8. – С. 14–30: 6 рис. – (Менеджмент учреждения культуры).

Проект создания на основе действующего в Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук информационного комплекса принципиальной новой медийной интерактивной среды, в которой научные данные будут превращаться в цифровой контент и попадать в медиапространство для обеспечения диалога и обратной связи с широкой аудиторией музея.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

65. Шагунова, Ю. Театр + музей + библиотека [Текст] / Ю. Шагунова // Праздник. – 2015. – № 8. – С. 4–6: 3 фот. – (Тема номера).

Совместные проекты досуговых учреждений.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

66. Шамликашвили, В. А. Виртуальный туризм и виртуальное пространство музея: взаимосвязь явлений [Текст] / В. А. Шамликашвили // Креативная экономика. – 2015. – Т. 9, № 5. – С. 617–628. – Библиогр. в конце ст.

Рассматриваются подходы к трактовке термина "виртуальный музей", влияние информационно-телекоммуникационных технологий на расширение практики создания

виртуальных музеев, а также последствия влияния виртуализации музейного пространства на перспективы развития культурного туризма.

Место хранения: ЦГБ им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург)

67. Шляхтина, Л. М. Современный музей: идеи и реалии [Текст] / Л. М. Шляхтина // Вопросы музеологии. – 2011. – № 2. – С. 14–19.

Рациональная составляющая музейной информации в существенной степени включается в информационные центры, киоски, порталы и т.д., освобождая пространство для бытования культурно-символических смыслов историко-культурного наследия, что соответствует современной модели музейной коммуникации, подразумевающей множественность способов освоения реальности, включая нерациональные – интуицию, воображение, эмпатию. Гуманитарное знание, рождая образ, метафору, символ, делает возможным прочувствовать смыслы, скрытые от рационального осознания. Результатом становится качественное изменение личности - самоидентификация, обретение нового опыта, постижение историко-культурного наследия как части своей духовной жизни. В реалиях музейной практики наиболее ярко эти идеи проявляются в развитии театрализации.

Место хранения: НБ СПбГУ

68. Шуклина, Е. А. Партисипативный музейный проект: опыт конструирования и изучения [Текст] / Е. А. Шуклина, С. Ю. Каменский // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2015. – № 2 (138). – С. 154–164. – (Культурология). – Библиогр.: с. 164 (13 назв.).

Рассмотрен опыт реализации партисипативного музейного проекта Свердловским областным краеведческим музеем в городе Екатеринбурге в 2013-2014 гг.

Место хранения: НБ УрФУ