УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)**

Культурная ценность современного искусства

Аннотированный библиографический список к методологическому семинару

Екатеринбург
2015



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)

Культурная ценность современного искусства

Аннотированный библиографический список к методологическому семинару

Екатеринбург
2015

91.9:85
К 90

К 90 Культурная ценность современного искусства [Текст] : аннот. библиогр. список к методологическому семинару / сост. С. П. Кожинова; ред. И. В. Кудревич. – Екатеринбург : МБОУ ВПО ЕАСИ, 2015. – 28 с.

91.9: 85
© МБОУ ВПО ЕАСИ

Список аббревиатур

БИЦ ЕАСИ	– Библиотечно-информационный центр Екатеринбургской академии современного искусства
ЗНБ ЮФУ (г. Ростов-на-Дону)	– Зональная научная библиотека Южного федерального университета
ИБЦ ТюмГУ	– Информационно-библиотечный центр Тюменского государственного университета
Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена	– Кировская областная универсальная научная библиотека им. А. И. Герцена
МОБ	– Муниципальное объединение библиотек города Екатеринбурга
НБ РБ (г. Улан-Удэ)	– Научная библиотека Республики Бурятия (г. Улан-Удэ)
НБ РГГУ	– Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета
НБ РГППУ	– Научная библиотека Российского государственного профессионально-педагогического университета
НБ СПбУ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского университета
НБ ТГУ	– Научная библиотека Томского государственного университета
НБ УГЛТУ	– Научная библиотека Уральского государственного лесотехнического университета
НБ УрФУ	– Научная библиотека Уральского государственного университета
НБ ЧелГУ	– Научная библиотека Челябинского государственного университета
ОУНБ г. Челябинска	– Областная универсальная научная библиотека г. Челябинска
СОУНБ им. В. Г. Белинского	– Свердловская областная универсальная библиотека им. В. Г. Белинского

Библиографический список

1. Адашевская, Л. Два образа одного объекта восприятия / Л. Адашевская // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 110–111.

О масштабном совместном выставочном проекте Московского музея современного искусства и Японского фонда "Двойная перспектива. Современное искусство Японии". Проект призван познакомить широкую российскую публику с творчеством современных японских художников. В нем приняли участие более 30 известных художников разных направлений, чья творческая деятельность охватывает значительный период - от семидесятых годов прошлого века до настоящего времени. В рамках проекта на разных площадках Московского музея современного искусства прошли две выставки - "Реальный мир/Повседневность" и "Воображаемый мир/Фантазии".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

2. Адашевская, Л. Плененные гендером / Л. Адашевская // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 98–99.

О выставке "ZEN d'ART" (можно перевести как "Женское искусство"), прошедшей в сентябре 2010 года в Московском музее современного искусства. Выставка стала первой попыткой представить и исследовать двадцатилетний опыт российского гендерного искусства. Автор статьи пишет, что "проект в ММСИ - это не выставка персоналий. Это ретроспектива всех отечественных "женских" выставок, в большей или меньшей степени затрагивающих вопросы гендерной и сексуальной идентичности".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

3. Адашевская, Л. Разгипнотизация идеологии / Л. Адашевская // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 64–65.

О выставке российского художника Леонида Сокова "Угол зрения", которая состоялась летом 2012 года в Московском музее современного искусства. На ней впервые в России была представлена ретроспектива творчества этого известнейшего мастера российского соц-арта. Экспозиция включала более 120 работ художника с 1970-х годов и до настоящего времени, отражающих основные этапы творчества автора.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

4. Актуальное искусство на коммунальной кухне // Дом культуры. – 2013. – № 3. – С. 36–37.

На круглом столе "Современное искусство как средство коммуникации в городском пространстве" эксперты обсуждали вопросы развития коломенского Музея-резиденции "Арт-коммуналка. Ерофеев и другие".

Место хранения: Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена

5. Альберт, Ю. Что этим хотел сказать художник?. [интервью журн.] / Ю. Альберт // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 70–71.

Интервью с одним из наиболее ярких представителей московского концептуального круга 1970-80-х годов художником Юрием Альбертом. О совместном с Екатериной Деготь проекте "Что этим хотел сказать художник? ", а также об искусстве, его восприятии и понимании.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

6. Антонова, И. А. "Многое из того, что сейчас появляется на выставках, - это не искусство" / И. А. Антонова // Коммерсантъ Власть. – 2013. – № 26. – С. 52–54.

Приводится одно из последних интервью И. А. Антоновой в должности директора ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

7. Бакштейн, И. Я оптимист по природе, я верю [беседа с худож.] / И. Бакштейн // Диалог искусств. – 2014. – № 6. - С. 30.

В беседе с художником и куратором 2-й Московской биеннале современного искусства Иосифом Бакштейном, в рамках которой в Московском музее современного искусства в 2007 году состоялся проект художественного оптимизма "ВЕРЮ", ведется разговор о проекте в контексте размышлений о специфике эволюции и трансформации актуального искусства и его роли и месте в постидеологическую эпоху.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

8. Белугин, А. Л. Художник и современное искусство / А. Л. Белугин // Изобразительное искусство в школе. – 2013. – № 3. – С. 13–20.

Взгляд на современное искусство.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

9. Биеннале молодого искусства [подборка материалов] // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 132–138.

Подборка материалов о выставках, прошедших на 1-4 Московских международных биеннале молодого искусства. Материалы были опубликованы в журнале "Диалог искусств" за 2008-2014 годы.

Место хранения**:** БИЦ ЕАСИ

10. Богатырева, Е. Время места & Место времени / Е. Богатырева // Диалог искусств. – 2014. – № 4. – С. 134–135.

О IV Международном фестивале "Улица как музей, музей как улица", проходившем в Самаре в мае 2014 года. Тема фестиваля - "Тишина и монументы". Проект "Улица как музей, музей как улица" посвящен новым методам взаимодействия современного искусства и городской среды. Фестиваль продолжил традицию перекрестного экспонирования произведений искусства на остановках общественного транспорта и в выставочных залах. Кураторы фестиваля художники Неля и Роман Коржовы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

11. Боровский, А. Буераки самоидентификации / А. Боровский // Диалог искусств. – 2014. – № 4. – С. 62–63.

Размышляя о расхожем термине contemporary art "самоидентификация", автор признает его необходимым компонентом современного художественного мышления. По его мнению,

сегодня художник вынужден выстраивать себя в условиях не только конкуренции, но и постоянных сложных вызовов со стороны арт-сообщества и общества в целом. Существенно важен вопрос об уровнях самоидентификации: национальном, политическом, этическом, гендерном и пр.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

12. Боровский, А. Некровызов / А. Боровский // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 126–127.

О прошедшей осенью 2011 года в Московском музее современного искусства выставке "Некрореализм" (куратор Олеся Туркина). Выставка посвящена одному из наиболее оригинальных художественных направлений ленинградского неофициального искусства, зародившегося в конце XX века. Это первая масштабная ретроспектива движения, которая позволяет проследить историю развития этого направления. В экспозиции были представлены как известные, так и новые работы художников.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

13. Боровский, А. Чужие здесь не ходят / А. Боровский // Искусство. – 2012.– № 4. – С. 20–27.

По мнению автора статьи, разговор о забытых именах и "ненужном" искусстве вполне уместен в контексте того состояния, в котором находится сегодня проект "современное искусство". Сегодня дискурс этого искусства очень мал, а сужение дискурса сопровождается его этически-поведенческим и языковым измельчанием.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

14. Бохоров, К. Борьба за место в истории // Диалог искусств. – 2012. – № 2. – С. 72–76.

Беседа посвящена проблемам современной художественной критики.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

15. Бредихина, Л. Гендерные волнения / Л. Бредихина // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 24–25.

О художественном проекте "Гендерные волнения", прошедшем в Московском музее современного искусства в рамках 1-й Московской Биеннале современного искусства в 2005 году. В нем шла речь о стереотипах мужского и женского в культуре и обществе. В экспозицию были представлены все виды и формы современного искусства - это инсталляции и перформансы, фотографии и коллажи, ассамбляжи и скульптура и т. д. В проекте использовались видеоархивы московской галереи Спайдрамус и Интерстудии из Санкт-Петербурга.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

16. Бредихина, Л. Фокусы реальности и "язык" / Л. Бредихина // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 114–117.

О русско-немецкой выставке "Одно место рядом с другим", прошедшей летом 2014 года в Центре современного искусства "Винзавод". В ней приняли участие 20 художников из России, Украины, Германии и Швеи? царии, которые по-новому подошли к осмыслению пространство самого знакового зала на Винзаводе - Большого Винохранилища. Объектами экспозиции

стали фотографии, мультимедиа-арт, инсталляции, объекты и скульптуры. Выставка "Одно место рядом с другим" стала первым проектом в рамках Московской международной биеннале молодого искусства. В центре внимания кураторов выставки Анастасии Шавлоховой и Лукаса Топфера (Lukas Topfer, Germany) - "специфика места" в художественной практике и исследование связи вещей с местом, где они находятся.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

17. Бубнова, Я. Город и биеннале / Я. Бубнова // Диалог искусств. – 2013. – № 6. – С. 14–17.

Материал подготовлен на основе доклада, прозвучавшего на конференции "Город и биеннале", проходившей в Москве в июле 2013 года в институте медиа, архитектуры и дизайна "Стрелка". Автор, основываясь на опыте работы организаторов больших художественных событий, рассуждает об основных сферах взаимодействия биеннале и городов, в которых они проходят, приводят примеры такого взаимодействия. В докладе так же обозначен круг проблем, возникающих перед каждой биеннале, где бы та не проводилась.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

18. Бубнова, Я. Ярослава Бубнова: "Они все очень тщеславны, эти художники" / Я. Бубнова // Искусство. – 2013. – № 1. – С. 26–39.

Интервью с художественным критиком Ярославой Бубновой о стремлении современных художников к публичности и популярности. Чтобы сохранить свой статус, художник сегодня должен постоянно производить какие-либо события. Стремление к звездности сегодня - это не внутренне художественная потребность, а потребность современного общества.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

19. Вам нравится современное искусство? // Коммерсантъ Власть. – 2013. – № 49. – С. 23–24.

Приводятся ответы видных отечественных политиков, бизнесменов, деятелей культуры на вопрос редакции журнала "Коммерсантъ Власть", в связи с тем, что уходящий год богат на разные культурные события: от экспозиций именитых художников до скандальных инсталляций.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

20. Великанов, А. Россия - родина художественных слонов // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 62–65.

Размышления автора о состоянии теории и практики современного отечественного искусства, в том числе о его терминологических проблемах.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

21. Верю // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 28–29.

О проекте художественного оптимизма "ВЕРЮ", прошедшем в рамках 2-й Московской биеннале современного искусства в Московском музее современного искусства в 2007 году. Куратор выставки - один из самых ярких представителей отечественного актуального искусства - Олег Кулик. На выставке были представлены размышления 51 художника,

которых объединило одно философское и моральное послание - поиск своего духовного пути, не зависящего от догм и предрассудков.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

22. Войс, П. Арт-конституция / П. Войс // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 22–23.

О художественном проекте "Арт-конституция", включающем в себя издание иллюстрированного альбома Конституции Российской Федерации и проведение выставки работ, послуживших иллюстрациями к альбому. Кураторы: Петр Войс (координатор проекта), Сергей Денисов, Иван Колесников. Проект был приурочен к 10-летнему юбилею российской Конституции и был осуществлен в декабре 2003 года в Московском музее современного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

23. Головкова, М. И. Институциональный концепт в исследовании современного искусства / М. И. Головкова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 18. – С. 119–124.

В статье рассматривается бытие категории 'социальный институт' в сфере современного искусства, ставится вопрос о «конце искусства», этической и эстетической ценности произведения искусства. В рамках институциональной теории анализируется проблема дефиниции искусства и эволюция формальных и неформальных институтов в современную историческую эпоху.

Место хранения: НБ ЧелГУ

24. Голубцова, Е. Музей с предсказаниями / Е. Голубцова // Искусство. – 2015. – № 1. – С. 121.

Московский музей современного искусства представляет тематическую экспозицию своей коллекции искусства XX-XXI веков. Выставка "Музей с предсказаниями" приурочена к пятнадцатилетию Музея и открывает серию специальных проектов юбилейного года. Экспозиция представляет своего рода дайджест ключевых "пророческих" моментов в новейшем российском искусстве – моментов напряжения художественного языка, когда разговор о времени приобретает особую остроту.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

25. Гончаренко, Н. М. Трансгуманистический тренд в современном визуальном искусстве / Н. М. Гончаренко // Человек. – 2014. – № 3. – С. 77–91.

Рассматривается идея сверхчеловека в искусстве на рубежах XIX-XX и XX- XXI веков на примере творчества К. Малевича, П. Филонова, В. Чекрыгина, Орлана, М. Абрамович и др. Исследуется отражение в современном искусстве, в частности в направлениях сайнс-арта и киберпанка, идеологии трансгуманизма, предполагающей возможность изменения человека с помощью передовых технологий.

Место хранения: НБ УрФУ

26. Гусева, Е. С. Художественная провокативность: метод - пример - цель (на примере музыкальных текстов и художественных проектов современного искусства) / Е. С. Гусева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2013. – № 4 (июль-август). – С. 47–52.

Автором статьи предпринята попытка осмыслить в искусствоведческом ключе феномен художественной провокативности в текстах современного искусства. На конкретных примерах показывается, что этот феномен выступает не только коммуникативной стратегией и методом социально-психологического воздействия, но и выполняет в текстах художественно-выразительную и смыслообразующую функцию. Формулируется роль и цель художественной провокативности.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

27. Гуськов, С. Искусство есть искусство / С. Гуськов // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 42–43.

Статья посвящена проблемам организации работы Московского музея современного искусства по пропаганде собственной коллекции.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

28. Гутов, Д. Удивляться нечему [интервью журн.] / Д. Гутов // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 66–67.

Беседа с российским художником Дмитрием Гутовым о его первой ретроспективной выставке "Удивляться нечему", которая прошла летом 2013 года в Московском музее современного искусства. А так же о мировоззрении и взглядах художника на современный мир, современное искусство.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

29. Денисова, С. Все по правде. Чем искусство похоже на репортаж, а репортаж — на искусство / С. Денисова // Русский репортер. – 2012. – № 35. – С. 84–87.

Реальное изображение действительности в театре, кино, музыке.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

30. Джеуза, А. История российского видеоарта / А. Джеуза // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 86–89.

Из истории развития российского видеоарта, в том числе о художественном проекте "История российского видеоарта, прошедшем в 2007, 2009 и 2011 годах в залах Московского музея современного искусства. В проект была включена серия выставок, лекций, показов и публикаций, иллюстрирующих рождение, первые шаги и дальнейшее развитие видео как художественной формы в России. На выставках были представлены работы отечественных видеохудожников за период 1980-2011 годов.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

31. Джеуза, А. Трудности перевода / А. Джеуза // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 116.

О выставочном проекте "Трудности перевода", прошедшем в рамках параллельной программы 55-й Венецианской биеннале в 2013 году, рассказывает его куратор, специалист по медиаискусству Антонио Джеуза. Проект, направленный на продвижение российского искусства в мире, объединил несколько поколений московских концептуалистов и более молодых современных художников. Он включает 100 произведений из музейных и частных собраний. Это графика, живопись, пластика, видеоарт, перформансы, созданные за последние 40 лет. Подборка работ для выставки "Трудности перевода" - может служить

масштабным художественным словарем, иллюстрирующим политические, экономические, культурные процессы, происходившие в России в течение последних десятилетий.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

32. Дубосарский, В. Мягко контролируемый хаос: [из интервью с худож.] / В. Дубосарский // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 74–75.

Интервью с российским художником Владимиром Дубосарским о его экспериментальном перформансе "Хроники-13". Он превратил третий этаж Московского музея современного искусства в свою мастерскую, работал в присутствии посетителей, общался с ними, давал возможность желающим что-то нарисовать.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

33. Евангели, А. "Неавторизированное искусство" / А. Евангели // Искусство. – 2013. – № 2. – С. 104–115.

Проблема авторства в искусстве, категория "подлинности", оригинальность современного искусства стали предметом обсуждения двух арт-критиков.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

34. Евсеева, А. На пути к резервации / А. Евсеева // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 38–40.

О выставке молодых художников и кураторов школы современного искусства "Свободные мастерские" "Rezervacia", прошедшей в центре "Artplay". Выставка вошла в состав проекта "StudentArtProm", который в этом году участвовал в программе Московской международной биеннале молодого искусства. "Rezervacia" - обнаруживает вездесущность происходящих процессов резервирования, ограждения, сохранения, замыкания, сужения, исключения и лишения. Кураторы и художники проекта ставят перед собой задачу передать эти процессы на телесном, осязаемом уровне посредством различных форм высказывания (живопись, графика, фотография, скульптура, видеопроекции, инсталляции, видеоарт).

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

35. Ельшевская, Г. "Мейнстрим и обочины" / Галина Ельшевская // Искусство. – 2012. – № 4. – С. 72–79.

Интервью с искусствоведом Галиной Ельшевской, основной обсуждаемый вопрос - история новейшего искусства. По мнению Ельшевской, чтобы современному художнику попасть в историю, надо как можно чаще оказываться в нужном месте и общаться с нужными людьми. В истории трудно закрепиться художнику, который стремится быть независимым ото всех и не хочет вписываться в тренды.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

36. Ерофеев, А. Патриотический стрит-арт / А. Ерофеев // Искусство. – 2014. – № 4. – С. 141–143.

В Москве появляются граффити на тему присоединения Крыма и успехов России, по мнению автора статьи, патриотический андеграунд, в данном случае, имеет чисто карьерно-коммерческую основу, здесь речь идет не о мастерах своего дела, а о дилетантах-наемниках, кончатся деньги, исчезнут и они.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

37. Если бы я только знал!.. // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 40–41.

Об экспозиции Московского музея современного искусства "Если бы я только знал! ", представленной как интерактивный проект в режиме эдьютеймент и рассказывающей широкому кругу зрителей об актуальных тенденциях в современном искусстве, в частности, в contemporary art, то есть в искусстве, создающемся "здесь и сейчас". Режим эдьютеймент соединяет в себе образование и игру, привлекая зрителей к созданию инсталляций, позволяя им не только теоретически, но и практически изучить язык современного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

38. Жаринова, Е. Манифеста 10. Европейское биеннале современного искусства в Санкт-Петербурге. Государственный Эрмитаж / Е. Жаринова // Личность и культура. – 2014. – № 5. – С. 98–101.

В кратком репортаже с биеннале Манифеста 10 авторы делятся с читателями не своими соображениями об отдельных произведениях, а выводами о том, что делало эти произведения такими, как они стали.

Место хранения: НБ УрФУ

39. Жигалов, А. Тотарт: из интервью с художниками / А. Жигалов // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 62–63.

ТОТАРТ – художественный и жизненный проект, объединяющий деятельность двух московских художников-концептуалистов Натальи Абалаковой и Анатолия Жигалова. Он сформировался в конце 1970-х и длится до сих пор. В беседе художники объясняют свою концепцию творчества, реализованную в этом проекте.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

40. Зайготт, Г. Культрейдерство - не тусовка, а встреча / Г. Зайготт // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 124–125.

О проекте "Сатуралии", разработанного одноименным фондом культурных инноваций. Проект предполагает проведение фестивалей культуры в разных городах России, которые включают в себя художественные акции, проводимые в дни зимнего солнцестояния и возрождающие древнюю мировую традицию проведения большого и яркого праздника, посвященного Солнцу. Особое внимание уделено последней акции (третьи "Сатуралии"), проходившей в течение недели в июне 2014 г. в Воронеже.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

41. Захаров, В. Монолог в снегу / В. Захаров // Диалог искусств. – 2011. – № 1. – С. 113–116.

Автор – российский художник-концептуалист, участник выставки "Контрапункт: русское современное искусство от иконы до авангарда в стенах музея" в Лувре, прошедшей в конце 2010 года. На выставке была представлена его видеоинсталляция "The End" ("Конец. Исповедь современного художника"), о которой куратор выставки Мари-Лор Бернадак сказала: "Я люблю проекцию Вадима Захарова, поскольку это новое произведение - исповедь современного художника, который идет по снегу, с виртуальным огнем, горящим у подножия

башни, он рассказывает о нынешнем положении художника - это обращение к артистам всего современного мира, очень сильное произведение". Статья содержит размышления художника для инсталляции.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

42. Захарова, Л. Н. Возможно ли определить искусство? / Л. Н. Захарова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. – № 35. – С. 101–104.

В статье рассматривается возможность дать определение современному искусству или отказаться от таких попыток. Искусство рассматривается как динамическая система, которая испытывает влияние внешней среды: технических изобретений и массового общества. Искусство меняется и в то же время остается тождественным себе.

Место хранения: НБ ЧелГУ

43. Зеленцова, Е. В. Аналитический доклад "Музейный сувенир и музейный магазин в России" / Е. В. Зеленцова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 2. – С. 5–34.

Аналитический доклад, подготовленный агентством "Творческие индустрии" при поддержке Ассоциации менеджеров культуры. Сопровождается пояснительным текстом от авторов.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

44. Кабаков, И. Илья Кабаков - Ольга Свиблова - Эмилия Кабакова: "Мы жили в тотальной советской инсталляции" / И. Кабаков // Искусство кино. – 2013. – № 10. – С. 24–31.

Художники Илья Кабаков и Эмилия Кабакова, режиссер-документалист Ольга Свиблова рассказали о путях современного искусства, авангардизме 20 века и начала 21 века.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

45. Казакова, С. Science art: к вопросу о критериях качества произведения современного искусства / С. Казакова // Искусствознание. – 2012. – № 3/4. – С. 592–598.

В статье анализируется влияние хозяйственной культуры общества на критерии искусства соответствующей эпохи.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

46. Кальдерони, И. Modernikon. Современное искусство из России / И. Кальдерони // Диалог искусств. – 2011. – № 5. – С. 100–103.

О выставке "Modernikon. Современное искусство России", прошедшей в рамках параллельной программы 54-й Венецианской биеннале. Проект исследует молодое искусство в стадии становления и представляет наиболее интересные новые художественные произведения, созданные в России.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

47. Карлова, А. Музей для современного искусства / А. Карлова // Диалог искусств. – 2012. – № 6. – С. 68–72.

Размышляя в историческом контексте о сущности музея и музейного предмета, автор знакомит с различными концепциями, связанными с пониманием институции художественного музея и его предмета. А также ведет речь о возникновении,

распространении и утверждении музеев современного искусства в европейской культуре, уделяя особое внимание опыту Германии.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

48. Катырина, Н. Русский контрапункт в Лувре / Н. Катырина // Диалог искусств. - 2011 .- N 1 .- С. 112-113.

Обзор выставки "Контрапункт: русское современное искусство от иконы до авангарда в стенах музея", прошедшей осенью и зимой 2010 года в рамках Года России во Франции в Лувре. Отбором работ для выставки занималась французская сторона и лично куратор Мари-Лор Бернадак. В интервью она заявила: "Мы выбирали тех художников, чьи работы в той или иной степени апеллируют к прошлому, задают ему вопросы, полемизируют с историей искусств, или, например, в них есть перекличка с пространством иконы или с авангардом. Сразу исключили все, что связано с гламурной тенденцией или с соц-артом, который критикует советский режим, потому что это не имеет никакого смысла в Лувре".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

49. Козлов, И. Музей собирается в дорогу / И. Козлов // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 130–131.

PERMM – единственный музей современного искусства, расположенный за пределами Москвы и Петербурга, весной 2014 года представил новый проект - выставку стрит-арта "Транзитная зона". В ней приняли участие более 30 ведущих стрит-артистов России и Украины, работы которых сегодня определяют облик городской среды. "Транзитная зона" знакомит зрителей с актуальным уличным искусством во всем его многообразии - на два месяца стены внутри музея PERMM превратились в огромное полотно, в котором художники отразили самые яркие особенности современного стрит-арта.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

50. Копенкина, О. Пост-диаспора: вояжи и миссии / О. Копенкина // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 26–27.

О выставке "Пост-диаспора: вояжи и миссии", прошедшей в Московском музее современного искусства в рамках 1-й Московской биеннале современного искусства в 2005 году. В выставке приняли участие художники, ныне проживающие в США и Западной Европе, большинство из которых эмигрировали из стран Восточной Европы в начале 1990-х годов. Она посвящена стратегиям культурной идентификации в работах художников, переживших опыт эмиграции, с характерными для него противоречиями между "добровольной ассимиляцией" и самоизоляцией.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

51. Кошелев, Е. Иные мы: [беседа с художником и исследователем contemporary art] / Е. Кошелев // Диалог искусств. – 2013. – № 4. – С. 104–106.

Беседа посвящена возникновению и развитию квир-темы в западном и отечественном искусстве: теме несоответствия общественным стереотипам модели идентичности и поведения.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

52. Кривцун, О. Адаптация обществом новых языков искусства / О. Кривцун // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 56–58.

Размышляя о тенденциях современного искусства, автор пытается определить эквиваленты между общественным состоянием и направленностью художественного творчества.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

53. Кривцун, О. А. Мера человеческого в искусстве: исторические модификации / О. А. Кривцун // Человек. – 2014. – № 4. – С. 57–82.

Причины эволюции языков современного искусства. Художественный язык современной "неправильной", неклассической живописи. Связь неклассического искусства с психологией и антиномичным сознанием современного человека.

Место хранения: НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

54. Кривцун, О. А. Новые языки искусства: антропные смыслы / О. А. Кривцун // Искусствознание. – 2014. – № 1/2. – С. 51–91.

В статье исследуются причины эволюции языков современного искусства. Автор показывает, как неклассическое искусство вырастает из недр психологии и антиномичного сознания человека Новейшего времени. В центре внимания - мера органичности современному человеку новых языков искусства. Непонятная и "негативная" художественная практика последнего десятилетия часто выступает адекватным эквивалентом состояниям человека, бьющегося над поиском подлинности своего бытия. В заключительной части статьи формулируются основные принципы современного художественного творчества, интегрирующие опыт антропологии и искусствоведения.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

55. Кульпина, Ю. Русский adidas / Ю. Кульпина // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 32–35.

О проекте Игоря Старкова и Дарьи Андреевой "Русский адидас", представленного летом 2014 года в рамках параллельной программы Московской международной биеннале молодого искусства. Художники съездили в город Невель, где расположено предприятие по производству кроссовок "адидас", и исследовали феномен обуви, ставшей символом национального костюма в некоторых регионах России. Кроссовки этой марки так и остались для многих городов России редкой удачей, символом благополучного Запада. С помощью жителей Невеля художники постарались воссоздать повседневную жизнь маленького российского города, в котором спортивный костюм - инструмент уравнивания. В экспозиции, помимо фотографий, представлены видеофильмы, объекты и графика художников.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

56. Кульпина, Ю. Я МЫ / Ю. Кульпина // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 126–127.

О совместном кураторском проекте студентов РГГУ "Я МЫ", осуществленном в июле 2014 года в рамках специальной программы Московской международной биеннале молодого искусства в зале Оливье ЦТИ "Фабрика". Цель проекта выявление основных смыслов получаемого студентами академического образования, вступающего в противоречие с

актуальным состоянием искусства. В частности, данный проект переосмысливает культовое, фабричное и выставочное пространства и другие возникающие ассоциации.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

57. Курдюкова, Д. Время мечтать. IV Московская биеннале молодого искусства / Д. Курдюкова // Искусство. – 2014. – № 3. – С. 103–105.

Московская международная биеннале молодого искусства - один из самых крупных и амбициозных проектов в области современного искусства. Этим летом она проходила уже в четвертый раз на территории Музейного объединения "Музей Москвы". Открытие новых имен молодых художников - одна из основных задач, которые ставит перед собой биеннале молодого искусства. Проект дает шанс представителям новой генерации установить связи и наладить творческое взаимодействие с профессиональной художественной средой.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

58. Курдюкова, Д. Exhibit B / Д. Курдюкова // Искусство. – 2014. – № 4. – С. 145.

Московский музей современного искусства представляет уникальный выставочный проект-перформанс "Exhibit B". Живые инсталляции Бретта Бейли - это цикл работ на грани contemporary art и документального театра: менее ста лет назад выходцев из колоний, подобно опасным хищникам, выставляли в вольерах. "Exhibit B" - это повествование о смерти национальной культуры коренных народов европейских колоний по всему миру.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

59. Леванова, Е. Ф. Современное искусство и его многомерность / Е. Ф. Леванова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2014. – № 3 (15). – С. 14–19.

Авторская концепция феномена современного абстрактного искусства.

Место хранения: НБ ТГУ

60. Леденев, В. Разделенные границы, объединенные мечтой / В. Леденев // Диалог искусств. – 2014. – № 4. – С. 44–47.

О стратегических проектах Московского музея современного искусства (ММОМА) и Государственного центра современного искусства (ГЦСИ), прошедших в рамках IV Московской биеннале молодого искусства летом 2014 года. Выставочные проекты представляли работы молодых художников Азербайджана, Украины, Чехии, Таиланда, Пакистана. Общая экспозиция напоминала условно "национальные павильоны", отчего каждый проект выглядел очень емким и целостным высказыванием.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

61. Леонова, Г. Ю. Трансформация художественной коммуникации в искусстве XX века / Г. Ю. Леонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 228–232.

Линии развития искусства XX века и новые черты художественной коммуникации, которые они предлагают.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

62. Лысакова, А. А. Арт-рынок классический и арт-рынок современный / А. А. Лысакова // Известия Уральского федерального университета Сер. 2. Гуманитарные науки. – 2012. – № 1 (99). – С. 25–29.

Проводя сравнительный анализ классического и современного арт-рынков, автор указывает на ряд особенностей и характерных черт арт-рынка современного, отмечает, что в его пространстве произведения искусства переходят в категорию бренда и становятся предметом престижа и моды.

Место хранения: НБ УрФУ

63. "Любовные письма" "Славян и татар" // Искусство. – 2014. – № 4. – С. 116–126.

Группа "Славяне и татары" ведет художественные исследования на стыке лингвистики, мифологии и социологии. Проект "Любовные письма" - это серия ковров, вытканных на основе рисунков Владимира Маяковского. В них разворачивается история принудительной смены алфавитов с арабской вязи на алфавиты европейского типа.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

64. Мазин, В. Современное искусство на кушетке у психоаналитика: [беседа с философом и психоаналитиком] / В. Мазин // Диалог искусств. – 2012. – № 5. – С. 60–62.

О современном искусстве с позиций психоанализа.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

65. Майлз, М. Куда теперь? После креативного города / М. Майлз // Искусство. – 2012. – № 3. – С. 134–141.

Идея преобразования города посредством искусства приобретает популярность в России. Но английский теоретик Малкольм Майлз исповедует совсем другой взгляд - разочарование от искусства, поставленного на службу градостроительной политики, урбанистической экономики и джентрификации. Он наблюдает, как искусство, призванное решать городские проблемы, неизбежно радикализуется.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

66. Манжион, Э. Перформанс: искусство мутации / Э. Манжион // Диалог искусств. – 2013. – № 3. – С. 56–59.

О форме современного искусства - перформанс: определение этого термина, история и развитие акций перформанса, стилистические особенности, новые тенденции и темы в этом жанре.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

67. Мигунов, А. Искусство? Это очень просто / А. Мигунов // Диалог искусств. – 2014. – № 2. – С. 62–68.

Рассматриваются актуальные проблемы эстетики и искусства, повернутые в сторону современных гуманитарных технологий. Под данным углом зрения анализируются концептуальное искусство, цифровое искусство и био-арт.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

68. Мигунов, А. Феномен научного искусства / А. Мигунов // Диалог искусств. – 2012. – № 3. – С. 68–72.

Статья посвящена процессам интеграции науки, искусства и технологий в современном мире. Ее материал подготовлен на основе сборника тезисов докладов первой международной научно-практической конференции "Научное искусство", проведенной философским, химическим и биологическим факультетами Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова в апреле 2012 года.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

69. Мизиано, В. Ничего смешного: [беседа с теоретиком современного искусства] / В. Мизиано // Диалог искусств. – 2014. – № 1. – С. 50–55.

Беседа с видным теоретиком современного искусства Виктором Мизиано о комическом в современном искусстве, смехе как общественном явлении и смеховой культуре.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

70. Мизиано, В. От "эстетики взаимодействия" к "новому институционализму": гл. из кн. "Пять лекций о кураторстве" / В. Мизиано // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 64–67.

Статья известного теоретика искусства Виктора Мизиано посвящена "новому институционализму" - течению начала XXI века в европейской музейной и выставочной практике, предложившему новые принципы работы с искусством и зрителями.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

71. Митасова, С. А. Феномен православного искусства в современной культуре России / С. А. Митасова // Вопросы культурологии. – 2013. – № 1 (январь). – С. 66–69.

Исследуется феномен православного искусства в современной культуре России. Дается определение понятия "православное искусство". Православное искусство подразделяется на искусство религиозное и искусство культового назначения.

Место хранения: НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

72. Мищук, А. Н. Культурная ценность современного искусства / А. Н. Мищук // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4 (апрель). – С. 14–18.

В статье раскрываются современные направления искусства через описание, анализ значимых произведений искусства, художников современности, совершивших революцию в сфере искусства; рассматривается динамика понимания культурных ценностей обществом; отражается взаимосвязь культуры, искусства, экономики, права, политики.

Место хранения: НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

73. Может ли искусство изменить мир, не прибегая к политике репрезентации?: круглый стол // Диалог искусств. – 2012. – № 4. – С. 64–68.

Круглый стол был организован Высшей школой художественных и музейных технологий при факультете истории искусств Российского государственного гуманитарного университета. Его участники - арт-критики, кураторы, художники - предприняли попытку осмыслить место и роль современного искусство в обществе и политике.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

74. Мороз, О. В. Современное искусство как художественная документация: развлечение или чистая активность? / О. В. Мороз // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2014. – № 6 (ноябрь-декабрь). – С. 36–42.

Обращаясь к современным арт-экспериментам, автор настаивает на том, что действующие сегодня в обществе акторы имеют дело с документацией, то есть средством, позволяющим вспомнить о случившемся когда-то акте творчества, но не воспроизвести его.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

75. Мороз, О. В. Философия исключения и стратегия ее преодоления современным искусством / О. В. Мороз // Вестник РГГУ. – 2013. – № 7: Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". – С. 42–49.

В статье анализируется феномен исключения в современной литературе и искусстве.

Место хранения: НБ РГГУ

76. Морозова, Л. Соболев ковчег / Л. Морозова // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 78–79.

О выставке-ретроспективе "Острова Юрия Соболева", прошедшей осенью 2014 года в Московском музее современного искусства. Выставка продолжает серию проектов об истории российского современного искусства второй половины XX века. Произведения, представленные на ней, охватывают более сорока лет творческой работы Юрия Соболева-Нолева, художника, прославившегося своими инновациями и в советском полиграфическом дизайне, и в анимации, и в театре, и в перформативном и мультимедийном искусстве.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

77. Москва актуальная: [подборка материалов о выставках одноименного проекта] // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 90–96.

Подборка материалов о выставках проекта "Москва актуальная", организованного Московским музеем современного искусства и галереей XL, который стартовал в 2006 году. Цель проекта - восполнить пробелы в показах актуального искусства 1970-х и познакомить широкого зрителя с активно работающими русскими звездами рубежа XX-XXI веков. Материал подготовлен по публикациям журнала "Диалог искусств" за 2006-2011 годы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

78. Непреенко, Г. Слишком правильно, но об очень важном / Г. Непреенко // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 122–123.

Летом 2014 года в Москве в Институте Африки в рамках международного номадического проекта "Meeting Points" ("Место встречи") при поддержке Фонда V-A-C прошла седьмая и последняя большая выставка этого проекта "Десять тысяч уловок и сто тысяч хитростей", посвященная деколонизации. Экспозицию, созданную хорватским кураторским коллективом WHW (What How & for Whom), можно условно разделить на три уровня: первый - это часть номадическая, путешествующая по странам и городам, включающая в себя несколько стержневых работ, второй посвящен местному российскому и постсоветскому контексту, а третий - микроконтексту Института Африки.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

79. Новоженова, А. Частное по финансированию, но абсолютно государственное по содержанию / А. Новоженова // Искусство. – 2014. – № 3. – С. 36–41.

По мнению авторов статьи, опыт бытования культуры в условиях российского госкапитализма учит внимательнее относиться к тому, какая пропорция государственных и частных интересов характеризует каждую конкретную инициативу.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

80. Павлова, Н. Н. Исторический город + современное искусство = ?: размышления о пользе современного искусства по итогам первого года работы нового коломенского проекта / Н. Н. Павлова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013. – № 4. – С. 54–59.

Всесторонний анализ итогов первого года работы нового коломенского проекта в сфере частно-государственного партнерства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

81. Пацюков, В. Родная речь / В. Пацюков // Искусство. – 2015. – № 1. – С. 24–41.

Автор собрал виртуальную выставку из работ современных художников, в полотнах которых связь между изображением и классической русской литературой неочевидна, но совершенно необходима для понимания каждой конкретной работы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

82. Пацюков, В. Русский космизм: мифология перекрестков / В. Пацюков // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 118–120.

Статья посвящена одному из самых уникальных явлений в истории мировой культуры - русскому космизму: философскому и эстетическому движению, выросшему из междисциплинарного и космического мировоззрения, которое сформировалось в России в начале прошлого века. Статья написана в связи с прошедшими 29 мая-3 июня 2014 г. в Лондоне выставкой и аукционом "Русский космизм и актуальное искусство России". На них было представлено творчество актуальных российских художников, показана их преемственность и связь с русским авангардом.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

83. Петровская, Е. Искусство чувственных понятий / Е. Петровская // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 60–61.

О своеобразии творчества художницы Ирины Наховой, чья художественная карьера связана с кругом московского концептуализма. Художница считается автором первых российских „тотальных инсталляций". Масштабная ретроспективная выставка Ирины Наховой прошла в рамках 4-й Московской биеннале современного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

84. Петровская, Е. Казусы транслитерации / Е. Петровская // Диалог искусств. – 2013. – № 2. – С. 110–111.

Автор размышляет о понятии «репрезентация», пытаясь доказать, что русское слово «представление» ничем не хуже его латинского аналога.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

85. Петровская, Е. Казусы транслитерации. Что значит быть «Absolument Moderne»? / Е. Петровская // Диалог искусств. – 2013. – № 3. – С. 98–99.

Автор делает подробный анализ термина «модерный», уточняет его значение в словаре русского языка, объясняет различные способы применение данного термина в области искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

86. Пильгун, М. А. Современное искусство и медиа: синкретизм, интеграция или поглощение / М. А. Пильгун // Личность. Культура. Общество. – 2013. – Т. 15, № 78, вып. 2. – С. 103–111.

Интеграционные процессы, протекающие в различных видах искусства и медиасферы, как коммуникационные. Развитие различных коммуникационных систем как разрушающее синкретическое единство за счет внутреннего стремления к выделению отдельных компонентов в самостоятельные системы. Стремление к синкретизму, нередко сопровождающееся саморазрушением в изолированных структурах, как тенденция. Возникающий при интеграционных процессах синергетический эффект как перспективное направление развития современного искусства и медиапространства.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

87. Пиотровский, М. Б. Создание сложного человека / М. Б. Пиотровский // Профиль. – 2015. – № 7 (896). – С. 50–55.

Михаил Пиотровский - об историческом достоинстве, воспитании хорошего вкуса и о том, как правильно относиться к современному искусству.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

88. Подорога, В. Зона маски. Актуальность художника / В. Подорога // Диалог искусств. – 2012. – № 6. – С. 98–100.

Автор в контексте анализа понятия "актуальное" делает попытку дать характеристику актуальному произведению искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

89. Положение о проведении ежегодного Всероссийского конкурса на присуждение Национальной премии в области современного изобразительного и декоративного искусства России "Русская галерея - XXI век" // Русская галерея - XXI век. – 2015. – № 1. – С. 16–18.

Информационное сообщение о проведении ежегодного всероссийского конкурса в области изобразительного и декоративного искусства "Русская галерея - XXI век".

Место хранения: ЗНБ ЮФУ (г. Ростов-на-Дону)

90. Пригов, Д. А. "Верю" - попытка понять тип нового художника: беседа с поэтом, художником, участником проекта "Верю" / Д. А. Пригов // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 31–33.

Поэт, художник, участник художественного проекта "Верю" Д. А. Пригов об идее и задачах проекта, прошедшего в рамках 2-й Московской биеннале современного искусства в Московском музее современного искусства в 2007 году.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

91. Раппапорт, А. Граффити: искусство или контекст? / А. Раппапорт // Искусство. – 2012. – № 3. – С. 142–155.

Сегодня граффити - уже не новость и не вызывает восторга или раздражения, сегодня создают коллекции фотографий граффити и даже охраняют наиболее выдающиеся экземпляры.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

92. Решетникова, И. Черный подиум белого человека / И. Решетникова // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 120–123.

О проекте-перформансе "Exhibit B", представленным в 2014 году Московским музеем современного искусства совместно с IX Международным фестивалем-школой современного искусства "Территория". Куратор проекта белый художник из ЮАР Бретт Бейли. Его "Живые инсталляции" - это серия работ на грани contemporary art и документального театра, посвященная теме унижения коренных народов Африки европейскими колонизаторами. Главная особенность проектов Бэйли - привлечение темнокожих актеров и музыкантов в качестве живых, но немых "экспонатов" для максимально наглядной демонстрации омерзительности расизма как социального явления.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

93. Рыков, А. В. Искусство модернизма: основные принципы / А. В. Рыков // Вестник Санкт-Петербургского университета Сер. 2 История. – 2011. – Вып. 4. – С. 51–57.

Статья содержит оригинальную авторскую теорию искусства модернизма, исследует основные принципы модернизма, проблемы его происхождения и философских оснований. Особое внимание уделяется понятиям правды, современности, Иного и свободы.

Место хранения: НБ СПбУ

94. Рыков, А. В. Проблемы формы и материала в современном искусстве / А. В. Рыков // Вестник Санкт-Петербургского университета Сер. 2 История. – 2012. – Вып. 3. – С. 115–122.

Проблемы формы и материала в современном искусстве рассматриваются в данной статье в контексте авторской концепции авангарда. Различные подходы к проблемам формы и "бесформенного" в теории искусства XX в. и модернистской художественной практике изучаются в связи с общими теориями модернизма и постмодернизма. Особое внимание уделяется происхождению модернистских концепций пространства и формы, а также проблеме цвета в теории и практике русского авангарда.

Место хранения: НБ СПбУ

95. Севостьянов, Д. А. Инсталляция: отображение инверсивных отношений в искусстве / Д. А. Севостьянов // Вопросы культурологии. – 2012. – № 6 (июнь). – С. 27–32.

В статье анализируется инсталляция как симптом изменений в современном искусстве. Распространение инсталляций рассматривается как результат циклических процессов в общественном развитии.

Место хранения: НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

96. Сенькина, В. В поисках полного контакта / В. В. Сенькина // Искусство. – 2012. – № 1. – С. 112–119.

Для театра современное искусство - один из источников новых идей, решений. Активное усваивание театром опыта современного искусства нередко происходит посредством

художника, выступающего в качестве создателя спектакля. Автор приводит ряд примеров таких зарубежных постановок, существующих на границе жанров.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

97. Серикова, Т. Ю. Проблема художественного образа в искусствознании / Т. Ю. Серикова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 4 (24). - С. 95-98.

Предпринята попытка разграничить понятия "художественный образ" как искусствоведческий термин и многозначность его трактовки в философии.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

98. Слепышев, А. Серьезное искусство - это серьезная вещь. из интервью журналу "Континент" / А. Слепышев // Континент. – 2011. – № 4 (150), Спец. вып. 4. Избранное "Континента". 1992-2011. Том четвертый. Литература. Искусство. – С. 786–801.

Художник Анатолий Слепышев размышляет о кардинальных переменах в изобразительном искусстве в XX веке.

Место хранения: ИБЦ ТюмГУ

99. Смолянская, Н. Критика и практика стратегии действия и диалога / Н. Смолянская // Диалог искусств. – 2013. – № 6. – С. 94–97.

Теоретик современного искусства и авангарда Наталья Смолянская рассуждает о том, что означает быть современным художником и как изменяется содержание искусства с течением времени.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

100. Смолянская, Н. Расщепленный дискурс искусства / Н. Смолянская // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 59–61.

Заметки о международной конференции "Идея авангарда и институциональная критика: теория и практика", прошедшей в Москве в июне 2012 года в Центре творческих индустрий "Фабрика". Конференция была организована ГЦСИ (Москва) и Международным колледжем философии (Париж). На конференции, собравшей философов, художников, историков искусства и критиков из России, Франции и США рассматривались стратегии такого направления современного искусства, как институциональная критика, в свете позиций, занимаемых авангардными художниками по отношению к системе искусства, выставочной политике, отношениям со зрителями и участию искусства в социально-политической жизни.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

101. Соколов, М. Постхудожественная эпоха / М. Соколов // Эксперт. – 2013. – № 24. – С. 120.

Замечание по поводу отсутствия в России современных произведений искусства и литературы, "приводящих к культурному единению" народа.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

102. Старостова, Л. Э. Уральская индустриальная биеннале современного искусства как поиск территориальной идентичности / Л. Э. Старостова // Известия Уральского федерального

университета. Сер. 1 Проблемы образования, науки и культуры. – 2014. – № 4 (132). – С. 100–112.

Раскрывается потенциал Уральской индустриальной биеннале в формировании идентичности Екатеринбурга. Вопрос рассматривается с точки зрения территориального брендинга.

Место хранения: НБ УрФУ

103. Стратегический проект "Екатеринбург - центр современного искусства" // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2013. – № 3. – С. 16–52.

Паспорт стратегического проекта "Екатеринбург - центр современного искусства".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

104. Стрельцова, А. Манифеста 10. Основной проект / А. Стрельцова // Искусство. – 2014. – № 3. – С. 106–107.

Манифеста – это одна из крупнейших и наиболее влиятельных биеннале современного искусства. Ее задачей является исследование и отражение актуальной ситуации в современном искусстве. Выбрав основной площадкой Государственный Эрмитаж, в 2014 году Манифеста впервые пересечет границы Европы и, наконец, в полной мере сможет реализовать свое предназначение культурного моста между Западом и Востоком.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

105. Строева, О. В. Трансгрессия как профанация в современном искусстве / О. В. Строева // Обсерватория культуры. – 2015. – № 1 (январь-февраль). – С. 18–24.

Анализируются постмодернистские концепты "трансгрессия" и "бриколаж" применительно к современному искусству. На примере стрит-арта и соц-арта автор показывает, как работает в современной культуре модель бриколажа с элементами трансгрессии-профанации.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

106. Суворина, А. Современное искусство - "деньги на ветер"?. результаты фокус-группового исследования музейной аудитории Музея современного искусства PERMM / А. Суворина // Дом культуры. – 2014. – № 9. – С. 61–69.

Исследование реальной и потенциальной аудитории "третьего возраста" (пенсионеров) Музея современного искусства PERMM показывает уровень осведомленности о деятельности музея, позволяет судить о мотивах и причинах посещения и непосещения музея.

Место хранения: Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена

107. "Театр как новая территория современного искусства", круглый стол, Круглый стол "Театр как новая территория современного искусства" // Искусство. – 2012. – № 1. – С. 58–72.

Существует мнение, что единственное различие между современным искусством и современным театром состоит уже в одном лишь факторе сцены. Обсудить все аспекты взаимоотношений двух культурных пространств на круглом столе, организованном редакцией журнала "Искусство", собрались арт-критики, режиссеры, художественные руководители, театроведы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

108. Тибеева, Г. Современное искусство как тренинг терпимости: [беседа с директором Северо-Кавказ. филиала ГЦСИ] / Г. Тибеева // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 128–130.

О деятельности Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства рассказывает его руководитель Галина Тибеева.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

109. Толстой, А. Музей картины мира / А. Толстой // Искусство. – 2012. – № 2. – С. 82–93.

Интервью с заместителем Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина Андреем Толстым о тенденции движения крупных классических музеев в сторону современного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

110. Толстой, А. От штудии к арт-объекту / А. Толстой // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 34-35.

Об экспериментальной экспозиции "От штудии к арт-объекту", которая демонстрировалась с февраля по сентябрь 2009 года в Московском музее современного искусства. В основе замысла организаторов выставки - выяснение перипетий одной из ключевых эстетических категорий - мимесиса (центрального понятия классической эстетики, интерпретирующего искусство как подражание природе в широком смысле этого слова) в отечественном искусстве на протяжении XX-XXI веков.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

111. Файбисович, С. Пейзаж после постмодерна: конец эпохи революций / С. Файбисович // Знамя. – 2012. – № 6. – С. 199–207.

В данной публикации рассматриваются вопросы развития современного искусства.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

112. Хан-Магомедова, В. Без вас я - ничто: современное искусство и зритель / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2011. – № 4. – С. 80–81.

О проблемах взаимодействия современного искусства и зрителя. По мнению автора, одной из главных задач художников конца XX-начала XXI века является вовлечение публики в творчество. В статье приводятся примеры различного участия зрителей в процессе создания и презентации произведений искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

113. Хан-Магомедова, В. Бренд в современном искусстве / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2012. – № 6. – С. 102–104.

Статья посвящена одному из мощных маркетинговых инструментов современного искусства - бренду художника. Автор знакомит с созданием и использованием механизмов брендирования современными художниками.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

114. Хан-Магомедова, В. Как современные художники видят будущее / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 110–115.

О III квадриеннале "За пределами завтрашнего дня", прошедшей в Дюссельдорфе весной-летом 2014 года. Мероприятие происходит раз в четыре года с участием ведущих музеев, выставочных центров, арт-академий Дюссельдорфа, а также многочисленных организаций-партнеров. Каждый фестиваль квадриеннале имеет центральную направляющую тему, в отношении которой все участвующие учреждения ориентируют свои программы. В этом году фестиваль мотивирует художников и посетителей мероприятия задуматься о будущем. Яркие и разнообразные выставки квадриеннале позволяют совершить увлекательное путешествие в мир будущего и проследить, как в различные эпохи и в наши дни искусство обладало даром предвидения.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

115. Хан-Магомедова, В. Островки стабильности / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 109.

О выставке современного британского художника Мартина Крида, прошедшей в Московском музее современного искусства в конце 2010 года. Работы художника поражают своей прямотой и убедительностью - с помощью самых простых материалов, он добивается потрясающих результатов, по-новому позиционируя знакомые предметы. В арсенале его художественных средств - деревянные балки, куски мятой бумаги, стулья и столы, гвозди, свет и звук, а также музыка, балерины и профессиональные бегуны. Отсюда и жанровое разнообразие его творчества - это скульптуры и инсталляции, графика, музыкальный перформанс, балет и прочее.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

116. Хан-Магомедова, В. Простота и многозначность видеопортретов / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 108.

О необычной и оригинально задуманной выставке родоначальника поп-арта, американского художника Энди Уорхола "Живые портреты". Выставка открылась в Московском музее современного искусства в начале декабря 2008 года к 80-летнему юбилею художника. Экспонаты выставки представляют собой большие экраны, на которых отображаются "видеопортреты", созданные Уорхолом. Для нее были отобраны 16-миллиметровые фильмы, созданные в 1963-66 годах и позднее воспроизведенные на видео с частотой 16 кадров в секунду для демонстрации в экспозиционных залах. Так зрители смогли увидеть работы такими, какими их хотел представить Уорхол, и оценить методы, которым он следовал.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

117. Хан-Магомедова, В. Сны для тех, кто бодрствует / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2014. – № 6. – С. 44–45.

Обзор постоянной тематической экспозиции Московского музея современного искусства "Сны для тех, кто бодрствует", проходившей с марта по ноябрь 2013 года. Выставка была посвящена кругу сюжетов, находящихся в поле актуальных междисциплинарных исследований визуальной культуры, ее истории и теории. Представленное собрание неоднозначных произведений дает возможность поразмышлять и понять, что же такое современное искусство.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

118. Хачатуров, С. Испорченные вкусы / С. Хачатуров // Искусство. – 2015. – № 1. – С. 42–57.

Автор прослеживает эволюцию готического и романтического жанров в визуальной культуре и их актуализацию в современном изобразительном искусстве.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

119. Хачатуров, С. Полезная скука / С. Хачатуров // Диалог искусств. – 2014. – № 4. – С. 48–49.

Московский музей современного искусства (ММСИ) представляет кураторский проект В. Дьяконова "Детектив", в рамках которого работы современных российских художников рассматриваются сквозь призму популярного литературного жанра. Ядро выставки состоит из работ авторов, дебютировавших в конце 2000-х - начале 2010-х годов. Выставка "Детектив" предлагает взглянуть на творческий метод молодых художников как на изготовление улик и алиби. Поиск смысла той или иной работы возможен при внимании к деталям и обстоятельствам показа.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

120. Штейнер, А. Реконструкция 1990-2000. I часть: 1990-1995 / А. Штейнер // Искусство. – 2013. – № 4. – С. 120–121.

Фонд культуры "Екатерина" продолжил программу показа выставок, посвященных отечественному искусству второй половины XX – начала XXI века. Выставку "Реконструкция" можно считать одной из первых попыток осмыслить художественную жизнь Москвы с 1990-го по 2000-й год. Этот важнейший период российского искусства характеризовался беспрецедентной интенсивностью художественной жизни: расцвет акционизма, громкие групповые выставки на некоммерческих площадках и практически одновременно открывшиеся галереи, с первых дней своего существования ставшие экспериментальными пространствами, где показывались и развивались новые для Москвы художественные стратегии и практики. Это десятилетие можно считать временем легализации и пропаганды современного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

121. Шурипа, С. Антропология пустоты / С. Шурипа // Диалог искусств. – 2012. – № 2. – С. 106–109.

Автор размышляет о проблемах современного искусства, в частности, пытается определить границу искусства и жизни, подчеркивает ключевое значение, которое приобретает в искусстве эксперимент с новыми способами означивания, уделяет внимание базовым условиям современного визуального искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

122. Шурипа, С. Микрополитика взгляда: живопись и воображаемый зритель / С. Шурипа // Диалог искусств. – 2012. – № 1. – С. 98–101.

О проблемах существования современной живописи, ее задачах и месте в визуальной культуре.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

123. Эллиот, Д. Искусство как вирус / Д. Эллиот// Диалог искусств. – 2013. – № 4. – С. 68–75.

Текст лекции «Искусство как вирус» британского писателя и теоретика искусства Дэвида Эллиота, с которой он выступил в Санкт-Петербурге и Москве в 2013 году. Лектор рассматривает процессы создания и восприятия искусства как «вирусное» распространение творческих идей.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

124. Элькина, М. Эрмитаж. Взгляд в будущее / М. Элькина // Наука и жизнь. – 2014. – № 12. – С. 150–160, 3-я с. обл.

Современный музей - совершенно не то же самое, что музей современного искусства. Хотя в той или иной степени Государственный Эрмитаж можно считать и тем и другим. В статье рассказывается о том, какие изменения происходят с этим традиционным музеем в XXI веке.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

125. Югай, И. Г. Основные этапы освоения медиатехнологий искусством / И. Г. Югай // Вопросы культурологии. – 2013. – № 4 (апрель). – С. 18–22.

В статье дается исторический обзор, и выделяются основные этапы применения в арт-практике XX века медиасредств и технологий. Сделанные выводы важны для понимания специфики современных форм экранного искусства, виртуальной художественной реальности, мультимедийного искусства, поскольку указывают на их исторические предпосылки и художественные основания.

Место хранения: НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

126. Якимович, А. К. Геополитическая карта искусств / А. К. Якимович // Собрание шедевров. – 2015. – № 2. – С. 3.

Самая очевидная геополитика как национальная "душа", запечатленная и таинственно привнесенная в произведение искусства. Другой уровень проявления геополитического субстрата - это скрытые смыслы во времена снижения современной культуры. Отличительная особенность региональных живописных школ, исполняющих официальные задания.

Место хранения: ОУНБ г. Челябинска

127. Янковская, Г. PERMM. Причины и связи / Г. Янковская // Диалог искусств. – 2013. – № 2. – С. 70–74.

О современной художественной жизни Перми, роли современного искусства для человека, города и социума, а также о результатах деятельности единственного в регионе музея современного искусства PERMM.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ