УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)**

Культура открытого города: смыслообразование

Аннотированный библиографический список
К III Всероссийской междисциплинарной научно-практической конференции молодых ученых
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН)

Екатеринбург
2015

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«**ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)**

Культура открытого города: смыслообразование

Аннотированный библиографический список
К III Всероссийской междисциплинарной научно-практической конференции молодых ученых
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН)

Екатеринбург
2015

91.9:71.4
К90

К90 **Культура открытого города: смыслоообразование** [Текст] : аннотир. библиогр. сп. к III Всерос. междисциплин. науч.-практ. конф. молодых ученых (по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН) / сост. С. П. Кожинова; ред. И. В. Кудревич. – Екатеринбург : МБОУ ВПО ЕАСИ, 2015. – 19 с.

91.9:71.4
© МБОУ ВПО ЕАСИ

Список аббревиатур

БИЦ ЕАСИ	– Библиотечно-информационный центр Екатеринбургской академии современного искусства
Волгоградская ОУНБ им. М. Горького	– Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького
ГБУК СО «СОБДиЮ»	- Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Свердловская областная библиотека для детей и юношества»
ЗНБ СГУ (г. Саратов)	– Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета
ЗНБ УрФУ	– Зональная научная библиотека Уральского государственного университета
ИБЦ УрГЭУ	– Информационно-библиотечный центр Уральского государственного экономического университета
Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена	– Кировская областная универсальная научная библиотека им. А. И. Герцена
НБ ВолГУ	– Научная библиотека Волгоградского государственного университета
НБ МГПУ	– Научная библиотека Московского государственного педагогического университета
НБ МГПХА	– Научная библиотека Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова
НБ ОГУ	– Научная библиотека Оренбургского государственного университета
НБ ОмГПУ	– Научная библиотека Омского государственного педагогического университета
НБ РГГУ	– Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета
НБ СамГУ	– Научная библиотека Самарского государственного университета
НБ СПбГУ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета
НБ СФУ	– Научная библиотека Сибирского федерального университета
НБ ТГУ	– Научная библиотека Томского государственного университета
НБ ТюмГУ	– Научная библиотека Тюменского государственного университета
НБ УралГАХА	– Научная библиотека Уральской государственной архитектурной академии
НБ УГЛТУ	– Научная библиотека Уральского государственного лесотехнического университета
НБ ЧелГУ	– Научная библиотека Челябинского государственного университета
НБ ЯрПГУ им. К. Д. Ушинского (г. Ярославль)	– Научная библиотека Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского
НПБ АлтГПА	– Научно-педагогическая библиотека Алтайской государственной педагогической академии

НТБ ТПУ (г. Томск)	– Научно-техническая библиотека им. В. А. Обручева Томского политехнического университета
НТБ УГАТУ (г. Уфа)	– Научно-техническая библиотека Уфимского государственного авиационного технического университета
ОУНБ г. Челябинск	– Областная универсальная научная библиотека г. Челябинска
Саратовская ОУНБ	– Саратовская областная универсальная научная библиотека
СОУНБ им. В. Г. Белинского	– Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского
ФБ СПбПУ	– Фундаментальная библиотека Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого
ЦГБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург)	– Центральная городская библиотека им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург)

Библиографический список

1. Абдрашитова, М. О. Фольклорная карта Томска в жанре современной городской легенды [Текст] / М. О. Абдрашитова // Вестник Томского государственного университета. – 2015. – № 391 (февраль). – С. 5-9. – (Филология). – Библиогр.: с. 8 (16 назв.).

На материале современных легенд о Томске выявлены наиболее частотно актуализируемые образы городского пространства.

Место хранения: НБ ТГУ

2. Бабаян, И. В. "Быть самим собой": социокультурное пространство антикафе в контексте города [Текст] / И. В. Бабаян, А. Д. Любимова, Е. Ф. Русакович // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2014. – № 77. – С. 212–217: ил. – (Социология). – Библиогр.: с. 217 (6 назв.).

Рассматривается феномен новоформатных общественных заведений, работающих по принципу антикафе (тайм кафе) в городском пространстве, и их роль в повседневной жизни молодых горожан.

Место хранения: Саратовская ОУНБ

3. Бабошко, Л. В. Этапы развития уличного искусства [Текст] / Бабошко Леонид Владимирович // Ученый совет. – 2015. – № 7. – С. 59–66 : 1 фот., 6 рис. – (Страница студента и аспиранта). – Библиогр.: с. 66 (3 назв.).

В статье рассматривается стрит-арт (от англ. street art - "уличное искусство") как относительно новый вид искусства, получивший развитие на улицах городов мира начиная со второй половины XX века. Автор показывает, что современный стрит-арт включает в себя граффити, трафаретные граффити, стикер-арт, некоммерческие постеры, видеопроекции, флешмобы, уличные инсталляции и многое другое.

Место хранения: НБ УГЛТУ

4. Байдина, Д. Е. Город как пространство арт-интервенций [Электронный ресурс] / Д. Е. Байдина // Человек в мире культуры. – 2015. – № 1. – С. 31–34. –

Статья затрагивает особенности трансформации индустриального облика Екатеринбурга посредством перформанса на примере проекта «Белая башня».

Режим доступа: http://region-culture.ru/Baydina.pdf, свободный.– Дата обращения 17.11.2015.

5. Байкова, Е. В. Формирование искусственной среды города как глобального визуального кода [Текст] / Е. В. Байкова // Вопросы культурологии. – 2013. – № 12 (декабрь). – С. 42–44: порт. – (Проблемы теории). – Библиогр.: с. 44 (3 назв.).

В рамках данной статьи искусственная среда города рассматривается как глобальный визуальный код, или континуальный пространственный образ, значение которого порождается всей формой как неделимой целостностью.

Место хранения: ЗНБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

6. Бедаш, Ю. А. Город как эмоциональное пространство / Ю. А. Бедаш [Текст] // Вестник Самарского государственного университета. – 2014. – № 9. – С. 40–45. – (Социология).

В статье рассматривается городская культура как продукт эмоционального капитализма. Речь идет о культуре, в которой ключевую роль играют визуальное потребление, эстетизация и индустрия иконического (туризм, фотография, дизайн и мода), а экономический и эмоциональный дискурсы сливаются воедино. С принятием всего многообразия процесса эмоционализации фокусируется внимание на особенностях

эстетизации города и критическом рассмотрении отдельных ее форм - диверсификации, милитаризации и одомашнивания городского пространства.

Место хранения: НБ СамГУ (г. Самара)

7. Беленко, В. Е. Журналистика городского пространства. III Научно-практическая конференция "Журналистика в коммуникативной культуре современности" [Текст] / В. Е. Беленко // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История. Филология. – 2014.– Т. 13, вып. 6. – С. 156–157. – (Научная жизнь).

1 ноября 2013 года в Новосибирском госуниверситете прошла III научно-практическая конференция "Журналистика в коммуникативной культуре современности".

Место хранения: ЗНБ СГУ (г. Саратов)

8. Боженко, С. Как сохранить традиции [Текст] / С. Боженко // Алтай. – 2013. – № 5. – С.162–168. – (Очерк. Публицистика).

О художественном оформлении города Барнаула.

Место хранения: НПБ АлтГПА

9. Васильева, А. Забор для творчества [Текст] / А. Васильева // Коммерсантъ ДЕНЬГИ. – 2013. – № 32. – С. 24–27: фот. – (Реальные / нереальные деньги) (В городе).

Граффити как массовое искусство.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

10. Вахштайн, В. С. Пересборка города: между языком и пространством [Текст] / Виктор Вахштайн // Социология власти. – 2014. – № 2. – С. 9–38.– (Статьи. Теория). – Тематический номер: От мегаполиса к гетерополису. – Библиогр.: с. 34–38.

Исследование посвящено проблеме взаимосвязи городского пространства и языков его описания. Отталкиваясь от изучения городских идеологий (модернистского урбанизма, левого урбанизма, хипстерского урбанизма), автор предлагает теоретическое решение, исключающее априорное различение языка и пространства.

Место хранения: ОУНБ г. Челябинска

11. Вейц, М. Е. Проекты паблик-арт как диалог между художниками и горожанами [Текст] / М. Е. Вейц // Журнал исследований социальной политики. – 2012. – Т. 10, № 1. – С. 95–108. – Библиогр.: с. 108 (10 назв.).

Рассматривается такое направление современного искусства, как паблик-арт (искусство в общественных пространствах), и объясняется социальное и культурное значение проведения выставок паблик-арт для реабилитации и возрождения публичных городских пространств. Также описаны роли публик, которые они могут играть в процессе включения в проекты паблик-арт на разных этапах их реализации. Описана реакция публик, которые могут непосредственно влиять на продвижение паблик-арта в современном городе: представителей городской администрации, культурных организаций, арт-сообщества и научной среды.

Место хранения: ЗНБ СГУ (г. Саратов)

12. Вертинская, Ж. Какой же почерк у твоего города? [Текст] / Ж. Вертинская // Уфа. – 2014. – № 8. – С. 64–67: 6 фот. – (Культпоход).

Граффити как вид уличного искусства и элемент оформления города.

Место хранения: НТБ УГАТУ (г. Уфа)

13. Винокур, А. Почему в наших городах ничего нельзя? [Текст] / Анна Винокур // Городское управление. – 2014. – № 12. – С. 51–55: фот. – (Градоустройство).

О круглом столе на тему "Почему в наших городах ничего нельзя? ". Проблемы организации городской среды.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

14. Витюк, Е. Ю. Городская среда как арт-объект [Текст] / Е. Ю. Витюк // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 364. – С. 43–48.

Дана краткая классификация методов создания арт-объектов на основе сложившегося городского пространства. Рассмотрены возможности синтеза различных видов искусств при организации гармоничной и интересной городской среды, приведены примеры осуществленных проектов: живопись, граффити, применение эффектов света, трансляция видеоизображений и рекламы, создание инсталляций.

Место хранения: НБ ТГУ

15. Власова, Н. Ю. Культурное наследие и искусство как составляющие брендинга городов [Текст] / Н. Ю. Власова // Известия Уральского государственного экономического университета. – 2011. – № 6 (38). – С. 56–61.

Рассматривается возможность использования искусства и культурного наследия в качестве основы формирования городской идентичности и продвижения бренда города. Анализируется современный зарубежный и отечественный опыт маркетинговых стратегий формирования культурного пространства городов.

Место хранения: ИБЦ УрГЭУ

16. Войнакова, М. Прокачали завод: диджеи вместе с художниками устроили в столице Урала вечеринку «Результ/Арт» / Мария Войнакова // Уральский рабочий. – 2015. – 18 ноября. – С. 4.

Интервью с участниками рейв-вечеринки «Результ/Арт», ставшей итогом 3-й Уральской индустриальной биеннале, которая прошла на территории бывшего завода «Алкона».

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

17. Герасименко, П. Вокруг Литейного [Текст] / П. Герасименко // Диалог искусств. – 2013. – № 6. – С. 122–123 : фот. цв. – (Обзоры).

О втором Международном паблик-арт фестивале "Арт Проспект", который проходил в сентябре 2013 года в Санкт-Петербурге. Художники из России, Голландии и США представили зрителям свои проекты, объединенные темой - "Художник как садовник в городском пространстве", превратив кварталы Литейного проспекта в интерактивную площадку для творческого взаимодействия художников и местных жителей с городской средой.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

18. Гольдин, П. З. Малые улицы исторических городов: музейные характеристики и перспективы музеефикации [Текст] / П. З. Гольдин // Вопросы музеологии. – 2015. – № 1 (11). – С. 87–95.

Музеефикация малых улиц возможна как пространственно-средовой музей, сохраняющий городу его естественные урбанистические функции. Музеефицируемое пространство малых улиц предлагается ограничивать местоположением средневековых слобод исторических русских городов. Музеефицированный район малых улиц - это еще один новый тип музеев. Музейные функции рассредоточиваются по территории, но концентрируются в определенных точках.

Место хранения: НБ СПбГУ

19. Горшкова, Н. Э. Язык города как объект лингвистического исследования [Текст] / Н. Э. Горшкова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2012. – № 2 (10). – С. 49–54.

Статья посвящена анализу терминов, употребляемых в германистике для описания такого сложного лингвистического явления, как язык города. Рассматривая проблему определения сущности языка города, автор предпринимает попытку сформулировать определение данного языкового явления.

Место хранения: НБ МГПУ

20. Гузикова, В. В. Полилингвальность текстового пространства [Текст] / В. В. Гузикова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – № 15. – С. 21–25. – (Филология). – Библиогр.: с. 23–24 (10 назв.).

Осуществлен анализ письменной коммуникации городского пространства г. Екатеринбурга, рассмотрены названия разного рода предприятий и товаров, включающих иноязычную лексику. Делается вывод о том, что текстовое пространство современного города становится полифоничным, языковая ситуация в письменных текстах - полилингвальной.

Место хранения: НБ ЧелГУ

21. Гурьянова, Г. Г. «Друзья улицы Либкнехта» - опыт арт-конструирования городской среды [Текст] / Г. Г. Гурьянова // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2015. – № 1 (5). – С. 78–80.

В статье рассматриваются вопросы сохранения и оживления городских локусов через создание арт-среды и организации арт-событий. Автор подчеркивает, что подобный способ ре-конструирования городского пространства актуален в том числе и для российских территорий, поскольку опирается на технологию социальной инициативы и вовлечения горожан в изменение облика города.

Место хранения: НБ ОмГПУ

22. Дубинина, О. Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему [Текст] / Ольга Дубинина // Библиотечное дело. – 2014. – № 21. – С. 10–12: фот. – (Библиотечное пространство).

Интервью с Ольгой Дубининой, автором книги "Библиотека в пространстве города. Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему", вышедшей в издательстве "Библиомир".

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

23. Енютина, Е. Д. Трансформация городского пространства с помощью новых технологий на примере видеомэппинга [Текст] / Е. Д. Енютина // Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 43. – С. 19.

В статье рассматривается прием индивидуализации городской среды за счет применения новой технологии - видеомэппинга. Анализ мирового опыта художественного подхода в формировании среды позволил автору представить видеомэппинг как одно из новейших направлений цифрового искусства. Показаны возможности проецирования объемных изображений на различные поверхности объектов открытых и закрытых архитектурных пространств. Применение данной технологии создает предпосылки трансформации существующей исторической среды в новое эмоционально окрашенное пространство.

Место хранения: Кировская ОУНБ им. А. И. Герцена

24. Жвирблис, Л. Экологический стрит-арт: как уличные художники используют растения в своих произведениях [Текст] / Л. Жвирблис // Цветоводство. – 2015. – № 1. – С. 44–45: 11 фот. – (Ландшафт и дизайн).

Стрит-арт всегда служил действенным способом передать художником какую-то мысль обществу. Довольно часто можно увидеть не просто граффити, а самые что ни на есть художественные полотна на самые актуальные темы, касающиеся политики, экономики и жизни людей. Совершенно неудивительно, что когда города стали разрастаться, а воздух в

них загрязнялся все сильнее, в работах уличных художников появилась тема экологии. Природная и экологическая темы в уличном искусстве отражены самыми разными способами - от изображений на городских стенах животных или садовников с растениями, до рисунков на полях с помощью экологичных материалов.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

25. Закусина, А. А. Графический дизайн как элемент эстетики городского пространства [Электронный ресурс] / А. А. Закусина // Человек в мире культуры. – 2015. – № 1. – С. 39–43.

В данной статье рассматриваются вопросы о взимодействии графического дизайна с современным городским пространством, о его влиянии на опыты человеческого взаимодействия друг с другом и с миром вещей, рассматривается тема места графического дизайна в социокультурной инфраструктуре города, перспективы развития данного направления и интеграции его с изобразительным искусством.

Режим доступа: http://region-culture.ru/Zakusina.pdf, свободный. – Дата обращения 18.11.2015.

26. Запорожец, О. Н. Антропология цифрового города: к вопросу о выборе метода [Текст] / О. Н. Запорожец, Е. Г. Лапина-Кратасюк // Этнографическое обозрение. – 2015. – № 4. – С. 41–54. – (Специальная тема номера: Антропология медиа). – Библиогр.: с. 53–54 (31 назв.).

Рассматриваются два основных подхода к изучению взаимопроникновения цифровой культуры, мобильных гаджетов, сетевых феноменов и городской среды: техноцентрический и антропологический.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

27. Зборовская, М. И. Уличное искусство как эффективная реклама [Текст] / М. И. Зборовская // Реклама. Теория и практика. – 2015. – № 4. – С. 248–257. – Библиогр.: с. 257.

О нестандартных решениях в сфере уличной рекламы.

Место хранения: ЦГБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург)

28. Звягинцева, М. Разбудить "спальные" районы: [беседа с художником] [Текст] / М. Звягинцева; вела Л. Адашевская; фот. К. Чубанова // Диалог искусств. – 2011. – № 4. – С. 22–26. – (Город).

Художник Марина Звягинцева рассказывает об организованном ею проекте "Спальный район", который выводит современное искусство из выставочных залов в городское пространство.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

29. Ильин, А. Ю. Сочетание естественного и планового начал в развитии городского пространства (на материалах Пензы, Рязани и Тамбова) [Текст] / А. Ю. Ильин // Клио. – 2015. – № 2. – С. 131–135.

В статье на широком фактическом материале трех типичных российских региональных центров рассмотрены перемены в соотношении планового и стихийного начал в освоении городского пространства конкретных городских поселений. Автор указывает на планомерное строительство крепостей в Пензе, Рязани, Тамбове и вместе с тем отмечает изначальное приспособление этих городов к природной среде.

Место хранения: ЗНБ УрФУ

30. Квят, А. Г. Кафе без еды как медиа, временный парк: поствиртуальность и город 3.0 в России [Текст] / Квят Александра Георгиевна // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7. Философия. Социология и социальные технологии. – 2014. – № 3 (23). – С. 126–136. – (Социология и социальные технологии). – Примеч.: с. 132. – Библиогр.: с. 132–134 (55 назв.).

Исследуется медиаурбанистика как одно из популярных направлений современных городских коммуникативных исследований, которая изучает влияние медиатехнологий на городскую среду и интеракцию ее обитателей. Выделяются три парадигмы развития медиаурбанистики. Рассматривается нормативная модель поствиртуальной медиаурбанистики "город 3. 0", выявляются формы воплощения этой модели в России. На примере омского проекта "Городской пикник" рассматриваются проявления поствиртуальных локально-временных анклавов в российской городской культуре.

Место хранения: НБ ВолГУ

31. Козлова, Н. Время - деньги [Текст] / Н. Козлова // Эксперт-Сибирь. – 2014. – № 33/34. – С. 26–27. – (Специальный выпуск / Новый бизнес).

О новом молодом веянии, антикафе, которое появилось в России в 2010 году. Здесь можно встретиться за чашечкой чая с друзьями, почитать книгу, провести деловую встречу, заплатив лишь за время пребывания в кафе. Кафе без меню, официантов, чаевых, а также табака и алкоголя, получило еще одно название - "свободное пространство".

Место хранения: НБ ТГУ

32. Колотов, К. Точно не казино [Текст] / Константин Колотов; Кристина Дульнева // Не будь зависим - скажи "Нет!": наркотикам, алкоголю, курению, игромании. – 2014. – № 2 (26). – С. 42–45. – (Мой бизнес).

Что такое антикафе и почему эта форма бизнеса процветает в России, рассказал основательсамого большого антикафе в России.

Место хранения: ГБУК СО "СОБДиЮ"

33. Кондренкова, В. И. Между властью и протестом: граффити-фестивали в коммуникативном пространстве города [Текст] / В. И. Кондренкова // Огарёв-Online. – 2014. – № 17 (31). – С. 5.

В статье анализируется граффити-фестиваль как феномен городского творчества. Граффити-фестивали рассматриваются автором как коммуникативное пространство взаимодействия государственной власти, коммерческих организаций, а также как сфера самовыражения уличных художников.

Режим доступа: http://journal.mrsu.ru/wp-content/uploads/2014/06/2Kondrenkova-V.-statya1-2.pdf, свободный. – Дата обращения: 18.11.2015.

34. Королева, А. А. Трансформация образа города в российской культуре XX века [Текст] / А. А. Королева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4 (апрель). – С. 48–50. – (Архитектурно-градостроительное наследие). – Библиогр.: с. 50 (3 назв.).

Статья посвящена исследованию образа города и его трансформации в истории российской культуры XX в. Предложено рассматривать жизнь самой идеи города как художественного, социального и градостроительного идеала эпохи. Делается вывод, что характер отечественной культуры на протяжении всего XX столетия в значительной степени был определен утопическим сознанием, охватившим своим влиянием и градостроительство, создав образы идеального города, города будущего.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

35. Костина, Д. А. Визуальные практики в городском пространстве: стратегии функционирования и тактики освоения [Текст] / Д. А. Костина, Е. В. Южакова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2013. – № 1 (110). – С. 141–148. – (Культура). – Библиогр.: с. 147–148 (8 назв.).

На примере города Екатеринбурга анализируется существование визуальных практик в городском пространстве.

Место хранения: ЗНБ УрФУ

36. Крылов, С. Н. Нелегальное искусство в общественном пространстве [Текст] / Сергей Николаевич Крылов // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2015. – № 2. – С. 51–56. – (Space of culture). – Рез. на англ. яз.: с. 51. – Библиогр.: с. 56 (10 назв.).

Характерные отличия форм несанкционированного уличного искусства: стрит-арта, арт-акционизма и арт-активизма. Уличное искусство и публика.

Место хранения: ЦГБ им. В. В. Маяковского (г. Санкт-Петербург)

37. Кузина, Т. А. Актуальное искусство в информационном обществе: феномен стрит-арт [Текст] / Т. А. Кузина // Философия и гуманитарные науки в информационном обществе. – 2015. – № 1 (7). – С. 86–92.

Стрит-арт воплощает тенденции, заданные современной культурой, но в то же время пытается бороться с такими ее проявлениями, как СМИ и коммерциализация. Отражая социокультурные закономерности, стрит-арт утверждает новые законы искусства. Область применения результатов: При исследовании современных тенденций развития художественного творчества феномен стрит-арт должен рассматриваться в контексте особенностей актуального искусства и в рамках целостной социокультурной среды. Необходимо учитывать взаимодействие и взаимообусловленность природы стрит-арта и особенностей информационного общества.

Режим доступа: http://fikio.ru/wp-content/uploads/2015/04/Filosofija-i-gumanitarnyie-nauki-v-informatsionnom-obschestve-2015-01.pdf, свободный. – Дата обращения 18.11.2015.

38. Лапина-Кратасюк, Е. Г. Проблема городского пространства в теориях сетевого общества и культуре новых медиа [Текст] / Е. Г. Лапина-Кратасюк // Вестник РГГУ. – 2013. – № 7: Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология". – С. 97–103. – (Аудиовизуальные исследования). – Библиогр.: с. 102–103.

О трансформации городского пространства и городской культуры в постмодернистском обществе.

Место хранения: НБ РГГУ

39. Маке, А. Партизанинг - право на город : [беседа с художником, активистом платформы «Партизанинг»] [Текст] / А. Маке ; вела Л. Адашевская // Диалог искусств. – 2013. – № 4. – С. 14–19 : фот. цв. – (Город) (Тактика).

Беседа с художником, активистом платформы «Партизанинг» Антоном Make о стрит-арте, социально ориентированном искусстве и опыте преобразования урбанистического пространства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

40. Масловская, О. В. Особенности функционирования площадок на крышах как мест социальной коммуникации (на примере кампуса ВГУЭС во Владивостоке) [Текст] / О. В. Масловская, Л. А. Чернявина // Социология города. – 2014. – № 4. – С. 53–67.

Цель исследования состоит в раскрытии особенностей функционирования плоских эксплуатируемых крыш в качестве общественных пространств на примере кампуса ВГУЭС в городе Владивостоке.

Место хранения: Волгоградская ОУНБ им. М. Горького

41. Матвеева, О. Ю. Глобальные города - города, меняющие социально-культурное пространство [Текст] / О. Ю. Матвеева // Вестник науки Сибири. – 2015. – № 1 (16). – С. 93–97. – (Гуманитарные науки). – Библиогр.: с. 97 (11 назв.).

В статье анализируются различные подходы к понятию глобального города, раскрывается процесс становления этого феномена в социальных науках. Рассматривается специфика

таких понятий, как: глобальный город, мировой город, информационный город, медийный город, креативный город. В статье на различных примерах рассматриваются способы и механизмы, которые способствуют динамическим изменениям в городском пространстве. В свою очередь, именно неустойчивость, изменчивость городского социокультурного пространства, зависимость от огромного количества факторов, а также побочные эффекты принимаемых функциональных решений являются основными проблемами городского управления. Для глобального города как определяющей и формирующей эти процессы системы автор вводит понятие реперной точки – ориентира, задающего направление общего развития, изменяющего динамику социокультурного пространства.

Место хранения: НТБ ТПУ (г. Томск)

42. Михайлов, С. М. Стрит-арт как вид суперграфики в дизайне современного города [Текст] / Михайлов С. М., Хафизов Р. Р. // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5, май. – С. 106–111: 8 рис. – (Дизайн). – Библиогр. : с. 111 (19 назв.).
На примерах рассматриваются виды стрит-арта в зависимости от техники исполнения его произведений.

Место хранения: НБ ОГУ (г. Оренбург)

43. Николаева, Е. В. Фрактальные образы города в художественных проектах новых медиа [Текст] / Николаева Елена Валентиновна // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7. Философия. Социология и социальные технологии. – 2014. – № 3 (23). – С. 99–106. – (Социология и социальные технологии). – Примеч.: с. 105. – Библиогр.: с. 105 (12 назв.).
Рассматриваются образы города, созданные в рамках художественных проектов новых медиа (цифрового фрактального искусства, рекламных интернет-конкурсов цифровых фотографий и медийных коллажей) и мультимедийных проектов. С позиций фрактальной семиотики анализируются образы города, городской культуры и городской ментальности, представленные в художественных проектах. Выявляются присущая им типологическая и концептуальная фрактальность. Делается вывод о том, что образ города в проектах новых медиа оказывается не столько фрактальным паттерном реального, пусть даже анонимного города, сколько концептуальным фракталом Города как онтологической категории.

Место хранения: НБ ВолГУ

44. Очеретяный, К. А. Урбанистическая телесность: параметры медиальной конфигурации [Текст] / Очеретяный Константин Алексеевич // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7. Философия. Социология и социальные технологии. – 2014. – № 3 (23). – С. 137–147. – (Социология и социальные технологии). – Примеч.: с. 145. – Библиогр.: с. 146 (26 назв.).
Рассматривается вопрос о пределах медиареальности, о медийной конструкции пространства, о коррелятах новой - медиальной телесности. Отмечаются особенности урбанистической телесности в эпоху новых медиа, неразрывная связь "телесной схемы" с производными "технического образа".

Место хранения: НБ ВолгУ

45. Подпоренко, Ю. Город людей и идей глазами художника [Текст] / Ю. Подпоренко // Диалог искусств. – 2011. – № 4. – С. 122–125 : ил. цв. – (Хроника).
В статье анализируется и раскрывается тема XIV московского международного салона "ЦДХ-2011" - "Художник. Город". Как отмечает автор, обитание в городе и городская среда изображаются художниками постсоветского пространства с самых разных ракурсов и в различных техниках.

Место хранения: БИУ ЕАСИ

46. Путинцев, П. А. Визуальные коды промышленных городов Свердловской области [Текст] / П. А. Путинцев, Т. Ю. Быстрова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2015. – № 3. – С. 93–99. – (Техническая эстетика). – Библиогр.: с. 99.

Анализируется специфика визуального облика городов-заводов Урала, обусловленного климатогеографическими, историческими, экономическими обстоятельствами. Решающее значение отводится определению визуальных кодов городов-заводов, с помощью которых можно усилить узнаваемость и привлекательность образа. Понимание этого может помочь в дизайн-проектах по брендингу территорий и городов Урала, поиске региональной идентичности и других видах деятельности, повышающей узнаваемость и инвестиционную привлекательность Свердловской области.

Место хранения: НБ УралГАХА

47. Ройзман, Е. Мэр Ройзман и граффити [Текст] / беседовал А. Венедиктов // Городское управление. – 2014. – № 10. – С. 40–41. – (На полях).

Интервью с мэром г. Екатеринбурга Е. В. Ройзманом о проблеме борьбы с граффити в городе.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

48. Рысаева, С. Ф. Роль пластических искусств в формировании пространственной среды города Кемерово [Текст] / С. Ф. Рысаева // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 6/2. – С. 70–72.

Рассмотрена актуальность существования всего многообразия комплексных решений городского пространства, создаваемых на основе синтетической концепции архитектурной среды, включающей в себя монументальное искусство. Выявлена специфика функционирования монументальных памятников XX века в современной городской среде города Кемерово, проанализированы развитие монументального искусства в Кемерово, особенность формирования структурно-пластического языка города и определена актуальность их исследования. Выделено три этапа становления предметно-пространственного комплекса города Кемерово XX-XXI вв.

Режим доступа: file:///C:/Users/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0/Downloads/Jur31_2.pdf, свободный. – Дата обращения 18.11.2015.

49. Савельева, О. О. Реклама в городском пространстве: использование языка актуального искусства [Текст] / Савельева Ольга Олеговна // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7. Философия. Социология и социальные технологии. – 2014. – № 3 (23). – С. 61–70. – (Социология и социальные технологии). – Примеч.: с. 69. – Библиогр.: с. 70 (6 назв.).

Анализируются формы взаимосвязи рекламы и искусства. Устанавливаются новые аспекты такого взаимодействия. Выявляются направления и приемы актуального искусства, которые участвуют в формировании городской среды. Анализируется наружная реклама в городе, эмбиент-реклама, рекламный стрит-арт. Изучаются примеры рекламных инсталляций, перфомансов. Особое внимание обращается на интерактивную городскую рекламу.

Место хранения: НБ ВолГУ

50. Самутина, Н. Не только Бэнкси: стрит-арт в контексте современной городской культуры [Текст] / Н. Самутина, О. Запорожец, В. Кобыща // Неприкосновенный запас: дебаты о

политике и культуре. – 2012. – № 6 (86) (ноябрь-декабрь). – С. 221–244: ил. – (Визуальные траектории опыта). – Библиогр. в примеч.

О стрит-арте как социальном явлении и уличном искусстве.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

51. Сивков, Д. Ю. Иммунитет в камне: архитектурная теория Петера Слотердайка [Текст] / Денис Сивков // Социология власти. – 2014. – № 2. – С. 39–55. – (Статьи. Теория). – Тематический номер: От мегаполиса к гетерополису. – Библиогр.: с. 52–55.

О предложении философа П. Слотердайка рассматривать архитектуру как искусство аффективного погружения (иммерсии), в котором широко используется телесная метафора (образ тела). Слотердайк иммунизирует тело, смешивая архитектуру с иммунологией.

Место хранения: ОУНБ г. Челябинска

52. Симоненко, М. А. Метафорическая картина современного города в профессиональном языке архитектора [Текст] / М. А. Симоненко // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 24. – С. 269–271.

В статье обсуждается способность архитектурных метафор реализовать межтекстовые, внутритекстовые и межсемиотические связи. Метафора выступает как текст и включается в «материнский» текст, привнося новые коды и создавая новое сообщение. Профессиональное познание городского пространства рассматривается через метафоры, которые используются в американском и российском архитектурном дискурсе.

Место хранения: НБ ЧелГУ

53. Скрипачева, И. А. Многообразие культурных институтов как системный фактор. Город как памятник культурно-исторического наследия и центр просвещения [Текст] / И. А. Скрипачева // Библиотека в эпоху перемен. – 2011. – № 1. – С. 43–57. – (Культурный потенциал современного города). – Библиогр. в сносках.

Аналитический обзор по проблеме функционирования различных культурных институтов в условиях современной городской среды. История зарождения и развития культурной составляющей городов в истории человеческой цивилизации.

Место хранения: СОЗНБ УрФУ

54. Слободяник, Л. С. Проблема культурного ребрединга территорий: Екатеринбург на ментальной карте мира [Текст] / Лада Сергеевна Слободяник // Библиотечное дело. – 2013. – № 9. – С. 6–8: фот. – (Среда обитания).

К проблеме создания привлекательного имиджа Екатеринбурга, в т. ч. о значении и роли учреждений культуры в культурном ребрендинге города.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

55. Старостова, Л. Э. Уральская индустриальная биеннале современного искусства как поиск территориальной идентичности [Текст] / Л. Э. Старостова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2014. – № 4 (132). – С. 100–112. – (Социокультурные практики). – Библиогр.: с. 111–112 (26 назв.).

Раскрывается потенциал Уральской индустриальной биеннале в формировании идентичности Екатеринбурга. Вопрос рассматривается с точки зрения территориального брендинга.

Место хранения: ЗНБ УрФУ

56. Столяров, А. А. Практики современного искусства в российских уличных протестах [Текст] / А. А. Столяров // Политическая лингвистика. – 2014. – № 2. – С. 180–184.

Пространством для генерации протеста сегодня начали выступать социальные сети и микроблоги, а первыми активистами стали интернет-пользователи. Протест теперь

строится вокруг информационных поводов, возникающих в Интернете, и в медиасреде, он полностью управляется законами медиапространства. В заданный момент успешно развивающийся протест переходит грань между виртуальной и реальной средой и выходит на улицы городов. Митингующие стараются овладеть уличным пространством не только с помощью силы, но и с помощью символических средств. Поэтому значительную роль начинают играть практики современного искусства, представители которого стремятся с помощью художественных методов преобразовать городскую среду, тем самым не просто декорируя уличный протест, но и генерируя его.

Место хранения: НБ СФУ

57. Терехова, С. В поисках заказа [Текст] / С. Терехова; фот. С. Гусаровой // Диалог искусств. – 2013. – № 4. – С. 30–31 : фот. цв. – (Город).

О групповой выставке «Госзаказ», показывающей государственную политику в сфере современного искусства, какой она могла бы быть. Экспозиция прошла в выставочном пространстве ЦСИ «Винзавод» в апреле 2013 года и объединила больше десятка авторов, предлагающих разные по жанру, стилю и масштабу проекты на тему современного облика городской среды.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

58. Терехович, М. Москва. Пространство для жизни - пространство для творчества [Текст] / М. Терехович; фот. К. Чубанова // Диалог искусств. – 2011. – № 5. – С. 26–29 : фот. цв. – (Город) (Кузнецкий мост, 11) .

О прошедшей летом 2011 года в выставочном зале Московского союза художников выставке "Москва. Пространство для жизни - пространство для творчества", приуроченной ко Дню города. Цель организаторов и участников выставки - поиск современных решений по преобразованию, благоустройству и развитию столичного городского пространства. Архитекторы, дизайнеры, монументалисты, декораторы, фотохудожники представили посетителям порой уникальные экспонаты и проекты.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

59. Тыканова, Е. В. Траектории самоорганизации локальных сообществ в ситуациях оспаривания городского пространства [Текст] / Елена Тыканова, Анисья Хохлова // Социология власти. – 2014. – № 2. – С. 104–122. – (Статьи. Исследования). – Тематический номер: От мегаполиса к гетерополису. – Библиогр.: с. 120–122.

Об особенностях организации сообществ в ситуации борьбы за городское пространство, подвергающееся нежелательным для горожан изменениям в результате градостроительных решений, действий властей и бизнес-элит. В частности, рассмотрена защита Сергиевского квартала, борьба против сноса дома Юргенса.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

60. Увенчиков, И. Мероприятие во времени и пространстве [Текст] / И. Увенчиков // Праздник. – 2015. – № 1. – С. 42–45. – (Событийный бренд).

Проектирование городской событийной среды. Эмоциональная составляющая городского проекта.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

61. Хабек, Й. О. Дзержинка: социалистическая наружность и эстетические устремления в городском районе Новосибирска [Текст] / Й. О. Хабек // Этнографическое обозрение. – 2014. – № 3. – С. 24–34. – (Специальная тема: Пространство, потребление и идентичности в постсоциалистических странах). – Библиогр.: с. 34 (14 назв.).

Дается описание внешнего облика городского пространства Дзержинского района города Новосибирска и приводятся примеры того, как в биографиях жителей района воплощаются различные эстетические проекты, связанные с намерениями самореализации.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

62. Хэзерли, О. На площади. Архитектурное и политическое возрождение урбанистической типологии [Текст] / О. Хэзерли; пер. с англ. А. Асланян // Неприкосновенный запас: дебаты о политике и культуре. – 2014. – № 5 (97) (сентябрь-октябрь). – С. 92–115: фот. – (Политика и городские пространства).

Рассматривается парадное, официальное и многофункциональное публичное место - площадь. Анализируется ее роль в общественно-политических движениях.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

63. Цыгина, Н. А. Контекстуальность как основополагающее свойство уличного искусства [Текст] / Н. А. Цыпина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2014. – № 1. – С.295–305.

Эволюция стрит-арта охватывает долгий путь от обыкновенных тэгов и полукриминальных символов до неотъемлемых социокультурных элементов городской среды. Отмечается взаимообмен произведений между уличным и галерейным пространствами, отражающий неоднозначность отношения общества к стрит-арту. Это в немалой степени предопределено все большим вовлечением уличных художников в социальные и политические процессы. В статье анализируется контекстуальное значение стрит-арта на примерах его основных представителей и места их произведений в окружающей среде и общественной жизни.

Место хранения: НБ МГПХА

64. Чистякова, М. Г. Измени пространство – измени жизнь: социально-антропологические контексты стрит-арта [Текст] / М. Г. Чистякова // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. – 2013. – № 10. – С. 168–173.

Стрит-арт во всех его проявлениях (акционизм, граффити, флэш-моб и т.д.) помещает зрителя в непривычный контекст восприятия, позволяя ему пережить ощущения, в повседневной жизни маловероятные. Стрит-арт рассматривается как попытка преодоления урбанистического «угнетения средой» посредством создания неожиданных решений декорирования пространства, решений, в равной степени ироничных, игровых и экспериментальных.

Место хранения: НБ ТюмГУ

65. Шарипова, О. А. Неофициальные топонимы как подсистема языка города [Текст] / О. А. Шарипова // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – Т. 1. – № 4. – С. 203–206.

Статья посвящена изучению некодифицированной лексики: исследуются неофициальные названия географических объектов в разговорной речи жителей города Стерлитамака Республики Башкортостан, вводится понятие региональных топонимов (регионимов); устанавливаются особенности их создания и функционирования в разговорной речи.

Место хранения: НБ ЯрПГУ им. К. Д. Ушинского (г. Ярославль)

66. Эмер, Ю. А. Образ города в песенном фольклоре [Текст] / Ю. А. Эмер // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2014. – № 6 (32). – С. 77–86. – (Лингвистика). – Библиогр.: с. 84 (22 назв.).

Жанровая обусловленность в представлении образа Томска в современном городском песенном фольклоре (на материале текстов 1996-2012 гг.).

Место хранения: НБ ТГУ

67. Южакова, Е.В. Визуальные практики в городском пространстве: стратегии функционирования и тактики освоения [Текст] / Е. В. Южакова, Д. А. Костина // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. - 2013. – Т. 110. – № 1. – С. 141–148.

Статья посвящена раскрытию понятия «визуальные практики» как более широкого по сравнению с искусством вообще, анализу существования визуальных практик в городском пространстве в целом и в Екатеринбурге в частности. Раскрыты основные направления функционирования этих практик, перспективы их применения к анализу художественных явлений в контексте их существования в городском пространстве

Место хранения: НБ УрФУ

68. Якишин, С. В. Тенденции развития городских коммуникаций в условиях глобализации и информатизации современного общества [Текст] / С. В. Якишин // Приволжский научный журнал. – 2011. – № 2. – С. 220–224.

В условиях глобализации и информатизации рассматривается модификация коммуникаций в пространстве города. Раскрываются особенности виртуализации городского сообщества, влияние виртуализации на коммуникации. Выявляется необходимость поиска новых решений для нивелирования негативных последствий виртуализации коммуникаций в пространстве современного города. Приведенный анализ позволяет глубже понять современные проблемы коммуникаций и найти их решение.

Место хранения: ФБ СПбПУ

69. Янушкина, Ю. В. Визуально-кинестетическая экология публичных пространств современного города [Текст] / Янушкина Юлия Владимировна // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 7. Философия. Социология и социальные технологии. — 2014. – № 3 (23). – С. 71–77. – (Социология и социальные технологии). – Примеч.: с. 76. – Библиогр.: с. 76 (14 назв.).

Анализируются актуальные проблемы формирования публичных пространств, связанных с экологией визуально-кинестетического восприятия. Акцентируется внимание на взаимосвязях внутреннего мира человека и архитектуры современного города.

Место хранения: НБ ВолГУ