

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Авангардная архитектура

Аннотированный библиографический список
к методологическому семинару «Авангардная архитектура как предмет интереса социально-гуманитарных наук: новые подходы и направления анализа»
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН и научной электронной библиотеки eLibrary)

Екатеринбург
2016



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Авангардная архитектура

Аннотированный библиографический список
к методологическому семинару «Авангардная архитектура как предмет интереса социально-гуманитарных наук: новые подходы и направления анализа»
(по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН
и научной электронной библиотеки eLibrary)

Екатеринбург
2016

91.9:85.113
А18

А18 **Авангардная архитектура [Текст]** : аннот. библиогр. сп. к методологическому семинару « «Авангардная архитектура как предмет интереса социально-гуманитарных наук: новые подходы и направления анализа»» (по материалам сводного электронного каталога периодики АРБИКОН) / сост. С. П. Кожинова. – Екатеринбург: МБОУ ВО ЕАСИ, 2016. – 19 с.

91.9:85.113
© МБОУ ВО ЕАСИ

Список аббревиатур

БИЦ ЕАСИ	– Библиотечно-информационный центр Екатеринбургской академии современного искусства
СОУНБ им. В. Г. Белинского	– Свердловская областная библиотека им. В Г. Белинского
ЗНБ УрФУ	– Зональная научная библиотека Уральского федерального университета
НБ УрГАХА	– Научная библиотека Уральской государственной архитектурной академии
БЦ «Екатеринбург»	– Библиотечный центр «Екатеринбург»
НБ МГСУ	– Научная библиотека Московского государственного строительного университета
НБ СПбГУ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета
НБ ННГАСУ	– Научная библиотека Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета
НБ ТОГУ	– Научная библиотека Тихоокеанского государственного университета
НБ СГАСУ	– Научная библиотека Самарского архитектурно-строительного университета
НБ УГПУ	– Научная библиотека Уральского педагогического университета
НБ УРФУ	– Научная библиотека Уральского Федерального университета
НБ ВГУИТ	– Научная библиотека Воронежского государственного университета инженерных технологий
НБ СПбГАСУ	– Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета
НБ НБ СГТУ	– Научная библиотека Саратовского государственного технического университета

НБ ОГУ	– Научная библиотека Оренбургского государственного университета
НБ ПГУ	– Научная библиотека Пермского государственного университета

Библиографический список

1. Алиев, Э. Архитектура Баку эпохи конструктивизма: 20-30-е годы XX века [Текст] / Э. Алиев // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2014 . – № 2 . – С. 64-75.

Архитектурный авангард 1920-1930-х гг. существенно повлиял на формирование пространственной среды Баку, преобразил облик построек столицы. Рассматриваются крупнейшие памятники конструктивизма Баку, построенные виднейшими зодчими и градостроителями своего времени.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

2. Асилискендер, Б. Текстильная фабрика в Кайсери: малоизвестная страница русского конструктивизма [Текст] / Б. Асилискендер, Е. Забелина // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2015. – № 2 . – С. 72-77.— (Наследие).

О комплексе текстильной фабрики в городе Кайсери (Турция), спроектированном выдающимся представителем русского архитектурного авангарда Иваном Николаевым.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

3. Ахмедова, Е. А. Рабочие поселки советской индустриализации и их роль в развитии архитектурной планировочной системы г. Куйбышева (Самары) [Текст] / Е. А. Ахмедова, А. С. Гниломедов // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 7. - С. 20-27.

В статье рассматривается процесс Советской индустриализации, влияние его на изменение структуры и дальнейшее развитие городов на примере Куйбышева (Самары). Проведен анализ возникновения и развития рабочих посёлков существовавших на территории города.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

4. Барышников, С. В. Утопия конструктивизма: к вопросу о роли архитектуры в процессах социального конструирования реальности [Текст] / С. В. Барышников, А. Г. Барышникова // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2015. – Т. 8. № 4. – С. 11-17.

В статье дана характеристика конструктивизма как социальной практики. Рассмотрены некоторые аспекты социальных экспериментов в архитектуре советского авангарда.

Место хранения: НБ ВГУИТ

5. Бахтина, Е. Р. Архитектура "переходного периода" в городе Нижний Тагил [Текст] / Е. Р. Бахтина, А. А. Стариков // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2013. – № 3 . – С. 54-57. – (Архитектура). – Библиогр.: с. 57.

Представлены результаты изучения архитектуры "переходного периода" от конструктивизма к неоклассике в городе Нижний Тагил в 1932– 1936 годах, так называемой архитектуры постконструктивизма. Рассмотрены значительные постройки общественного и жилого назначения в городе Нижний Тагил, отражающие характерные признаки стиля, приемы проектирования и строительства, выявлено влияние архитектуры "переходного периода" на архитектурные и градостроительные решения современного времени.

Место хранения: НБ УрГАХА

6. Бембель, И. О. О понятии «традиция» в архитектуре [Текст] / И. О. Бембель // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение. –2014. – № 1. – С. 164-172.

В статье делается попытка вывести понятие «классическая традиция» за узкостилевые ордерные рамки, осмыслить глубинные общие истоки традиционного зодчества и выяснить причину очевидного, по мнению автора, антагонизма между классической и модернистской архитектурой. Классическая (традиционная) архитектура базируется на всецелом доминировании религиозной идеи в мировоззрении традиционных обществ. Здесь лежат истоки ее формообразования, планирования, градостроительных принципов. При всей разнице параллельно существующих или сменяющих друг друга конфессий центр тяжести сознания древних лежал вне материально-бытовой плоскости бытия. Живучесть и длительная безальтернативность ордерной традиции говорит не только о ее мощном художественном потенциале, но и о том, что лишь к началу XX века в обществе окончательно сформировались фундаментальные идеи нового мировоззрения. Именно к этому времени произошел революционный переход от традиционно религиозной модели мироздания к абсолютно новой - материалистической. В архитектуре это выразилось в появлении (через промежуточный этап - модерн) принципиально нового стиля (точнее, суперстиля) - авангарда-модернизма. Именно атеистический импульс с его приоритетом материальной функции перед всеми прочими стал главным источником модернистского формообразования и планирования на всех уровнях.

Место хранения: НБ СПбГУ

7. Бухарова, Е. А. Образ Солнца в проектах архитектора Ивана Леонидова 1940-1950-х годов [Текст] / Е. А. Бухарова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2014. – № 3. – С. 96-100. – (Техническая эстетика).

Анализируются произведения, созданные архитектором-конструктивистом Иваном Леонидовым в 1940-1950-е годы, вошедшие в грандиозный проект "Город Солнца" как материализация идеи "космической архитектуры" мастера, как уникальный синтез традиций Востока и Запада, русской национальной культуры и поэтического мирочувствования. Образ Солнца оказывается одним из ключевых элементов для понимания специфики творчества архитектора в этот период.

Место хранения: НБ УрГАХА

8. Вернер, Т. Концепции санации как инструмент сохранения памятников эпохи авангарда (на примере «Баухауз Дессау) [Текст] / Т. Вернер // Вестник гражданских инженеров. – 2015. – № 2 (49). – С. 13-17.

Рассмотрены современные инструменты реконструкции памятника авангарда на примере концепции санации здания «Баухауз дессау» в Германии. Описываются технологии санации, строительные изыскания и постановка цели по охране памятника. В результате формируются новые концепции ухода за памятником архитектуры. Как и для любого другого памятника архитектуры, для постройки XX в. имеют значение место расположения здания, планировка, история эволюции, строительные материалы и элементы оформления, чему убедительным доказательством является здание «Баухауз дессау».

Место хранения: НБ СПбГАСУ

9. Волчок, Ю. П. «Новый метод архитектурного мышления» и экспериментальный жилой дом на Новинском бульваре в Москве [Текст] / Ю. П. Волчок // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 11 (203). – С. 12-19.

В статье на основе архивных материалов и многолетнего знакомства с жизнью жилого дома на Новинском бульваре в Москве рассматривается его устройство, анализируется содержание ставшего экспериментальным диалога архитектурно-функционального и конструктивно-технологического формообразования, реализующего концепцию «нового метода архитектурного мышления», опубликованного М.Я. Гинзбургом в журнале «СА» в 1926 году.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

10. Волчок, Ю. П. Сохранение ценностей наследия и охрана памятников архитектуры Новейшего времени. Ответственность выбора [Текст] / Ю. П. Волчок // Архитектура и строительство России. – 2011. – N 11 . –С. 2-13: ил., фот. – Библиогр.: с. 13 (13 назв.).

Осмысление наследия советского авангарда первой половины XX века.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

11. Гаврилова, С. Выявление и атрибуция памятников архитектуры 1930-1950-х гг. : практический опыт на примере соцгорода УАЗа г. Каменска-Уральского [Текст] / Светлана Гаврилова ; фот. из архивов НПЦ, УАЗ-СУАЛ // Веси. – 2013. – № 4 . – С. 8-11: фот. — (Заповедные места России).— Библиогр.: с. 11 (5 назв.).

История архитектурных комплексов уральского города.

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

12. Гинзбург, А. "Город муляжей - это аморально" [Текст] / Алексей Гинзбург; беседовала Екатерина Данилова // Огонек. – 2012. – № 29. – С. 42-43: 10 фот. — (Культура: архитектура).

Памятники советской архитектуры - следующие жертвы после снесенных особняков и усадеб старой Москвы.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

13. Енютина, Е. Д. Трансформация художественных идей изобразительного искусства в архитектурное пространство [Текст] / Е. Д. Енютина // Вестник МГСУ. – 2014. – № 4. – С. 7-13.

Прием перевода плоскостной композиции в объемно-пространственное решение используют многие современные архитекторы и дизайнеры. Анализ и структурирование художественных произведений служат определенным мотивом в создании новых решений. Поиск альтернативных подходов к созданию новой архитектурной среды предполагает активное развитие изучаемой автором методики.

Место хранения: НБ МСГУ

14. Еремина, А. Основатель конструктивизма [Текст] / Анастасия Еремина // Библиополе. – 2013. – № 8. – С. 75-80: фот., ил. – (Галерея. Александр Александрович Веснин (1883-1950)) . – Библиогр.: с. 80 (3 назв.).

Страницы биографии и характеристика творчества русского архитектора и художника Александра Веснина.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

15. Еремина, Е. Н. Трансформация классического ордера в архитектуре советского авангарда 1918-1931 гг. [Текст] / Е. Н. Еремина // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2012 . – № 68. – С. 196-201: ил. – (Строительство и архитектура). – Библиогр.: с. 201 (4 назв.).

Рассматриваются трансформация и развитие ордерной системы в период авангарда в советской архитектуре. Выделяются этапы изменения отношения архитектурной общественности к ордеру. Делается попытка классификации и описания методов трансформации ордерной системы.

Место хранения: НБ СГТУ

16. Жданов, Е. С. Ключевые концепции формообразования советского архитектурного авангарда [Текст] / Е. С. Жданов // Приволжский научный журнал. – 2015. – № 1 (33). – С. 108-112.

В статье дается анализ понятия архитектурной концепции с точки зрения ее связующей роли в пространстве и времени, предложена классификация концепций по четырем группам, рассмотренная на примере концепций формообразования советского архитектурного авангарда 1920-1930-х гг.

Место хранения: НБ ННГАСУ

17. Желондиевская, Л. В. Манифест как инструмент стратегического проектирования в искусстве и дизайне [Текст] / Л. В. Желондиевская, В. Е. Барышева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 5 (180). – С. 27-32.

Актуальность статьи обусловлена острой необходимостью формирования нового проектного мышления, в том числе в дизайне и архитектуре. Для поиска будущих проектных технологий необходимо изучение и осмысление технологий проектной работы используемых ранее, в период перелома стилистических направлений. Декларация позиции художника, выраженная в манифесте, один из основных инструментов стратегического проектирования. В статье анализируется содержание манифестов в наиболее проблемных периодах культурного развития, в качестве ключа к решению современных вопросов. В статье рассматриваются художественные манифесты, ставшие знаковыми, с точки зрения изменения проектной технологии, поворота к иному стилеобразованию и пониманию роли и места искусства в историческом процессе.

Место хранения: НБ ОГУ

18. Жирякова, А. Д. Мироздание и жизнеустройство в концепциях формообразования К. С. Малевича и В. Е. Татлина [Текст] / Жирякова А. Д., Назаров Ю. В. // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015 . – № 1. – январь. – С. 40-46 . – (Искусствоведение). – Библиогр.: с. 46 (19 назв.).

Сопоставляются духовные и профессиональные положения двух радикально противоположных концепций формообразования лидеров русского авангардного искусства В. Е. Татлина и К. С. Малевича, рассматриваемые с актуальных позиций современной проектной культуры. Анализируется социокультурный контекст появления и развития радикальных авангардных течений в искусстве революционной России. Показывается, как идеи футуризма повлияли на развитие новых формообразующих идей во всей русской культуре и в пластических искусствах в частности.

Место хранения: НБ ОГУ

19. **Зодчество - 2014** [Текст] // Вестник «Зодчий 21 век». – 2014. – № 4 (53). – С. 110-113.

XXII Международный фестиваль «Зодчество-2014» был посвящен 100-летию русского авангарда. Тема фестиваля - «Актуальное Идентичное» - раскрывает понимание наследия как ресурса для будущего, ресурса, которым нужно научиться правильно пользоваться, чтобы обрести свою самобытность.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

20. Зыкова, М. В. К проблеме изучения дальневосточного модернизма [Текст] / М. В. Зыкова, А. П. Иванова // Дальний Восток: проблемы развития архитектурно-строительного комплекса. – 2014. – № 1. – С. 90-94.

Интернациональный модернизм - главный архитектурный опыт XX века: общие положения, краткий исторический обзор, ключевые персоналии. Трансформация модернизма в брутализм. Развитие советского модернизма на примере Москвы. Формирование региональной архитектурной школы (Хабаровск). Япония как авангард дальневосточного модернизма. Ценностные характеристики модернизма и причины растущего интереса к этому стилю.

Место хранения: НБ ТОГУ

21. Ильичева, А. Иван Николаев. Наука русского авангарда [Текст] / А. Ильичева // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2011 . – № 4 . – С. 70-72.

Иван Сергеевич Николаев вошел в историю не только как яркий представитель конструктивизма и основоположник современного индустриального строительства, но и как ученый, автор многочисленных трудов по градостроению и архитектуре промышленных зданий, исследователь античного инженерного зодчества, теоретик и практик концепции социальной архитектуры.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

22. Ильченко, М. С. Советские архитекторы и институты власти в 1930-1950-х годах: стратегии взаимодействия [Текст] / М. С. Ильченко // Вестник Пермского университета. Сер.: История. – 2013. – Вып. 2 . – С. 87-96. – (Советский конформизм и "левая идея"). – Библиогр.: с. 95.

В статье раскрываются взаимоотношения советских архитекторов и институтов власти в сталинский период. Автор утверждает, сто несмотря на жесткий директивный характер, политика централизации культурной жизни не только не смогла исключить вариативности моделей поведения архитекторов в новых условиях, но и способствовала появление новых творческих стратегий.

Место хранения: НБ ПГУ

23. Казакова, О. В. Советский архитектурный модернизм: формы времени: к итогам Международной научной конференции. Москва, НИИТАИГ, Центр авангарда в еврейском музее, 21-22 ноября 2013 г. [Электронный ресурс] / О. В. Казакова // Культурологический журнал. – 2013. – № 4. – С. 10. – Режим доступа: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/244.html&j_id=17. - Дата обращения 22.03.2016.

В последнее время советская архитектура 1960-1980-х годов стала признанным во всем мире объектом художественного интереса и научного

изучения. В статье дан обзор основных выставок и конференций за последние три года, посвященных советскому архитектурному модернизму.

24. Капустин, П. В. Утопия в эволюции архитектурного проектирования. Часть III. Изображая утопию [Электронный ресурс] / П. В. Капустин // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 37. – С. 1. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_1/1. – Дата обращения 22.03.2016.

В статье утверждается: причастность профессионализированного архитектурного сознания к утопии сильно преувеличена. Она сводится лишь к визуализации и имитации утопических интенций, самого стиля и духа утопических текстов, но отнюдь не освоения техники утопического мышления. Однако сформировавшийся тип проектного мышления оказался сильно зависим от таких имитаций. "Утопическое" становится содержанием архитектурных форм, их неизменной коннотацией, присутствующей практически всегда, но часто латентно, и лишь в архитектурном визионерстве становящейся очевидной и центральной темой.

25. Каракова, Т. В. Влияние советского авангарда на современное развитие архитектуры [Текст] / Т. В. Каракова, Е. В. Рыжикова // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. – 2012. – № 4 (8). – С. 22-24.

Авангардные явления характерны для всех переходных этапов в истории художественной культуры, отдельных видов искусства. В XX в. понятие авангарда приобрело значение термина для обозначения мощного феномена художественной культуры, охватившего все ее значимые явления, имеющие много общего. Авангард — это реакция художественно-эстетического сознания на глобальный, еще не встречавшийся в истории человечества перелом в культурно-цивилизационных процессах, вызванный научно-техническим прогрессом последнего столетия. Суть и значение для человечества этого процесса в культуре пока не получили адекватного научно-философского осмысления, но уже с достаточной полнотой выразились в художественной культуре в феноменах авангарда, модернизма, постмодернизма.

Место хранения: НБ СГАСУ

26. Карпова, Ю. Международная конференция "Иллюзии, убитые жизнью": посмертная жизнь (советского) конструктивизма: (Принстонский университет, 10-12 мая 2013 г.) [Текст] / Юлия Карпова // Новое литературное обозрение. – 2014 . – № 1 . – С. 390-398. – (Хроника научной жизни).

О влиянии конструктивизма 1920 гг. на творчество последующих поколений деятелей искусства. Такова была тема международной конференции "Иллюзии, убитые жизнью": посмертная жизнь (советского) конструктивизма" (Принстонский университет, 10-12 мая 2013 г.).

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

27. Колеров, М. Большой стиль Сталина: Gesamtkunstwerk Alsindustriepalast [Текст] / М. Корлеров // Философско-литературный журнал Логос. – 2015. – Т. 25. – № 5 (107). – С. 1-32.

Статья посвящена одной из наиболее авторитетных интерпретаций культуры СССР эпохи Сталина (1920-1950-е годы) как «тотального произведения искусства» (Gesamtkunstwerk), отражающего тоталитарные претензии

коммунизма и в то же самое время - всеохватные амбиции русского и советского авангардных течений, которые принимали активное участие в формировании культурной политики большевиков и советской власти. Автор предлагает исследовать подобного рода истолкование, которое, в частности, было выдвинуто почти два десятилетия назад Борисом Гройсом, в контексте генезиса авангарда и модерна, начиная с первых доктрин модерной тотальности у Рихарда Вагнера (в концепции «синтетического искусства»), в архитектуре модерна и практике индустриализма. Он выдвигает гипотезу, что интерпретация Гройса во многом основывается на трудах Ханса Зедльмайра, пускай и расходится с ними в некоторых существенных аспектах (чему он уделяет особое внимание). Обращаясь в целях прояснения к зедльмайровской теории «утраты середины», автор надеется придать интерпретации не только публицистическое, но и историческое в строгом смысле этого слова измерение. В таком контексте образом тотальности становится фабрика, которая рассматривается им как историческая форма реализации культурного мифа Вавилонской башни. По мнению автора, данный образ помогает понять искусство эпохи Сталина и сталинизм в целом в качестве частного случая западного индустриализма и индустриальной тотальности.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

28. Корна, Л. Л. Архитектура и утопия: упущенная встреча [Текст] / Л. Л. Корна // Новое литературное обозрение. – 2013. – № 3 (121). – С. 73-81.

Статья Луизы Лоренцы Корна посвящена диалектическим отношениям между архитектурой и политикой на примере сопоставления русских конструктивистов и итальянских архитекторов — Альдо Росси и участников группы «Archizoom» («Архизум»).

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

29. Коротич, А. В. Галерея новой концептуальной архитектуры (часть 2) [Текст] / А. В. Коротич // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2012. – № 3. – С. 46-49.

В выпуске показаны некоторые авторские высотные концепты, которые позиционируются в качестве перспективных архитектурных зданий-архитектурных Символов таких стран азиатского континента, как Китай, Корея, Япония, Сингапур, Малайзия, Индия, Индонезия, Казахстан, Россия. Комплекс данных концептов квалифицирован международными экспертами Всемирной конференции CTBUH-2011 в Сеуле (Южная Корея), как «вторая волна российского Авангарда». По существу в настоящее время автором создан виртуальный слой новаторской концептуальной архитектуры, способный кардинально повли- ять на развитие мировой архитектурной практики и формирование стилистических концепций будущего.

Место хранения: НБ УрГАХА

30. Курбатова, З. Конструктивизм, уничтоженный на бегу: кто спасет памятники эпохи авангарда в Петербурге? [Текст] / З. Курбатова; фот. Л. Арончикова // Наше наследие. – 2014. – № 110 . – С. 148-155: 15 фот. – Библиогр.: с. 154 (2 назв.).

Об одном из интересных направлений русской советской архитектуры - архитектуре конструктивизма, ее известных сооружениях в Санкт-Петербурге и их плачевной судьбе в наши дни.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

31. Лисицина, Я. Ю. Конструктивизм Я. Чернихова - метод комбинаторики беспредметных элементов [Текст] / Я. Ю. Лисицина, М. Г. Меерович // Alma mater = Вестник высшей школы. – 2013. – № 8. – С. 104-107. – (Гуманизация и гуманитаризация образования).

Представлен анализ метода «творческого сочинительства» Я. Г. Чернихова, который включает полный состав и классификацию «беспредметных» элементов и основополагающие процедуры оперирования с ними при создании плоскостных и объемно-пространственных композиций. Метод должен стать теоретико-методологической основой лекционных курсов «Культурология», «История искусства», «История отечественной культуры» высших и среднеспециальных учебных заведений в части, касающейся вклада отечественного архитектурного авангарда 1930-х гг. в мировую художественную культуру.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

32. Лисицына, Я. Ю. Я. Г. Чернихов: "Наоборот - от формы к функции" [Текст] / Я. Ю. Лисицына, М. Г. Меерович // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2013 . – № 4 (июль-август). – С. 82-90: рис. – (Имена. Портреты). – Библиогр.: с. 90 (6 назв.).

Рассматривается метод "творческого сочинительства" Я. Г. Чернихова, а также проводится его сравнение с методом проектирования конструктивистов школы М. Я. Гинзбурга. Проведено упорядочивание теоретических и практико-методических положений метода архитектурного формообразования Я. Г. Чернихова и сведение их в единую систему.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

33. Мамаева, О. 10 потерь конструктивизма [Текст] / Ольга Мамаева // Огонек. – 2012 . – № 29 . – С. 44: 10 фот. – (Культура: рейтинг).

Архитектуру авангарда продолжают уничтожать: 10 самых значительных утрат за последнее десятилетие.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

34. Михайлова, Л. Г. К вопросу атрибуции Дома печати в Свердловске [Текст] / Л. Г. Михайлова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2014 . – № 4 . – С. 56-60 . – (Архитектура). – Библиогр.: с. 60.

Рассматривается история проектирования и строительства нового типа здания промышленной архитектуры - здания Дома печати в Екатеринбурге, акцентируется внимание на новаторстве, заключенном в его архитектурном решении. Представлен ранее не публиковавшийся материал, уточняющий авторство архитектурного проекта Дома печати.

Место хранения: НБ УрГАХА

35. Неботова, Е. С. Эволюция художественных принципов постмодернизма в архитектуре деконструктивизма [Электронный ресурс] / Е. С. Неботова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2014. – № 2 (24). – С. 343-345. – Режим доступа: http://www.hist-edu.ru/hist/article/view/275/271. – Дата обращения 22.03.2016.

В статье рассматривается эволюция художественных принципов постмодернизма в архитектуре деконструктивизма. В деконструктивистской архитектуре, распространившейся в 1980-е гг., отношение к потребителю стало более радикальным, зачастую даже агрессивным. Архитекторы-деконструктивисты занялись более глубоким исследованием проблем современной архитектуры, поиском новых форм. Основываясь в своих поисках на философии Ж. Деррида и его принципе деконструкции, а также на опыте авангарда 1920-х гг., они прибегали к декомпозиции объекта и его дальнейшей реконструкции в новом виде.

36. Овсянникова, Е. Массовая архитектура авангарда в Москве [Текст] / Е. Овсянникова, Н. Васильев // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2011 . – N 1 . – С. 80-83.

Представлены результаты обследования массовой жилой застройки 1930-х годов, обосновывается необходимость внимания к этим жилым кварталам как к ценной исторической среде, доказывается уникальность фасадов, угловых секций домов, придающих особую стилистику жилым домам периода авангарда.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

37. Свиридова, О. Ю. Московский конструктивизм как явление эпохи сквозь призму творчества архитектора И. А. Голосова [Текст] / О. Ю. Свиридова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 59-64.

Данная статья посвящена творчеству выдающегося русского архитектора Ильи Александровича Голосова. Раскрываются особенности его авторского подхода к проектированию и его роль в архитектуре русского авангарда как неповторимого явления в мировой культуре.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

38. Скижали-Вейс, А. В. Эволюция архитектурного "Модернизма" = The evolution of architectural Modernism [Текст] / А. В. Скижали-Вейс // Архитектура и строительство России. – 2015 . – № 10. – С. 22-31: рис.

В статье рассматривается процесс эволюции современной архитектуры "Модернизма", начавшийся с выхода первого "Манифеста архитектурного футуризма" 1914 года до появления архитектурного направления начала XXI века "Эко - био - тека".

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

39. Скижали-Вейс, А. Эволюция "Модернизма" с точки зрения архитектора-футуролога [Текст] / Артур Скрижали-Вейс // Технологии строительства. – 2015 . – № 5 . – С. 92-100 : фот., рис. – (Градостроительство, архитектура, дизайн).

11 июля 2015 года на федеральной государственной радиостанции "Маяк", в летней студии парка Сокольники, состоялась передача из цикла "Человек наук" на тему "Жилое пространство будущего", в которую пригласили ведущего архитектора-фантаста и футуролога, члена "Ассоциации футурологов России" Артура Скрижали-Вейса.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

40. Смирнов, Л. Н. Архитектура конструктивистских клубов Екатеринбурга 1920-1930-х годов [Текст] / Л. Н. Смирнов, А. В. Бушмина // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2015. – № 1. – С. 32-37. – (Архитектура). – Библиогр.: с. 37.

Об архитектуре клубных зданий Екатеринбурга, воздвигнутых по индивидуальным проектам во второй половине 1920 - начале 1930-х годов в стилистике архитектурного авангарда. приводится перечень основных клубных зданий, дается классификация объектов по различным признакам. На примере нескольких клубов показано разнообразие приемов архитектурно-планировочных и функциональных решений построенных отраслевых клубов, которые необходимо бережно сохранять как уникальное наследие свердловского конструктивизма.

Место хранения: НБ УрГАХА

41. Смирнов, Л. Второй дом Советов в Екатеринбурге [Текст] / Леонид Смирнов // Веси. – 2013. – № 4. – С. 12-19. – (Заповедные места России).

История уральских памятников архитектуры.

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

42. Смирнов, Л. Н. Истоки архитектурного авангарда на Урале. Уральская область (1923-1934 гг.) [Текст] / Л. Н. Смирнов // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2010. – N 1. – С. 60-63. – Библиогр.: с. 63.

Статья посвящена путям проникновения из европейской части страны ведущего в 1920-х гг. в СССР архитектурного стиля - конструктивизма и распространению его на Урале.

Место хранения: НБ УрГАХА

43. Смирнов, Л. Н. Конструктивизм сегодня – новое значение старого стиля [Текст] / Л. Н. Смирнов, Т. Н. Ярковая // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2013. – № 3. – С. 39-43.

Статья посвящена исследованию современных архитектурных объектов последних 10–12 лет, построенных в Екатеринбурге и по стилю напоминающих конструктивистские объекты 1920 - начала 1930-х годов. Показана роль Уральской архитектурной школы в сохранении традиций архитектурного авангарда, влияние идей конструктивизма на творчество молодых архитекторов Екатеринбурга.

Место хранения: НБ УрГАХА

44. Смирнов, Л. Нереализованные проекты. О забытом оазисе конструктивизма Большого Свердловска. О нереализованном проекте Большого "синтетического" театра Свердловска [Текст] / Леонид Смирнов // Веси. – 2012. – № 3/4. – С. 16-21: ил.

Конструктивистские архитектурные проекты 1930-х гг. в градостроительстве.

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

45. Стародубцева, З. Конструктивизм. Новые подходы к наследию [Текст] / З. Стародубцева // Диалог искусств. – 2015. – № 2. – С. 12-15: фот. цв. – (Город). – Библиогр. в примеч.

В январе 2015 года в реформированной и отремонтированной галерее "На Шаболовке", которая теперь будет специализироваться на авангарде 1920-1930-х

годов и культуре того времени, открылась первая выставка "Модель для новой жизни. 1: 1. Авангард на Шаболовке" (приглашенный куратор Александра Селиванова). Выставочный проект представляет район в радиусе одного километра от Шуховской башни как идеальную экспериментальную модель новой жизни эпохи авангарда. Тесное соседство в районе Шаболовки новаторских зданий разного назначения эпохи 1920-х - начала 1930-х годов позволяет воссоздать реформированную реальность Страны Советов во всей ее полноте: рассказать об общественном быте, антирелигиозной пропаганде, новой школе и о многом другом. Она дает возможность по-новому увидеть шедевры архитектуры Москвы, а также надежду на сохранение и изучение наследия советского авангарда на основе современных подходов.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

46. Старостенко, Ю. Разработка и реализация проектов реконструкции городов СССР в 1930-е годы и судьба наследия на примере Нижнего Новгорода и Ярославля [Текст] / Ю. Старостенко // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2015. – № 3. – С. 50-57. – (История).

На примере Нижнего Новгорода и Ярославля в статье рассматривается проблема наследия при реконструкции исторически сложившихся городов в 1930-е гг.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

47. Степанов, А. В. Конструктивизм в структуре архитектурно-стилевой айдентики Екатеринбурга [Текст] / А. В. Степанов, Т. М. Степанова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2014. – № 2. – С. 15-19 . – (Градостроительство). – Библиогр.: с. 19.

Авторами предложено понятие "архитектурно-стилевая айдентика" в связи с образом места, влияние конструктивизма на динамику и пластические характеристики развития городской среды. Предлагается к рассмотрению идея выделения в городском пространстве "конструктивистского кластера" средствами кинетической образности.

Место хранения: НБ УрГАХА

48. Токменинова, Л. И. Наследие архитектурного авангарда на Урале [Электронный ресурс] / Л. И. Токменинова // Архитектон: известия вузов. – 2012. – № 40. – С. 11. – Режим доступа: http://archvuz.ru/2012_4/11. – Дата обращения 22.03.2016.

В статье рассматриваются факторы влияния на архитектурно-строительные процессы первых советских десятилетий на Урале. Отмечаются масштабы строительства, качественные изменения в типологии и стилистических особенностях архитектуры. Анализируется процесс формирования архитектурного наследия авангарда в городах Урала во главе со Свердловском (Екатеринбургом) как центром освоения и распространения архитектуры нового времени.

49. Филичева, Н. В. Синтез искусств в модерне и конструктивизме [Текст] / Н. В. Филичева // Клио. – 2011. – N 2. – С. 3-5. – (Вопросы теории). – Библиогр. в подстроч. примеч.

На основе анализа выявляется специфика синтеза искусств в модерне и конструктивизме (архитектура, сценография театра), что позволяет раскрыть универсализм синтеза в культуре XX века.

Место хранения: ЗНБ УрФУ

50. Шахнов, И. Е. Лучшие примеры советского зодчества в стиле конструктивизма 1920-х годов в Иваново-Вознесенске. Творческий путь архитектора С. А. Минофьева [Текст] / И. Е. Шахнов // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 4. – С. 14-19 : фот., портр. – Библиогр.: с. 19 (10 назв.).

Статья посвящена жизни и творчеству талантливого ивановского архитектора Сергея Алексеевича Минофьева, автора таких известных проектов в стиле конструктивизма, как здание Госцирка и жилой дом для работников Госбанка в Иваново-Вознесенске.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

51. Штин, О. В. Конструктивизм в архитектуре общественных зданий Нижнего Тагила [Текст] / О. В. Штин, С. А. Дектерев // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2012. – № 2.– С. 61-65. – Библиогр.: с. 65.

Изучена архитектура ряда общественных зданий социальной инфраструктуры, построенных в 1920–1930-е годы в городе Нижний Тагил в стиле конструктивизма. Рассмотрены здания школы, клуба, больницы и других учреждений. Показаны архитектурно-художественные особенности, композиционные приемы и декоративные средства этого стиля. Идеи советского авангарда продолжают свое развитие в творчестве многих современных архитекторов, создающих свои произведения в стиле неоконструктивизма.

Место хранения: НБ УрГАХА

52. Штин, О. В. Конструктивизм в градостроительстве: жилой район Красный Камень, г. Нижний Тагил [Текст] / О. В. Штин // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2011. – N 3. – С. 21-26. – Библиогр.: с. 26.

Анализируется планировка и застройка жилого района Красный Камень в г. Нижний Тагил, проект которого разработан в 1930-е годы архитекторами-конструктивистами. Рассматривается процесс формирования и развития структуры района города с момента создания проекта до сегодняшнего времени. Идеи 1930-1940-х годов находят применение в современной архитектурной практике.

Место хранения: НБ УрГАХА

53. Явейн, О. И. Архитектура русского авангарда: развитие универсального языка пространственных отношений [Текст] / О. И. Явейн // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2015. – № 4. – С. 31-35.

Статья представляет произведения архитектуры русского авангарда, в которых формы, конструкции, образы как бы порождаются пространством. На примерах работ В. Татлина, И. Леонидова, Эль Лисицкого, К. Мельникова, А. Никольского, а также конкурсных и студенческих работ 1920-1930-х годов

анализируется трансформация значений некоторых ключевых элементов пространственного языка русского авангарда (наклонная или «падающая» вертикаль, спираль) и выявляются различия геометрических фигур как чистых форм и как элементов пространственного языка.

Место хранения: НБ УрГАХА