УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВПО ЕАСИ)

Авангардистские течения в искусстве

Аннотированный библиографический список к международному симпозиуму
«Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности»
(по материалам сводного электронного каталога АРБИКОН)

Екатеринбург
2015

91.9:85-022.41
А18

А18 Авангардистские течения в искусстве [Текст] : аннотированный библиографический список к международному симпозиуму «Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности» (по материалам сводного электронного каталога АРБИКОН) / сост. С. П. Кожинова, И. В. Кудревич. – Екатеринбург : МБОУ ВПО ЕАСИ, 2015. – 30 с.

91.9:85-022.41
© МБОУ ВПО ЕАСИ

Используемые аббревиатуры

БИЦ ЕАСИ	- Библиотечно-информационный центр Екатеринбургской академии современного искусства
БЦ «Екатеринбург»	- Библиотечный центр «Екатеринбург»
ВГТУ	- Витебский государственный технический университет
Волгоградская ОУНБ им. А. М. Горького	- Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького
ГБУК СО «СОБДиЮ»	- Государственное бюджетное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная библиотека для детей и юношества»
ЗНБ СГУ	- Зональная научная библиотека Саратовского государственного университета
ЗНБ ЮФУ	- Зональная научная библиотека Южного федерального университета
ИБЦ ТюмГУ	- Информационно-библиотечный центр Тюменского государственного университета
НБ МГУ им. Н. П. Огарева	- Научная библиотека Мордовского государственного университета
НБ ПетрГУ	- Научная библиотека Петрозаводского государственного университета
НБ РГППУ	- Научная библиотека Российского государственного профессионально-педагогического университета
НБ ТГУ	- Научная библиотека Томского государственного университета
НБ УрФУ	- Научная библиотека Уральского государственного университета
ОУНБ г. Челябинска	- Областная универсальная научная библиотека г. Челябинска
ОГОНБ им. А. С. Пушкина	- Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина
Саратовская ОУНБ	- Саратовская областная универсальная научная библиотека
СОУНБ им. В. Г. Белинского	- Свердловская областная универсальная библиотека им. В. Г. Белинского
УрГАХА	- Уральская государственная архитектурная академия

Книги

1. Авангард и остальное: сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса. – М.: Три квадрата , 2013. – 798, [1] с.

Сборник посвящен 75-летию Александра Ефимовича Парниса - одного из ведущих исследователей словесного и визуального наследия раннего русского авангарда, Серебряного века в целом. В статьях и публикациях рассматриваются жизнь художественных и литературных объединений 1910-1920-х годов, творчество и биографии художников (К.Малевича, М.Ларионова, Н.Гончаровой и др.), поэтов и писателей (А.Блока, В.Хлебникова, А.Крученых, Б.Пастернака, В.Набокова, В.Некрасова и др.). Обширный иллюстративный материал представляют уникальные документы из коллекции А.Е.Парниса, в том числе страницы рукописей Хлебникова и его рисунки.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

2. Архитектура авангарда, вторая половина 1920-х – первая половина 1930-х годов: Москва: справочник-путеводитель / Елена Овсянникова, Николай Васильев, Марианна Евстратова [и др.]. – М.: С. Э. Гордеев, 2011. – 480 с.: ил. – (Красная книга).

В книге приведены сведения о массовой застройке конца 1920-х – начала 1930-х годов. Это – сотни зданий, большинство из которых ранее не упоминалось.

Место хранения: УрГАХА

3. Архитектурное пространство XXI века: опыт, проблемы, перспективы: материалы межд. науч.-метод. конф. / М-во образования и науки РФ; СПбГАСУ; МООСАО; УМО по архитектуре; Союз архитекторв РФ; Союз дизайнеров РФ; РААСН. – СПб.: СПбГАСУ, 2013. – 408 с.

В сборник материалов Международной научной конференции «Архитектурное интерпространство XXIвека: опыт, проблемы, перспективы», проходившей в рамках XXII Международного смотра-конкурса выпускных квалификационных работ по архитектуре и дизайну, вошли статьи и тезисы докладов, посвященных вопросам современного архитектурного образования, науки и практики.

Место хранения: УрГАХА

4. Богустов, А. П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: монография / А. П. Богустов. – М.: РИОР: ИНФРА-М , 2013. – 80 с. – (Наука и практика).

Настоящая работа представляет собой исследование состояния и перспектив развития художественного образования в постсоветский период.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

5. Будущее прошлого: футурология ДК УЗТМ / ред. коллегия: С. Л. Кропотов [и др.]. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2014. – 52 с.: ил.

Издание адресовано исследователям уральского конструктивизма, студентам и аспирантам, интересующимся междисциплинарным полем культурных исследований, специалистам в области искусства, истории, архитектуры и дизайна, а также всем, кто неравнодушен к наследию свердловского авангарда.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

6. Введенский, А. И. Всё / А. Введенский. – М.: ОГИ, 2013. – 736 с.

В сборнике сочинений крупнейшего поэта, драматурга и философа русского авангарда, одного из основоположников литературы абсурда, участника объединения ОБЭРИУ вошел практически полный корпус «взрослых» произведений. В приложении публикуются переписка, биографические материалы, воспоминания о Введенском.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

7. Дросте, М. Баухауз. 1919-1933: реформа и авангард / М. Дросте. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008. – 96 с.: ил.

История небольшой немецкой школы, Баухауза (1919 — 1933), превратилась в историю стиля, который не перестают изучать, анализировать, оценивать. Баухауз стал феноменом, который пытаются адаптировать к своему времени художники каждого поколения. В этой книге, выпущенной издательством TASCHEN, представлена история и современность школы Баухауз, фотографии и иллюстрации, демонстрирующие жизнь этой знаменитой школы, знаменитые люди и их идеи, связанные с этим необычным местом.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

8. Екатеринбург: наследие конструктивизма = Ekaterinburg: The heritage of constructivism / науч. ред. А. А. Стариков; Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга; Независимый ин-т истории материальной культуры. – Екатеринбург: Независимый ин-т материальной культуры, 2009. – 159, [1] с.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

9. Елагин, Г. Хроника строительства Екатеринбурга: 1702-2012 / Г. Елагин. – Екатеринбург: TATLIN, 2012. – 223, [1] с.

Книга представляет собой подборку памятных дат, связанных с историей строительства столицы Урала, начиная с 1702-го до 2012 гг. Более 1500 дат проиллюстрированы историческими фотографиями знаковых построек Екатеринбурга разных эпох.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

10. Козлов, Д. В. "Клином красным бей белых": геометрическая символика в искусстве авангарда / Д. В. Козлов. – СПб: Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2014. – 157, [5] с., [16] л. цв. ил., портр., факс.

Книга молодого искусствоведа Дмитрия Козлова — о круге и клине как формальном лейтмотиве русского авангарда. Отталкиваясь от знаменитого плаката Эля Лисицкого, Козлов прослеживает захватывающую историю круга и клина в визуальности авангарда в целом, находит ее рифмы в поэзии, философии, политике 1910—1920-х годов. Как «Витрувианский человек» Леонардо стал эмблемой эпохи Возрождения, клин, вонзающийся в круг, стал эмблемой авангарда: революционность графически изображалась именно так. «Артгид» публикует одну из глав только что вышедшей книги с любезного разрешения автора и Издательства Европейского университета в Санкт-Петербурге.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

11. Конструктивизм в советском плакате. Золотая коллекция / сост. А. Е. Снопков, П. А. Снопков, А. Ф. Шклярук. – М.: Изд-во «КОНТАКТ-КУЛЬТУРА», 2013. – 24 л. ил. в папке.

Отечественный плакат в начале 1920-х годов стремительно обрел оригинальный облик, выделивший его среди плакатного искусства западноевропейских стран. Композиционные

эксперименты с блоками текста, шрифтами, цветом, геометрическими фигурами и фотографическими изображениями подвели художников к созданию плаката новой «конструкции». Он не только информировал, просвещал и агитировал, но и «революционно перестраивал» сознание граждан художественными средствами, свободными от излишеств традиционной описательности и иллюстративности. Язык такого плаката был сродни языку архитектурных и книжных экспериментов, литературных и театральных новаций, кинематографического монтажа тех лет.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

12. Конструктивизм: аннотированный библиографический указатель / сост. А. Морозов. – М.: Контакт-культура, 2006. – 208 с.: ил. – На рус. и англ. яз.

Данный указатель содержит ссылки на публикации, в которых так или иначе затронуты вопросы теории и практики конструктивизма. Список источников расположен в хронологическом порядке и охватывает период 1922-1932 гг. Указатель также дополнен списком работ современных исследователей этой творческой концепции.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

13. Место: [нестандартный путеводитель по Екатеринбургу]. – [Б. м.: Re: creation creative group , 2014]. – 295 с.: ил.

Ни один путеводитель сам по себе не способен превратить Город в близкое вам Место. Для того, чтобы это случилось, нужно прожить с ним рядом, пропахнуть его воздухом, хотя бы заблудиться на его улицах, узнать его людей, найти свое любимое кафе... Другими словами, вас непременно должно связать что-то важное. Настоящие ключи от города можно лишь раздобыть самому. Или же получить из рук местного жителя. Проект Место не похож на стандартный туристический путеводитель. По сути, это и не путеводитель вовсе, а трехсотстраничный горожанин, который вручит вам эти ключи.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

14. Микроурбанизм: город в деталях: сб. статей / под отв. Ред. О. Бредниковой, О. Запорожец; Центр независимых социологических исследований, Институт историко-теоретических исследований Высшей школы экономики. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 347, [5] с.: ил.

Книга посвящена современному городу и вдохновлена им. Под общей обложкой собрана богатая мозаика исследовательских подходов и сюжетов, пытающихся ухватить изменчивость, множественность и неоднозначность городской жизни. Это разнообразие объединяет микроурбанизм — подход, предлагающий «близкий взгляд» на город: возможность разглядеть его через мелочи и детали. С их помощью раскрывается насыщенная повседневность города и привлекается внимание к его главным действующим лицам — обывателям, которые своими повседневными действиями, чувствами, настроением создают город, его значимые места и маршруты.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

15. От иконы до супрематизма: русская живопись в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств / Екатеринбургский музей изобразит. искусств; авт.-сост. О. А. Горнунг, Ю. В. Сирина, З. Ю.Таюрова. — Екатеринбург: ЕМИИ, 2011. — 160 с.: цв. ил.

В книге переброшен мост от одного уникального художественного феномена непревзойденной ценности и мирового значения, древнерусской иконописи, к другому - русскому живописному

авангарду 1910-1920-х годов, неразрывно связанному в своих экспериментальных поисках с творческим усвоением традиций анонимных средневековых иконописцев, завершившихся созданием "евангелия от искусства XX века" Кандинского и супрематической "иконы" Малевича.

Место хранения: УрГАХА

16. Парамонов, А. А. Культура и революция: фрагменты советского опыта 1920-1930-х гг. – М.: ИФРАН, 2012. – 125, [2] с., [1] л. цв. ил.

На основе применения новейших теоретических инструментов вскрыты неявные аспекты советского культурного опыта 1920-1930-х гг. Авангардная фотография рассмотрена с точки зрения антропологии восприятия. Изучены различные режимы использования национального архива. Проанализировано внутреннее время произведений авангардного искусства. Коллективная монография предназначена для специалистов в области философской антропологии и истории культуры, а также для широкого круга читателей, интересующихся свежим прочтением советского социокультурного эксперимента.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

17. Первушина, Е. В. Ленинградская утопия: авангард в архитектуре Северной столицы. - М.: СПб: Центрполиграф: Русская тройка, 2012. – 382, [1] с.

Книга с головой окунает нас в атмосферу послереволюционного. Новое время требует нового мышления и нового искусства, и на смену старому, отжившему приходит бодрый и энергичный авангард. В архитектуре модерн сменяется функциональным сдержанным конструктивизмом. В городе немало зданий, построенных в этом духе. Именно они и оказываются в центре внимания автора. Возводятся дома культуры, универмаги, заводы, разбиваются сады и парки - все, без чего не сможет жить человек будущего. Все функционально. Иллюстрированная старыми и современными фотографиями, книга будет интересна всем, кто увлекается архитектурой, всем, кому хочется узнать живую историю Северной столицы.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

18. Пэр, Р. Потерянный авангард: русский модернизм.1922-1932 / Р. Пэр. – Екатеринбург: TATLIN, 2007. – 337 с.

Известный американский фотограф Ричард Пэр в течение десяти лет фотографировал полуразрушенные памятники советской архитектуры Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Сочи, Екатеринбурга и других городов бывшего СССР. Результатом поездок Пэра стал архив из десяти тысяч негативов, лучшие из которых представлены в данной книге. Это своего рода иллюстрированная памятниками модернизма история советского периода в архитектуре, попытка утвердить их статус в контексте современных городов и побудить пересмотреть отношение к ним.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

19. Рыбчинский, В. Городской конструктор: идеи и города / В. Рыбчинский, [пер. с англ. М. Коробочкина]. – М.: Strelka Press, 2014. – 219, [1] с.

Представления о красоте и комфорте постоянно меняются, на сцену выходят все новые поколения архитекторов и градостроителей, экономисты придумывают новые концепции, а экологи – новые угрозы, и каждый этап преходящей интеллектуальной моды становится частью истории города – идеи о городском развитии не уходят в прошлое вместе со своим временем, но получают

физическое воплощение в городском ландшафте, наслаиваются и влияют друг на друга – и на нас, городских жителей. Основные детали интеллектуального конструктора, из которого собран современный город, описывает профессор Пенсильванского университета Витольд Рыбчинский.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

20. Самогоров, В. Фабрика-кухня: 1929-1932 / В. Самогоров, В. Пастушенко, А. Исаков; под ред. Л. И. Токмениновой. – Екатеринбург: TATLIN, 2012. – 30 с.: ил. – (Archive).

Фабрика-кухня в Самаре – уникальный объект архитектуры 1920-1930-х гг., представляет собой кульминационную точку развития этого типа зданий в СССР. Книга повествует об истории создания здания, конструктивно-технологическом решении, истории его строительства и жизни до сегодняшнего дня.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, УрГАХА

21. Сидорина, Е. Конструктивизм без берегов: исследования и этюды о русском авангарде / Е. Сидорина. – М.: Прогресс-Традиция, 2012. – 655, [1] с.: ил.

В данной книге, примыкающей к монографиям автора: "Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда" (1994) и "Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика" (1995),исследуются многообразные лики конструктивизма, его диаметрально противоположные концептуальные и пластические версии, трактовки "беспредметного искусства" и искусства "как такового", отношения "предметное - беспредметное", ракурсы супрематизма, толкование "изобразительного искусства" и "все-искусства"...Взгляд автора обращен не только к творческим концепциям художников, но и к философской мысли о творчестве, искусстве, Красоте. Исследование сочетает углубление в сущность проблем и в подробности творческих позиций, контактов, судеб. Книга адресована всем, кто интересуется проблемами искусства и искусствознания.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

22. Смирнов, Л. Н. Конструктивизм в архитектуре Урала: учеб. пособие / Л. Н. Смирнов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. — Екатеринбург : Архитектон, 2011. — 70 с. — Библиогр.: с. 45.

Настоящее пособие поможет студентам очной и очно-заочной формы обучения - архитекторам, реставраторам - расширить представление о целом малоизученном пласте уральского зодчества и преломлении его принципов в градостроительстве и архитектуре XX в. Оно может также использоваться как справочный материал архитекторами, искусствоведами и краеведами, всеми, кто интересуется произведениями конструктивизма на Урале.

Место хранения: УрГАХА

23. Советский модернизм. 1955-1985 / сост. Ф. Новиков, В. Белоголовский. – Екатеринбург: TATLIN, 2010. – 231, [1] с.

Книга представляет собой альбом фотографий 100 объектов советской архитектуры, обозначенного в названии книги периода. Редакторы-составители антологии – известный советский архитектор и публицист, живущий ныне в Рочестере, Феликс Новиков и молодой русский архитектор и критик, живущий в Нью-Йорке, Владимир Белоголовский, составили антологию на основе архивных фотографий и публикаций в профессиональной советской архитектурной прессе. Публикация проектов сопровождается кратким описанием. Уникальный по своему характеру труд открывает целый пласт советской архитектуры, скрытый, несмотря на давно разрушенный

«железный занавес» отсутствием должного интереса. Однако то, что читатель увидит на страницах книги, заставит его еще раз задуматься об уникальности и оригинальности мысли русской архитектуры XX века. Книга рекомендована к прочтению ведущими архитектурными критиками мира.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

24. Современная архитектура: [собрание журналов в 5 т.]: [репринтное издание] / ред.-сост. Э. Кубенский. – Екатеринбург: TATLIN, 2010. – 1080 с.

Данная публикация содержит весь объем информации, опубликованный в номерах легендарного журнала «Современная архитектура», выходившего в Москве в 1926-1930 гг. Журнал освещал вопросы современного градостроительства, жилой, промышленной и сельской архитектуры, типового проектирования, истории и теории архитектуры и строительства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

25. Соняк, В. М. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990-2010 гг.: учеб.-нагляд. пособие / В. М. Соняк, Л. Н. Смирнов; Урал. гос. Архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2011. – 51 с.: ил.

Пособие предназначено студентам и поможет правильно понять цели, задачи и этапы пленэрной практики по рисунку, объектами которой являются исторически ценные архитектурные ансамбли начала первой трети XX в.

Место хранения: УрГАХА

26. Токменинова, Л. И. Авангард. Архитектурное наследие. Екатеринбург: [путеводитель] / Л. И. Токменинова. – Екатеринбург: Изд-во ООО «Вебстер», 2013.

Екатеринбург — обладатель одной из крупнейших в мире коллекций архитектурного авангарда. Под влиянием исторических факторов новая архитектура получила здесь интенсивное развитие. Позднее оно оформилась в многочисленное и своеобразное наследие нескольких стилистических направлений, признанное учеными полноправной частью мирового архитектурного авангарда. В нашем путеводителе представлена значительная часть этого наследия, формирующая главный городской проспект, и расположенная в прилегающих к нему кварталах. На фрагменте схемы центральной части Екатеринбурга показаны 33 объекта авангарда. Фотографии отражают наиболее важные особенности зрительного восприятия фасадов, созданных объемами и крупной пластикой. Композиция проспекта, включающая цепь равномерно разместившихся площадей, сформировалась в 1920–1930 гг. в ходе грандиозной реконструкции города. С востока и запада проспект ограничен крупными общественными комплексами втузовского и медицинского городков.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

27. Токменинова, Л. И. Водонапорная башня УЗТМ. Екатеринбург, Уралмаш. 1929: архитектор Моисей Рейшер / Л. И. Токменинова. – Екатеринбург: TATLIN, 2011. – 24 с. – (ARCHIVE).

Водонапорная башня УЗТМ – один из самых известных в мире образцов промышленной архитектуры советского конструктивизма. Архитектурный образ башни создан уральским архитектором Моисеем Рейшером. Башня запланирована ключевой градостроительной доминантой в проекте рабочего поселка Уральского машиностроительного завода (УМЗ) архитектором Петром Оранским в 1928 году. Книга повествует об истории создания башни, ее конструктивно-технологическом решении, истории ее строительства и жизни до сегодняшнего

дня. Издание призвано актуализировать значимость проекта и найти возможные пути сохранения и преобразования значимого объекта мирового культурного значения. Своим появлением издание открывает новую книжную серию ARCHIVE в рамках которой редакция планирует публикацию выдающихся произведений архитектуры советского авангарда.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

28. Токменинова, Л. И. Дом промышленности и торговли / Л. Токменинова. – Екатеринбург: TATLIN, 2013. – 60 с.: ил. – (ARCHIVE).

Книга повествует об истории создания крупнейшего конторского здания 1930-х годов на Урале, его уникальности и градостроительной значимости. В издании использованы материалы из личного архива автора, музея Научно-производственного объединения автоматики и свободных источников Интернета.

Место хранения: УрГАХА

29. Токменинова, Л. И. Дом физкультуры. Екатеринбург, ул. Еремина, 12: спорт-городок Динамо, 1929-1934: архитектор Вениамин Соколов / Л. И. Токменинова. – [Екатеринбург]: TATLIN, [2012]. – 72 с. – (ARCHIVE).

Дом физкультуры является одним из лучших образцов спортивного сооружения начала 1930-х годов, возведенного в формах конструктивизма, оригинальная объёмно-пространственная композиция которого характеризуется единством функционального и образного решения. Книга повествует об истории создания комплекса, конструктивно-технологическом решении, истории его строительства и жизни до сегодняшнего дня. Издание призвано актуализировать значимость проекта и найти возможные пути сохранения и преобразования значимого объекта мирового культурного значения.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

30. Токменинова, Л. И. Институты физиотерапии и профзаболеваний. Екатеринбург, улица Московская, 12-14 А, Б и улица Репина, 2 Б. Медгородок, 1929: архитектор Георгий Голубев / Л. И. Токменинова. – Екатеринбург: TATLIN , 2012. – С. 105– 152. – (ARCHIVE).

Книга посвящена ансамблю институтов Физиотерапии и Профзаболеваний, также известному, как «Медгородок». Этот комплекс является памятником архитектуры эпохи конструктивизма. Сложная система междуэтажных связей и сквозных коридоров, оригинальные решения внутреннего пространства, атрибуты строительных приемов и оформления интерьеров в стилистике конструктивизма обусловили включение ансамбля в «Мировой каталог архитектуры современного движения». Книга повествует об истории создания ансамбля, его уникальности, и градостроительной значимости. Издание призвано привлечь внимание к жизни памятника сегодняшнего дня и найти возможные пути сохранения объекта мирового культурного значения. Издание продолжает книжную серию «ARCHIVE», в рамках которой, редакция планирует публикацию выдающихся произведений архитектуры советского авангарда.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

31. ТЭЦ. Территория искусства: архитектура, дизайн, следы времени. – Екатеринбург: TATLIN, 2014. – 103, [1] с.

Издание посвящено архитектуре и облику электростанций и монументально-декоративным произведениям, украшающим промышленные здания такого рода. Книга рассчитана не только на архитекторов, искусствоведов, историков культуры, но и на самый широкий круг читателей.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

32. Успенский, А. М. Между авангардом и соцреализмом: из истории советской живописи 1920-1930-х годов / А. М. Успенский. – М.: Искусство-XXI век , 2011. – 323, [4] с. – (Искусство_Ved).

Автор книги, Антон Успенский, – искусствовед, историк и критик искусства, специализирующийся на истории отечественной живописи XX и XXI веков; кандидат искусствоведения, член Союза художников, ведущий научный сотрудник Русского музея. Книга посвящена российскому искусству 1920–1930-х годов, которое отказалось быть социально востребованным, а потому надолго попало в зону умолчания. Очень разных по стилю и творческим предпочтениям художников объединяло то, что все они были сосредоточены на решении собственно пластических, живописных задач. Их искусство, которое автор называет «неполярным», не вписывалось в рамки двух основных художественных явлений того периода — авангарда и соцреализма.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

33. Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2012 году: сб. науч. трудов / Рос. акад. архитектурных и строит. наук; Волгоградский гос. архитектурно-строит. ун-т; редкол.: А. П. Кудрявцев, Г. В. Есаулов [и др.]. – Волгоград: ВолгГАСУ, 2013. – 551 с.: ил.

В сборнике представлены результаты исследований членов РААСН, обозначен спектр мнений о современном состоянии и перспективах развития строительных и архитектурных наук в России и мире.

Место хранения: УрГАХА

34. Хан-Магомедов, С. О. Илья Голосов / С. О. Хан-Магомедов. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 103, [1] с.: ил.

Книга посвящена жизни и творчеству крупнейшего советского архитектора авангарда, внесшего значительный вклад в становление и развитие современной архитектуры – Ильи Голосова (1883-1945 гг.).

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

35. Хан-Магомедов, С. О. Лазарь Лисицкий / С. О. Хан-Магомедов. – М.: С. Э. Гордеев, 2011. – 272 с.: ил. - (Кумиры авангарда).

Книга посвящена творчеству Лазаря Лисицкого (1890-1941) – одного из важнейших мастеров русского художественного авангарда.

Место хранения: УрГАХА

36. Хан-Магомедов, С. О. Мавзолей Ленина / С. О. Хан-Магомедов; Гос. Музей архитектуры А. В. Щусева. – М.: С. Э. Гордеев, 2012. – 80 с.: ил. – (Шедевры авангарда).

В книге изложена история сооружения Мавзолея В. И. Ленина на Красной площади в Москве, строительство и модификация которого велись более 20 лет, начиная с 1924 г. Детально рассмотрены все три, поочередно сменившие друг друга, постройки.

Место хранения: УрГАХА

37. Хан-Магомедов, С. О. Николай Ладовский / С. О. Хан-Магомедов. – М.: «Архитектура-С» 2007. –7, [1] с.

Книга о творчестве выдающегося советского архитектора Николая Ладовского, творческого лидера рационализма – авторитетного авангардного архитектурного течения 1920-х гг., организатора Ассоциации новых архитекторов и Объединения архитекторов-урбанистов, профессора ВХУТЕМАСа.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ

38. Цветаева, М. Н. Христианский взгляд на русское искусство: от иконы до авангарда / М. Н. Цветаева. – СПб.: Издательство РХГА, 2012. – 302, [1] с.

История русского искусства от иконы до авангарда раскрывается как истории духовной жизни, генезис культурно-религиозных смыслов, обусловленных взаимодействием светского и религиозного мировоззрения классического и авангардного периодов. Ретроспективный анализ с точки зрения идей христианской (православной) антропологии символического в изобразительном искусстве, его семантики и поэтики выявляет глубинную связь авангарда с предшествующим развитием русской культуры. Для философов, культурологов, искусствоведов, педагогов гуманитарного профиля, а также всех интересующихся историей русской культуры.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

39. Энциклопедия русского авангарда: изобразительное искусство, архитектура: в 3 т. – М.: RA (Русский авангард): Global Expert & Service Team (Глобал Эксперт энд Сервис Тим), 2013.

Энциклопедия является первым систематическим сводом материалов по истории и теории авангардного движения России, датируемого авторами 1907-1932 годами. Это издание является самым полным и масштабным трудом, систематизировавшим историю русского авангарда. В издании представлено более 1500 живописных и графических работ художников из фондов Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, других музеев и частных собраний. Энциклопедия включает в себя более 1000 статей, в работе над которыми приняли участие 169 авторов-искусствоведов, более 70 российских и зарубежных музеев, 2 архива литературы и искусства, владельцы частных коллекций и галерей. В процессе работы над изданием был сделан ряд научных открытий: найден ряд ранее неизвестных художников авангарда, собран материал о малоизвестных художниках. Предназначенная в первую очередь для профессионального сообщества, энциклопедия рассчитана и на широкий круг читателей, интересующихся историей русского авангарда, студентов художественных ВУЗов, любителей искусства.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

Статьи

1. Адаскина, Н. Весна 1914 года. Русские Авангардисты в Париже / Н. Адаскина // Искусствознание. – 2013. – № 1/2. – С. 444–455.

В статье в общих чертах представлена обстановка, в которой существовали и взаимодействовали различные группы интернационального художественного авангарда в Париже накануне Первой мировой войны. Показано сотрудничество и объединение художников вокруг ведущих течений в новаторском искусстве того времени (кубизм, футуризм, симультанизм), а также соперничество течений и их адептов.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

2. Адашевская, Л. Апокриф о русском авангарде / Л. Адашевская // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 17–19.

Об уникальной мультимедиаинсталляции "Золотой век русского авангарда" британского художника Питера Гринуэйя, созданной в соавторстве с супругой - голландским режиссером Саскией Боддеке. Мировая премьера проекта прошла весной 2014 года в Центральном выставочном зале "Манеж" в рамках года Великобритании в России.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

3. Актуальное и идентичное: [XXII международный фестиваль "Зодчество 2014"] // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2014. – № 3. – С. 103.

Тема предстоящего XXII Международного фестиваля "Зодчество 2014" - "Актуальное и идентичное. Посвящается 100-летию русского авангарда".

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

4. Алексеева, Н. Магический квадрат в Гостином дворе / Н. Алексеева // Библиотека. – 2013. – № 3. – С. 80, 3–я с. обл.

В Москве состоялась художественная выставка "Магический квадрат". Четыре самобытных художника - Юриан Беляев, Наталья Маркова, Александр Поленов и Александра Загряжская - объединены принадлежностью к новому направлению, русскому консервативному авангарду.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

5. Алиев, Э. Архитектура Баку эпохи конструктивизма: 20-30-е годы XX века / Э. Алиев // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2014. – № 2. – С. 64—75.

Архитектурный авангард 1920-1930-х гг. существенно повлиял на формирование пространственной среды Баку, преобразил облик построек столицы. Рассматриваются крупнейшие памятники конструктивизма Баку, построенные виднейшими зодчими и градостроителями своего времени.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

6. Ампилова, А. А. Супрематизм и иконопись: к проблеме формы и содержания в изобразительном искусстве начала XX века / А. А. Ампилова // Преподаватель XXI век. –2009. – № 4, ч. 2. – С. 370–374.

Рассматриваются особенности системы формообразования в искусстве Русского авангарда. Исследуется вопрос об обращении русских художников начала XX века к национальному наследию, в котором особое место занимает икона. Рассматривается двойственность супрематизма К. С. Малевича как философско-живописной системы. Изучается вопрос о влиянии системы иконописания на становление данного направления с точки зрения проблемы формы и содержания в изобразительном искусстве.

Место хранения: ОГОНБ им. А. С. Пушкина (г. Омск)

7. Ахмедова, Е. А. Рабочие поселки советской индустриализации и их роль в последующем развитии архитектурно-планировочной структуры Куйбышева (Самары) / Е. А. Ахмедова // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 7. – С. 20–27.

Рассматривается влияние процесса советской индустриализации на изменение структуры и дальнейшее развитие городов на примере Куйбышева (Самары). Проведен анализ возникновения и развития рабочих поселков, существовавших на территории города.

Место хранения: УрГАХА

8. Балашов, А. Авангард - национальный ресурс? / А. Балашов // Диалог искусств. – 2014. –№ 4. – С. 68–71.

От эпохи авангарда нас отделяет сто лет. Почему сегодня это искусство снова становится важным и актуальным? Насколько важную роль в определении авангарда играют временные границы его как культурного наследия? И в какой степени авангард является специфическим русским фактом культуры? Автор статьи пытается найти ответы на эти и другие вопросы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

9. Бахтина, Е. Р. Архитектура "переходного периода" в городе Нижний Тагил / Е. Р. Бахтина // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2013. – № 3. – С. 54–57.

Представлены результаты изучения архитектуры "переходного периода" от конструктивизма к неоклассике в городе Нижний Тагил в 1932– 1936 годах, так называемой архитектуры постконструктивизма. Рассмотрены значительные постройки общественного и жилого назначения в городе Нижний Тагил, отражающие характерные признаки стиля, приемы проектирования и строительства, выявлено влияние архитектуры "переходного периода" на архитектурные и градостроительные решения современного времени.

Место хранения: УрГАХА

10. Bouras, A. О влиянии музыкальной терминологии на теорию и практику русского авангарда / A. Bouras // Ученые записки Петрозаводского государственного университета Сер.: Общественные и гуманитарные науки. – 2014. – № 3 (140). – С. 33-37.

Исследовано происхождение и значение термина фактура в изобразительном искусстве авангарда.

Место хранения: НБ ПетрГУ (г. Петрозаводск)

11. Бубенщиков, А. Владимир Лебедев: от кубизма к реализму / А. Бубенщиков // Уральский Федеральный Округ. – 2013. – № 10/12. – С. 68.

О выставке русского авангардиста В. В. Лебедева.

Место хранения: НБ УрФУ

12. Бухарова, Е. А. Образ Солнца в проектах архитектора Ивана Леонидова 1940-1950-х годов / Е. А. Бухарова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2014. – № 3. –С. 96–100.

Анализируются произведения, созданные архитектором-конструктивистом Иваном Леонидовым в 1940-1950-е годы, вошедшие в грандиозный проект "Город Солнца" как материализация идеи "космической архитектуры" мастера, как уникальный синтез традиций Востока и Запада, русской национальной культуры и поэтического мирочувствования. Образ Солнца оказывается одним из ключевых элементов для понимания специфики творчества архитектора в этот период.

Место хранения: УрГАХА

13. Бухарова, Е. А. Феномен "космической архитектуры" Ивана Леонидова: парковая лестница санатория НКТП им. С. Орджоникидзе в Кисловодске / Е. А. Бухарова // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2011 . – № 1 . – С. 54–60.

Анализируются проекты всемирно известного архитектора-конструктивиста Ивана Леонидова, в том числе парковая лестница в Кисловодске, как материализация идеи "космической архитектуры" Города Солнца.

Место хранения: УрГАХА

14. Волчок, Ю. П. "Новый метод архитектурного мышления" и экспериментальный жилой дом на Новинском бульваре в Москве (1927-1930) / Ю. П. Волчок // Архитектура и строительство России. – 2014. – № 11. – С. 12-19.

Проблемы формообразования в архитектуре советского авангарда конца 20-х годов прошлого века на примере экспериментального жилого дома на Новинском бульваре в Москве.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

15. Гершкович, Е. Гимн русскому авангарду / Е. Гершкович // Диалог искусств. – 2014. – № 2. – С. 130–131.

Обзор выставки "Казимир Малевич и русский авангард", проходившей в конце 2013 - начале 2014 года в Стеделийк-музее Амстердама в рамках года России в Нидерландах. Это крупнейшая за последние 20 лет экспозиция работ художника, которого называют пионером и одним из основателей абстракционизма. Помимо картин Малевича, в экспозиции участвовали работы и других представителей абстрактного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

16. Гирин, Ю. Н. Онтологизация знака в культуре авангарда / Ю. Н. Гирин // Вопросы философии. – 2012. – № 11. – С. 54–60.

В статье рассматриваются роль и значение метаграфемики авангарда первой трети XX века. Одной из манифестаций нового культурного языка была онтологизация знака, которая распространялась и на число (цифру).

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

17. Гирин, Ю. Н. Ретроспективизм авангарда первой трети XX века / Ю. Н. Гирин // Известия РАН Серия литературы и языка. – 2012. – Т. 71, № 2. – С. 17–30.

Статья посвящена культуре так называемого исторического авангарда, т. е. эпохе первой трети XX века. Автор убежден, что культура данного типа характеризуется двойственным -

ретропроспективистским - утопизмом, сопрягающим архаику с футуристическими интенциями, равно ориентированными на создание новой космогонии. Преломлением всеобщих утопических тенденций было неосознанное воссоздание в искусстве примитивистски-теллурического начала как первоосновы бытия, а всеобщая деиндивидуализация и деперсонализация человека сопровождались онтологизацией мира животных. И, наоборот, устойчивое понятие духовности оказывалось едва ли не своей противоположностью, во всяком случае, - мифом.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

18. Голомшток, И. Язык искусства при тоталитаризме / И. Голомшток // Континент. – 2012. – № 1 (151), Спец. вып. 1. Избранное "Континента". 1974-1992. Том первый. 1974–1978. – С. 590–623.

Для всех видов тоталитаризма характерно отношение к искусству как действенному средству политической агитации и пропаганды.

Место хранения: ИБЦ ТюмГУ (г. Тюмень)

19. Горнунг, О. А. История поступления и бытования коллекции русского авангарда 1910—1920-х годов Екатеринбургского музея изобразительных искусств / О. А. Горнунг // Уральское искусствознание и музейное дело: опыт, проблемы, перспективы. Сборник материалов Всероссийских искусствоведческих чтений памяти Б. В. Павловского, посвященных 75-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 50-летию кафедры истории искусств Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 19–20 апреля 2011 г. – Екатеринбург, 2013. – С. 57–61.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

20. Григорян, А. Кинотеатр авангарда / А. Григорян // Диалог искусств. – 2013. –№ 1. – С. 18–20.

Из истории строительства и деятельности московского кинотеатра "Ударник", открывшегося 7 ноября 1931 года. Его история богата событиями, в ней ярко и полно отразились процессы, происходившие в стране на протяжении не одного десятилетия. В настоящее время ведутся работы по реставрации кинотеатра и организации в нем музея современного искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

21. Гюнер, Ф. Вортицизм: Видение городского апокалипсиса / Ф. Гюнер // Третьяковская галерея. – 2011. – N 3. – С. 100–107.

Художественная выставка "Вортицисты: Манифест современного мира", прошедшая в Лондоне, открыла широкую панораму британского авангардного движения 20 века. Автор делает экскурс в историю этого художественного направления и делает подробный обзор выставки и описание самых интересных работ.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

22. Дриккер, А. С. Авангард в его исторической ретроспективе / А. С. Дриккер // Человек. – 2011. – № 1. – С. 54–69.

В статье рассматриваются причины возникновения, развитие и современное состояние авангардного искусства, даются характеристики его основных направлений.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

23. Дружкова, Н. И. В. Кандинский и русско-немецкие художественные связи первой трети XX века / Н. И. Дружкова // Изобразительное искусство в школе. – 2012. – № 4. – С. 50–59.

Выставочная деятельность и публикации в периодических изданиях связывали культурную жизнь России и Германии. Особенная роль здесь принадлежит Василию Кандинскому.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

24. Дудинский, И. Последний из небожителей / И. Дудинский // Диалог искусств. – 2014. – № 2. – С. 80–83.

О жизни и творчестве российского художника Моисея Фейгина, который прижизненно был зачислен в музейную классику авангарда и занесен в книгу рекордов Гиннеса как "самый старый работающий профессиональный художник".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

25. Дьяконов, В. Двойное равенство / В. Дьяконов // Коммерсантъ Власть. – 2014. – № 47. – С. 43.

В ГМИИ имени А. С. Пушкина открылась выставка "В гостях у Родченко и Степановой" - экспозиция об искусстве и быте пионеров конструктивизма.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

26. Дьяконов, В. Авангардный сбор / В. Дьяконов // Коммерсантъ Власть. – 2014. – № 45. – С. 38–40.

Рассказывается о знаменитом коллекционере Г. Костаки, открывшем русский авангард одновременно с ведущими учеными мира.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

27. Евдокимова, Л. В. "Текстовзыскующий эпос" А. Парниса / Л. В. Евдокимова // Гуманитарные исследования. – 2014. – № 1(49). – С. 179–183.

В статье идет речь о юбилейном сборнике статей "Авангард и остальное" в честь Александра Ефимовича Парниса, изданный при финансовой поддержке Издательства им. Чехова (Нью-Йорк).

Место хранения: ЗНБ ЮФУ (г. Ростов-на-Дону)

28. Еремина, Е. Н. Трансформация классического ордера в архитектуре советского авангарда 1918-1931 гг. / Е. Н. Еремина // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2012. – № 68, Ч. 2. – С. 196–201.

Рассматриваются трансформация и развитие ордерной системы в период авангарда в советской архитектуре. Выделяются этапы изменения отношения архитектурной общественности к ордеру. Делается попытка классификации и описания методов трансформации ордерной системы.

Место хранения: Саратовская ОУНБ (г. Саратов)

29. Ерещенко, А. Г. Принцип эстетической организации интерьера клубных зданий советского периода / А. Г. Ерещенко // Архитектура и время. – 2013. – № 6. – С. 2–5.

В статье исследованы особенности изменений архитектурных стилей и принципы формирования внутреннего пространства зданий клубов на Украине в советское время.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

30. Жевак, А. И. Художественный авангард в современной культуре: философский аспект / А. И. Жевак // Известия Саратовского университета. Новая серия Сер.: Философия. Психология. Педагогика. – 2013. – Вып. 1. – С. 29–32.

Проводится философско-культурологический анализ феномена художественного авангарда и его роли в социокультурном пространстве общества XX-XXI веков.

Место хранения: ЗНБ СГУ (г. Саратов)

31. Загородских, И. От авангарда до...Урала. / И. Загородских // Культура Урала. – Екатеринбург, 2013. – № 2 (февраль). – С. 64–65: фот.

Рассказ о работах Надежды Удальцовой и Александра Древина, имеющихся в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств и входящих в уникальную коллекцию русского авангарда.

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

32. Замятин, Д. Н. Гуманитарная география и архитектура: в поисках со-пространственности / Д. Н. Замятин // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2012. – № 1 (январь–февраль). – С. 31–37.

Сопоставляются гуманитарная география и архитектура по отношению к основному предмету их исследований, медитаций и практических действий - пространству; выявляется специфика пространственности в каждой из дисциплин.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

33. Золотой век русского авангарда // Русская галерея – XXI век. – 2014. – № 2. – С. 4–5.

Британский режиссер и художник Питер Гринуэй вместе с нидерландским режиссером мультимедийного театра Саскией Бодеке взяли на себя смелость перевести эпоху русского авангарда на современный язык. Их новая мультимедийная инсталляция сочетает в себе кинематограф, живопись, анимацию и 3D технологии, погружая зрителей в единое атмосферное пространство.

Место хранения: Библиотека УрГПУ

34. Иванова, Л. А. Рисунки и автографы представителей русского авангарда возвращаются в Россию / Л. А. Иванова // Отечественные архивы. – 2012. – № 1. – С. 128–129.

14 декабря 2011 г. в Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) состоялась пресс-конференция, посвященная возвращению из Нидерландов в Россию уникальной коллекции русского авангарда Николая Ивановича Харджиева.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

35. Ильичева, А. Иван Николаев. Наука русского авангарда / А. Ильичева // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2011. – № 4. – С. 70–72.

Иван Сергеевич Николаев вошел в историю не только как яркий представитель конструктивизма и основоположник современного индустриального строительства, но и как ученый, автор многочисленных трудов по градостроению и архитектуре промышленных зданий, исследователь античного инженерного зодчества, теоретик и практик концепции социальной архитектуры.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

36. Кабанова, Л. И. Мир и мысль "чинарей" / Л. И. Кабанова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3 (март). – С. 79–83.

В статье автор обращается к одному из самых неоднозначных явлений в истории русского авангарда. Обосновывается представление о том, что философский опыт "чинарей" представляет специфический феномен, в основе которого - творческое отношение к жизни, онтологизм и экзистенциальность.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

37. Кантор, М. Бунт официанта / М. Кантор // Эксперт. – 2013. – № 30/31: Специальный выпуск. – С. 62–65.

О возникновении и отличительных особенностях авангардного искусства, о том, в каких формах оно существует сейчас и как к нему относиться.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, БЦ «Екатеринбург»

38. Кантор, М. Живописец рая / М. Кантор // Story. – 2014. – № 11. – С. 64–76.

Страницы жизни и творчества художника М. Шагала.

Место хранения: Свердловская областная специальная библиотека для слепых

39. Кантор, М. К. Перспективы авангарда / М. К. Кантор // Социология. – 2013. – № 3. – С. 98–108.

Проблема специфической сущности авангарда как феномена, возникающего преимущественно в эпоху кризиса общества.

Место хранения: ВГТУ

40. Корна, Л. Л. Архитектура и утопия: упущенная встреча / Л. Л. Корна // Новое литературное обозрение. – 2013. – № 3. – С. 73–81.

Архитектура советской России 1920-х годов. Влияние русской архитектуры этого времени на итальянских архитекторов 60-х гг. 20 века.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

41. Коробейникова, Т. С. Археоарт как отличительная черта творчества сибирских художников-авангардистов 60-80-х гг. XX в. / Т. С. Коробейникова // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 361 (август). – С. 51–54.

Искусство археоарта как особое художественное направление и феномен сибирского авангарда 60–80-х гг. XX в.

Место хранения: НБ ТГУ (г. Томск)

42. Коробейникова, Т. С. Сибирский авангард как культурный феномен: на материале творчества художников 60-80-х гг. XX в. / Т. С. Коробейникова // Вестник Томского государственного университета. – 2011. – N 352 (ноябрь). – С. 70–73.

Исследования авангардистского направления в творчестве сибирских художников и статуса художественной школы авангардного искусства Сибири.

Место хранения: НБ ТГУ (г. Томск)

43. Крохина, Н. П. Об иконичности авангардного искусства / Н. П. Крохина // Искусство и образование. – 2012. – № 3. – С. 31–36.

Анализ иконического принципа в творчестве художников-авангардистов начала 20 века.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

44. Кульпина, Ю. Всечество Натальи Гончаровой / Ю. Кульпина // Диалог искусств. – 2014. – № 1. – С. 22–24.

Обзор персональной выставки знаменитой русской художницы-авангардистки Натальи Сергеевны Гончаровой, проходившей в начале 2014 года в Третьяковской галерее. Экспозиция охватывает полувековой период творчества Гончаровой 1907-1959 годов: живописные работы, редкие книжные иллюстрации, эскизы к спектаклям "Русских сезонов" в Париже", наброски костюмов и тканей для домов моды.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

45. Курбатова, З. Конструктивизм, уничтоженный на бегу: кто спасет памятники эпохи авангарда в Петербурге? / З. Курбатова // Наше наследие. – 2014. – № 110. – С. 148–155.

Об одном из интересных направлений русской советской архитектуры - архитектуре конструктивизма, ее известных сооружениях в Санкт-Петербурге и их плачевной судьбе в наши дни.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ, УрГАХА

46. Кутейникова, И. Идолопоклонничество и вольнодумство: выставка "Русский авангард, Сибирь и Восток" / И. Кутейникова // Русское искусство. – 2014. – № 1. – С. 106–111.

О выставке "Русский авангард, Сибирь и Восток", которая проходила во Флоренции с 27 сентября 2013 года по 19 января 2014 г. при поддержке Министерства культуры Италии и посольства РФ в Риме.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

47. Лебедева, И. "Даже если человек не любит авангард, он должен осознавать, что это ценно" / И. Лебедева // Эксперт. – 2014. – № 11. – С. 82–84.

Интервью с директором Государственной Третьяковской галереи о русском авангарде и его восприятии за рубежом и в России, о проектах музея и др.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, БЦ «Екатеринбург»

48. Лисицина, Я. Ю. Линейные беспредметные элементы в архитектурном формообразовании Якова Чернихова / Я. Ю. Лисицына // Архитектура и строительство России. – 2012. – № 10. – С. 12–19.

Использование беспредметных линейных элементов в комбинаторном построении архитектурных образов Якова Георгиевича Чернихова. Систематизация линейных элементов в методе архитектора-авангардиста.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

49. Литичевский, Г. Арт-сквот на Чистопрудном бульваре / Г. Литичевский // Диалог искусств. – 2012. – № 5. – С. 27–29.

Из истории художественной жизни Москвы и деятельности художников московского авангарда в 1990-е годы.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

50. Мамаева, О. 10 потерь конструктивизма / О. Мамаева // Огонек. – 2012. – № 29. – С. 44.

Архитектуру авангарда продолжают уничтожать: 10 самых значительных утрат за последнее десятилетие.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

51. Мамонов, А. Переживание современности / А. Мамонов // Диалог искусств. – 2014. – № 3. –С. 84–86.

О российской художнице Марине Кастальской, творчество которой, по мнению критиков, проникнуто спиритуальной энергетикой. В течение последних тридцати лет работы в графических техниках она избирает локальный участок, обозначенный ею "монументальной графикой". Уникальность ее техники - в придании бумаге трехмерности и прямом погружении в нее. За Мариной Кастальской, одним из учителей которой был М. А. Рогинский, стоит русский авангард 1920-х годов и европейское нефигуративное искусство 1950-1960-х годов. Кастальская нашла в языке модернизма потенциал для христианского сообщения. Художница не только не скрывает, но всячески подчеркивает свой интерес к библейскому посланию.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

52. Матвеева, О. А. Наследие советских шестидесятников: актуальность или "прошлый век"? / О. А. Матвеева // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2012. – № 3 (май-июнь). – С. 53–59.

Анализируются современные выставки художников-нонконформистов и соцреалистов в Москве и Санкт-Петербурге. Определяются предпосылки появления произведений искусства шестидесятников на художественной сцене в наши дни. Представлены прикладные результаты исследования, посвященного неофициальной живописи Ленинграда. Рассматриваются причины популяризации искусства 1960-х годов в современной России.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

53. Медведева, И. Комиссары новой культурной революции / И. Медведева // Православная беседа. – 2014. – № 3. – С. 84–91.

Авторы пишут о новом авангардном искусстве, включая музыку, театр, кино, выставочные комплексы, которое растлевающим образом действует на людей.

Место хранения: ОГОНБ им. А. С. Пушкина (г. Омск)

54. Овсянникова, Е. Б. Жилые районы Москвы периода авангарда / Е. Б. Овсянникова // Жилищное строительство. – 2011. – N 4. – С. 2–6.

Показано, что сохранение жилых кварталов Москвы 1920-1930-х гг. является назревшей необходимостью. Здания периода авангарда (конструктивизма) имеют комфортный для жителей архитектурный масштаб и прочные кирпичные стены, образуют удобные дворы. Предлагается разработать общегородскую стратегию для превращения этих зданий в высококачественное жилье по общеевропейским аналогам.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

55. Овсянникова, Е. Массовая архитектура авангарда в Москве / Е. Овсянникова // Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2011 . – № 1. – С. 80–83.

Представлены результаты обследования массовой жилой застройки 1930-х годов, обосновывается необходимость внимания к этим жилым кварталам как к ценной исторической среде, доказывается уникальность фасадов, угловых секций домов, придающих особую стилистику жилым домам периода авангарда.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

56. Орлова, Э. А. Модерн как культурный стиль / Э. А. Орлова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2013. –№ 4 (июль-август). – С. 4–23.

Статья посвящена выделению исходных допущений, ограничивающих и организующих модерн как культурный стиль. Определяются основные стилистические направления, общие для философии, науки и искусства, начала которых обнаруживаются в синкретической фазе модерна и которые становятся самостоятельными компонентами европейской культуры XX века, определяющими ее историческую и панкультурную специфику. Нерешенные мировоззренческие проблемы модерна стали предпосылками для рефлексии в рамках постмодерна.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

57. Осипова, И. Да, скифы мы, с раскосыми и жадными очами / И. Осипова // Эксперт. – 2013. – № 40. –С. 78–79.

О популярности на Западе произведений русского авангарда начала XX века. О концепции выставки "Русский авангард. Сибирь и Восток", организованной во Флоренции.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, БЦ «Екатеринбург»

58. Осипова, И. Разочарование авангардом / И. Осипова // Эксперт. – 2014. – № 18/19. – С. 58–59.

О мультимедийном проекте британского режиссера Питера Гринуэя и его жены режиссера Саскии Боддеке - выставке "Золотой век русского авангарда" в Манеже.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, БЦ «Екатеринбург»

59. Осипова, И. Дирижабли, художники, авангард / И. Осипова // Эксперт. – 2014. – № 25. – С. 49.

О выставке артефактов и работ русских художников-авангардистов "Авангард и авиация", открывающейся в Еврейском музее в Москве.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, БЦ «Екатеринбург»

60. Пацюков, В. Русский космизм: мифология перекрестков / В. Пацюков // Диалог искусств. – 2014. – № 3. – С. 118–120.

Статья посвящена одному из самых уникальных явлений в истории мировой культуры - русскому космизму: философскому и эстетическому движению, выросшему из междисциплинарного и космического мировоззрения, которое сформировалось в России в начале прошлого века. Статья написана в связи с прошедшими 29 мая-3 июня 2014 г. в Лондоне выставкой и аукционом "Русский космизм и актуальное искусство России". На них было представлено творчество актуальных российских художников, показана их преемственность и связь с русским авангардом.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

61. Пескова, А. Ю. Научная конференция "Антитрадиционализм и преемственность в программах и практике славянского литературного авангарда" / А. Ю. Пескова // Славяноведение. – 2013. – № 6. – С. 96–99.

О научной конференции "Антитрадиционализм и преемственность в программах и практике славянского литературного авангарда", целью которой было найти явные или скрытые, декларируемые или стихийные механизмы преемственных связей славянского авангарда (на разных уровнях литературного процесса) с культурным наследием своих народов.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

62. Погосян, А. Внутри "Черного квадрата" / А. Погосян // Огонек. – 2014. – № 14. – С. 42.

Выставка "Золотой век русского авангарда" - виртуальное путешествие в эпоху великой эстетической революции начала XX века: Питер Гринуэй и Саския Боддеке с помощью мультимедийных инсталляций возвращают зрителю не только русского авангарда, но и лица и голоса их авторов.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

63. Попова, Ю. Пролетарский эксклюзив / Ю. Попова // Эксперт. – 2011. – № 42. – С. 86–87.

О выставочной инсталляции "Рабочий клуб", созданной художником-конструктивистом Александром Родченко в 1925 году для советского павильона на Международной выставке декоративных искусств и художественной промышленности в Париже и воссозданной для выставки в Третьяковской галерее, посвященной истории русского авангарда.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, БЦ «Екатеринбург»

64. Потапова, Е. Н. Проблема синтеза искусств в эстетике Серебряного века: символизм и авангард / Е. Н. Потапова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 230–234.

Анализ символистской и авангардной концепций художественного синтеза.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

65. Пронина, И. Георгий Костаки - собиратель, меценат, даритель: портрет коллекционера в музейном интерьере / И. Пронина // Русское искусство. – 2013. – № 4. – С. 10–19.

К 100-летию со дня рождения Георгия Костаки в Третьяковской галерее был открыт информационный зал. Статья посвящена жизни и деятельности этого удивительного человека, коллекционера и дарителя.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

66. Расторгуев, А. Наследие эксперимента: из истории архитектурного авангарда на Урале / А. Расторгуев // Урал. – 2011. – N 6. – С. 184–201.

О работе группы немецких архитекторов над специализированным проектом по строительству новых городов и поселков в 30-е годы прошлого века.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

67. Расторгуев, А. Наследие эксперимента: из истории архитектурного авангарда на Урале А. Расторгуев // Урал. – 2011. – № 8. – С. 205–223.

Продолжение истории о судьбе архитектурных памятников, созданных немецкими архитекторами-конструктивистами в Екатеринбурге и других городах области.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

68. Ревзин, Г. Архитектура: город для одинаковых / Г. Ревзин // Вокруг света. – 2011. – № 12. –С. 166–172.

Эволюция городской архитектуры 20 века.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

69. Решетникова, И. Клоун и демон перформанса / И. Решетникова // Диалог искусств. - 2013. – № 3. – С. 76–79.

О жизни и творчестве «отца футуризма» - художника Давида Бурлюка, о его месте в истории развития русского авангарда.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

70. Ризныčок, И. А. Уральский оп-арт. "Симультанная живопись" Виктора Гончарова, [художника, одного из основателей легендарного объединения молодых художников г. Свердловска в 1980-е гг. "Сурикова 31"] / И. А. Ризныčок // Уральское искусствознание и музейное дело: опыт, проблемы, перспективы. Сборник материалов Всероссийских искусствоведческих чтений памяти Б. В. Павловского, посвященных 75-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 50-летию кафедры истории искусств Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, 19–20 апреля 2011 г. – Екатеринбург, 2013. – С. 216–221.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

71. Романова, С. Светлана Романова: "Культовый предмет может быть сделан даже из консервной банки" / С. Романова // Искусство. – 2013. – № 2. – С. 116–123.

Изучая некоторые традиционные культуры, этнограф Светлана Романова пришла к выводу, что при сопоставлении русского авангарда и шаманизма выявляется факт наличия у шаманов и у художников похожего психотипа, для которого характерны развитая интуиция, острота восприятия и проницательность.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

72. Рыков, А. В. К вопросу о становлении модернистской парадигмы в искусстве XIX в. / А. В. Рыков // Вестник Санкт-Петербургского университета Сер. 2 История. – 2013. – Вып. 3. – С. 123–132.

В статье, посвященной проблемам построения общей теории современного искусства, анализируются вопросы происхождения авангардного искусства и мышления. Обращаясь к концепциям свободы, правды, реального и негативного в искусстве XIX в., автор формулирует свою теорию модернизма/авангарда, его основных принципов, символических форм и структур.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

73. Рыков, А. В. Искусство модернизма и идея прогресса / А. В. Рыков // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2 История. – 2014. – Вып. 3. – С. 73–82.

Статья посвящена вопросам политико-философской интерпретации модернизма. Предметом анализа становятся "негативные" аспекты идеи прогресса и социальное измерение модернистского искусства. Фокусируясь на понятиях реальности, правды, негативности и

свободы, автор прослеживает истоки модернистской парадигмы, искусства и мысли авангарда. Автор исследует утопические и "тоталитарные" аспекты модернистского проекта, соединяя политические, социальные и художественные символические структуры и формы.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

74. Самсонова, И. Русский авангард на Таганке / И. Самсонова // Музей. – 2013. – № 3. – С. 38–40.

Библиотека-музей В. В. Маяковского, преемником которой является московский Государственный музей В. В. Маяковского, была открыта еще в 1938 г. Там во времена "оттепели" проводились полуподпольные выставки художников-авангардистов.

Место хранения: Библиотека УрГПУ

75. Сарабьянов, Д. В. Русская живопись. Пробуждение памяти. Авангард и традиция / Д. В. Сарабьянов // Изобразительное искусство в школе. – 2013. – № 6. – С. 5–16.

Фрагмент из книги Дмитрия Владимировича Сарабьянова "Русская живопись. Пробуждение памяти" (1998).

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

76. Саргасян, Н. М. Выставки русских авангардистов за рубежом: предварительные итоги исследования / Н. М. Саргасян // Вестник Московского университета. Сер. 19 Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2014. – № 1. – С. 108–115.

Богатое культурное наследие, оставленное русскими художниками-авангардистами начала XX в., с каждым годом получает все большее международное признание. Возрастает количество выставок, посвященных представителям русского авангарда, а также экспозиций с участием их произведений. Представлены предварительные итоги исследования подобных выставок в период с 2000 по 2012 гг.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

77. Свиридова, О. Ю. Московский конструктивизм как явление эпохи сквозь призму творчества архитектора И. А. Голосова / О. Ю. Свиридова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4 (апрель). – С. 59–64.

Статья посвящена творчеству выдающегося русского архитектора Ильи Александровича Голосова. Раскрываются особенности его авторского подхода к проектированию и его роль в архитектуре русского авангарда как неповторимого явления в мировой культуре.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

78. Серяков, А. В. Символ и образ в авангарде XX века / А. В. Серяков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 53–57.

Рассматривается символичность и образ в художественном авангарде начала XX века.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

79. Смирнов, Л. Н. Конструктивизм сегодня - новое звучание старого стиля / Л. Н. Смирнов // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2013. – № 3. – С. 39–43.

Проведено *исследование современных архитектурных объектов последних 10 - 12 лет, построенных в Екатеринбурге и по стилю напоминающих конструктивистские объекты 1920 - начала 1930х годов. Показана роль Уральской архитектурной школы в сохранении традиций архитектурного авангарда, влияние идей конструктивизма на творчество молодых архитекторов Екатеринбурга.*

Место хранения: УрГАХА

80. Смирнов, Л. Нереализованные проекты. О забытом оазисе конструктивизма Большого Свердловска. О нереализованном проекте Большого "синтетического" театра Свердловска / Л. Смирнов // Веси. – 2012. – № 3/4. – С. 16–21.

Конструктивистские архитектурные проекты 1930-х гг. в градостроительстве.

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

81. Смирнова, О. В. Литературные эпохи: авангард / О. В. Смирнова // Литература - Первое сентября. – 2012. – № 3. – С. 51–56.

Характерные черты авангардизма в литературе и искусстве.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

82. Соколов, Б. Теория беспредметного искусства у В. В. Кандинского в 1920 - 30-х годах: от социального пророчества к художественному мессианизму / Б. Соколов // Искусствознание. –2012. – № 3/4. – С. 171–191.

Статья посвящена позднему этапу теории нового искусства у В. В. Кандинского, изменениям взглядов художника на будущее искусства и его роль в обществе.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

83. Соловьева, Т. Архитектурный авангард: бунт мечтателей / Т. Соловьева // Исторический журнал. – 2014. – № 8. – С. 4–19.

О творческих мечтаниях в советском архитектурном авангарде, сформировавшемся к началу 1920-х годов.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского

84. Степанов, А. В. Конструктивизм в структуре архитектурно-стилевой айдентики Екатеринбурга / А. В. Степанов // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2014. – № 2. – С. 15–19.

Авторами предложено понятие "архитектурно-стилевая айдентика" в связи с образом места, влияние конструктивизма на динамику и пластические характеристики развития городской среды. Предлагается к рассмотрению идея выделения в городском пространстве "конструктивистского кластера" средствами кинетической образности.

Место хранения: УрГАХА

85. Субботина, Н. Уральский Андеграунд: [о новаторском движении в искусстве] / Н. Субботина // Веси. – Екатеринбург, 2014. – № 7. – С. 37–47: ил.

Первая выставка уральского андеграунда "Сурикова 31".

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

86. Судзуки, Юя. Советские дворцы: архитектурные конкурсы на крупнейшие общественные здания конца 1910-х - первой половины 1920-х годов как предшественники конкурса на Дворец Советов / Ю. Судзуки // Искусствознание. – 2013. – № 1/2. – С. 181–205.

В первые послереволюционные годы в Советской России начались поиски нового архитектурного языка, который должен был образно отразить идею пролетарского государства. Яркими событиями стали два конкурса на главное общественное здание нового типа: конкурс 1919 года на Дворец Рабочих в Петрограде и конкурс 1922-1923 годов на Дворец Труда в Москве. Оба конкурса отражают архитектурную реальность того времени.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

87. Троицкий, С. А. Учение о пародии в контексте русского (петербургского) авангарда / С. А. Троицкий // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2013. – № 4 (июль–август). – С. 66–70.

Предлагается объяснение причин появления теории пародии в русском авангарде 1920-х годов, раскрывается ее взаимосвязь с культурными и политическими процессами в России этого периода.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, НБ УрФУ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

88. Турчин, В. Теософия в русском авангарде / В. Турчин // Искусство. – 2013. – № 2. – С. 48–59.

Проблемы теософии в той или иной степени коснулись творчества почти всех крупных поэтов и писателей. В дальнейшем теософия стала питательной почвой для символизма, внутри последнего вызрел авангард. Однако традиция видеть в авангардных экспериментах прорывы в высшие сферы бытия прервалась.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

89. Успенский, А. Искусство идейное нужно нам! / А. Успенский // Диалог искусств. – 2011. –N 3. – С. 102–107.

Из истории русского авангарда, объявленного советскими идеологами формализмом и развернувшими активную борьбу с ним.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

90. Хан-Магомедова, В. Взгляд с высоты / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2014. – № 5. – С. 12–15.

О выставке "Авангард и авиация", прошедшей в Москве в Еврейском музее и центре толерантности летом 2014 года. На ней были представлены работы советских художников-авангардистов первой трети XX века и материальные свидетельства эпохи: авиационные реликвии, исторические объекты, предметы быта, а также кино и музыка, связанные с авиацией. Экспонаты для выставки предоставили крупнейшие художественные музеи и фонды страны.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

91. Хан-Магомедова, В. Борьба и огонь / В. Хан-Магомедова // Диалог искусств. – 2013. – № 3. – С. 136–137.

Обзор первой выставки проекта «Непричастность», прошедшей весной 2013 года в центре дизайна «Artplay» в Москве. Представлены работы современных художников Виталия Копачева и Андрея Волкова, принадлежащих новому поколению художников, среди которых вновь стало популярным

абстрактное искусство. По-своему преломляя идеи абстрактного авангарда первой половины XX века, участники выставки экспериментируют с новыми идеями актуального искусства.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

92. Чегодаева, М. XX век: избранное / М. Чегодаева // Диалог искусств. – 2012. – № 5. – С. 46–50.

О выставке "XX век: избранное" из коллекции Московского музея современного искусства, прошедшей в музее летом 2012 года. На ней были представлены работы классического русского авангарда XX века, без которых, по мнению критиков, немыслимо понимание творческих процессов столетия в целом. Как пишет автор статьи: "Представление талантов, лиц, индивидуальностей, имен - именно так правомерно охарактеризовать экспозицию выставки".

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского, УрГАХА

93. Чесноков, Г. А. Жемчужина конструктивизма в столице Калмыкии г. Элисте / Г. А. Чесноков // Вестник Волгоградского государственного архитектурно-строительного университета. Сер.: Строительство и архитектура. – 2013. – № 31, ч. 1. – С. 316–322.

История строительства объекта культурного наследия "Дом Советов Калмыцкой автономной области" архитектора И. Голосова.

Место хранения: Волгоградская ОУНБ им. А. М. Горького

94. Шакшина, Е. Веселый дар, печальная судьба: выставку графики "Владимир Лебедев — художник русского авангарда" представлял в Екатеринбургском музее изобразительных искусств Государственный русский музей / Е. Шакшина // Культура Урала. – Екатеринбург, 2013. – № 9 (ноябрь). – С. 56–57: фот.

Место хранения: БЦ «Екатеринбург»

95. Шемякин, Я. Г. Авангард как "пограничный" феномен: взгляд латиноамериканиста / Я. Г. Шемякин // Латинская Америка. – 2011. – № 6. – С. 81–97.

О понимании авангарда не только как явления искусства, но и как глобального культурно-исторического комплекса.

Место хранения: СОУНБ им. В. Г. Белинского, НБ УрФУ

96. Штейнер, А. Онтология тайны в искусстве середины века / А. Штейнер // Искусство. – 2013. – № 2. – С. 60–71.

Мировая война, угроза глобальной революции, перекраивание карты мира и разрушение традиционного жизненного уклада вызвали к жизни в Европе две системы описания реальности: авангард и тотальную идеологию. Распад картины мира в первом случае прикрывался сакрализацией материи, во втором - обожествлением коллектива. Эти два языка вступили в конфликт, который продолжался почти весь XX век.

Место хранения: БИЦ ЕАСИ, СОУНБ им. В. Г. Белинского

97. Штин, О. В. Конструктивизм в архитектуре жилища Нижнего Тагила / О. В. Штин // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2013. – № 1. – С. 59–65.

Посвящается исследованию архитектуры жилых зданий, построенных в Нижнем Тагиле в 1920–1930-е годы в стиле конструктивизма. Рассмотрены социально-политические и экономические предпосылки и условия использования этого стиля в жилищном строительстве. Показаны

особенности конструктивно-планировочных, архитектурно-художественных и композиционных приемов решения жилища в авангардном стиле и постконструктивизме.

Место хранения: УрГАХА

98. Якимович, А. К. Ранний авангард в России / А. К. Якимович // Собрание шедевров. –2014. – № 1. – С. 26–37.

Разделение русского авангарда на две линии в период с 1907 по 1914 год. Это мягкий, добродушный и безалаберный авангард, с одной стороны, и жесткий, прицельно агрессивный, с другой. Футуризм как издевательский авангард и его коллективные импровизации в лице теоретиков авангарда Давида Давидовича Бурлюка (1882-1967) и Ильи Михайловича Зданевича (1894-1975), а также поэта Владимира Владимировича Маяковского (1893-1930). Фовизм и уличная культура в творческой биографии русского художника Михаила Федоровича Ларионова (1881-1964). Фольклорное добродушие в примитивистском языке живописи художника-авангардиста как характерность.

Место хранения: ОУНБ г. Челябинска

99. Якимович, А. К. Энциклопедия русского авангарда / А. К. Якимович // Собрание шедевров. – 2014. – № 2. – С. 143–145.

География русского авангарда простирается от Хельсинки до Харбина. Его наследие сохранено, а историческая память восторжествовала. Полный космополитизм и огромное мировое значение 3-х томного издания под названием "Энциклопедия русского авангарда" (2013).

Место хранения: ОУНБ г. Челябинска