

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Абстракция. XX век

Библиографический список
к лекции в рамках лектория ЕАСИ по современному искусству
(на материалах Сводного каталога Consensus Omnium
и научной электронной библиотеки eLIBRARY)

Екатеринбург
2016



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)

Абстракция. XX век

Библиографический список
к лекции в рамках лектория ЕАСИ по современному искусству
(по материалам Сводного каталога Consensus Omnium
и научной электронной библиотеки eLIBRARY)

Екатеринбург
2016

91.9:85
А17

Абстракция. XX век [Текст] : библиогр. список к лекции в рамках лектория ЕАСИ по современному искусству (по материалам Сводного каталога Consensus Omnium и научной электронной библиотеки eLIBRARY)) / сост. С. П. Кожинова. – Екатеринбург: МБОУ ВО ЕАСИ, 2016. – 14 с.

91.9:85
© МБОУ ВО ЕАСИ

Книги

1. **Андреева, Е. Ю.** Все и ничто. Символические фигуры в искусстве XX века [Текст] / Е. Ю. Андреева. – 2-е изд. – СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. – 581, [1] с.: ил.

2. **Андреева, Е. Ю.** Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века [Текст] / Е. Ю. Андреева. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 487, [1] с.: ил. – (Новая история искусства).

3. **Арсланов, В. Г.** Западное искусствознание XX века [Текст] / В. Г. Арсланов. – М.: Академический проект: Традиция, 2005. – 862, [2] с.: ил. + [24] л. цв. ил. – (Summa).

4. **Бюргер, П.** Теория авангарда [Текст] / П. Бюргер. – М.: V-A-C press, 2014. – 198 с.

5. **Герман, М. Ю.** Модернизм. Искусство первой половины XX века [Текст] / М. Ю. Герман. – СПб: Азбука-классика, 2005. – 480 с.

6. **Деготь Е. Ю.** Русское искусство XX века [Текст] / Е. Ю. Деготь. – М.: Трилистник, 2000. – 224 с.: ил.

7. **Дейхер, С.** Пит Мондриан. Конструкции в пространстве [Текст] / С. Дейхер. – М.: Арт-Родник., Taschen, 2007. – 96 с.: ил.

8. **Духан, И.** Эль Лисицкий. Геометрия времени [Текст] / И. Духан. – М.: Арт-Родник, Taschen, 2007. – 96 с.: ил.

9. **Камю, А.** Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство [Текст] / А. Камю. – М.: Политиздат, 1990. – 415 с. – (Мыслители XX века).

10. **Кандинский, В. В.** О духовном в искусстве [Текст] / В. В. Кандинский. – М.: Архимед.1992. – 109 с.

11. **Кандинский, В. В.** Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В.Кандинский. – СПб: Азбука-классика, 2003. – 240 с.

12. **Крючкова, В. А.** Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы [Текст] / В. А. Крючкова. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – 632 с.

13. **Лексикон нонклассики.** Художественно-эстетическая культура XX века [Текст] / под общ. ред. В. В. Бычкова. – М.: РОССПЭН, 2003. – 606, [1].

14. **Малевич, К.** Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1, Статьи, манифесты, теоретические сочинения и другие работы. 1913 – 1929 [Текст] / К. Малевич. – М.: Гилея, 1995. - 393с.: ил.

15. **Малевич, К.** Черный квадрат [Текст] / К. Малевич. – СПб: Азбука-классика, 2003. – 574 с., [32] л. ил.

16. **Ницше** и современная западная мысль [Текст] : сб. ст. / Европ. ун-т в Санкт-Петербурге, Фак. полит. наук и социологии ; под ред. В. Каплуна. – СПб; М. : Европ. ун-т в Санкт-Петербурге : Летний сад, 2003. – 586, [1] с.

17. **Сартр, Ж.-П.** Экзистенциализм – это гуманизм [Электронный ресурс] / Ж.-П. Сартр. – Режим доступа: scepsis.net/library/id_545.html. – Дата обращения: 14.12.2016.

18. **Серс, Ф.** Тоталитаризм и авангард. В преддверии запредельного [Текст] / Ф. Серс. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 336 с.

19. **Филлипс С.** Измы. Как понимать современное искусство [Текст] / С. Филлипс. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 157 с.

20. **Фостер, Х.** Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм [Текст] / Х. Фостер, Розалинда Краусс, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. – М.: Ад Маргинем, 2015. – 816 с.

21. **Фрейд, З.** Толкование сновидений [Текст] / З. Фрейд. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 507, [2] с.

22. **Юнг, К. Г.** Сознание и бессознательное [Текст] / К. Г. Юнг. – М.; СПб: АСТ: Унив. кн., 1997. – 544 с.

Статьи

1. **Агафонова, О. В.** Конструктивно-эпистемологическая интерпретация абстрактной живописи [Электронный ресурс] / О. В. Агафонова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 6. – С. 44-49. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_18763597_64299600.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

   В статье сущность современного искусства как особого способа постижения мира раскрывается с позиций традиционного классического реализма, радикального конструктивизма, конструктивного реализма и «неоклассики» постмодернизма.

2. **Васильева, Г. С.** Магия «Черного квадрата» [Электронный ресурс] / Г. С. Васильева // Искусство и культура. – 2014. – № 2 (14). – С. 95-102. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_22017460_58399941.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

   Автор статьи - известный белорусский художник и педагог Галина Васильева - анализирует одно из выдающихся произведений XX века - «Черный квадрат» Казимира Малевича в контексте последующей истории художественной культуры, в творчестве современных художников, представителей Витебской художественной школы как традиции малевичского УНОВИСа.

3. **Горбунова, К. В.** Символика цвета в теории В. В. Кандинского [Электронный ресурс] / К. В. Горбунова // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2010. – № 15 (58). – С. 194-200. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_15520035_48877541.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

   Статья посвящена теоретическим построениям В.В. Кандинского относительно символики цвета, которые значительно расширили традиционные колористические ассоциации. Он считал цвет не только средством формообразования, но и ценным способом самовыражения художника. Кандинский разработал оригинальные правила линеарно-плоскостно-цветовых и музыкальных взаимосвязей.

4. **Горбунова, К. В.** Элементарные формы абстрактной живописи: рассуждения В. В. Кандинского о новой «грамматике» искусства [Электронный ресурс] / К. В. Горбунова // Вестник Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова. Серия Гуманитарные науки. – 2009. –№ 3. – С. 5-8. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_12874609_25077035.pdf. – Дата

обращения: 26.12.2016.

В статье говорится о трансформации художественного знака в абстрактном искусстве начала XX века. В. В. Кандинский пытался создать свою «грамматику» живописи, включающую в себя характеристики элементарных смысловых единиц абстракционизма, его минимальных семантических составляющих (точек, линий, оттенков цветов, геометрических форм и др.), которые обретают свой истинный смысл во взаимоотношении друг с другом и порождают свободные ассоциации, движение мысли и эмоциональный отклик у зрителя.

5. **Горина, И. В.** Пространство и время: онтология четырехмерности в искусстве русского авангарда [Электронный ресурс] / И. В. Горина, И. Ю. Саган // Успехи современной науки. 2016. – Т. 5. – № 9. – С. 17-21. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_27180009_16447274.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В статье рассматривается проблема изображения художественного пространства в произведениях художников раннего русского авангарда. Дается характеристика восприятия авангардной картины через онтологию четырехмерности. Обосновывается идея пространственно-временного континиума, создающего метафизический каркас мира,. Рассмотрение и анализ особенностей живописного пространства воссоздаётся на примере творчества К. Малевича и М. Шагала.

6. **Гурвиц, Л. В.** Казимир Малевич «Черный квадрат» [Электронный ресурс] / Л. В. Гурвиц // Университетский округ: прошлое и настоящее. – 2014. – № 2. – С. 111-116. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_23161596_35221536.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Автор предлагает один из вариантов рассмотрения картины К. Малевича «Черный квадрат». В центре внимания различные точки зрения на картину, сопоставление которых может помочь осмыслению этого художественного произведения.

7. **Енютина, Е. Д.** Трансформация художественных идей изобразительного искусства в архитектурное пространство [Электронный ресурс] / Е. Д. Енютина // Вестник МГСУ. – 2014. № – 4. – С. – 7-13. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_21420320_84053017.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Прием перевода плоскостной композиции в объемно-пространственное решение используют многие современные архитекторы и дизайнеры. Анализ и структурирование художественных произведений служат определенным мотивом в создании новых решений. Поиск альтернативных подходов к созданию новой архитектурной среды предполагает активное развитие изучаемой автором методики.

8. **Ефимов, А. В.** Мировые художественные течения и архитектурное творчество. Часть 1 [Электронный ресурс] / А. В. Ефимов // Architecture and Modern Information Technologies. – 2016. – № 3 (36). – С. 7-22. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_26901679_88856789.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Искусство и архитектура конца 19-го - начала 20-го столетия исключившие влияние художественного опыта истории и создавшие произведения на основе нового взгляда на сложившуюся реальность и отхода от принципа жизнеподобия формы, привели в пластических искусствах к абстракции, её новому цвето-пластическому языку и новому формообразованию в архитектуре. Этим вопросам посвящена первая часть предлагаемого вниманию читателей исследования.

9. **Желондиевская, Л. В.** Супрематический ордер Малевича (в аспекте проектной концепции) [Электронный ресурс] / Л. В. Желондииевская, В. Е. Барышева // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2015. – № 22. – С. 172-180. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24397064_99888436.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В статье анализируются проектные концепции и формальные средства художественной выразительности стилевых направлений XX века. Отрыв от предметности, материальной реальности совершили В. Кандинский, М. Ларионов, П. Филонов, М. Матюшин, К. Малевич, В. Татлин. Они перешагнули в пространство нового мира - в беспредметность. Первым, кто пошел дальше, вышел за рамки только живописного эксперимента, был Казимир Малевич. Найденные им композиционные и формообразующие принципы положили основу стиля XX в., он вывел форму за пределы реального мира, поставив ее в первооснову формирования новой реальности. Художник освободил форму от семантического наполнения, сведя творческий процесс к модульному конструированию, как в плоскостном, так и в объемном моделировании. Форма сама стала знаком, «мировым языком», интернациональным стилем. Супрематический ордер расширился повсеместно и стал предметом воспроизводства, изучения, анализа.

10. **Желондиевская, Л. В.** Формообразующие принципы супрематизма Малевича как основа стиля XX века [Электронный ресурс] / Л. В. Желондиевская, В. Е. Барышева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (166). – С. 112-116. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_21974581_47846200.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В публикации рассматривается супрематизм с позиции формообразования. Генезис формы представлен во взаимодействии стилей: импрессионизм, кубизм, футуризм и кубофутуризм. Авторы анализируют вклад супрематизма в современное формообразование, а концепцию супрематизма как основу стиля 20 века.

11. **Кириченко, Е. В.** Генетическая топика авангарда: от искусства мимезиса к искусству генезиса [Электронный ресурс] / Е. В. Кириченко // Вестник Омского университета. – 2016. – № 3 (81). – С. 105-107. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_26945273_27690408.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В работе рассматривается феномен авангардного искусства XX столетия как наиболее оформившееся выражение социально-проективной функции искусства, основополагающей и специфичной для искусства в целом на протяжении всей истории его развития. Искусство авангарда, возникшее как отрицание миметической природы искусства, акцентировалось на преобразовательном потенциале искусства, воплотившемся в социально-культурном проекте, имеющим целью растворения искусства в жизненной практике человека и далее очищение, преобразование как отдельного индивида, так и всего общества в целом, его окружающей действительности. Дано определение понятия социально-культурного проекта и раскрыто его содержание в рамках авангардистской художественной традиции.

12. **Колпакова, В. В.** Отечественное изобразительное искусство XX в. В контексте идей экзистенциализма [Электронный ресурс] / В. В. Колпакова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4 (25). – С. 176-180. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24988238_43740060.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Статья посвящена проблеме интерпретации экзистенциальных мотивов в изобразительном искусстве России. Рассматриваются особенности отечественного варианта философии экзистенциализма. Прослеживается развитие художественных течений живописи XX в. Выявляются основные темы, проблематика и образы искусства в контексте философии Н. Бердяева и Л. Шестова.

13. **Кондратенко, Т. Г.** Абстрактная живопись и основные тенденции ее развития [Электронный ресурс] / Т. Г. Кондратенко // Искусство и культура. – 2015. – № 3 (19). – С. 6-11. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24237528_42225320.pdf. – Дата обращения 26.12.2016.

Автор статьи исследует абстрактную живопись как направление, отказавшееся от изображения реальной действительности. Термин абстракция происходит от латин. abcractivo - «отвлечение». В самом широком смысле слова абстракционизм - это ясное и последовательное осуществление тенденции художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных знаков от породивших их образов. Как художественное направление абстрактивизм стал оформляться только на рубеже XX-XIX веков. Это объясняется с одной стороны усилением аналитических тенденций развития художественного мышления, а с другой - отчуждением художника от окружающей его действительности. В абстрактной живописи XX века исследователи выделили две основные линии развития: рационалистическую и экспрессивную, различия между которыми принципиальны и существенны.

14. **Коро, А.** Пространственные эксперименты Эль Лисицкого и белый куб [Электронный ресурс] / А. Коро // Артикульт. – 2014. – № 1 (13). – С. 26-36. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_21694544_48122231.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В своей статье 1976 года «Заметки о галерейном пространстве» Брайан О'Доэрти предложил теорию комплексного развития понятия белого куба вместе с развитием современного пространственного искусства. Авторы статьи применяют теорию О'Доэрти к пространственным экспериментам русского художника-авангардиста Эль Лисицкого, для чего подробно анализируют «проуны» Лисицкого, его проун-комнату и абстрактный кабинет в сравнении с белым кубом. Анализ тезисов и их обоснования О'Доэрти позволяет поставить вопрос: применимо ли все это к творчеству отдельного художника. В то же время появляются основания утверждать, что критический язык О'Доэрти вполне применим для осмысления влияния Лисицкого на современное понимание пространства в искусстве. Результат такого анализа может быть распространен и на достижения других русских авангардистов, занимавшихся пространственными экспериментами в искусстве.

15. **Кошаев, В. Б.** Антология авангардного процесса в искусстве [Электронный ресурс] / В. Б. Кошаев // Декоративное искусство и предметно-

пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2012. – № 3. – С. 22-35. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_18259508_77045113.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Антология авангарда - художественного архетипа XX века - рассматривается из диалектического содержания объекта современного искусства и его предмета как пластического эквивалента новой духов- ной реальности.

16. **Кравцова, Т. С.** Абстрактная живопись начала XX века с точки зрения сущностных характеристик классического искусства [Электронный ресурс] / Т. С. Кравцова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. –№ 3-2 (41). – С. 116-118. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_21195578_80047128.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В статье проводится анализ абстрактной живописи начала XX века с позиций критериальных основ классического искусства. В статье впервые показано то, что абстрактная живопись, отрицая традиционные составляющие искусства (основные принципы: художественный образ, мимесис, катарсис и др.), создает свои формотворческие показатели, которые выходят за рамки искусства и относятся к сфере дизайна, в результате своей творческо-проектной деятельности.

17. **Кузнецов, О. В.** Символизм в творчестве В. В. Кандинского [Электронный ресурс] / О. В. Кузнецов // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2014. – № 1. – С. 65-72. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_21278123_30225503.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В статье рассматривается период раннего творчества В.В. Кандинского, истоки которого восходят к романтической традиции. В первые годы XX в. эта традиция перерастает в символистскую, воплощаясь в формах стиля модерн. В дальнейшем художественные поиски привели В. Кандинского к открытию абстрактного искусства.

18. **Марджи, Н. М.** Искусство авангарда – ключ к тайне [Электронный ресурс] / Н. М. Марджи // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. – 2014. – № 4. – С. 95-99. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_22624880_22721841.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Статья посвящена осмыслению авангардного искусства через призму онтологической тайны.

19. **Мищук, А. Н.** Имидж художника и текст поведения: Малевич, Бартенев [Электронный ресурс] / А. Н. Мищук // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 2. – С. 241-244. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_26250871_52442605.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В статье раскрываются имидж и текст поведения на примере двух художников: прошлого - К. Малевича и современности - А. Бартенева. Определены основополагающие особенности, формирующие имидж авторов, через что они определяются, создавая «визитную карточку» творцов. Рассматриваются самое известное произведение К. Малевича, обсуждаемое на протяжении столетия, - картина «Черный квадрат» (в рамках супрематизма) и сенсационный, шокирующий имидж А. Бартенева, с его неординарными произведениями (в культурно-эстетическом аспекте). Обозначено, что имидж, стиль поведения, их взаимосвязь имеют как положительные, так и негативные моменты. Основным же для произведений является успешная «проверка временем», которая, переводя работы и авторов в вечностное измерение, придает им статус шедевров в области искусства.

20. **Полуэктова, Н. А.** Русский авангард начала XX века и особенности его проявления в творчестве Василия Кандинского [Электронный ресурс] / Н. А. Полуэктова // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 3. – С. 51-69. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_23555857_52203652.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Рассматриваются предпосылки появления и особенности русского авангарда начала XX века и характеристики его проявления в творчестве Василия Кандинского.

21. **Попов, Д. А.** Авангард как «научное» исследование искусства [Электронный ресурс] / Д. А. Попов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. – 2015. – Т. 15. – № 1. – С. 58-61. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_23404842_22517220.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Статья посвящена воздействию научно-технических достижений начала XX в. на авангардное искусство. Прослеживаются основные направления влияния науки на авангард: прежде всего, это заимствование художниками анализа и синтеза как ведущего творческого метода. «Художественная материя» подвергалась разложению на простейшие элементы, свойства которых детально исследовались и демонстрировались публике, затем из

элементов синтезировалось новое произведение, тем самым отвергалось подражание природе, копирование реально существующих объектов. Новое произведение обладало новыми, возникшими в результате экспериментов свойствами. Авангард также подражал науке в непрерывном самообновлении, стремясь развиваться столь же динамично, однако авангардистам не удалось выявить значения простейших художественных форм, которые можно было интерпретировать по-разному, результатом стало возникновение постмодернистского искусства.

22. **Прохоров, С. А.** Историческая ретроспектива живописи первой половины XX века в России [Электронный ресурс] / С. А. Прохоров // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 1 (38). – С. 221-224. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_18910103_22772653.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

    В статье рассматривается развитие, сосуществование и борьба, реалистических и модернистических течений мировой живописи конца XIX начала XX веков, их противоречивость и сложность становления. Показано что в искусстве рубежа XIX-XX вв. имелись предпосылки для становления многих крупных течений абстрактной живописи последующих десятилетий, описаны их различные типы и направления. В статье определяется закономерность становления развития живописи в России после революции 1917 года, а также исторически обосновывается место и роль живописи эпохи социалистического реализма.

23. **Разгулина, М. В.** Антон Эренцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства [Электронный ресурс] / М. В. Разгулина // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2014. – № 4. – С. 374-380. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24093369_77711160.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

    Основой статьи стала концепция теоретика искусства Антона Эренцвейга, утверждавшего, что абстрактное искусство рождается из глубинных сфер психики художника, поскольку отсутствие дифференциации свойственно именно бессознательному. Мысль о том, что к отсутствию дифференциации объектов может привести и наблюдение натуры, что отчасти объясняет рождение абстрактного искусства в XX в. предшествующей традицией развития пейзажной живописи в европейском искусстве, проиллюстрирована нами на примере творчества Пита Мондриана.

24. **Рахманова, Д. В.** Творческое наследие В. В. Кандинского в интернет-пространстве России и Европы [Электронный ресурс] / Д. В. Рахманова // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013. – № 1 (2). – С. 97-100. – Режим доступа:

http://elibrary.ru/download/elibrary_27594336_60675485.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Творчество В. В. Кандинского в контексте течения «Авангард» содержало в себе идеи и методики, выходящие за рамки традиционного понимания искусства. Взгляд художника был направлен в будущее - он надеялся на последующее развитие своих идей, на их усовершенствование. И действительно - творческое наследие Кандинского актуально и продолжает свое развитие в новых формах и интерпретациях посредством мультимедиа и интернет-технологий.

25. **Ружановский, Р.** Новый живописный реализм Казимира Малевича [Электронный ресурс] / Р. Ружановский // Studia Culturae. – 2014. – № 22. – С. 5-22. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24166809_85363137.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Нет «образа реальности», нет воображаемых вещей, нет ничего, кроме пустоты. Эта пустота, оживляемая духом, вся пронизана не-объектом опыта. Именно так, подвергая сомнению объективность в живописи, Казимир Малевич писал в 1922 г. свой супрематический манифест. Он проигнорировал почти все традиционные художественные средства и проповедовал превосходство чистого чувства и творчества. Он сделал живопись автономной, освободив ее от цвета формы, чтобы, наконец, перевести логику цвета в чистую, лишенную идеи, форму, которая, по его мнению, доминирует на практике. Радикальный подход Малевича связан с тем, что ни форма, ни цвет не проясняют его картины, что главное в его подходе возникает между цветом и формой в результате их тяготения друг к другу, при таком взаимодействии возникает новая формула - "абстракция" и "реферирование".

26. **Рыбаков, В. В.** Абстрактное искусство и эстетическое приятие [Электронный ресурс] / В. В. Рыбаков // Studia Culturae. – 2013. – № 15. – С. 211-218. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_19081333_54303414.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В данной статье анализируется особый модус восприятия - эстетический. В условиях тотальности коммуникативного аспекта в потоке человеческом существования, остро встает вопрос выбора способа интерпретации. Генезис эстетики ознаменовал собой этот переход к интерпретации и приятию. В рамках концепта о понимании и приятии непонимания, можно говорить о возможности выхода за пределы семантического поля коммуникативных стратегий.

27. **Рыков, А. В.** Античность, авангард, тоталитаризм: к метаморфологии современного искусства [Электронный ресурс] / А. В. Рыков // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2015. – № 5. – С. 745-752. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24350835_37108437.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Статья посвящена механизмам апроприации античного наследия в теории авангарда. В символической структуре современного искусства античность, классическое искусство становятся важнейшими понятиями, конструированием которых заняты крупнейшие теоретики новых направлений. Политические и философские коннотации подобной апроприации, а по сути, создания нового образа античности в искусстве и культуре авангарда исследуются в данной статье на примере творчества ведущего теоретика русского модернизма Николая Пунина. Выделяются расистские, националистические, авангардистские и социалистические компоненты работ Пунина, их связь с тоталитарной эстетикой. Особое внимание уделяется сравнению стратегий апроприации античного наследия в работах Пунина и Ницше. Впервые теория авангарда Пунина рассматривается сквозь призму его политико-философских работ, объединивших националистические и расистские мифологемы «консервативной революции» в Германии, итальянского и русского модернизма.

28. **Серс, Ф.** Проблема композиции в искусстве авангарда [Электронный ресурс] / Ф. Серс // Философский журнал. – 2010. – № 1. – С. 23-33. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_15519292_73683297.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Какова природа композиции и смысла в произведении искусства? Авангарды, отказавшись следовать за видимым ходом вещей, имели в виду «репрезентацию ноумена», раскрытие внутренних связей между вещами. Художественная композиция становится инструментом, проявляющим эти связи, «дорогой», направляющей в открытии смысла. Во французском языке репрезентация означает присутствие. Призыв к присутствию осуществляется на трех уровнях: содержания, ориентира и разоблачения в целях подтверждения истины. Поэтому главные художественные идеи современности связаны с осмыслением порога, за которым открывается нечто, имеющее значение для всего универсума.

29. **Синельник, Д. Ю.** Моторно-динамические характеристики «маленьких миров» В. Кандинского [Электронный ресурс] / Д. Ю. Синельник // Science Time. – 2015. – № 8 (20). – С. 170-174. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24166127_50638101.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Статья посвящена исследованию систем напряжений и динамических характеристик гравюр серии «Маленькие миры» В. Кандинского. Процессы создания и восприятия форм рассмотрены как психофизиологические акты. Практика кинетического прочтения расширяет возможности анализа произведений абстрактного искусства.

30. **Тимашков, А. Ю.** «Все» и «ничто»: интермедиальная стратегия творчества К. С. Малевича [Электронный ресурс] / А. Ю. Тимашков // Вестник Омского университета. – 2012. – № 1 (63). – С. 299-304. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_18080330_99999673.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Проект К.С. Малевича по «очищению» искусства от элементов религии и идеологии рассматривается в статье как интермедиальная стратегия творчества данного художника.

31. **Тукаева, Р. А.** Художественная реальность абстрактного искусства [Электронный ресурс] / Р. А. Тукаева // Вестник Башкирского университета. – 2012. – Т. 17. – № 1. – С. 316-319. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_17719208_25660684.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

В статье рассматриваются две стороны художественной реальности. Основное внимание сфокусировано автором на реальности абстрактного искусства и, в частности, на произведении «Черный квадрат» К. Малевича, одного из главных представителей геометрического абстракционизма. Речь идет о новом живописном реализме, о высшей ступени развития искусства. Отображено супрематическое «ощущение» бытия и искусства в творчестве Малевича. Раскрыты новые горизонты выражения духовного только с помощью цвета и абстрактных форм.

32. **Фурман, О. В.** Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи [Электронный ресурс] / О. В. Фурман // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2014. – № 4. – С. 540-547. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_24093387_33720528.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Рассматривается тема абстрактной живописи в творчестве Н. Гончаровой в основном принадлежит искусствоведению XXI в. и предлагает сюжеты для новых исследований. В диапазон рассматриваемых работ входят ранние и поздние произведения Гончаровой, которые могут свидетельствовать о проявлении абстракционизма в творчестве художницы: от работ 1910-х гг. в стиле лучизма до «Космической серии» 1950-х гг. В ходе рассмотрения материала возникают следующие вопросы. Автор статьи пытается понять природу живописного метода Гончаровой

и, возможно, реконструировать отношение Гончаровой к абстрактной живописи, ее взгляд на возможности подобного искусства и их пределы.

33. **Яцюк, О. Г.** Художественный авангард как предтеча компьютерного искусства [Электронный ресурс] / О. Г. Яцюк // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2009. – № 15. – С. 201-210. – Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_13422278_34772469.pdf. – Дата обращения: 26.12.2016.

Анализ художественного мышления начала XX в. показывает, что оно выходило за пределы традиционного эстетического контекста. Абстрактное искусство ломало форму, расчленяло цвет на базовые элементы. Научный и технологический прогресс второй половины века позволил ввести компьютер в современные арт-практики, но почву для этого подготовили «протокомпьютерные» концепции авангарда.