ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНЫХ СОБЫТИЙ

(доклад подготовлен по состоянию на 25 июня 2022 года)



Авторы доклада:
Петрова Лариса Евгеньевна,
проректор по научной и инновационной работе
Пронин Александр Алексеевич,
ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела, профессор кафедры актуальных культурных практик



Часть 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

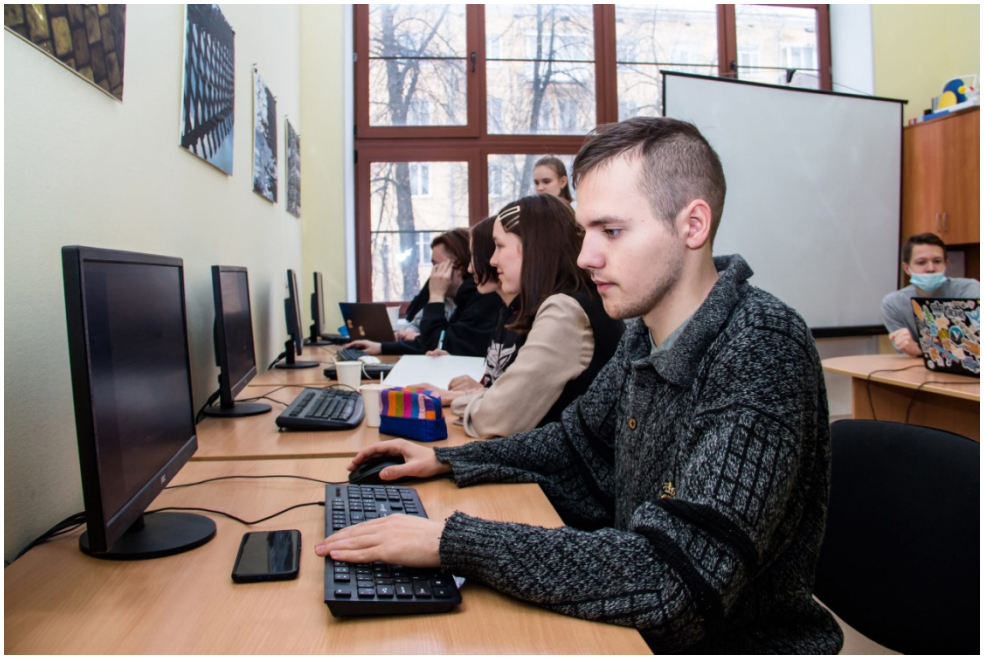
Полное наименование: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт).
Дата основания: 03.07.2006, в соответствии с Постановлением Главы Екатеринбурга «О создании муниципального обра зовательного учреждения культуры высшего профессионального образования «Екатеринбургская академия искусств» (институт)» от 20.06.2006 г. №558.
Образовательный процесс осуществляется по направлениям:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
09.03.03 Прикладная информатика.
Место нахождения (юридический адрес):
почтовый индекс: 620012
субъект Федерации: Свердловская область
город: Екатеринбург
улица: Культуры, дом: 3



Проект «Екатеринбургская академия современного искусства» возник в результате осознания, с одной стороны, необходимости качественных изменений в системе кадрового обеспечения городской культуры и, с другой, – компетентностного дефицита у выпускников классических федеральных вузов в области культуры, связанного с недостатком практических знаний и умений, позволяющих решать производственные задачи в режиме реального времени.



Учредителем Академии является Администрация города Екатеринбурга в лице Управления культуры. Академия внесена в реестр государственных головных вузов Минобрнауки России. Первый набор студентов был осуществлен в марте 2007 года.



Сегодня деятельность Академии – один из факторов успешной реализации муниципальной культурной политики в контексте Стратегического плана развития Екатеринбурга и Стратегической программы «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства». Деятельность Академии представлена тремя ведущими векторами – образовательным, научно-исследовательским, проектным, в полном соответствии с государственными требованиями к вузу, реализующему программы практикоориентированного бакалавриата.

Таким образом, муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее – МБОУ ВО ЕАСИ, академия) – вуз, имеющий особое значение для города Екатеринбурга. Уникальность академии заключается не только в статусе единственной муниципальной образовательной организации высшего образования в регионе и одной из двух в городах-миллионниках Российской Федерации в целом. Учреждение и развитие академии – один из факторов реализации муниципальной политики в сфере культуры в контексте Стратегического плана развития Екатеринбурга и Стратегической программы «Екатеринбург – мегаполис культуры и искусства».



В 2021 году отметила 15-летний юбилей. В настоящее время в академии созданы условия не только для успешного освоения обучающимися образовательных профессиональных программ, получения ими опыта практической деятельности в учреждениях культуры, но и для практического влияния студентов, выпускников, преподавателей, партнеров вуза на культурную жизнь Екатеринбурга и городов Свердловской области.



Федеральный закон «Об образовании в РФ» в статье 72 указывает на формы интеграции образовательной и научной (научно-исследовательской) деятельности в высшем образовании. В частности, целями интеграции являются повышение качества подготовки обучающихся по образовательным программам, использование новых знаний и достижений науки и техники в образовательной деятельности.



Современное управление учреждениями культуры – это управление, основанное на данных. В МБОУ ВО ЕАСИ результаты научно-практических исследований активно внедряются в образовательный процесс с ориентацией на повышение качества – как для студентов бакалавриата, так и в программах дополнительного образования.

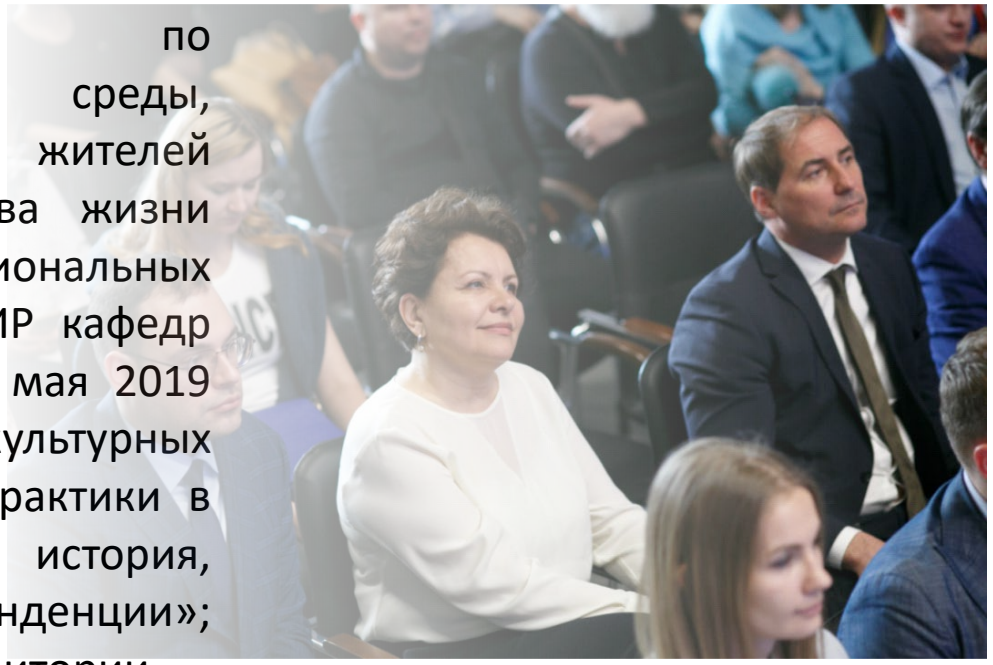
Атрибутивность научных исследований в МБОУ ВО ЕАСИ связана с необходимостью обеспечения конкурентоспособности выпускников, сферы культуры Екатеринбурга, анализа текущей ситуации в городе, регионе, стране и мире для принятия эффективных управленческих решений.

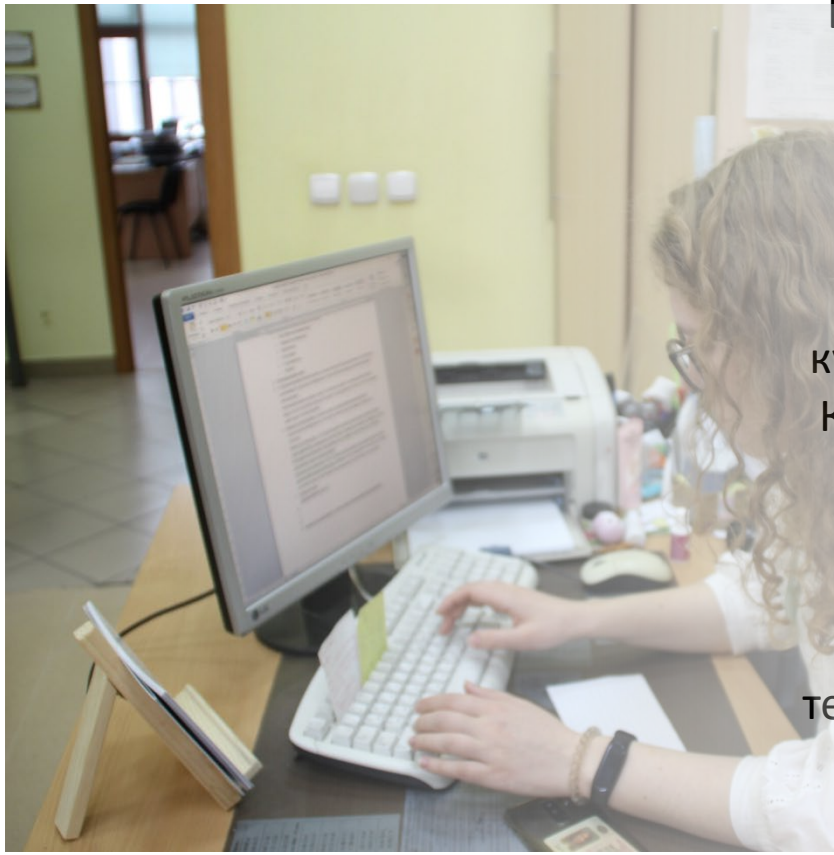


Деятельность МБОУ ВО ЕАСИ в области научных исследований имеет несколько направлений:

1. Достижение эффективности деятельности вуза по показателям федерального мониторинга.
2. Обеспечение высокого качества образования за счет интеграции научно-исследовательской работы, галерейно-выставочной и проектной деятельности в учебный процесс, повышения квалификации НПР.
3. Организация научных событий в МБОУ ВО ЕАСИ и на внешних площадках.
4. Грантмейкинг.
5. Установление партнерств и совместная реализация проектов с муниципальными партнерами, НКО, научными и образовательными организациями.
6. Управление редакционно-издательской деятельностью академии.
7. Экспертная деятельность НПР МБОУ ВО ЕАСИ.

Тема НИР МБОУ ВО ЕАСИ «Культура как фактор гуманитарного развития территории» актуальна в контексте активной государственной политики по преобразованию городской среды, созданию комфортных для жителей пространств, повышения качества жизни россиян, реализации национальных проектов. Комплексные темы НИР кафедр утверждены Ученым советом 30 мая 2019 года. Для кафедры актуальных культурных практик это тема «Культурные практики в пространстве открытого города: история, современность, тенденции»; социокультурного развития территории – «Социокультурная деятельность как фактор развития территории»; прикладной информатики – «Цифровые технологии в социокультурных проектах территории».





В рамках комплексной темы исследований академии изучается влияние культуры на процессы социальных преобразований и экономического развития территорий, обеспечение единого культурного пространства, поддержки многообразия культурной жизни и культурных инноваций. Культура рассматривается как фактор роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залог динамичного социально-экономического развития, гарант сохранения территориальной целостности России. Темы НИР академии и кафедр соответствуют образовательным программам, научные события в МБОУ ВО ЕАСИ и на партнерских площадках интегрированы в проблематику профилей подготовки студентов бакалавриата и обучающихся по дополнительным ОП.

Институциализация НИР в академии осуществляется через регулярные научные события (всероссийские (с международным участием) конференции «Культура открытого города», международные конференции по цифровому искусству, международный симпозиум, круглые столы и пр.), тематические события, заседания редакционно-издательского совета, работа института научных кураторов по кафедрам и пр. Институциализация НИРС также предполагает активное участие обучающихся в событиях МБОУ ВО ЕАСИ, информирование о внешних событиях, интеграция НИРС в учебный процесс.



Часть 3. Организация научных событий в академии и на внешних площадках

Академические события МБОУ ВО ЕАСИ проектируются и реализуются согласно следующим принципам: актуальность проблематики, сайт-специфичность, коллаборация, вовлеченность аудитории. Принцип актуальности проблематики подразумевает заинтересованность главных стейкхолдеров вуза в практических результатах события. Выход за рамки узкого круга проблем и экспертных мнений, обращение с научной темой к широкой аудитории становится востребованным форматом городских изменений и, зачастую, подразумевает широкий медийный отклик.



Принцип сайтспецифичности был заимствован из сферы современного искусства, где он означает создание арт-объекта, арт-проекта или арт-практики для конкретной локации с ее историей, особенностями, актуальным состоянием, проблемами, потребностями, пользователями. Сайтспецифичность как принцип научного события подразумевает отказ от универсальности в пользу конкретики – актуализацию специфичных для конкретного места или ситуации проблем и тем и фокусировку на особенностях локаций и ситуаций. Принцип коллаборации подразумевает, что все партнеры заинтересованы как в процессе, так и в результатах научного события, и разделяют ответственность за его реализацию.





Постеры с афишами медиапрограммы симпозиума, размещенные в публичном пространстве Уралмаша – в Кинокультурном центре «Омега»

Вовлеченность аудитории подразумевает потенциальную пользу события для нескольких целевых групп, возможность участия в нем для всех заинтересованных лиц, а также наличие в программе активностей разного формата – пленарных заседаний, секционной работы, открытых лекций, паблик-токов, экскурсий, воркшопов и др.

Инициация, организация и проведение научных событий академией направлены на решение следующих задач:

1. Расширение присутствия академии в научной среде и профессиональном сообществе и формирование уникального научно-исследовательского профиля вуза, отличающего его от других научных организаций.
2. Повышение квалификации сотрудников и студентов академии и презентация результатов НИР и НИРС.
3. Нетворкинг и установление новых партнерств.
4. Реализация социальной миссии вуза путем формулирования общественно-значимых проблем и создания условий для их обсуждения и поисков путей решения.



Конференция «Культура открытого города» проходит в ЕАСИ с 2014 г. и за эти годы последовательно меняла свой статус с вузовской, городской, региональной, всероссийской до международной. Сегодня, когда мир живет в режиме ограничений, любые формы пространственной открытости подвергаются сомнению. Однако это приводит к росту открытости цифровой, «открытый город» становится «открытым миром». Существует множество параметров, по которым город может быть признан открытым, и один из параметров – его открытое, свободное изучение. Собранные оргкомитетом доклады лишний раз убеждают, что городские пространства – превосходный материал для разного рода исследований междисциплинарного характера.





28 мая 2020 г. в МБОУ ВО ЕАСИ прошла VII международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов».

Цель конференции – оценить волонтерство как проектный ресурс в интердисциплинарном и интерпрофессиональном дискурсе.

Представленные доклады раскрывают потенциал волонтерства в таких сферах, как образование, культура, социальная поддержка и социальное обслуживание населения, физическая культура и спорт, охрана окружающей среды. Рассказывают об опытах проектной деятельности студентов.

Конференция «Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов» стала для Екатеринбургской академии современного искусства первым опытом организации научного события в режиме онлайн, и этот опыт удался.

Конференция 2020 года поразила своими масштабами: в программу включено 8 пленарных и 67 секционных докладов. Их авторы представляют 8 стран: Австрию, Белоруссию, Бразилию, Италию, Польшу, Саудовскую Аравию, Сербию, и, конечно же, Россию.

Среди участников конференции – представители 16 российских городов. Это две российские столицы: Москва и С.-Петербург. Европейская часть России: Пенза. Поволжье: Волгоград, Казань, Самара, Сызрань. Урал: Екатеринбург, Каменск-Уральский, Магнитогорск, Челябинск. Сибирь: Красноярск, Омск, Томск. Юг России: Таганрог, Севастополь. 24 научно-образовательные институции.



Научные события 2021 года были реализованы в соответствии с существующими принципами:
коллаборация,
медиа повестка,
реализация социальной ответственности,
сайтспецифичность и
гибридный формат проведения.



Как и в 2020 году, особенности научных событий в 2021 году были обусловлены задачами сохранения максимально эффективной коммуникации в ситуации повышенной эпидемиологической опасности, в связи с чем события проводились преимущественно в дистанционном онлайн формате или в смешанном формате, сочетающем онлайн и офлайн активности. Новым форматом стала также онлайн-трансляция событий в режиме реального времени в социальные сети академии. Отметим, что мы стремимся к дублированию всех офлайн событий в онлайн формате, что способствует большей доступности и открытости события и увеличивает его аудиторию.



Симпозиум Екатеринбургской академии современного искусства – крупное международное событие, которое проводится академией с 2014 г. и посвящается проблемам развития территорий, влияния культуры на сохранение и развитие человеческого потенциала.

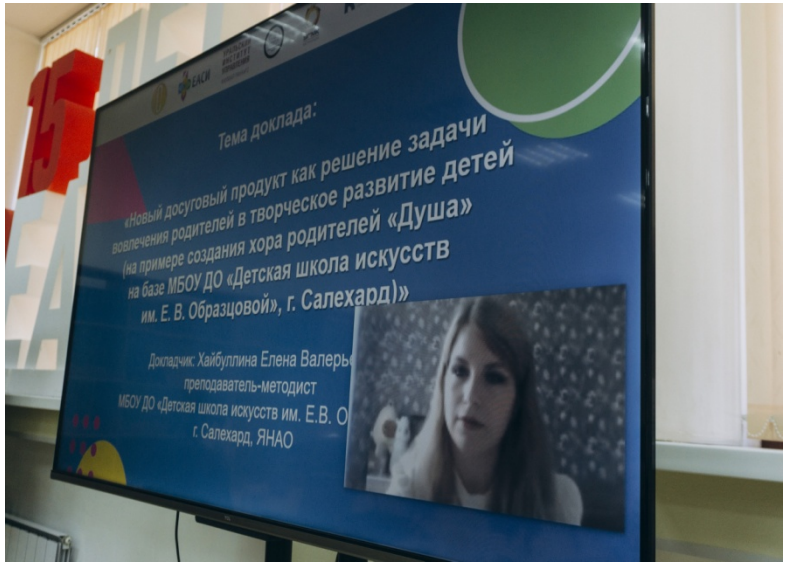
Темы симпозиума: 2015 – «Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности» , 2017 – «Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост] индустриальных городов», 2019 – «Искусство в городе: теория, практика, управление» .







Научное событие проходит в смешанном формате – доклады, заседания, дискуссии сочетаются с экскурсиями и выставками, открытыми лекциями, активным привлечением к обсуждению представителей исполнительной и законодательной власти, гражданского общества, экспертов и художников. Число участников каждого из симпозиумов – более 100, в том числе – исследователи из США, Германии, Сербии, Польши, Казахстана, Белоруссии, Великобритании, Израиля и пр. Тема симпозиума 2021 – городской патриотизм – подготовка к юбилейному для Екатеринбурга году – 2023.



Симпозиум «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» был посвящен осмыслению локального патриотизма на уровне его проявлений, путей конструирования, способов и механизмов капитализации и роли в глобальной конкурентноспособности городов. Городской патриотизм – это лучшее проявление низовых инициатив, свидетельство развитого гражданского общества. Любовь к своему жизненному пространству, ответственное и осознанное отношение к нему является мощнейшим ресурсом для устойчивого развития территорий.



Городской патриотизм осознается одной из важнейших характеристик человеческого капитала места, сохранение и приумножение которого является ключевой задачей всех уровней власти. Однако потенциал городского патриотизма не осмыслялся в академическом контексте, его вклад в экономическое, социальное и культурное развитие городской среды не был предметом академической рефлексии, и в этом видится проблема. Кто остается в городе, формирует его социальный капитал? Кто приезжает в город, оценивая его преимущества? Изучение городского, локального патриотизма на уровне форм и методов конструирования, сегментации и работы с идентичностью – атрибут стратегического планирования и тактической работы мегаполиса.



Фирменные блокноты для участников симпозиума.
Дизайн студентки У. Заворохиной

Цель симпозиума – представление аналитической модели и методических решений современного локального, городского патриотизма как инструмента сохранения и развития человеческого потенциала мегаполисов. Целевая аудитория события – студенты и преподаватели вузов, сотрудники научных институтов, журналисты, аналитики, руководители учреждений культуры и образования, урбанисты, представители креативных индустрий, городские активисты, представители муниципалитетов и локальных бизнесов.



Афиша паблик-ток в рамках медиапрограммы симпозиума

IV Международный симпозиум МБОУ ВО ЕАСИ «Городской патриотизм: экономика, политика и культура локальных перемен» прошел в инновационном формате: трехдневное оффлайн событие (28–30 сентября) предваряла обширная медиапрограмма – серия прямых эфиров в Instagram-аккаунте академии. 26 лекций и публичных интервью с января по сентябрь 2021 г. вызвали огромный интерес к теме повышения конкурентоспособности городов, повышения лояльности жителей. Охват онлайн аудитории составил 4575 чел. (эфиры и постпросмотры). Системность (каждую среду), разнообразный формат (лекция, паблик-ток и саммари) и подбор участников (исполнительная власть, бизнес, наука, культурные институции, вузы) – элементы социальной технологии «Медиапрограмма научного события в соцсетях», которую обосновала и апробировала ЕАСИ.



На самом симпозиуме 28–30 сентября 2021 г. эффективно сочетались академические форматы (доклады, дискуссии участников из 6 стран и 24 городов) и мастер-классы от признанных профессионалов-практиков – Василий Дубейковский, Ольга Павлова, Дмитрий Москвин. Офлайн-события 28–30 сентября посетили более 240 человек.

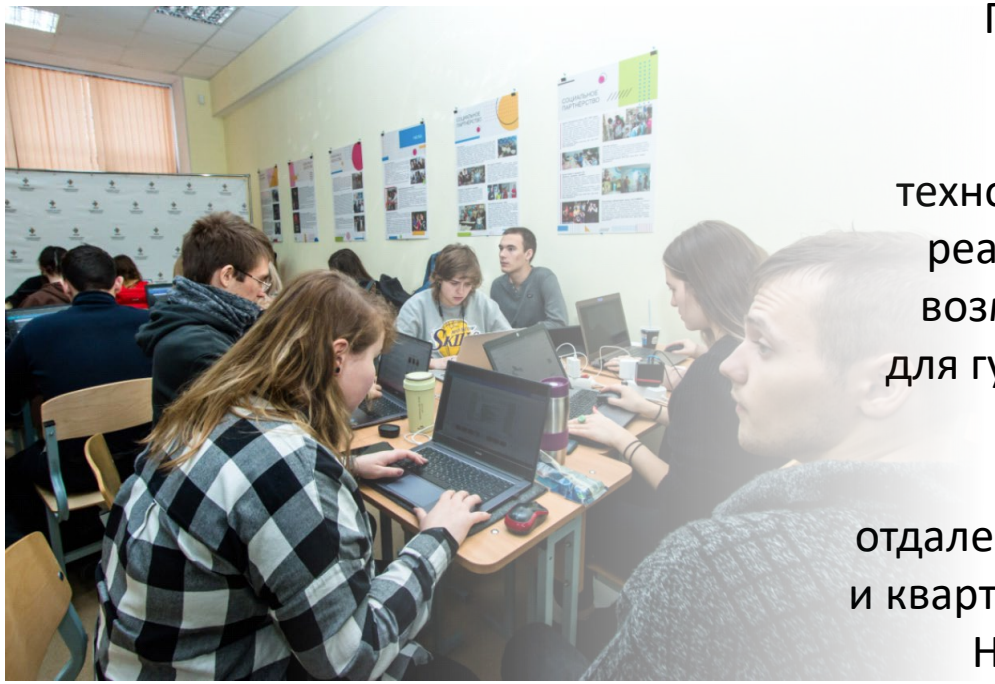
Материалы симпозиума легли в основу специального номера научно-информационного журнала «Муниципалитет: экономика и управление», являющегося российской площадкой для обмена результатами научных исследований в области экономики и управления на уровне муниципальных образований, публиковались в журнале «Известия высших учебных заведений. Уральский регион».



Пленарное заседание симпозиума 28 сентября 2021 года. С приветствием выступает начальник Управления культуры Администрации Екатеринбурга И.Н. Марков

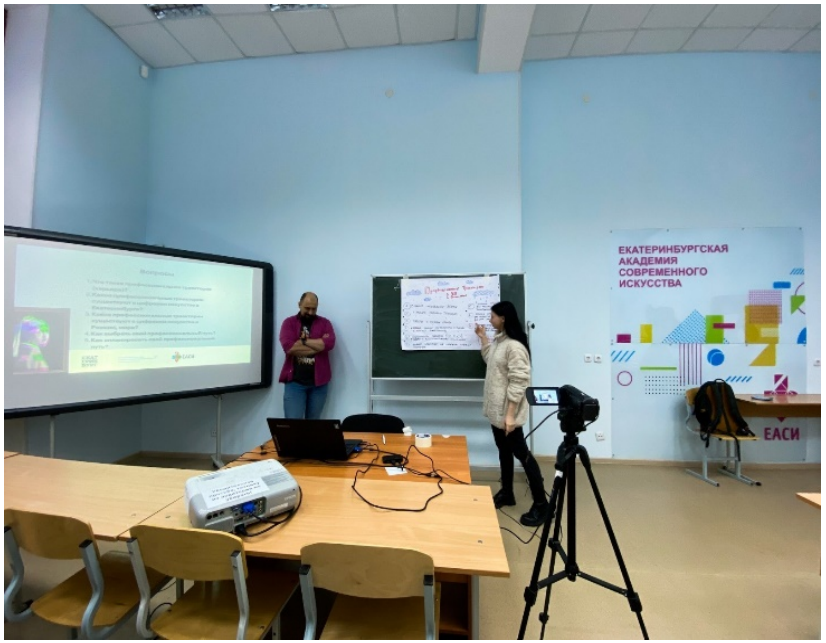
Другим масштабным научным событием 2021 года стала организованная МБОУ ВО ЕАСИ IV Международная конференция по цифровому искусству «Техно […] искусство: прагматика прекрасного», состоявшаяся в Екатеринбурге 1 декабря – 23 декабря 2021 года.





Международная конференция по цифровому искусству организуется в Екатеринбургской академии современного искусства с 2018 года. Первая конференция посвящалась феномену цифрового и светового искусства, вторая – «Цифровые технологии как инструмент культурной реанимации территории» осмысляла возможности актуальных арт-практик для гуманизации «сложных» городских пространств – депрессивных и депривированных территорий, отдаленных от центра спальных районов и кварталов новой окраинной застройки. На третьей конференции 2020 года «Цифровое искусство: образовательный дизайн, актуальные практики преподавания, реальность городской среды» исследовался образовательный аспект в сфере цифрового искусства.

Четвертая конференция 2021 года «Техно […] искусство: прагматика прекрасного» посвящена актуализации прагматической части цифрового искусства, осмыслению развития и потенциала направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, создания цифровых и световых инсталляций как академических произведений, продажи объектов цифрового искусства. В коллаборации культуры и технологий есть аспект, вносящий инновационность и актуализирующий существующий художественный и цифровой контекст.

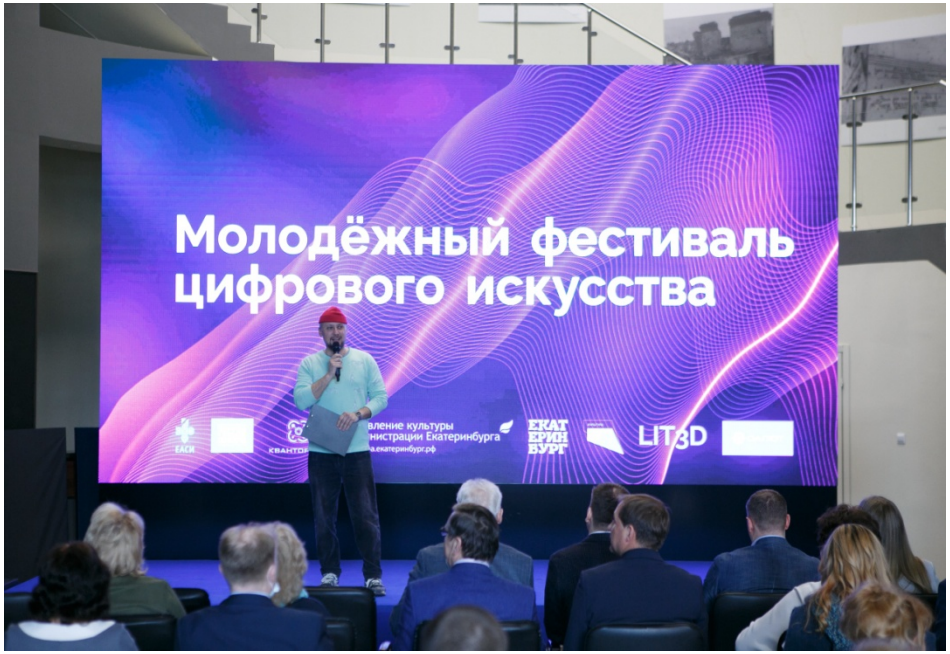


Интенсив со студентами 1 курса направленности (профиля) «Цифровое искусство» на тему «Как построить карьеру в сфере цифрового искусства?» в рамках конференции. Модераторы: Е. Незнанов, нарративный дизайнер проектов Stalker online и других, автор курса по сторителлингу и теории игр, сооснователь клуба настольно-ролевых игр «QB»; Н. Сероштанова, старший преподаватель кафедры прикладной информатики МБОУ ВО ЕАСИ

Цель конференции – актуализировать подходы к созданию объектов цифрового искусства, роль их технической части, обозначить потенциал развитий направлений цифрового искусства, в частности, компьютерных игр, рассмотреть алгоритм продажи объектов цифрового искусства.
Целевая аудитория события – студенты и преподаватели вузов, сотрудники научных институтов, представители креативных индустрий, представители муниципалитетов и локальных бизнесов.



В настоящее время современное искусство расширяется за счет цифровых технологий, важно, с научной точки зрения, что в академическом дискурсе, исследовать это явление. При формировании состава спикеров медиа- и офлайн-программы участвовали обучающиеся профиля «Цифровое искусство». Самым актуальным являлся запрос о компьютерных играх в контексте цифрового арт-продукта, являющихся каналом реализации потенциала технологичного искусства.



Событие организовывалось в онлайн и офлайн режимах. С 1 по 22 декабря 2021 года каждую среду проводилась медиапрограмма в аккаунте Инстаграм академии. Медиапрограмма научного события с соцсетях – это социальная технология, которую обосновала и апробировала Екатеринбургская академия современного искусства. В ситуации пандемии и потенциального локдауна распределенный формат работы стал эффективным способом компенсации рисков. Большинство крупных научных событий в академии проходит с применением данной технологии и охваты участников мероприятий увеличиваются за счет онлайн-участников. Ведущими прямых эфиров медиапрограммы конференции стали проректор по научной и инновационной работе академии Лариса Петрова и обучающиеся академии направления подготовки «Цифровое искусство».



Всего онлайн-события посетили и просмотрели записи 350 человек, включая трансляцию очной части, саму конференцию посетили 60 человек. Материалы конференции легли в основу научных публикаций и исследовательских работ студентов и преподавателей основной образовательной программы высшего образования «Цифровое искусство» в 2022 году. Важно, что IV конференция «Техно […] искусство: прагматика прекрасного» является одним из научных событий «нового» формата, включающего медиапрограмму с паблик-толк на ключевые темы конференции, очную часть с обсуждением и практическими образовательными событиями, научным публикациями участников конференции в области цифрового искусства.



Конференция проводится исключительно в бизнес-формате, она приурочена к фестивалю светового искусства «Не Темно», который проходит в Екатеринбурге в предпоследнюю субботу декабря. Изначально конференция была посвящена узкой тематике – цифровому (и, в частности, световому) искусству, что, однако, не сужало потенциальную аудиторию события в силу привязки цифрового искусства к проблемам развития городов или преподавания. Две первые конференции были реализованы в рамках больших проектов НКО Фонда «Культурный транзит», поддержанных Грантами Фонда Президентских грантов Президента РФ, что позволило привезти на конференцию международных экспертов-спикеров. Две последние конференции реализуются при нулевом бюджете, иностранные спикеры не принимают участие в силу технических сложностей организации синхронного перевода. Это ограничивает конференцию.





Ключевые результаты проведения академией вышеописанных и других научных мероприятий:
сформирован пакет фирменных научных событий, с регулярной динамикой; академия сформировала образ институции, занимающейся актуализацией проблем современного города (в том числе Екатеринбурга), искусства и культуры как ресурса гуманизации территории, а также осмысляющей передовые области современного искусства (цифровое искусство); академия выстроила работу с партнерами и экспертными сообществом, вошла в научное поле города и региона как активная институция, реализующая современные научные события.



Внедренные инновации:

- ориентация на открытость и медийность научных событий;
- вовлечение студентов ЕАСИ в процесс подготовки и реализации научных событий;
- новые формы научной коммуникации и популяризации научных событий – медиапрограмма;
- отказ от подготовки отдельного сборника в пользу публикации материалов научных событий в академических журналах;

Внедренные инновации:

- вовлеченность широкой, в том числе – не академической, не вузовской аудитории подразумевает потенциальную пользу события для нескольких целевых групп, возможность участия в нем для всех заинтересованных лиц, а также наличие в программе активностей разного формата - пленарных заседаний, секционной работы, открытых лекций, паблик-токов, экскурсий, воркшопов и др.;
- разработаны чек-листы подготовки и проведения научных событий, что значительно упрощает их организацию.;
- разработан фирменный стиль международного симпозиума, что упрощает работу над его визуальным сопровождением в будущем и позволяет сформировать узнаваемый визуальный код события.

Опыт организации привел к формулировке чек-листа подготовки научного события.

Проектирование и реализацию инноваций в ЕАСИ осуществляют:



Ахьямова Инна Анатольевна, ректор



Пакулина Ксения Александровна, специалист по связям с общественностью

Проектирование и реализацию инноваций в ЕАСИ осуществляют:



Петрова Лариса Евгеньевна, проректор по научной и инновационной работе



Баймурзина Анастасия Алексеевна, доцент кафедры актуальных культурных практик

Проектирование и реализацию инноваций в ЕАСИ осуществляют:



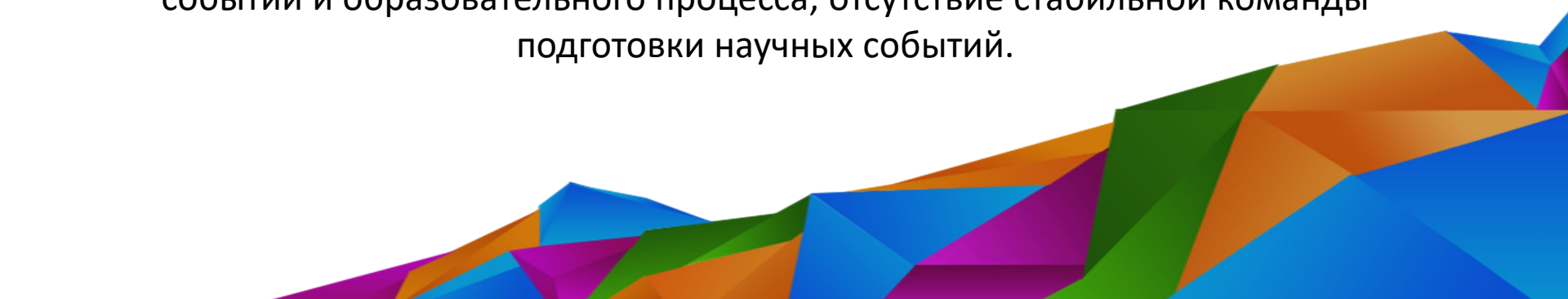
Сероштанова Наталья Юрьевна,
старший преподаватель кафедры прикладной информатики



Пронин Александр Алексеевич,
ведущий научный сотрудник научно-исследовательского отдела, профессор кафедры актуальных культурных практик

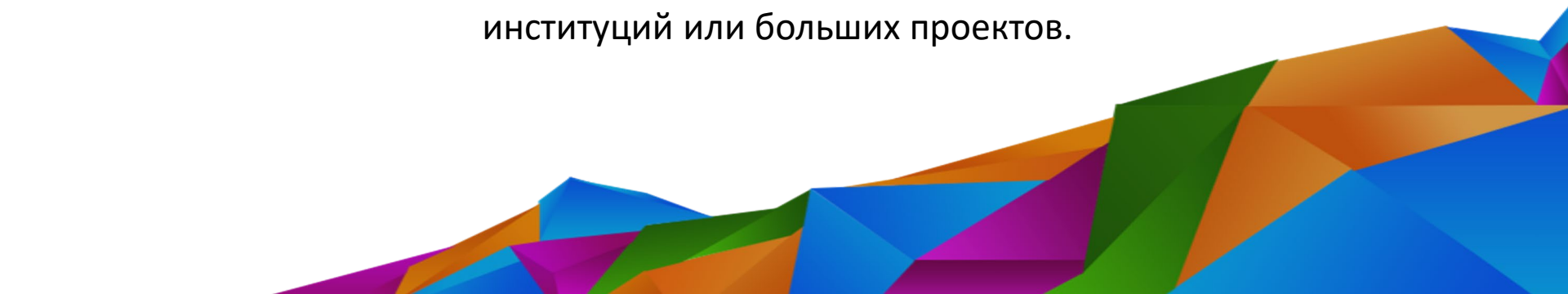
Нерешенные задачи и фиксация проблем

Проблемы: внутреннее сопротивление научным событиям, низкая вовлеченность ППС и студентов академии в подготовку, реализацию и участие в научных событий в качестве спикеров и докладчиков; отсутствие механизмов фандрайзинга, поддерживающих материальную базу научных событий; эмоциональное и физическое выгорание сотрудников научного отдела, которые помимо концептуальной и содержательной стороны должны заниматься всеми составляющими научных событий, в том числе поиском партнеров, финансирования, контролем технического сопровождения, поиском переводчиков, транспортных средств и т.д.; слабая заинтересованность в научных событиях со стороны учредителя и внутренних пользователей. Они воспринимаются скорее как презентационные, имиджевые активности, нежели как концептуальные; слабая связь научных событий и образовательного процесса; отсутствие стабильной команды подготовки научных событий.



Нерешенные задачи и фиксация проблем

Задачи: более активное вовлечение в научные события академии учредителя на этапах проектирования, реализации и финальной рефлексии итогов и результатов; развитие практики соучаствующего проектирования в процессах инициации и организации научных событий – включение в подготовку и проведение научных событий основных стейкхолдеров, в том числе кафедр; найти новые темы и форматы. Пересмотр тематической повестки научных событий с точки зрения потребностей (актуальных и будущих) учредителя и основных стейкхолдеров. Поворот в сторону практикоориентрованных научных событий с более очевидными результатами и большим количеством мастер-классов и воркшопов ля муниципальных профессионалов сферы креативных индустрий (типа «CULTURALICA»); искать партнеров на этапе проектирования научных событий – стараться «продать» их потенциальным партнерам, вписаться в грунтовые заявки НКО, сделать конференции частью активностей партнерских институций или больших проектов.



Литература

Конференции по культуре открытого города:

1. Открытый город: стратегии развития и формы публичности: материалы всероссийской междисциплинарной научной конференции молодых ученых, Екатеринбург, 30 апреля 2014 г. / редкол.: Е. И. Рабинович (отв. ред.) и др. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2014. 212 с.
2. Реалии новой культуры открытого города: материалы Всерос. (с международ. участием) междисциплинар. научно-практической конференции молодых ученых, Екатеринбург, 21 ноября 2014 г.: в 2 ч. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2014. Ч. 1. 2014. 221 с.
3. Реалии новой культуры открытого города: материалы Всерос. (с международ. участием) междисциплинар. научно-практической конференции молодых ученых, Екатеринбург, 21 ноября 2014 г.: в 2 ч. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2014. Ч. 2. 2014. 65 с.
4. Культура открытого города: смыслообразование: материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, Екатеринбургская академия современного искусства, 20 ноября 2015 г.) / науч. ред. И. А. Ахьямова, А. А. Пронин. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2016. 178 с.

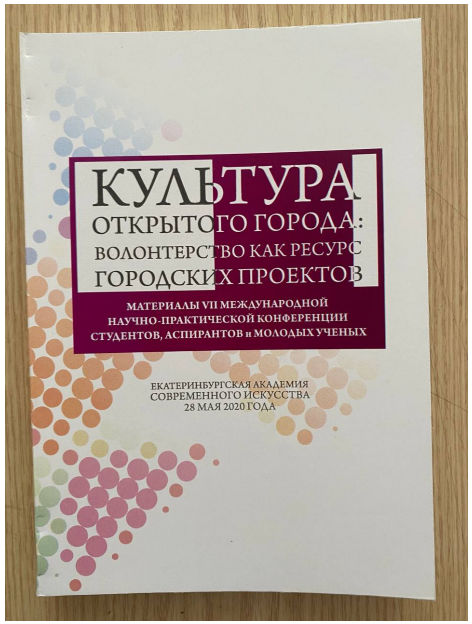
Литература

5. Открытый город: через вовлеченность – к изменениям: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 2–3 декабря 2016 г.) / науч. ред. И. А. Ахьямова, Л. Е. Петрова, А. А. Пронин. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2017. – 346 с.
6. Культура открытого города: новые смыслы и практики : материалы V Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 30 ноября – 2 декабря 2017 г.) / науч. ред. А. А. Пронин, Л. Е. Петрова, И. А. Ахьямова. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2017. 368 с.
7. Цифровая культура открытых городов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 27 – 29 июня 2018 г.) / науч. ред. А. А. Пронин, Л. Е. Петрова. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2018. 576 с.
8. Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 28 мая 2020 г.) / науч. ред. А. А. Пронин, Л. Е. Петрова. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. – 309, [1] с.

Литература

7. Цифровая культура открытых городов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 27 – 29 июня 2018 г.) / науч. ред. А. А. Пронин, Л. Е. Петрова. Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2018. 576 с.
8. Культура открытого города: волонтерство как ресурс городских проектов: материалы Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (Екатеринбург, 28 мая 2020 г.) / науч. ред. А. А. Пронин, Л. Е. Петрова. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. – 309, [1] с.





Литература

Симпозиум:

Опыты авангарда: от утопии к практикам повседневности: материалы международ. симпозиума (12–15 мая 2015 г.) / под ред. И. А. Ахьямовой, М. С. Ильченко; Упр. культуры администрации г. Екатеринбурга, Екатеринбург. акад. соврем. искусства, Урал. филиал гос. центра соврем. искусства, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2016. – 190 с.

Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост]индустриальных городов: Материалы международного симпозиума, Екатеринбург, 31 мая – 03 2017 года. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2017. – 274 с.

Искусство в городе: теория, практика, управление: материалы Международного симпозиума (Екатеринбург, 23–25 мая 2019 г.) / науч. ред. И.А. Ахьямова, А.А. Егорова, Л.Е. Петрова. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2020. – 192 с.

