Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
«Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (МБОУ ВО ЕАСИ)
http://еаси.екатеринбург.рф

Приглашают принять участие в

Международном симпозиуме
«Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост]индустриальных городов»
(Екатеринбург, 1–3 июня 2017 г.)

Пространства жилых районов массовой индустриальной застройки представляют собой одно из самых сложных и противоречивых градостроительных наследий советской эпохи. При этом трудности работы с этим наследием со временем становятся лишь очевиднее. То, что еще десять лет назад мыслилось исключительных в категориях поиска новых функциональных экономических решений и градостроительных стратегий, сегодня обнаруживает совершенно новые проблемные пласты. Вместе с распадом советской системы пространства бывших социалистических городов, промышленных поселков и «жилкомбинатов» утратили не только свое функциональное, но и символическое значение, превратившись в территории с размытыми границами, идентичностью и внутренним содержанием. Постсоветская трансформация этих пространств оказалась крайне болезненным и растянувшимся во времени процессом, связанным с ломкой привычных городских укладов, социальных значений и культурных символов.

Что представляют собой эти пространства сегодня? Как они изменились? Имеем ли мы дело просто с участками территории, городскими районами, на которые по привычке проецируем исторические смыслы и значения? Либо эти территории сумели наполниться новым содержанием и обрести новые символы? Если так, то в чем они заключаются и насколько устойчивыми оказываются в новых условиях?

Каждый из таких районов индустриальной застройки некогда являлся составной частью единого идеологического, культурного и градостроительного эксперимента, направленного на кардинальные социальные преобразования. Сегодня все эти пространства, с одной стороны, существуют в самых разных контекстах – архитектурных/экономических/социальных, с другой, – вынуждены отвечать на одни и те же вызовы, встраиваясь в ритмы новой городской жизни. Это означает, что любой успешный локальный опыт работы с таким наследием изначально претендует на глобальную значимость и универсальное использование.

«Проект «Уралмаш» – это попытка оценить опыт такого рода работы через призму района, который в советское время считался образцовым социалистическим городом, в девяностые представлял типичное «потерянное» пространство, утратившее прежнюю значимость и символы, а в последние несколько лет вновь превратился в объект общественного интереса и предмет интенсивных дискуссий. Сегодня район соцгорода Уралмаш в Екатеринбурге – место реализации многочисленных культурных инициатив, социальных проектов и художественных экспериментов. Наблюдая изменения, которые происходят на территории района, важно понять, насколько серьезными и значимыми могут оказаться их последствия для формирования его новых символов, идентичности и функциональной роли в пространстве крупного мегаполиса.

Символично, что симпозиум будет проходить именно на Уралмаше, в здании – памятнике архитектуры (бывшей фабрике-кухне), где сегодня располагается самый молодой вуз Урала – Екатеринбургская академия современного искусства.

Симпозиум задуман как ***площадка для обмена мнений*** не только академических **исследователей из самых разных областей**: архитекторов, визуальных антропологов, искусствоведов, историков, культурологов, политологов, психологов, социологов, управленцев, урбанистов, философов, экономистов, представителей других научных дисциплин, но **и специалистов-практиков**, имеющих в своем «багаже» опыт успешной трансформации бывших индустриальных городов и районов (бизнесмены, управленцы, гражданские активисты).

В связи с этим организация симпозиума предполагает сочетание как традиционного академического формата (пленарное заседание, работа секций и «круглых столов»), так и **панельные дискуссии** в Музее истории Екатеринбурга, **лофте** жилого комплекса «Малевич**», авторские экскурсии** по Уралмашу и другим микрорайонам столицы Уральского федерального округа. Участники симпозиума будут наблюдать за работой **артрезиденции** современных художников в Екатеринбургской академии современного искусства. Частью симпозиума будет **публичное обсуждение Стратегии** пространственного развития Екатеринбурга.

К обсуждению на симпозиуме предлагаются следующие ***основные темы:***

1. Инвестиции в культуру – инвестиции в человеческий капитал: масштаб района, города, страны.
2. Состояние и перспективы трансформации индустриальных районов/городов: архитектура, культура, социальная среда.
3. Индикаторы постиндустриальности: образование, культура, бизнес.
4. Как изучать жизнь «на районе»: потенциал oral history, журналистики, масс-медиа.
5. Новые градостроительные стратегии – кто и где будет строить детскую школу искусств.
6. Преображение индустриальной среды: Красный Октябрь, Стрелка, Флакон – кто и что дальше?
7. Архитектура как источник эффективных решений: учреждение культуры и его роль в градостроительной политике.
8. Партисипаторность: технология, эффективность, барьеры использования на уровне двора, квартала, города и района.
9. Досуговая мобильность и неравный доступ к культурному контенту: время и деньги.
10. Пространство города как механизм культурной памяти.
11. Культурный ребрендинг города: теория и практика.
12. Культурная урбанизация: участники, ресурсы, результаты.
13. Современное искусство в постиндустриальном городе: институции, аудитория, миссия.
14. Градостроительный конфликт и культура его разрешения.
15. Новая мобильность: жизненные стратегии работников индустриальной сферы.

Ожидается, что на симпозиуме будут представлены ***кейсы [пост]индустриальных городов*** – процесс и результат их трансформации.

Будет работать специальная ***секция молодых ученых:*** приглашаются студенты, магистранты и аспиранты.

С докладами на пленарном заседании симпозиума выступят:

Садовский Якуб – научный сотрудник Института истории Папского университета Иоанна Павла II в Кракове (Краков, Польша);

Снопек Куба – архитектор и исследователь, урбанист, преподаватель Института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» (Вроцлав, Польша; Москва, Россия);

Тимофеев Михаил Юрьевич, доктор философских наук, профессор Ивановского госуниверситета, главный редактор журнала «Лабиринт»;

Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, профессор Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина;

Каменский Сергей Юрьевич, кандидат культурологии, директор Музея истории Екатеринбурга;

Ильченко Михаил Сергеевич, кандидат политических наук, доцент Екатеринбургской академии современного искусства, научный сотрудник Института философии и права УрО РАН.

Желающим принять участие в симпозиуме необходимо **до 18 мая 2017 г.** прислать заявку (форма заявки – см. Приложение 1) на участие, включающую сведения о докладчике/докладчиках и краткие тезисы доклада (примерно 1 страница текста). Возможно заочное участие.

Файл заявки и тезисы с пометкой в теме письма «Симпозиум» присылать по адресу po.pronin2015@yandex.ru. Пожалуйста, сохраните заявку и тезисы в одном файле, назвав его своей фамилией. Например, «Кузнецов заявка тезисы».

По итогам симпозиума будет издан печатный сборник материалов с присвоением индекса ISBN и постатейной индексацией в РИНЦ. Для очных участников симпозиума публикация бесплатна. **Прием статей для публикации производится до 19 июня 2017 г.** Требования к публикации – см. Приложение 2.

Контактная информация:

МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт). Адрес: ул. Красных партизан, 9, каб. 207, Екатеринбург, 620012.

Тел. оргкомитета: +7-904-984-19-65 (Пронин Александр Алексеевич); +7-912-249-50-72 (Петрова Лариса Евгеньевна), (343) 346-76-32 (ректорат). E-mail: po.pronin2015@yandex.ru

Оргкомитет симпозиума

Председатель оргкомитета – Ахьямова И.А., ректор ЕАСИ

Зам. председателя оргкомитета

Петрова Л.Е., проректор по научной и инновационной работе ЕАСИ

Ильченко М.С., научный сотрудник ИФП УрО РАН, доцент ЕАСИ

Ученый секретарь симпозиума – Пронин А.А., ведущий научный сотрудник ЕАСИ

Члены оргкомитета:

Абдуллаев Т.Н., член градостроительного совета Екатеринбурга, основатель и куратор Школы главного архитектора

Беляева М.А., зав. кафедрой социокультурного развития территорий ЕАСИ

Быстрова Т.Ю., профессор УрФУ, профессор ЕАСИ

Дудина М.М., зав. кафедрой актуальных культурных практик ЕАСИ

Егорова А.А., руководитель мастерской проектов в сфере современного искусства ЕАСИ

Запорожец О.Н., доцент НИУ ВШЭ, г. Москва

Каменский С.Ю., директор Музея истории Екатеринбурга

Москвин Д.Е., руководитель Научно-просветительского отдела Уральского филиала ГЦСИ-РОСИЗО

Полухина Е.В., доцент НИУ ВШЭ, г. Москва

Салмин Л.Ю., профессор УрГАХУ

Санок Галина, главный архитектор компании PRINZIP

Скоринова Е.В., зав. медиацентром ЕАСИ

Славина А.С., декан факультета творческих индустрий ЕАСИ

Смирнов Л.Н., профессор УрГАХУ

Тимофеев М.Ю., профессор Ивановского госуниверситета, гл. редактор журнала «Лабиринт», куратор проекта «Манчестер»

Трапезников В.А., глава Администрации Орджоникидзевского района города Екатеринбурга

Шипиловских И.С., руководитель отдела выставочной деятельности Президентского центра Б.Н.Ельцина

Приложение 1

ЗАЯВКА на участие в
Международном симпозиуме
«Проект «Уралмаш»: культурное будущее [пост]индустриальных городов»
Екатеринбург, 1-3 июня 2017 года

Фамилия, имя, отчество автора (первого автора, ответственного за связь с оргкомитетом симпозиума)	
Место работы / учебы (полное название организации)	
Ученая степень/ ученое звание / должность, академический статус (бакалавр, магистрант, аспирант)	
Название доклада	
Форма участия (очная / заочная)	
Город	
Телефон мобильный	
E-mail	
Соавтор *(нижеприведенная форма заполняется на каждого последующего соавтора (при наличии) путем копирования соответствующих строк в таблицу).*	
Место работы / учебы (полное название организации)	
Ученая степень/ ученое звание / должность, академический статус (бакалавр, магистрант, аспирант)	
Название доклада	
Форма участия (очная / заочная)	
Город	
Телефон мобильный	
E-mail	

Приложение 2

Требования к публикации

Объем – от 5 до 12 страниц (включая аннотацию, таблицы, рисунки и список литературы). Формат – MS Word; Шрифт – Times New Roman, 14 pt, междустрочный интервал 1,15. Поля по 2,5 см со всех сторон. Таблицы в тексте без заливки. Возможно размещение в тексте статьи визуальных материалов (фотографии, рисунки, схемы).

В верхнем правом углу жирным шрифтом необходимо указать фамилию и инициалы автора (авторов) (без красной строки), строкой ниже через одинарный интервал курсивом указывается название вуза (без красной строки), город. В следующей строке по центру прописными буквами жирным шрифтом помещается название статьи (без красной строки). Строкой ниже помещается аннотация (рекомендуемый объем – 500-1000 знаков), далее – ключевые слова (4–8 слов или словосочетаний, разделенных запятыми).

Сведения об авторах, название статьи, аннотация и ключевые слова должны быть представлены на русском и английском языках.

Список литературы необходимо оформлять в соответствии с единым форматом оформления пристатейных библиографических списков в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка», который представлен на сайте МБОУ ВО ЕАСИ http://xn--80ajk9a.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/files/gost_P_705-2008_bg_ssyilka.pdf либо на сайте http://www.sci-cooperation.ru/authors/making_literature (в адаптированном виде). Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы следует давать в квадратных скобках, например: [1, с. 277], где первая цифра – номер источника из приведенного после текста тезиса списка использованной литературы, вторая цифра – номер цитируемой страницы. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.