ОПЫТЫ АВАНГАРДА:

от утопии к практикам повседневности

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ

12-15 МАЯ 2015

АДРЕСА ПРОВЕДЕНИЯ СИМПОЗИУМА:
Красных партизан,9 / Ленина, 51 /
пл. Субботников, 1

ЕКАТЕРИНБУРГ

ЕАСИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (ГЦСИ)

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УРАЛЬСКАЯ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина

GOETHE INSTITUT

Международный симпозиум

«ОПЫТЫ АВАНГАРДА: от утопии к практикам повседневности»

12-15 мая 2015 года

Место проведения:
Екатеринбургская академия современного искусства,
Красных партизан, 9 / бульвар Культуры, 3

---

12 мая 2015 года
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ

9.00 –10.00 **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

10.00 –10.30 **ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА. ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ СИМПОЗИУМА:**

Ярошевская Татьяна Львовна, начальник Управления культуры Администрации города Екатеринбурга

Дерягина Елена Евгеньевна, председатель комиссии по развитию образования, науки, физической культуры, спорта и молодежной политике Екатеринбургской городской Думы

Занин Михаил Витальевич, ректор Екатеринбургской академии современного искусства

Галеева Тамара Александровна, директор департамента искусствоведения и культурологии Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина

Прудникова Алиса Юрьевна, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства

Научно-практический семинар

«Будни авангарда: архитектура конструктивизма в динамике повседневности»

Екатеринбург

12 мая 2015 года

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ОРГАНИЗАТОРОВ:

Михаил Ильченко (Институт философии и права Уральского отделения РАН, Екатеринбургская академия современного искусства, Екатеринбург)

Модераторы: Ильченко Михаил Сергеевич, Ахьямова Инна Анатольевна, Мурзина Ирина Яковлевна

10.30 – 13.30 **ДОКЛАДЫ:**

Роан Бэррис, Университет Рэдфорда, США
«Рабочие клубы: форма, функции, трансформация»

Михаил Тимофеев, Ивановский государственный университет
«Красный авангард: наследие конструктивизма как фактор развития города и региона»

Леонид Салмин, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург
«Конструктивизм как барокко. Архитектура иллюзий в дискурсе повседневности»

12.15 – 12.45 **КОФЕ-ПАУЗА**

12.45 – 13.45 **ДОКЛАДЫ:**

Кинга Нендза-Щикониовска, Институт России и Восточной Европы Ягеллонского университета в Кракове, Польша
«Конструктивистская утопия и повседневность. Пример заполярной Игарки»

Марина Соколовская, Свердловская областная научная библиотека им. В.Г. Белинского, Екатеринбург
«Жизнь домов нового быта в Свердловске-Екатеринбурге: способы описания и формы репрезентации повседневных практик»

13.45 – 15.00 **ОБЕД**

15.00 – 17.00 **ДОКЛАДЫ:**

Оксана Шаталова, Школа теории и активизма – Бишкек (ШТАБ), Киргизия
«Рутинный авангард: советское монументальное искусство 1960-80-х гг.»

Анастасия Королёва, НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, Российская академия живописи, ваяния и зодчества, Москва
«От утопии к повседневности. Прикладное искусство в художественных мастерских Баухауза. Опыт проектирования предметно-художественной среды как истоки современного дизайна»

Елена Толстик, Европейский гуманитарный университет, Вильнюс, Литва
«Повседневность авангарда и авангард повседневности в Беларуси»

Илья Шипиловских, Уральский филиал Государственного Центра современного искусства, Екатеринбург
«Современное искусство как инструмент репрезентации комплекса "Городок Чекистов"»

17:00 –17:30 **ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ в галерее Екатеринбургской академии современного искусства «Авангард повседневности»**
КОФЕ-ПАУЗА

17:30 – 19:00 **КРУГЛЫЙ СТОЛ «Между «культурным наследием» и новыми смыслами: как говорить об архитектуре авангарда?»**

При участии экспертов:
Людмила Токменинова, Уральская государственная архитектурно-художественная академия

Эдуард Кубенский, Издательство TATLIN

Леонид Смирнов, Уральская государственная архитектурно-художественная академия

Татьяна Быстрова, Уральский федеральный университет

Ирина Мурзина, Уральский государственный педагогический университет
Модератор: Цариков Александр

13 мая, среда

Научно-практический семинар

«Авангард и поставангардные тенденции в изобразительном искусстве XX - начала XXI в.»

Уральский федеральный университет, пр. Ленина, 51, ауд. 413а

Сессия 1

10.00 – 12.00. **Опыты художественного авангарда 1910-30-х гг.: между Россией и Западом.**

Модераторы Галеева Тамара Александровна, Кудрявцева Ирина Владимировна

Синельник Дарья Юрьевна, независимый исследователь, Москва
Специфика восприятия абстрактной живописи: «Композиция № 7» Василия Кандинского

Вульф Полина Олеговна, Уральский филиал Государственного центра современного искусства
Русский авангард на берлинских выставках галереи «Штурм» 1910-20-х гг.

Якимова Лариса Игоревна, Уральский федеральный университет
Мотив авиации в живописи русского авангарда

Кудрявцева Ирина Владимировна, Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Диего Ривера и русские авангардисты: пути демократизации искусства в 1920-30-х годах

Костина Дарья Алексеевна, Уральский федеральный университет
Авангардная фотография, массовая культура и творчество Г.А. Мусатова в эмиграции конца 1920-х-начала 1930-х гг.

Авдюшева-Лекомт Надежда Александровна, Брюссель, Бельгия, независимый исследователь
Русский авангард в художественной жизни Бельгии 1910-1930-х гг.

Галеева Тамара Александровна, Уральский федеральный университет
Русские художники-эмигранты на американской арт-сцене 1920-30-х гг.: «возбудители» модернизма

Забелина Елена Владимировна, Турция, независимый исследователь
Наследие русского авангарда в Турции: текстильная фабрика в посёлке Сюмербанк, Кайсери

Кирютин Александр Александрович, Уральский федеральный университет
Художественный авангард и современное медиаискусство: точки соприкосновения

12.00–12.30. **КОФЕ-БРЕЙК**

Сессия 2

12.30 – 14.30. **Периферийный авангард: потенциал российской провинции**

Модераторы Горнунг Ольга Анатольевна, Алексеев Евгений Павлович

Крусанов Андрей Васильевич, Международный благотворительный фонд им. Д.С. Лихачева, Санкт Петербург
Пути проникновения авангардного искусства в российскую провинцию

Горнунг Ольга Анатольевна, Екатеринбургский музей изобразительных искусств
Русский живописный авангард 1910-20-х годов сквозь призму музейной коллекции

Алексеев Евгений Павлович, Уральский федеральный университет
Стихийный авангард: новые скульптурные формы на Урале 1920-х годов

Жумати Татьяна Павловна, Уральский федеральный университет
«Второй авангард» в искусстве советской провинции: поиски свердловских художников 1960-80-х гг.

Шабуров Александр Евгеньевич. Союз художников России, Высшая школа экономики, Москва
Легенды уральского авангарда: Н. Федореев, Е. Арбенев, В. Жуков и другие.

Васильев Игорь Евгеньевич, Уральский федеральный университет
Уральский литературно-художественный авангард 1960-70-х годов: опыты синтеза искусств

Авдеева Вера Владимировна, Уральский федеральный университет
«Иконопластика» Евгения Малахина в контексте поставангардных тенденций искусства 1970-80-х гг.

ЕАСИ, Красных партизан, 9 / бульвар Культуры, 3

16.30 **ЛЕКЦИЯ ЕЛЕНЫ ТОЛСТИК, искусствоведа, куратора бакалаврской программы в Европейском гуманитарном университете, Вильнюс, Литва**
Как возможна история искусства сегодня. Методологические основания дисциплины

14 мая, четверг

Международный семинар в рамках Интеллектуальной платформы 3-ей Уральской индустриальной биеннале современного искусства

«Re-ДК: новые смыслы домов культуры»

Центр культуры и искусств «Верх-Исетский», площадь Субботников, 1

9:30–10:00. **РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ**

9:30–10:30. **УТРЕННИЙ КОФЕ**

10:00–10:20. **ЭКСКУРСИЯ ПО ЦКиИ «Верх-Исетский»**

10:30–12:30. **ПАНЕЛЬНЫЕ ДОКЛАДЫ:**

Анна Майер, руководитель пресс-службы Дома культур мира, Берлин, Германия.
Перспективы и реалии. Дом культур мира, Берлин. Путешествие продолжительностью с апреля 1989 до сегодняшнего дня

Марина Хрусталева, координатор общественного движения «Архнадзор», председатель правления Московского общества охраны архитектурного наследия (MAPS)
Памятники авангарда в Москве: новая жизнь или уничтожение

Елена Кочухова, доцент кафедры Уральского государственного экономического университета, УрГЭУ-СИНХ, Екатеринбург;
Евгений Рабинович, доцент кафедры культурологии Уральского федерального университета, Екатеринбург
Создавая советского горожанина: культура под открытым небом

12:30–13:00. **КОФЕ-БРЕЙК**

13:00–15:00. **ПАНЕЛЬНЫЕ ДОКЛАДЫ:**
Кинга Нендза-Щикониовска, антрополог, сотрудник Института России

и Восточной Европы Ягеллонского университета, Краков, Польша
Культура вместо промышленности – пример краковского района Нова Хута
Спор о Дворце культуры и науки в Варшаве — постколониальный след или пространство культуры?

Екатерина Гиршина, директор социокультурных проектов института медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», Москва
ДК как центры развития городских сообществ

Любовь Дегтева, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург;
Мария Ткачева, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Екатеринбург
ДК Профинтерн. Новые смыслы дома культуры в постсоветском Екатеринбурге

Уральский федеральный университет,
пр. Ленина, 51, Медиацентр (2 этаж)

17:00–19:00. **КРУГЛЫЙ СТОЛ, ЗАВЕРШЕНИЕ СИМПОЗИУМА**

15 мая, пятница

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ, ДИСКУССИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ЕАСИ, Красных партизан, 9 / бульвар Культуры, 3

10.00. **Роан Бэррис, профессор кафедры искусств Университета Рэдфорда, США**
Россия на выставках: пересматривая, переосмысляя и реинтерпретируя русский авангард

13.00. **Михаил Тимофеев, доктор философских наук, профессор кафедры философии Ивановского государственного университета, главный редактор журнала социально-гуманитарных исследований «Лабиринт», Иваново, Россия**
Наследие архитектурного авангарда в провинции
(кто виноват? что делать?)

15.00. **Оксана Шаталова, куратор Школы теории и активизма-Бишкек (ШТАБ), Бишкек, Кыргызстан**
Социалистический город: масштабность, рациональность, перестройка быта (на материале Фрунзе/Бишкека)

Уральский федеральный университет,
пр. Ленина, 51, Медиацентр (2 этаж)

11:00–13:00. **ДИСКУССИЯ**
Сохранять / развивать: практики освоения общественных пространств города

14:00–15:30. **ЛЕКЦИЯ АННЫ МАЙЕР**
Дом культур мира: модель нонконформистского дома искусств

International Symposium

AVANT-GARDE EXPERIENCES: from utopia to every day practices

May 12-15, Ekaterinburg

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art,
Krasnyh Partizan st., 9/ Bulvar Kultury, 3

May 12, 2015

PROGRAM

9:00 –10:00 **REGISTRATION**

10:00 –10:30 **OPENING CEREMONY**

Welcoming addresses:
Tatjana Jaroshevskaya, the Head of Culture Management of the Ekaterinburg City Administration

Elena Deryaghina, Head of Municipal Commission for Development of Education, Science, Physical Culture, Sport and Youth Politics

Mikhail Zanin, Rector of the Ekaterinburg Academy of Contemporary Art

Tamara Galeeva, Director of Department of Art History and Cultural Studies of the Ural Federal University named after Boris Eltsin

Alisa Prudnikova, Director of the Ural branch of the National Centre for Contemporary Arts

May 12, 2015

Research Seminar

Social Practices of Avant-garde: Architecture in the Dynamics of Everyday Life

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art,
Krasnyh Partizan st., 9/ Bulvar Kultury, 3

OPENING STATEMENT:

Mikhail Ilchenko, Institute of Philosophy and Law, the Russian Academy of Sciences, Ural Branch, Ekaterinburg

Panel Chairs: Mikhail Ilchenko, Inna Akhyamova, Irina Murzina

10:30 – 13:30 **PRESENTATIONS:**

Roann Barris (Radford University, USA)
Workers' Clubs: Form, Function and Transformation

Mikhail Timofeev (Ivanovo State University)
The Red Avant-Garde: Heritage of Constructivism as a Factor for Development of City and Region

Leonid Salmin (Ural State Architectural Academy, Ekaterinburg)
Constructivism as Baroque. Architecture of Illusions in the Discourse of Everyday Life

12:15 – 12:45 **COFFEE BREAK**

12:45 – 13:45 **PRESENTATIONS:**

Kinga Nędza-Sikoniowska (Institute of Russia and Eastern Europe, Jagiellonian University, Poland)
Constructivist Utopia and Everyday Life. The Case of Polar Igarka

Marina Sokolovskaya (V. G. Belinsky Sverdlovsk Regional Universal Scientific Library, Ekaterinburg)
The Houses of New Life in Sverdlovsk-Yekaterinburg: The Ways of Describing and Modes of Representation for the Everyday Life Practices

13:30 -15:00 **LUNCH**

15:00 – 17:00 **PRESENTATIONS:**

Oxana Shatalova (School of Theory and Activism Bishkek (STAB), Kyrgyzstan)
Routine Avant-Garde: The Soviet Monumental Art of 1960-80s

Anastasia Koroleva (The Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, Moscow)
From Utopia to Everyday Life. The Applied Arts in the Bauhaus Workshops. The Engineering Experience of the Subject-Art Environment as an Origin of Contemporary Design

Elena Tolstik (European Humanities University, Vilnius, Lithuania)
Everyday Life of the Avant-Garde and the Avant-Garde of Everyday Life in Belarus

Ilja Shipilovskih (The Ural Branch of the National Center for Contemporary Arts, Ekaterinburg)
Contemporary Art as Representation Instrument for "Chekists Village" Housing Complex

17:00–17:30 **OPENING OF THE EXHIBITION in the Art Gallery of EACA "Avant-Garde of Everyday Life"**
COFFEE BREAK

17:30 – 19:00 **ROUND-TABLE DISCUSSION "Between "Cultural Heritage" and New Meanings: How to Speak about the Avant-Garde Architecture?"**

With participation of:
Ludmilla Tokmeninova (Ural State Architectural Academy, Ekaterinburg)

Eduard Kubensky (Tatlin Publishers, Ekaterinburg)

Leonid Smirnov (Ural State Architectural Academy, Ekaterinburg)

Tatiana Bystrova (Ural Federal University, Ekaterinburg)

Irina Murzina (Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg)

Discussion Chair Alexander Tsarikov

May 13, 2015

Research Seminar

Avant-Garde and Post-Avant-Garde Trends in Fine Art of the 20th – beginning of the 21st century

Ural Federal University, Lenina Ave., 51, room 413a

Session 1

10:00 – 12:00 **Experiments of the artistic Avant-Garde of the 1910-30s: between Russia and the West**

Panel Chairs: Tamara Galeeva, Irina Kudriavtseva

Darya Sinelnik (independent researcher, Moscow)
Specifics of Perception of the Abstract Art: Composition #7 by Wassily Kandinsky

Polina Wulf (Ural branch of the National Centre for Contemporary Arts)
Russian Avant-Garde at Berlin Exhibitions of the Galerie Der Sturm of the 1910-20s

Larisa Yakimova (Ural Federal University)
Aviation Motive in Russian Avant-Garde Paintings

Irina Kudriavtseva (Ekaterinburg Fine Arts Museum)
Diego Rivera and Russian Avant-Garde Artists: Ways of Democratization of Art in the 1920-30s

Daria Kostina (Ural Federal University)
Avant-Garde Photography, Mass Culture and Creative Work of Georgy Musatov in Emigration of the 1920-20s

Nadezhda Avdyusheva-Lecomt (independent researcher, Brussels, Belgium)
Russian Avant-Garde in Belgium in the 1910-30s

Tamara Galeeva (Ural Federal University)
Russian Émigré Artists At the American Art Scene of the 1920-30s: Activators of Modernism

Elena Zabelina (independent researcher, Turkey)
Heritage of the Russian Avant-Garde in Turkey: Textile Factory in Sümerbank, Kayseri

Alexander Kiriytin (Ural Federal University)
Artistic Avant-Garde and Contemporary Art: Points of Contact

12:00–12:30 **COFFEE BREAK**

Session 2

12:30 – 14:30 **Peripheral Avant-Garde: Potential of the Russian Province**

Panel Chairs: Olga Gornung, Evgeny Alekseev

Andrey Krusanov (The Likhachev Foundation, St. Petersburg)
Ways of Pervasion of Avant-Garde Art to the Russian Province

Olga Gornung (Ekaterinburg Fine Arts Museum)
Russian Avant-Garde Painting of the 1910-20s Through the Lens of Museum Collection

Evgeny Alekseev (Ural Federal University)
Grass-roots Avant-Garde: New Sculptural Forms in Urals in the 1920s

Tatiana Zhumati (Ural Federal University)
«Second Avant-Garde» In the Art of the Russian Province: Pursuits of the Sverdlovsk Artists of the 1960-80s

Aleksander Shaburov (Artists Union of Russia, Higher School of Economics, Moscow)
Legends of the Ural Avant-Garde: N. Fedoreev, E. Arbenev, V. Zhukov and others

Igor Vasilyev (Ural Federal University)
Ural Literary and Artistic Avant-Garde of the 1960-70s: Experiments of Synthesis of Art

Vera Avdeeva (Ural Federal University)
«Iconoplastics» of Evgeny Malakhin in the Context of Post-Avant-Garde Trends of Art of the 1970-80s

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art,
Krasnyh Partizan st., 9/ Bulvar Kultury, 3

16:30-18:00 **LECTURE BY ELENA TOLSTIK (art historian, Head of BA Programs, European Humanities University, Vilnius, Lithuania)**
How Art History Is Possible Today. Methodological Grounds of Discipline

May 14, 2015

International Seminar

Re-DK: New Meanings of Houses of Culture

Within Intellectual Platform of the 3rd Ural Industrial biennial of contemporary art

Center of Art and Culture Verkh-Isetsky, Subbotnikov Sq., 1

9:30-10:00 **REGISTRATION OF PARTICIPANTS**

10:00-10:20 **TOUR OF THE CAC Verkh-Isetsky**

10:30-12:30 **PANEL PRESENTATIONS**

Anne Maier (Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany)
Visions and Realities. Haus der Kulturen der Welt, Berlin:
A continuous journey from April 1989 till today

Marina Khrustaleva (public movement Archnadzor, Moscow Architecture Preservation Society)
Monuments of the Avant-Garde in Moscow: New Life or Destruction

Elena Kochukhova (Ural State Economic University, Ekaterinburg), Evgeny Rabinovich (Ural Federal University, Ekaterinburg)
Creating a Soviet Urbanite: Culture Alfresco

12:30-13:00 **COFFEE BREAK**

13:00-15:00 **PANEL PRESENTATIONS**

KingaNędza-Sikoniowska (Institute of Russia and Eastern Europe of the Jagellonian University, Krakow, Poland)
Culture Instead of Industry: An Example of Kraków's Nova Hutadistrict; Debate On Palace of Culture and Science in Warsaw: Post-colonial Footprint or a Space of Culture?

Ekaterina Girshina (Strelka Institute for Media, Architecture and Design, Moscow)
Houses of Culture as Centers of Development of Urban Communities

Lyubov Degteva, Maria Tkacheva (Ural State Academy of Architecture and Art, Ekaterinburg)
DK 'Profintern'. New Meanings of House of Culture in Post-Soviet Ekaterinburg

15:00-15:30 **TRANSFER TO URAL FEDERAL UNIVERSITY**

15:30-17:00 **LUNCH**

Ural Federal University, Lenina ave., 51

17:00 **Roundtable, Closure of the International Symposium, Media-Center (2nd floor)**

May 15, 2015

OPEN LECTURES, DISCUSSIONS, WORKSHOPS

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art,
Krasnyh Partizan st., 9/ Bulvar Kultury, 3

10:00 **Lecture by Roann Barris (Radford University)**
Exhibiting Russia: Reviewing, Rethinking, Reinterpreting Russian Avant-Garde

13:00 **Lecture by Mikhail Timofeev (Ivanovo State University)**
The Heritage of Architectural Avant-Garde in Province:
Who Has to Be Blamed, What Has To Be Done?

15:00 **Lecture by Oxana Shatalova (School of Theory and Activism Bishkek / STAB)**
Socialist City: Scale, Seriality, Rationality (Example of Frunze/Bishkek)

Ural Federal University, Lenina Ave., 51, Media-Center (2nd floor)

11:00-13:00 **OPEN DISCUSSION**
'Preserve vs. Develop: Practices of Development of Urban Spaces'

14:00-15:30 **OPEN LECTURE**
Anne Maier, Haus der Kulturen der Welt - a Model for a Non-Conformist Art House

Управление культуры
Администрации Екатеринбурга

ЕАСИ
Екатеринбургская академия
современного искусства
www.eaca.ru

Уральский
федеральный
университет
имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА (ГЦСИ)
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

3
УРАЛЬСКАЯ
ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
БИЕННАЛЕ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

GOETHE
INSTITUT