ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

КУЛЬТУРА ОТКРЫТОГО ГОРОДА:
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ

X Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция



ПРОГРАММА
7–8 ноября 2024

ПРОГРАММА

X Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Культура открытого города: национальные образы в современных визуальных практиках»

7-8 ноября 2024 г.

---

7 ноября 2024 г.

(Место проведения: ЕАСИ, ул. Культуры, 3)

9.00 – 9.50	**Регистрация участников**
10.00 – 10.05	**Открытие конференции**
10.05 – 12.00	**Пленарное заседание** Модератор: В.Н. Попова – проректор по научной работе Екатеринбургской академии современного искусства, кандидат культурологии, доцент **Пленарные доклады:** **Гудова Маргарита Юрьевна**, доктор культурологии, зав. кафедрой истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры Уральского федерального университета. **Тема: «Мультимодальное чтение городского гипертекста»**
	Ширинкин Павел Сергеевич, кандидат географических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурных технологий и туризма Пермского государственного института культуры **Тема: «Символические образы городов и поселений как базис развития туристско-экскурсионной деятельности» (ОНЛАЙН)**
	Шаройко Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств **Тема: «Интернациональное и национальное в стрит-арте Беларуси» (ОНЛАЙН)**
	Ефремова Ульяна Павловна, кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой актуальных культурных практик Екатеринбургской академии современного искусства **Тема: «Национальный компонент в образовательной проектной деятельности студентов на примере международного проекта “Язык древнего моря”»**
12.00 – 13.00	**Перерыв**
13.00 – 16.00	**Работа секций**

13.00 – 16.00

Секция 1.
Визуальные коды в современных технологиях управления

Аудитория 205-к

(2 этаж)

(Модератор – О. А. Блинова)

1. Блинова Олеся Александровна, Екатеринбургская академия современного искусства, **Девятовская Ирина Владимировна**, University of Applied Sciences Neu-Ulm (Ной-Ульм, Германия)
«Спор о природе граффити: к целесообразности вопроса»

2. Ткач Кристина Юрьевна, Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы
«Особенности визуальных кодов официальной брендированной продукции университета (на примере РУДН)» (ОНЛАЙН)

3. Баженов Кирилл Олегович, Екатеринбургская академия современного искусства
«Альтернативные средства продвижения организаций для незрячих»

4. Глушенкова Екатерина Дмитриевна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Продвижение Екатеринбурга как культурной столицы»

5. Есепчук Игорь Вениаминович, Екатеринбургская академия современного искусства
«Визуальные образы как способ продвижения и брендинга театра»

6. Матасова Амалия Андреевна, Аликперов Игорь Михайлович, Екатеринбургская академия современного искусства
«Использование визуальных образов в продвижении фильмов на примере международного кинофестиваля киношкол “Кинопроба”»

7. Мешкова Лилиана Олеговна, Аликперов Игорь Михайлович, Екатеринбургская академия современного искусства, танцевальная студия «Кейптаун»
«Современные визуальные практики как инструмент продвижения организаций культуры» (ОНЛАЙН)

8. Серебрякова Валерия Вадимовна, Аликперов Игорь Михайлович, Екатеринбургская академия современного искусства
«Применение искусственного интеллекта в организации выставочного пространства»

9. Спицын Дмитрий Николаевич, Попова Нина Евгеньевна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Современные технологии управления культурой города»

10. Харитонова Полина Сергеевна, Аликперов Игорь Михайлович, Екатеринбургская академия современного искусства
«Инструменты продвижения муниципального центра культуры»

13.00 – 16.00

Секция 2.

Визуальный имидж территории: использование национальных образов в журналистике, рекламной деятельности, связях с общественностью.

Аудитория 202

(2 этаж)

(Модератор – М. А. Беляева)

1. Дудко Полина Витальевна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Значимость изображения городского пространства в кино»

2. Королева Елизавета Владимировна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Что думают эксперты о визуальном коде города: обзор медиапрограммы конференции»

3. Веснина Людмила Евгеньевна, Неупокоева Анастасия Михайловна Екатеринбургская академия современного искусства
«Визуальные объекты как средство взаимодействия учреждений культуры с городской средой»

4. Осадчая Екатерина Константиновна, Беляева Мария Алексеевна Екатеринбургская академия современного искусства
«Мемориальные пространства как фактор формирования визуального кода города»

5. Суставова Юлия Владимировна, Беляева Мария Алексеевна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Национальное достояние: роль монументальной и станковой скульптуры в формировании визуального образа города»

6. Чистякова Полина Геннадьевна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Визуальный код города: значение театральной архитектуры»

7. Николаев Даниил Дмитриевич, Беляева Мария Алексеевна Екатеринбургская академия современного искусства
«Отражение визуального кода Екатеринбурга в СМИ»

13.00 – 16.00

Секция 3.
Национальные образы в современном дизайне: визуальная коммуникация, мода, производство.

Аудитория 103
(1 этаж)

(Модераторы – У.П. Ефремова, О.А. Цесевичене)

1. **Габдулхакова Алина Илдаровна, Кондакова Юлия Васильевна,** Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова
«Роль бионики в формировании модного образа в дизайне одежды: национальные и региональные аспекты» (ОНЛАЙН)
2. **Ваулина Екатерина Андреевна**, Екатеринбургская академия современного искусства
«Концепция и результаты проекта «Экспедиция в сердце города Екатеринбурга: Первый городской театр»
3. **Волохов М. Н., Сероштанова Н. Ю.** Екатеринбургская академия современного искусства
«От граффити к объектам цифрового искусства»
4. **Галимова Надежда Вадимовна, Будакова Анастасия Олеговна,** Екатеринбургская академия современного искусства
«Разработка графической системы навигации городской среды на примере набережной реки Исеть»
5. **Дульцева Александра Александровна**
Яшкова Екатерина Вадимовна, Цесевичене Ольга Александровна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Мастер-класс как средство визуальной коммуникации для продвижения национальной культуры»
6. **Камнева Ксения Сергеевна**, **Попова Виктория Николаевна,** Екатеринбургская академия современного искусства
«Разработка сувенирной продукции как инструмент продвижения историко-культурного наследия на примере краеведческого музея города Полевской»
7. **Карпова Эльвира Валентиновна**, Оренбургский государственный университет
«Паблик-арт как инструмент репрезентации локальной идентичности (на примере Оренбурга)»
8. **Лузина Анастасия Ивановна, Плотников Максим Михайлович, Цесевичене Ольга Александровна**, Екатеринбургская академия современного искусства
«Разработка дизайна открыток для популяризации национальной мифологии и фольклора народов Урала»
9. **Лузянина Александрина Александровна, Будакова Анастасия Олеговна** Екатеринбургская академия современного искусства
«Графическая система навигации по Харитоновскому парку как способ ориентации в городском парковом пространстве»
10. **Пронина Екатерина Максимовна**, **Цесевичене Ольга Александровна** Екатеринбургская академия современного искусства
«Образ русалки как символ мифологии в визуальном пространстве современной художественной фотографии»

11. Рябцева Юлия Андреевна, Будакова Анастасия Олеговна, Екатеринбургская академия современного искусства

«Графическая система навигации по Дендрологическому парку как способ ориентации в городском парковом пространстве»

12. Санникова Полина Марковна, **Кондакова Юлия Васильевна**, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова

«”Уродливая мода” в национальной культуре: специфика творчества Р. Кавакубо и Г. Рубчинского»

13. Свистунова Юлия Анатольевна, Сосновских Елена Геннадьевна, Южно-Уральский государственный университет (НИУ)

«Визуальная практика г. Челябинска на примере зданий (ФГБОУ ВО ЮУРГГПУ и ФГАОУ ВО ЮУРГУ (НИУ))» (ОНЛАЙН)

14. Черепова Юлия Владимировна, Смышляев Евгений Николаевич, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова

«Стрит-арт в Екатеринбурге: от социально-коммуникативного искусства к коммуникационному дизайну»

15. Шумайлова Александра Дмитриевна, Цесевичене Ольга Александровна, Камаева Валерия Михайловна, Ефремова Ульяна Павловна, Екатеринбургская академия современного искусства

«Популяризация национального наследия на примере создания продукта цифрового медиа жанра – обучающей компьютерной игры»

13.00 – 16.00

Секция 4.

Национальные мотивы в современном танце: особенности формирования пластической культуры, языки хореографии.

Аудитория 107
(1 этаж)

(Модератор – М.В. Шерман, Р.С. Хасбатов)

1. Марышева Оксана Геннадьевна, «Детская школа искусств» ГО Верхняя Пышма
«Сохранение и развитие национальной культуры Урала в рамках деятельности отделения "Хореографическое творчество" детской школы искусств городского округа Верхняя Пышма»

2. **Фибик Даниил Сергеевич, Гутковская Светлана Вячеславовна,** Белорусский государственный университет культуры и искусств
«Репрезентация национальных мотивов в творчестве современных хореографов Беларуси» (ОНЛАЙН)

3. Деревенских Дарья Игоревна, Екатеринбургская академия современного искусства
«Популяризация национальных особенностей через танцевальный номер с визуальным медиасопровождением»

4. **Аитова Александра Ильзуровна, Шерман Мария Владимировна**, Екатеринбургская академия современного искусства
«Постановка хореографической программы, посвященной 80-летию кинофильма «Сильва» Свердловской киностудии»

5. **Большакова Дарья Витальевна,** Екатеринбургская академия современного искусства; **Веленгурский Дмитрий Русланович,** Государственное автономное учреждение Свердловской области «Центр адаптивного спорта «Родник»
«Специфика организации культурных и спортивных мероприятий, связанных с танцами на колясках в Екатеринбурге»

6. **Исакова Екатерина Леонидовна, Пичуева Александра Алексеевна**, Уральский федеральный университет
«Рождение и развитие социального танца в сплаве национальностей и музыкальных тенденций XX-XXI века на примере бачаты»

7. **Камалова Елизавета Ринатовна, Шерман Мария Владимировна**, Екатеринбургская академия современного искусства
«Особенности организации хореографического номера для школьного спектакля»

8. **Канагина Дина Сергеевна, Шерман Мария Владимировна**, Екатеринбургская академия современного искусства
«Патриотическо-танцевальная программа для воспитания молодежи с помощью создания интерактивной программы «Вальс Победы»»

9. **Вторых Анастасия Александровна, Хасбатов Ренат Саримович, Шерман Мария Владимировна,** Екатеринбургская академия современного искусства
«Всероссийский хореографический проект «Контемп. Дети» в культурном пространстве города Екатеринбурга»

10. **Кулакова Диана Викторовна, Шерман Мария Владимировна,** Екатеринбургская академия современного искусства
«Постановка и организация перформанса для художественной галереи»

11. **Метелёва Наталия Васильевна, Шерман Мария Владимировна,** Екатеринбургская академия современного искусства

«Специфика интерактивной танцевальной программы по мотивам сказки “Алиса в стране чудес”»

12. Павлова Анастасия Александровна, Хасбатов Ренат Саримович, Шерман Мария Владимировна, Екатеринбургская академия современного искусства

«Организация всероссийского культурно-образовательного проекта Контемп. Дети/ Фолк»

13. Сенник Анастасия Олеговна, Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбургская академия современного искусства

«Роль танца в формировании общественного здоровья студентов: влияние традиционных и современных практик»

14. Хасбатов Ренат Саримович, Екатеринбургская академия современного искусства, Уральский государственный педагогический университет

«Всероссийский культурно-образовательный проект «Уральская ярмарка» в хореографическом пространстве города Екатеринбурга»

Секция 5

Городская архитектура как визуальная практика и отражение национальной культуры.

Секция проводится только в формате ОНЛАЙН

1. Аванесов Сергей Сергеевич, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

«Городская визуальная среда: смыслы и коды» (ОНЛАЙН)

2. Козина Вера Шамилевна, Московский городской педагогический университет

«Урбанистический дискурс: передача в русско-английском переводе названий отечественных театров, содержащих посвящение личности» (ОНЛАЙН)

3. Никитина Вероника Владимировна, Чекмаева Наталья Александровна Московский городской педагогический университет

«Символика топонимии Лондона в романе Рут Ренделл "Portobello"» (ОНЛАЙН)

4. Петрова Инна Михайловна, Московский городской педагогический университет

«Культурные доминанты номинаций дошкольных учреждений в контексте современного урбанистического дискурса» (ОНЛАЙН)

5. Анциферова Валерия Александровна, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы

«Национальные образы в визуальной коммуникации на территории кампуса интернационального вуза» (ОНЛАЙН)

6. Критская Софья Павловна, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алфёрова

«Визуальный код и графический образ города Екатеринбурга» (ОНЛАЙН)

7. Лю Чан, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ; **Родионов Дмитрий Викторович**, Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ им. М.В. Ломоносова

«Городская архитектура как визуальная практика и отражение национальной культуры» (ОНЛАЙН)

8. Орлова Татьяна Сергеевна, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

«Соковский мост в Иванове как знаковая система» (ОНЛАЙН)

9. Григорьева Любовь Александровна, Федотова Наталья Геннадьевна, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого

«Культурный ландшафт как визуальный аспект городского воображаемого» (ОНЛАЙН)

10. Сулейманова Ольга Аркадьевна, Водяницкая Альбина Александровна, Московский городской педагогический университет

«Принципы номинации в урбанистическом дискурсе» (ОНЛАЙН)

11. Водяницкая Альбина Александровна, Сулейманова Ольга Аркадьевна, Московский городской педагогический университет

«Названия площадей и скверов в городах России: лингвоаксиологические доминанты» (ОНЛАЙН)

8 ноября 2024 г.

Участие в программе второго дня конференции – по предварительной регистрации. До выбранных площадок участники добираются самостоятельно. Сбор – не позднее чем за 5 минут до начала мероприятия.

Контактный телефон: +7 (904) 540-05-24, Виктория Николаевна Попова.

Время проведения	Событие	Адрес
10.00 – 11.30	Интерактивная встреча на тему «Знакомство с марийской культурой через костюм, религию и песнопения».	ЕАСИ ул. Культуры, 3 Ауд. 107
10.00 – 11.30	Мастер-класс по урало-сибирской росписи Мастер-класс проводит Фатхиева А. И.	ЕАСИ ул. Культуры, 3 Ауд. 103
13.00 – 13.30	Спектакль «О том, как появились Солнце и Луна» (по мотивам мифологии коми-пермяков) Гимназия №8 «Лицей имени С. П. Дягилева» (постановка: А. И. Фатхиевой и Э. А. Тюриной)	ЕАСИ ул. Культуры, 3 Актовый зал, 2 этаж
13.00 – 14.30	Экскурсия в Свердловский областной краеведческий музей им. О. Е. Клера	пр. Ленина, 69/10
15.00 – 16.30	Экскурсия в Музей истории камнерезного и ювелирного искусства	пр. Ленина, 37
15.00 – 16.30	Экскурсия в Екатеринбургский музей изобразительных искусств	ул. Воеводина, 5

Страница конференции

Группа конференции в ВК

Сайт научного журнала ЕАСИ «Управление культурой»

Музей истории камнерезного и ювелирного искусства

Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Свердловский областной краеведческий музей