УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА» (институт)
Уральский центр современного танца

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении научно-практической панельной дискуссии
«**Фолк-модерн в современной хореографии**» в рамках
X Всероссийского культурно-образовательного проекта **«Контемп.Дети/Фолк»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет содержание, цели и задачи, порядок проведения научно-практической панельной дискуссии «Фолк-модерн в современной хореографии» (далее – Панельная дискуссия) в рамках X Всероссийского культурно-образовательного проекта «Контемп.Дети/Фолк».

1.2. Организаторами Панельной дискуссии выступают:

– Управление культуры администрации города Екатеринбурга.

– МБОУ ВО «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт) (далее – МБОУ ВО ЕАСИ).

– Уральский центр современного танца.

2. Цель и задачи проведения Панельной дискуссии

2.1. Цель проведения Панельной дискуссии: объединение интеллектуального и творческого потенциала педагогов-хореографов для решения актуальных проблем хореографического образования посредством обмена результатами педагогической, творческой и постановочной работы.

2.2. Задачи:

– презентация научно-исследовательского и интеллектуального потенциала специалистов-хореографов по методике преподавания «контемпорари-фолк»;

– повышение профессионального мастерства преподавателей хореографических дисциплин и педагогов дополнительного образования;

– стимулирование творческой деятельности специалистов-хореографов, привлечение студентов в сферу инноваций и хореографического творчества;

– создание и распространение медийного контента о фолк-хореографии («контемпорари-фолк»);

– проведение мониторинга развития общего уровня современной хореографии в Уральском регионе.

3. Программа Панельной дискуссии

3.1. В рамках Панельной дискуссии планируется обсудить следующие вопросы:

1) Дополнительное хореографическое образование: эффективность функционирования системы в современных условиях.

2) Профессионально-личностное развитие педагога-хореографа: условия и перспективы.

3) Научно-методическое и практическое обеспечение процесса обучения современному танцу на разных ступенях образования: детские коллективы, детские школы искусств, профессиональные образовательные организации, средние и высшие учебные заведения.

4) Стилизация народно-сценического танца в современных танцевальных композициях.

5) Художественно-творческие проекты в области современного танца как актуальная форма создания культурно-творческой среды.

3.2. По решению организаторов тематика и перечень вопросов могут быть расширены.

3.3. Практическая часть Панельной дискуссии представлена мастер-классами ведущих педагогов-хореографов.

4. Условия и порядок проведения Панельной дискуссии

4.1. Дата проведения Панельной дискуссии – **27 сентября 2024 года.**

4.2. К участию в Панельной дискуссии приглашаются: преподаватели высшего и среднего профессионального образования, деятели культуры и искусства, преподаватели хореографических дисциплин и методисты детских школ искусств, руководители и педагоги детских танцевальных коллективов учреждений дополнительного образования детей и других ведомств, тренеры-преподаватели частных танцевальных студий, студенты хореографических специальностей.

4.3. Подготовку и организацию Панельной дискуссии осуществляет оргкомитет, состав которого утверждается приказом МБОУ ВО ЕАСИ.

4.4. Оргкомитет:

– разрабатывает Положение;

– осуществляет информационное обеспечение мероприятий;

– принимает заявки на участие в работе Панельной дискуссии;

– оформляет документацию, необходимую для проведения Панельной дискуссии;

– формирует программу работы, согласовывает докладчиков по заявленным темам и порядок выступлений участников Панельной дискуссии.

4.5. Условия участия:

Организационный взнос за участие в проекте составляет 500 (пятьсот) рублей за каждого участника. Участники, выступающие с докладом на Панельной дискуссии, от оплаты организационного взноса освобождаются.

Организационный взнос вносится путём перечисления денежных средств на расчётный счёт МБОУ ВО ЕАСИ. Возможна оплата организационного взноса как направляющей организацией (юридическим лицом), так и самим участником (физическим лицом). Пакет документов для оплаты предоставляется после получения Заявки на участие в мероприятии.

4.6. Оплата производится по следующим банковским реквизитам:

Полное наименование	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Екатеринбургская академия современного искусства» (институт)
Сокращенное наименование	МБОУ ВО ЕАСИ
Руководитель	Ректор Ахьямова Инна Анатольевна
Юридический адрес	г. Екатеринбург, ул. Культуры, д. 3
Фактический адрес	г. Екатеринбург, ул. Красных партизан,9/ул. Культуры,3
Почтовый адрес	620012, г. Екатеринбург, ул. Красных партизан,9/ул. Культуры,3
ИНН	6673147544
КПП	668601001
Банковские реквизиты	Департамент финансов Екатеринбурга (МБОУ ВО ЕАСИ, л/счет 89081000026) Уральское ГУ Банка России//УФК по Свердловской области г. Екатеринбург р/с 03234643657010006200 к/с (единый казначейский счет) 40102810645370000054 БИК 016577551
ОГРН	1069673057530
ОКПО	96420540
ОКТМО	65701000
ОКАТО	654 013 730 00
ОКВЭД	85.22
ОКФС	14
ОКОПФ	75403 (Муниципальные бюджетные учреждения)
Дата постановки на налоговый учет	26.07.2006
КБК	90830201040040000130 (платные услуги)
Назначение платежа:	*За участие в Панельной дискуссии «Фолк-модерн в современной хореографии».*

Участникам, принимающим участие в Панельной дискуссии, дополнительно предоставляется возможность посещения Вечера современной хореографии «Контемп. Дети/Фолк» в Муниципальном театре балета «Щелкунчик». Желающие посетить данное мероприятие оплачивают стоимость входного билета в кассе Муниципального театра балета «Щелкунчик».

4.7. Панельная дискуссия предполагает очную и заочную форму участия:

– очное участие в качестве эксперта с выступлением на Панельной дискуссии (доклад до 7 минут) и публикацией материалов в сборнике X Всероссийской (с

международным участием) научно-практической конференции «Культура открытого города: национальные образы в современной визуальной культуре».

– заочное участие с публикацией материалов в сборнике X Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Культура открытого города: национальные образы в современной визуальной культуре».

– очное участие в работе в качестве слушателя без публикации.

4.8. Для участия в работе Панельной дискуссии необходимо до 20 сентября 2024 года направить:

– заявку на участие (форма заявки в Приложении 1);

– текст публикации (требования к оформлению в Приложении 2). Оргкомитет оставляет за собой право отклонить текст публикации, подготовленный не в соответствии с указанными требованиями;

– подтверждение об оплате (сканированный документ).

Заявка и доклад должны быть оформлены в двух отдельных файлах с указанием фамилии участника Панельной дискуссии. Пример оформления: ИвановИ(заявка).doc и ИвановИ(текст).doc.

4.9. Подробная программа выступлений экспертов на Панельной дискуссии будет представлена по окончанию приема заявок 21 сентября 2024 года.

4.10. По итогам Панельной дискуссии всем очным участникам вручается Сертификат. Участникам в заочной форме сертификат направляется в электронном виде, на указанный в заявке адрес электронной почты.

4.11. Участникам, выступившим на Панельной дискуссии, дополнительно вручается Благодарственное письмо.

4.12. При получении материалов Оргкомитет в рабочем порядке подтверждает получение и принятие материалов к публикации.

5. Контактная информация оргкомитета

Документы предоставляются в Оргкомитет мероприятия по электронной почте: popova_vn@eaca.ru, в теме письма указав: «Панельная дискуссия 2024».

Контакты:

Попова Виктория Николаевна, проректор по научной работе МБОУ ВО ЕАСИ; popova_vn@eaca.ru (вопросы по регистрации, оплате), +7 (343) 253-73-15.

Хасбатов Ренат Саримович, доцент кафедры актуальных практик, тел. +7-922-227-17-72 (вопросы по содержанию проекта).

Место проведения Панельной дискуссии: Екатеринбургская академия современного искусства, 620012, г. Екатеринбург, ул. Культуры, д. 3.

Время проведения: 11.00 – 15.00 (регистрация участников с 10.00 до 11.00).

Приложение 1

ЗАЯВКА

на участие в работе научно-практической панельной дискуссии
«Фолк-модерн в современной хореографии» в рамках
X Всероссийского культурно-образовательного проекта «Контемп.Дети/Фолк»
(Екатеринбург, 27 сентября 2024 г.)

Фамилия, имя, отчество участника	
Место учебы / работы (полное название организации)	
Ученая степень/ ученое звание (если имеются) / академический статус (студент, магистрант, аспирант)	
Форма участия (выбрать вариант): – очное участие с докладом и публикацией; – заочное участие с публикацией; – очное участие в качестве слушателя	
Название доклада (в случае участия с докладом / публикацией)	
Планируете ли принять участие в мастер-классах (выбрать да / нет)	
Город	
Телефон мобильный	
E-mail	
Требуется ли официальное приглашение по месту работы	

Отправляя данную заявку, участник дает свое **согласие на обработку персональных данных** в целях формирования программы мероприятия и сборника материалов, информирование о проекте и его участниках в СМИ и на интернет-ресурсах, включая согласие на фото- и видеосъемку, публикацию фотографий на официальном сайте МБОУ ВО ЕАСИ и ее социальных сетях.

Приложение 2

ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ

Оргкомитет обращает внимание на неукоснительное соблюдение требований к оформлению материалов.

Объем статьи 3–7 страниц.

Формат – MS Word.

Междустрочный интервал 1,15.

Поля: левое – 2,5 см, остальные – по 2 см.

Шрифт – Times New Roman.

Нумерация страниц не допускается.

В верхнем правом углу жирным шрифтом 12 pt необходимо указать фамилию и инициалы автора (авторов) (без красной строки), строкой ниже курсивом шрифтом 12 pt указывается название организации (без красной строки). После отступа в одну строку по центру строчными буквами жирным шрифтом 12 pt помещается название статьи (без красной строки). После отступа в одну строку шрифтом 10 pt помещается аннотация, далее шрифтом 10 pt – ключевые слова (4–7 слов или словосочетаний, разделенных запятыми).

Сведения об авторах, название статьи, аннотация и ключевые слова должны быть представлены на русском и английском языках (см. образец).

Основной текст статьи набирается шрифтом 12 pt.

Кавычки в тексте – «елочкой»

Тире – обычного начертания.

Список литературы шрифтом 10 pt оформляется в порядке упоминания источника в тексте (не по алфавиту!) в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Постраничные сноски запрещены. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы даются в квадратных скобках, например: [1, с. 277], где первая цифра – номер источника из приведенного после текста статьи списка литературы, вторая цифра – номер цитируемой страницы.

Рисунки: любые графические материалы (чертеж, схема, диаграмма, рисунок) должны быть исключительно в формате .jpg и обозначаются словом «Рис.», нумеруются арабскими цифрами. Обозначение «Рис.» располагается под рисунком на следующей строке по центру.

Пример:

Рис. 1. Название рисунка

От текста рисунок отделяется сверху и снизу пустой строкой. На все рисунки в тексте должны быть ссылки («рис. 1»).

Таблицы: обозначаются словом «Табл.» и нумеруются арабскими цифрами. Обозначение и порядковый номер таблицы (без точки) выравниваются по правому краю, название таблицы – на следующей строке, по центру. Межстрочный интервал внутри таблицы – одинарный.

Пример:

Табл. 1

Название таблицы

На все таблицы в тексте должны быть ссылки («табл. 1»).

Шрифт в таблицах – 10 pt, в рисунках – 12 пт.

Приложение 3

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ

Иванов А. А.,
Екатеринбургская академия современного искусства
mail@mail.ru

Иванов А. А.,
Ekaterinburg Academy of Contemporary Art
mail@mail.ru

КУЛЬТУРА ОТКРЫТОГО ГОРОДА

Аннотация. Систематизируются и обобщаются научные статьи и материалы научно-практических конференций 2014–2024 гг., посвященных феномену «открытого города». Формулируются подходы к его изучению.

Ключевые слова: открытый город, научный обзор, научная периодика, материалы конференций.

OPEN CITY CULTURE

Abstract. Scientific articles and materials of academic and research conferences of 2014-2024 devoted to a phenomenon of "the open city" is systematized and generalized. Approaches to its studying are formulated.

***Keywords*:** open city, scientific overview, scientific periodical press, materials of conferences.

Текст статьи.

Текст статьи (рис. 1).

Литература

1. Культура открытого города: брендинг территории : Материалы IX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–10 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2024. – 665 с. – ISBN 978-5-904440-83-1. – EDN MGSBGD.

2. Беляева, М. А. Структура территориального бренда / М. А. Беляева // Управление культурой. – 2023. – № 4(8). – С. 3-11. – EDN DFOUUY.

3. Флиер А. Я. Культурные индустрии в истории и современности: типы и технологии // Информационный гуманитарный портал "Знание. Понимание. Умение". 2012. № 3. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2012/3/Flier_Cultural-Industries/ (дата обращения: 06.02.2023). EDN: PDAQGT.